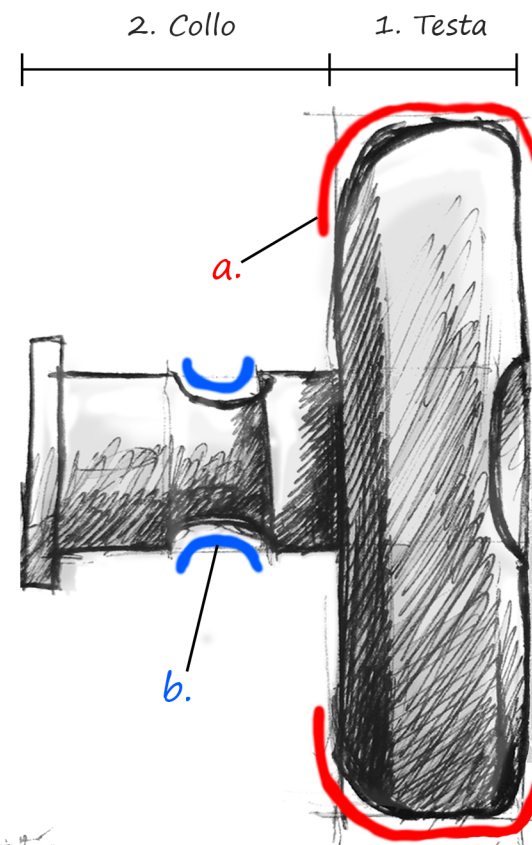
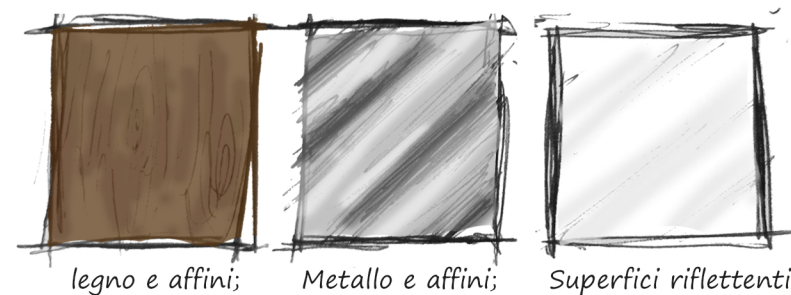


Primi schizzi

sistema semplice, veloce
e esteticamente piacevole
per appendere vestiti,
senza essere notato.

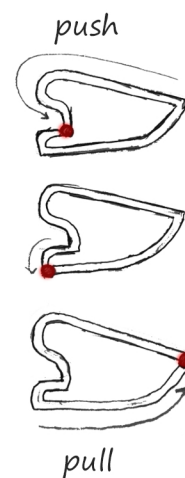


materiali:



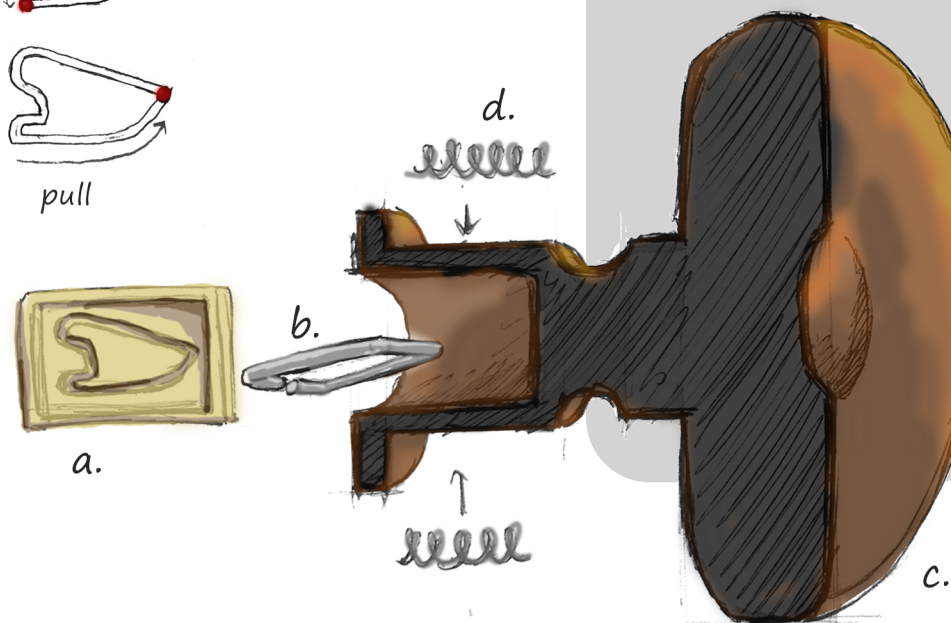
La testa (1) del pulsante ha forma cilindrica
e **profilo arrotondato** (a) per ottimizzarne
l'utilizzo ed evitare di rovinare i capi appesi.

Il collo (2) del pulsante è dotato di una
strozzatura (b) alla quale possono essere
apese borse ombrelli ecc.

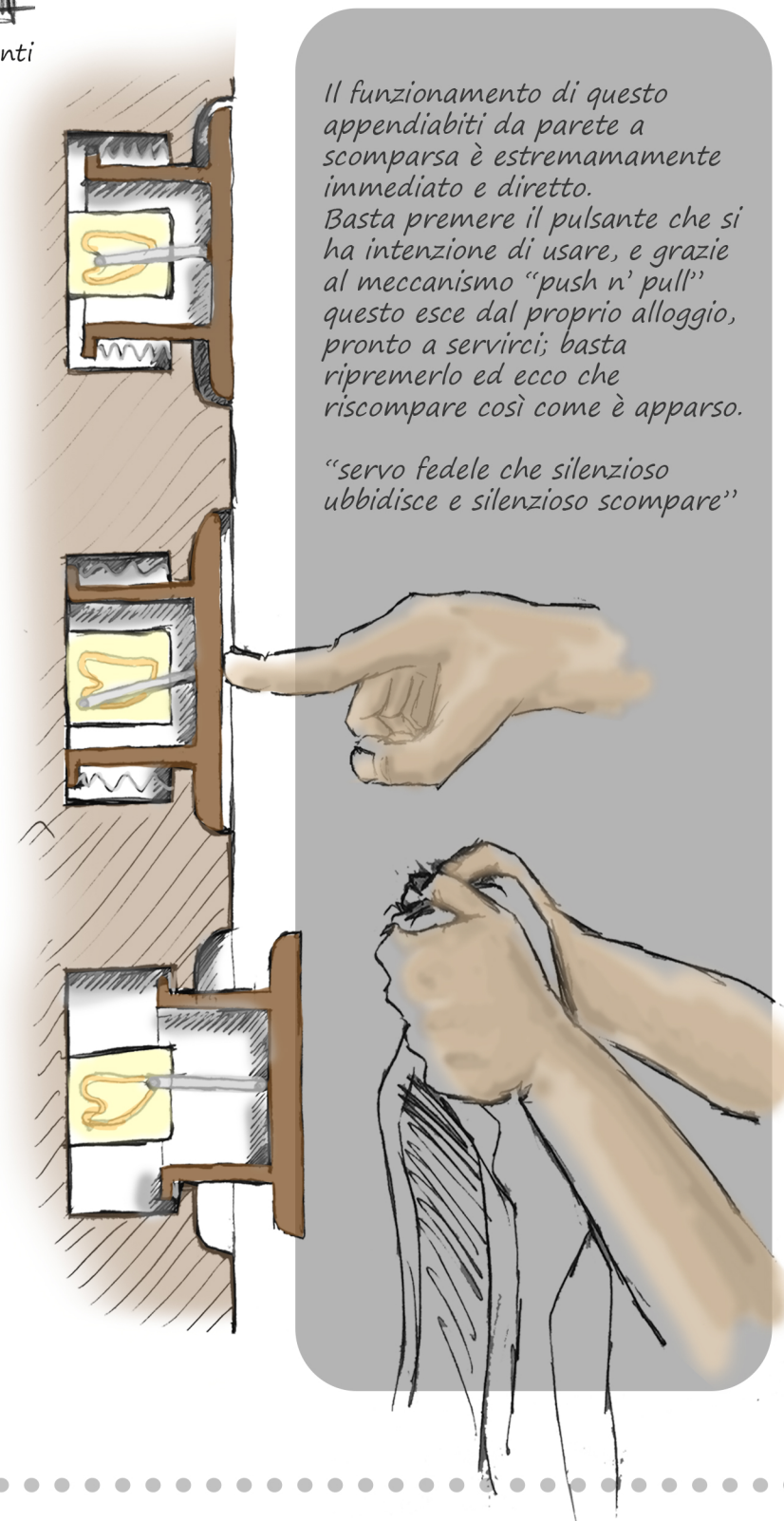


meccanismo

Il binario (a) guida la staffa (b), collegata al pulsante (c),
intanto le molle (d) fra il pulsante e la struttura creano
la tensione necessaria al corretto funzionamento.



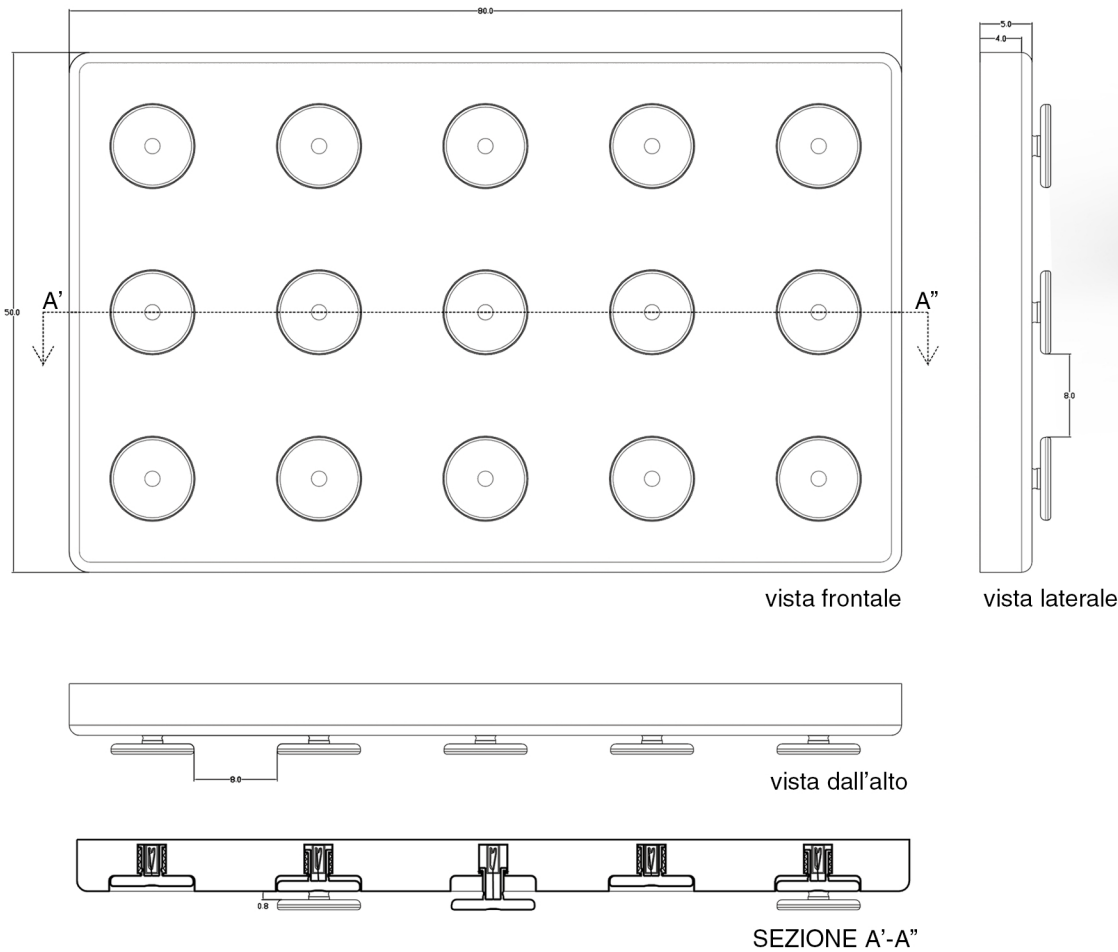
Storyboard di funzionamento



Il funzionamento di questo
appendiabiti da parete a
scomparsa è estremamente
immediato e diretto.
Basta premere il pulsante che si
ha intenzione di usare, e grazie
al meccanismo "push n' pull"
questo esce dal proprio alloggio,
pronto a servirci; basta
ripremerlo ed ecco che
riscompare così come è apparso.

"servo fedele che silenzioso
ubbidisce e silenzioso scompare"

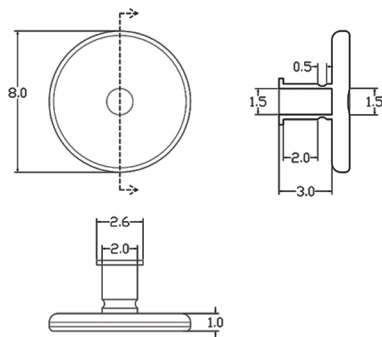
Proiezioni ortogonali, sezioni e quotature.



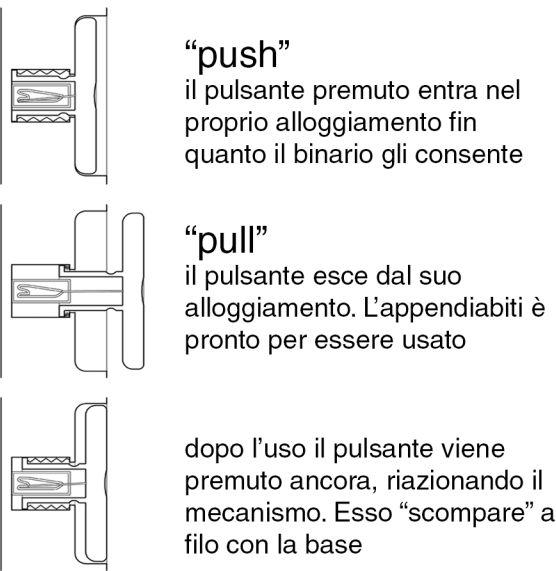
PRP (Punto Retta Piano)

La parola chiave di questo progetto è “ SEMPLICITA’ ”.
Le forme e il funzionamento sono estremamente basilari, per non parlare dell'utilizzo. Non lasciamoci però, ingannare da quella che potrebbe essere considerata banalità. La progettazione della struttura stessa si basa sui canoni derivati dalla SEZIONE AUREA. La forma, la disposizione e la distanza fra ogni pezzo sono studiati per un utilizzo ottimale. Spesso le cose semplici sono le migliori, ma “semplice” in questo caso è sinonimo di ESSENZIALE , ovvero che possiede in se stesso la propria essenza pura, nitida e perfettamente equilibrata. Le forme minimali consentono l'impiego di un innumerevoli materiali, che in base alla propria indole doneranno una personalità sempre diversa a questo ogetto di design. Anche il nome, “PUNTO RETTA PIANO”, ovvero i tre enti geometrici fondamentali, sui quali si basano i concetti della Geometria Euclidea, concorre a donare un’ aurea di idealismo, quasi astruendo il concetto di questo appendiabiti dalla sua funzione.

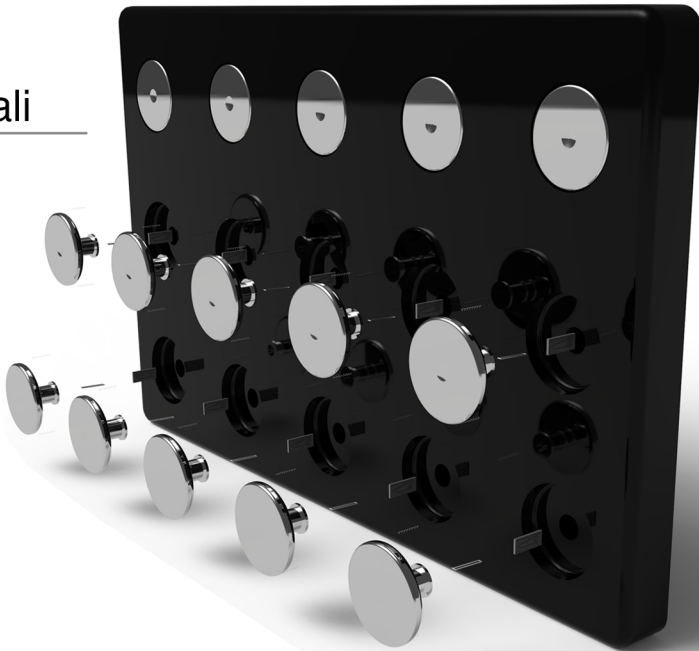
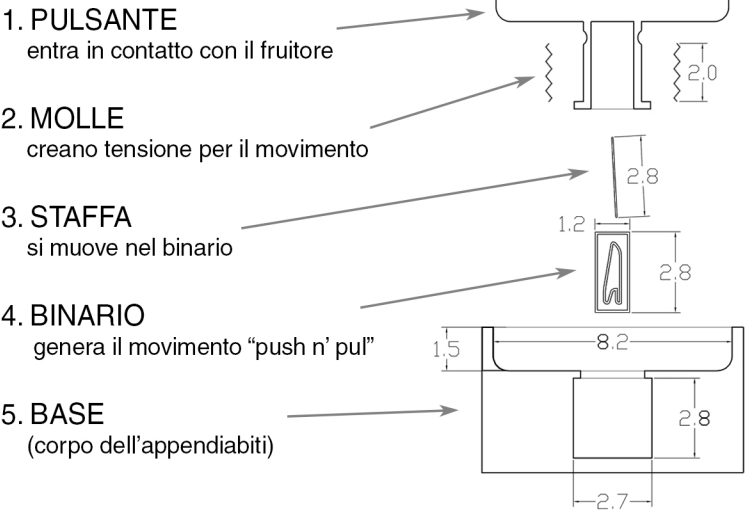
Le dimensioni medie e la forma circolare del pulsante sono ottimali per appendervi un qualsiasi capo



Sezione e meccanismo “PUSH N’ PULL”



Esploso ed abaco dei componenti funzionali



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

CDL in Disegno Industriale - A.A. 2015/2016
Laboratorio di Progettazione I - Applicazioni di Progettazione I
Docenti: Vincenzo Legnante - Giuseppe Lotti - Marco Mancini - Marco Marseglia
Collaboratori: Irene Fiesoli - Valentina Frosini - Ronaldo Glufke - Ambra Quercioli - Stefano Visconti

PRP - Punto Retta Piano

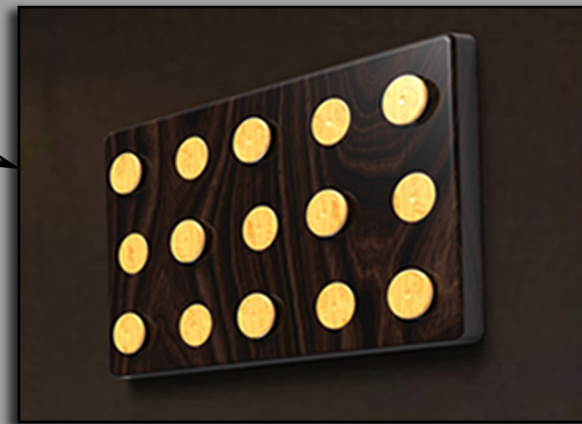
STUDENTE: UGO ANDREA TRICOLI (mat. 5968619)
appendiabiti da parete a scomparsa

CONTESTUALIZZAZIONE



modello classico:
struttura in mdf rivestito in laminato di noce e frassino

Per interni semplici ma vibranti.



modello moderno:
struttura in resina lucida nera e pulsanti in acciaio cromato

Per interni moderni e luminosi



modello lusso:
struttura in metallo laccato nero epulsanti in legno d'ebano

Per interni lussuosi e avvolgenti



UTILIZZO



Possiede abbastanza file e colonne di pulsanti per consentire ad un capo di non intralciare il posto di un altro.

utile per appendere vestiti, foulard, cappelli e...borse.

(buona resistenza al peso)