

Università di Firenze - Scuola di Architettura - DESIGN CAMPUS - AA 2017-2018

Secondo semestre - L 4 - Corso di Laurea in Disegno Industriale

Laboratorio di Progettazione 1- Disegno Industriale 1 + Applicazioni di Disegno Industriale / Corsi A + B

Docenti: Vincenzo A. Legnante - Giuseppe Lotti - Marco Mancini, Marco Marseglia

Orari: Corsi A + B: giovedì 9,30 - 11,30 Aula Magna

Giovedì 11,30 – 17,30 Corso A, Aula 10 / Corso B, Aula 2

Per materiale didattico, comunicazioni e per inserire esercitazioni: piattaforma moodle al seguente link

<https://e-l.unifi.it/course/view.php?id=5960>

Per richieste specifiche: vlegnante@unifi.it – giuseppe.lotti@unifi.it – m.mancini@unifi.it – marco.marseglia@unifi.it

Obiettivi formativi

Esercitare e sviluppare la capacità di riconoscere, valutare e risolvere un problema di design mediante l'analisi critica e l'esercizio della sintesi progettuale.

Contenuti

Il Laboratorio di Progettazione 1° consta di una parte teorica e metodologica (Disegno Ind.le 1°) e di una dimensione più applicativa (Applicazioni di disegno ind.le). Nel corso del Laboratorio sono introdotti i primi elementi per la comprensione, l'analisi e l'esercizio del progetto. Con esempi, schemi di analisi ed esercitazioni sono studiati oggetti esemplari al fine di comprenderne gli elementi qualificanti. Gli strumenti dell'analisi multidimensionale e la relativa applicazione consentiranno la comprensione e l'uso dei parametri più importanti del progetto, come le problematiche di fruizione, i fattori della produzione, le variabili morfologiche, tecnologiche, tipologiche e stilistiche. Saranno sviluppate attività formative per il progressivo avvicinamento alla progettazione, applicazioni ed esercitazioni per attivare processi di creatività individuale.

Con queste basi ciascuno studente sarà impegnato in esercitazioni distribuite lungo l'arco del semestre fino allo sviluppo di concept di prodotto.

Prerequisiti

Capacità di sviluppare analisi tematiche. Uso appropriato del linguaggio tecnico e artistico. Tecniche del disegno e della grafica. Disegno a mano libera. Attitudine alla sintesi.

Modalità della didattica

Lezioni in aula, esercitazioni in aula e a casa, tutorato individuale e per gruppi di lavoro, ricerca guidata di settore, elaborazioni guidate individuali. Per la realizzazione delle esercitazioni saranno formati gruppi per sviluppare i lavori con modalità collettiva di studio, di ricerca e di proposte orientate verso il risultato. I lavori di progetto saranno individuali all'interno del gruppo di riferimento.

La frequenza è obbligatoria e registrata in aula, ed è requisito per sostenere l'esame (non meno di 2/3 delle giornate previste) e preferibilmente nelle fasi iniziali del corso. Lo studente dovrà integrare il programma svolto in aula con letture consigliate e documentazione appropriata sul web. Per accedere alla documentazione on line del Laboratorio ciascuno dovrà formalizzare l'adesione con l'iscrizione al gruppo moodle sulla piattaforma e-learning dell'Università di Firenze.

Le esercitazioni e le prove intermedie saranno inserite dagli studenti all'interno di tale gruppo.

Modalità di verifica d'esame

L'esame consiste nella presentazione e valutazione del dossier del corso, completo di tutte le esercitazioni svolte nel semestre – Disegno Industriale ed Applicazioni. Gli studenti dovranno rispondere in forma appropriata dei contenuti delle elaborazioni.

Bibliografia di riferimento

Ambrose, Harris: *Il manuale di graphic design*, Zanichelli, 2018

Kathrin Best: *Design Management*, Zanichelli, Bologna, 2016

Dalcacio Reis, *Product Design in the sustainable era*, Taschen, Colonia, 2010

Legnante V., Lotti G., Bedeschi I., *Dinamici Equilibri. Design e Imprese*, Franco Angeli, Milano 2012

Munari B., *Da cosa nasce cosa*, Laterza, Bari, 1981

Rodgers P, Milton A., *Product designer*, Logos, Modena, 2011

Thompson R., *Il manuale per il design dei prodotti industriali*, Zanichelli, Bologna, 2012

altri libri consigliati –

AAVV, *1000 extra-ordinari oggetti*, Taschen, Colonia, 2000

Dalcacio Reis, *Product Design in the sustainable era*, Taschen, Colonia, 2010

Legnante V., Lotti G., *un tavolo a tre gambe: design, impresa, territorio*, Alinea, FI, 2005

Proctor R. *1000 ecodesign*, logos, Modena, 2009

Munari B. *Design e comunicazione visiva*, Laterza, Bari, 1972

Edwards B., *Disegnare con la parte destra del cervello*, Longanesi, Milano, 2002

De Bono E., *Il Pensiero Laterale*, Bur, Milano, 2000

Altri testi e siti saranno consigliati a lezione e individualmente- l'accesso al materiale documentario è sul gruppo e-learning del corso

Iscrizione ai corsi: i corsi A e B saranno sviluppati in forte sinergia, con lo stesso programma di lezioni collettive e con esercitazioni individuali.

L 4 - Corso di Laurea in Disegno Industriale - Corso di Progettazione 1° - Scheda di iscrizione e registro di presenza- programma delle lezioni ed esercitazioni AA 17-18 -2°semestre-

La scheda deve essere portata sempre a lezione: la presenza sarà firmata alla conclusione della giornata sulla scheda di iscrizione individuale. Dovrà essere esibita all'esame per verificare il minimo delle giornate di presenza.

studente		Firma di frequenza
01.03	Illustrazione del programma – Definizioni - Campo disciplinare - Esempi del lavoro da svolgere nel corso del semestre Avvio esercitazione n.1 <i>Immaginare scenari</i> Contestualizzare, riferire, relazionare, sintetizzare le idee	
08.03	Presentazioni-guida esercitazione). Le analisi multidimensionali: esempi e buone pratiche. Avvio esercitazione n. 2. Poster - <i>Dossier e selezione prodotti</i> Ideogrammi, descrizioni e rappresentazioni. Esercitazione: come comporre un elaborato (Marco Marseglia e Marco Mancini)	
15.03	Quarant'anni di design - Biografia delle cose: fenomenologia degli oggetti (di design e non.) Consegna telematica <i>Esercitazione n.1 (elaborare scenari)</i> testo figurato	
22.03	Elaborare un pensiero complesso: esercitazione di metodo e di grafica Consegna telematica <i>Esercitazione n. 2 Poster - Dossier selezione prodotti.</i> Fondamenti per l'uso di programmi di grafica e impaginazione (M+M)	
29.03	Le basi del progetto: metodologie, approcci, varianti ed esperienze Come si svolge un'analisi utile per intraprendere un progetto. Avvio esercitazioni di analisi orientate al progetto: esercitazione n. 3 <i>analisi multidimensionale</i>	
05.04	Analisi e lettura multidimensionale di un oggetto di design: linea storico stilistica, sistema di oggetti, relazioni, benchmark di riferimento, analisi di sviluppo, processi di innovazione incrementale, processi di innovazione radicale Esercitazione n.3: <i>Analisi e lettura multidimensionale di un oggetto di design</i>	
12.04	Esempi di analisi multidimensionale. Presentazione dei Laboratori DesignCampus Consegna telematica esercitazione n.3 <i>analisi multidimensionale.</i> Valutazione in aula dei risultati. Presentazioni.	
19.04	Salone del mobile Milano 2018 Rho Pero /tesi	
26.04	Moodboard, riferimenti, analisi euristiche e strumenti per sviluppare una idea. Le mappe concettuali e i fondamentali per sviluppare un progetto Esercitazione in aula esercizi di creatività. Esposizione poster Lavoro in aula, revisioni individuali e per piccoli gruppi	
03.05	Consegna telematica Moodboard: Dall'analisi al progetto- Percorsi di design Assegnazione esercitazione d'esame <i>Riprogettazione prodotti selezionati</i> Incontro con Designer professionisti. Lavoro in aula, revisioni individuali e per gruppi	
10.05	Come si cercano e si usano i riferimenti del progetto- Revisioni sul progetto Lavoro in aula, revisioni individuali e per piccoli gruppi	
17.05	Gli elaborati preliminari al progetto, gli studi, le esplorazioni conoscitive, la struttura della ricerca euristica per il progetto. Lancio delle ipotesi, simulazioni, valutazioni, Strumenti di controllo del progetto, strategie di creatività, teorie e applicazioni in classe	
24.05	Sviluppo dei progetti, work in progress delle idee, controllo e valutazione	
31.05	Esercitazione d'esame: Lavoro in aula, tutorato individuale - Verifica pre-esame	
14.06	Esami 1 appello	
28.06	Esami 2 appello	

Gli studenti lavoratori che hanno problemi di frequenza dovranno esibire alla prima lezione il documento che ne attesta la condizione di "studente lavoratore" per definire la modalità didattica dedicata.

L'esame dovrà essere concluso entro la fine del semestre. Dopo sarà tutto più difficile