

Gaston CALMETTE
Directeur-Gérant
RÉDACTION — ADMINISTRATION
26, rue Drouot, Paris (9^e Arr.)
POUR LE PUBLIQUÉ
S'ABONNER, EN VOIR L'ANNÉE
1 AN 10 F. — 3 ANS 28 F. — 5 ANS 45 F.
ET ENVOI LES ANNONCES ET DÉCLARATIONS
Cher MM. LAORANGE, GERM & C^o
à Paris, de la Seine

LE FIGARO

« Droit par courriel, limité par courriel, est acquiescé par les abonnés, et ne fait pas partie de leur contrat de souscription. » (Statuts.)

H. DE VILLEMESSANT
Fondateur

RÉDACTION — ADMINISTRATION
26, rue Drouot, Paris (9^e Arr.)
SÉRIE, les jours 1^{er} 10 F. — 10 F. — 10 F.

ABONNEMENT
Paris et Départements... 10 F. — 10 F. — 10 F.
Etranger... 12 F. — 12 F. — 12 F.
En avance de trois mois... 27 F. — 27 F. — 27 F.
De France et d'Algérie

SOMMAIRE

- PAGES 1, 2 ET 3
- La Fable de P. T. MARIOTTE.
 - La Vie de P. T. M. — La Vie de P. T. M. — La Vie de P. T. M.
 - Le monde d'aujourd'hui.
 - Le monde d'aujourd'hui.
 - Le monde d'aujourd'hui.
- PAGES 4, 5 ET 6
- Le monde d'aujourd'hui.
 - Le monde d'aujourd'hui.
 - Le monde d'aujourd'hui.
 - Le monde d'aujourd'hui.
 - Le monde d'aujourd'hui.

Le Futurisme

M. Marinetti, le jeune poète italien, est l'auteur de ce Manifeste futuriste, qui est le premier d'une série de manifestes qui ont été publiés dans le Figaro.

Il n'est pas facile de définir le futurisme, car il n'est pas un mouvement littéraire, mais un mouvement de pensée. C'est une réaction contre le passé, une réaction contre le présent, une réaction contre le futur.

Le futurisme est un mouvement de pensée qui se caractérise par son caractère révolutionnaire, par son caractère destructeur, par son caractère créateur.

Le futurisme est un mouvement de pensée qui se caractérise par son caractère révolutionnaire, par son caractère destructeur, par son caractère créateur.

Le futurisme est un mouvement de pensée qui se caractérise par son caractère révolutionnaire, par son caractère destructeur, par son caractère créateur.

Le futurisme est un mouvement de pensée qui se caractérise par son caractère révolutionnaire, par son caractère destructeur, par son caractère créateur.

Le futurisme est un mouvement de pensée qui se caractérise par son caractère révolutionnaire, par son caractère destructeur, par son caractère créateur.

Le futurisme est un mouvement de pensée qui se caractérise par son caractère révolutionnaire, par son caractère destructeur, par son caractère créateur.

Le futurisme est un mouvement de pensée qui se caractérise par son caractère révolutionnaire, par son caractère destructeur, par son caractère créateur.

Le futurisme est un mouvement de pensée qui se caractérise par son caractère révolutionnaire, par son caractère destructeur, par son caractère créateur.

Le futurisme est un mouvement de pensée qui se caractérise par son caractère révolutionnaire, par son caractère destructeur, par son caractère créateur.

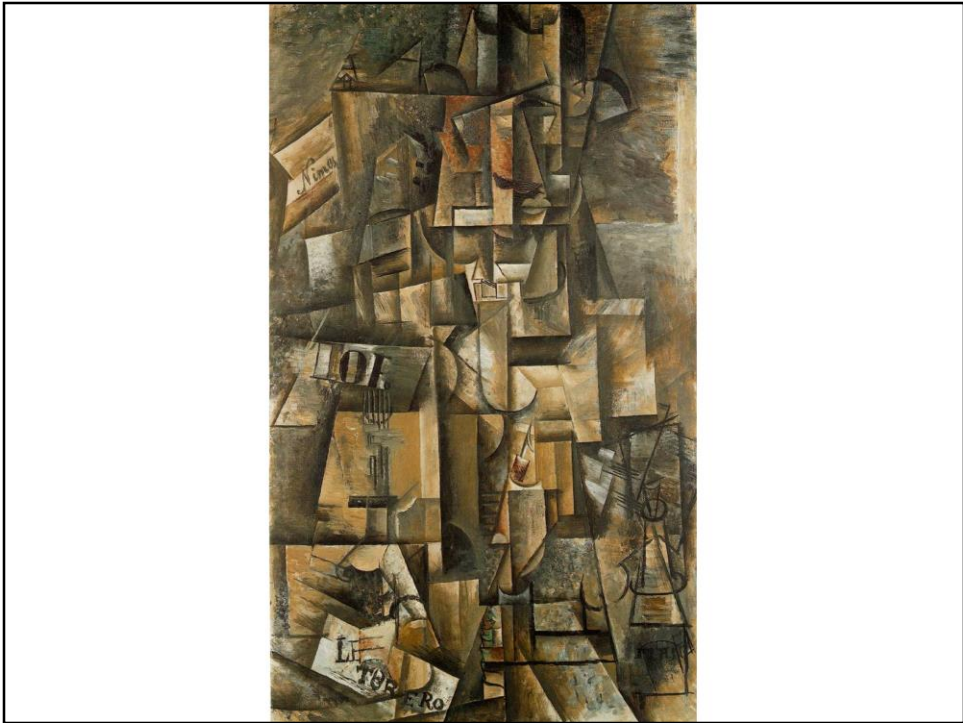
Le futurisme est un mouvement de pensée qui se caractérise par son caractère révolutionnaire, par son caractère destructeur, par son caractère créateur.

Le futurisme est un mouvement de pensée qui se caractérise par son caractère révolutionnaire, par son caractère destructeur, par son caractère créateur.

«Le Figaro» del 20 febbraio 1909, che pubblica il Manifesto di fondazione del Futurismo



U. Boccioni, Stati d'animo: gli addii, 1911



P. Picasso, L'Aficionado, 1912



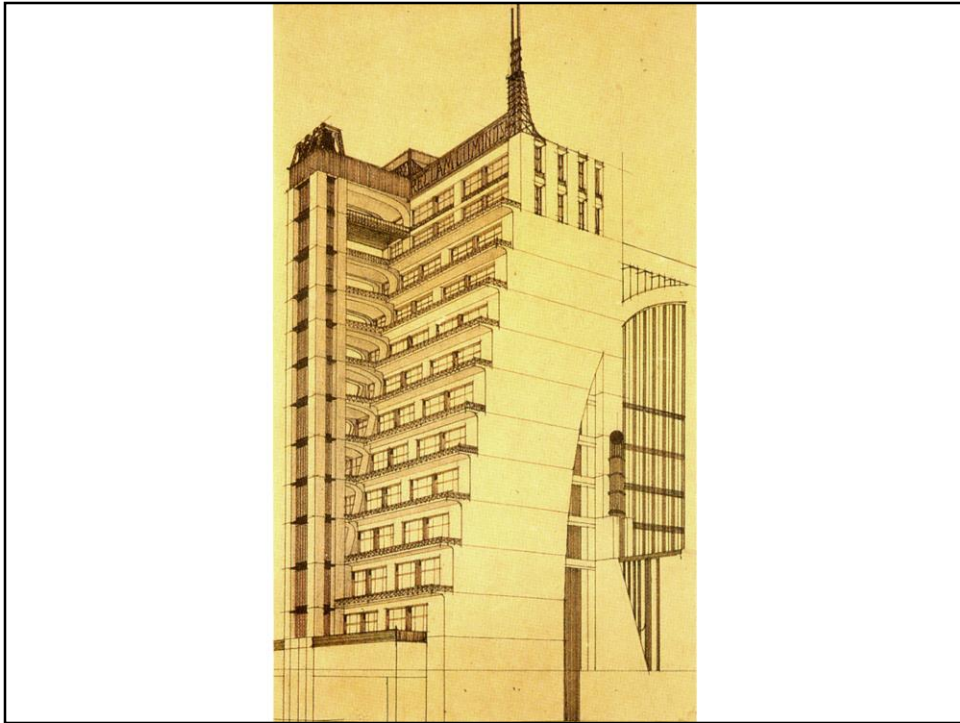
U. Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913



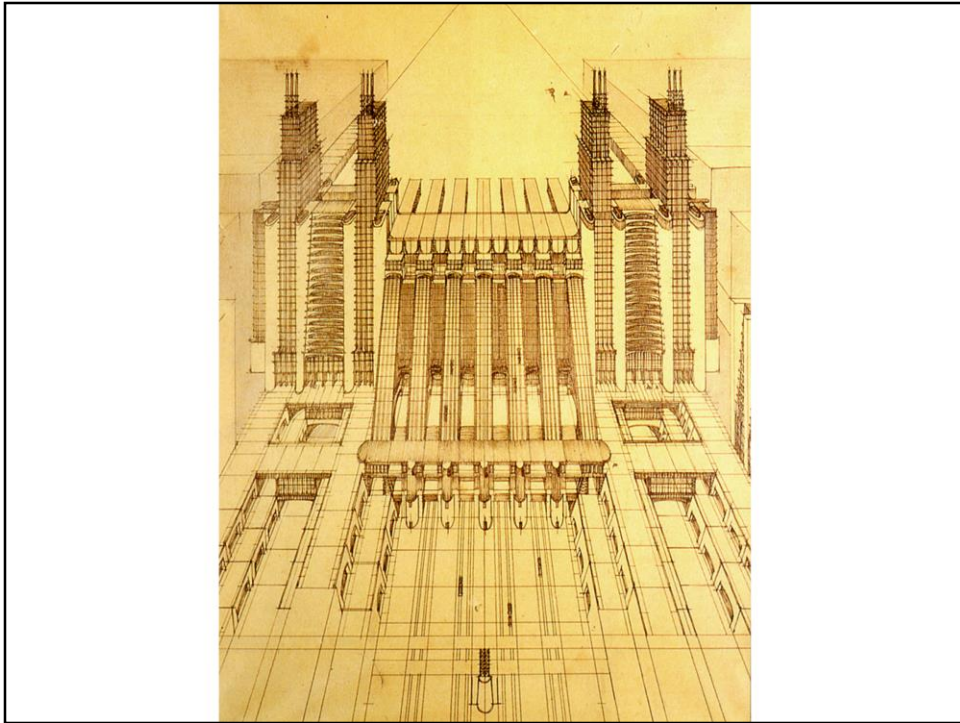
E. Prampolini, Simultaneità architettonica, 1921



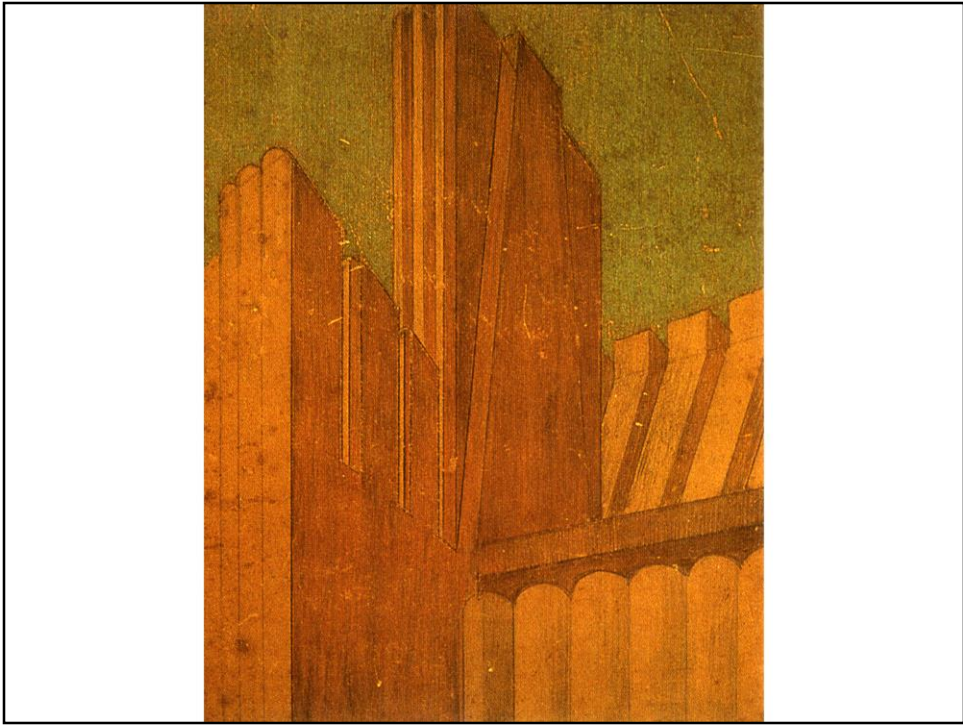
G. Balla, Dinamismo con cane al guinzaglio, 1912



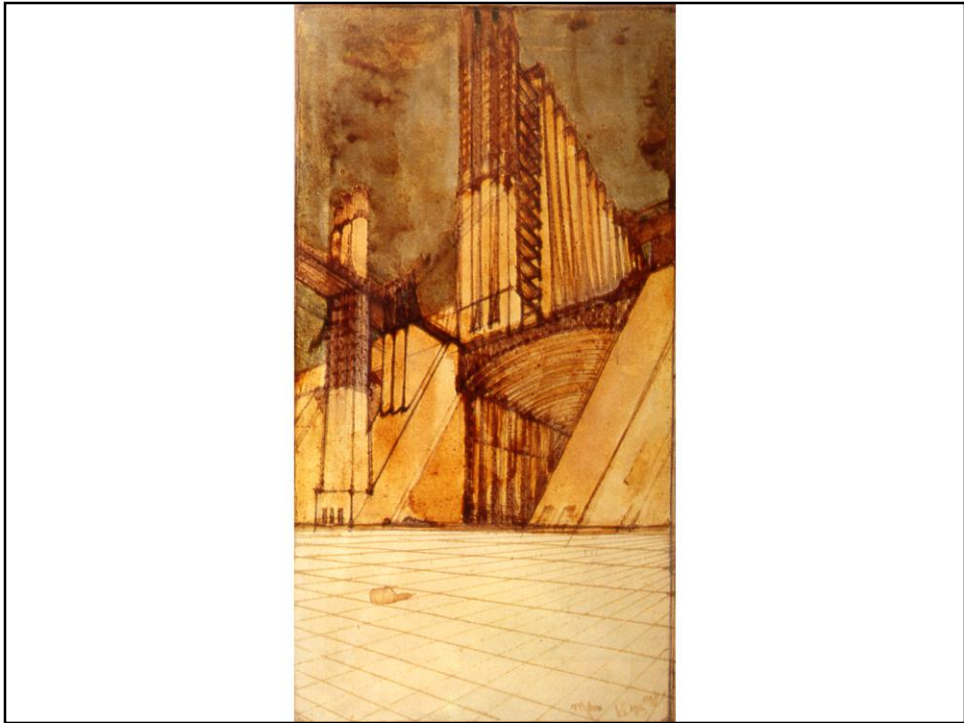
A. Sant'Elia, Edificio a gradoni, disegno per la mostra "La città nuova" (1914)



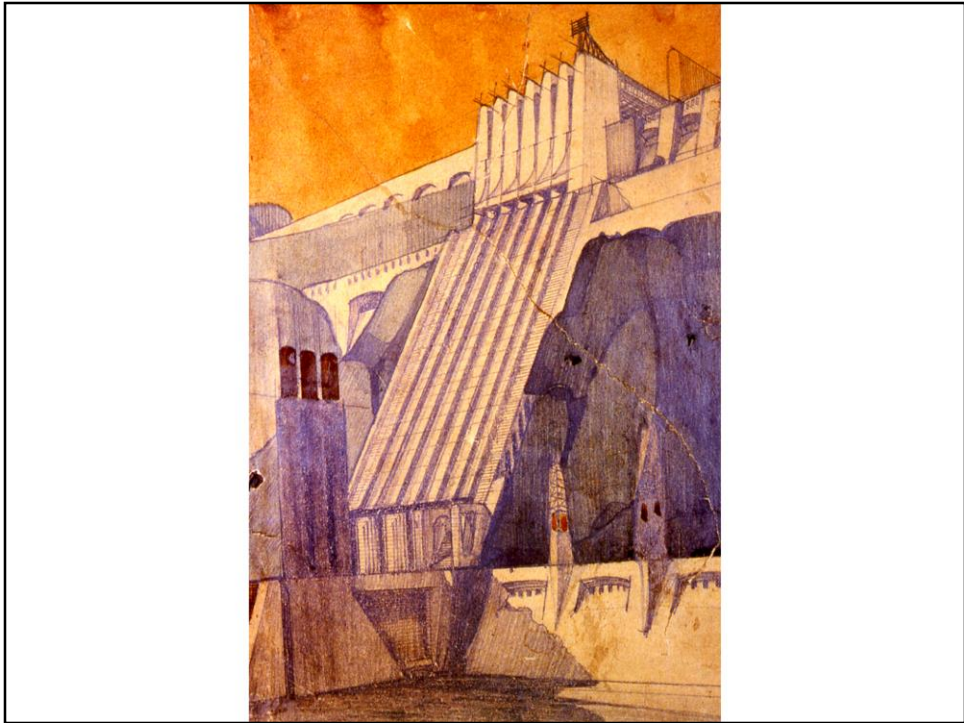
A. Sant'Elia, Stazione ferroviaria e aeroporto, disegno per la mostra "La città nuova" (1914)



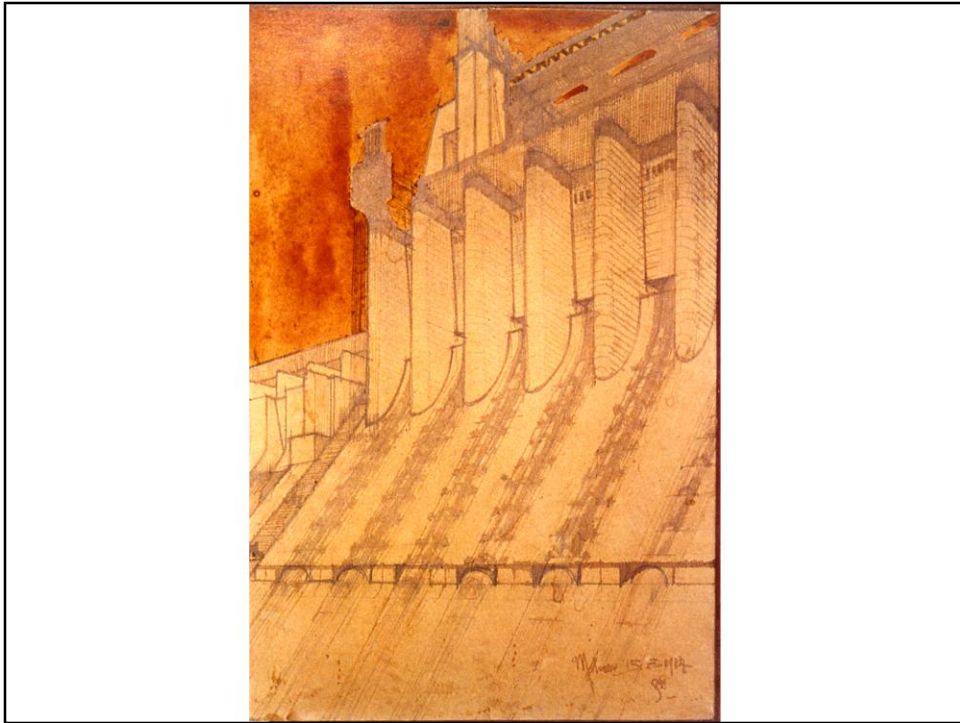
A. Sant'Elia, Centrale elettrica, disegno



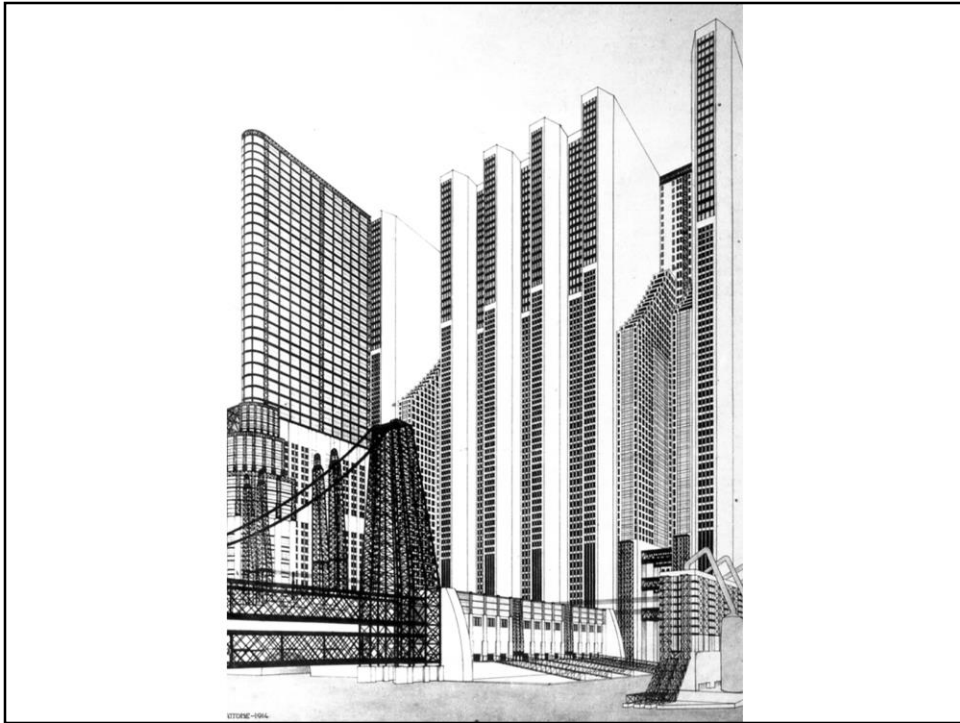
A. Sant'Elia, Centrale elettrica, disegno



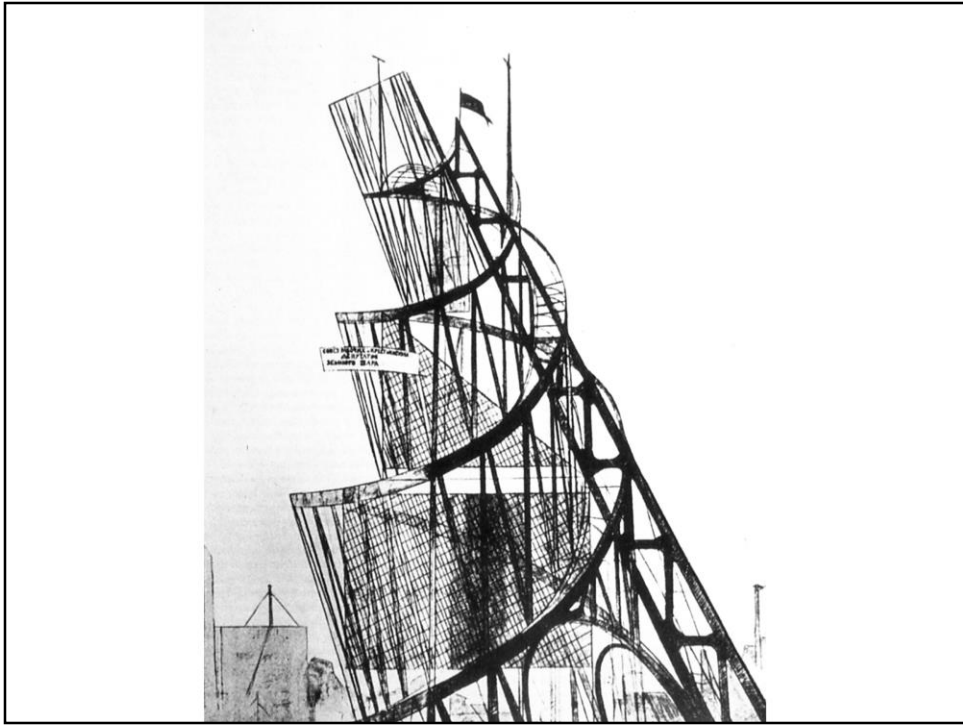
A. Sant'Elia, Centrale idroelettrica, disegno



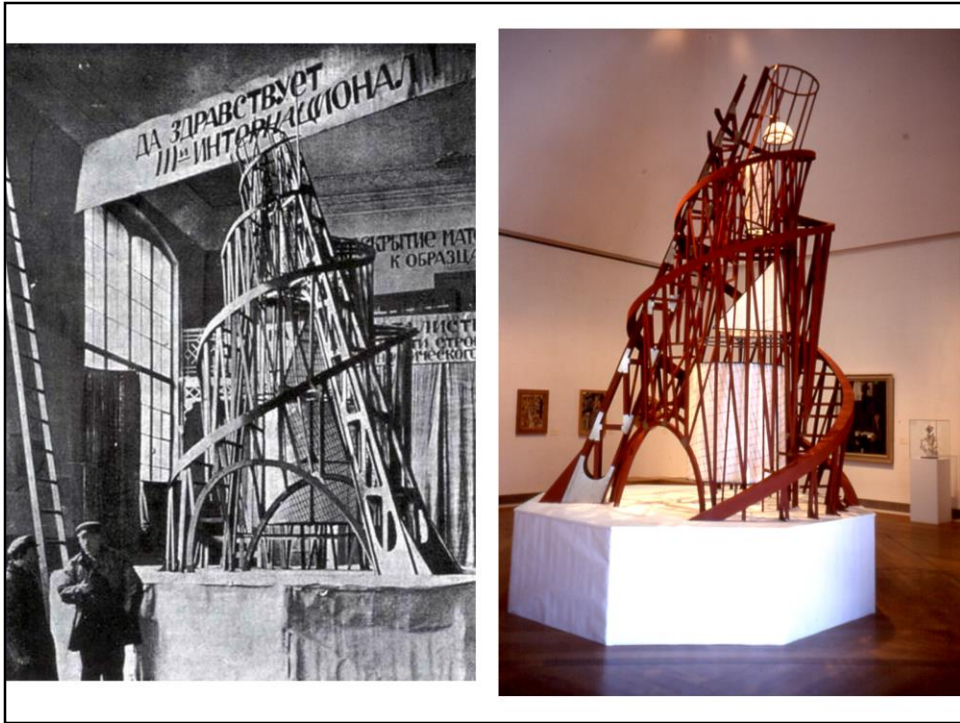
A. Sant'Elia, Centrale idroelettrica, disegno



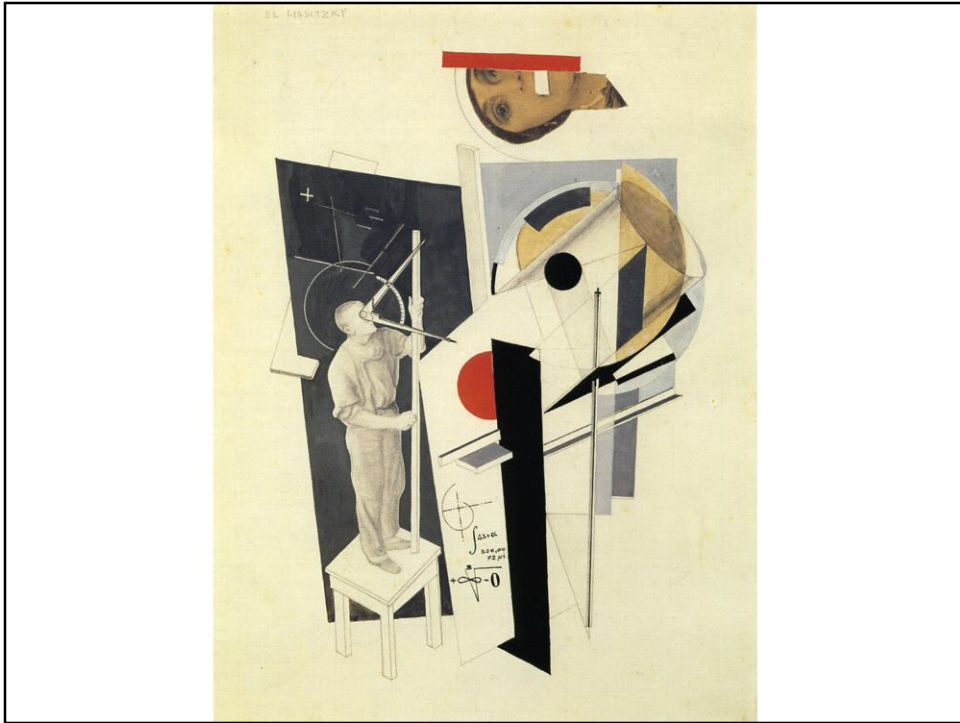
M. Chiattoni, Costruzioni per una metropoli moderna, disegno, 1914



V. Tatlin, Monumento alla Terza Internazionale, Leningrado (1919-20): disegno



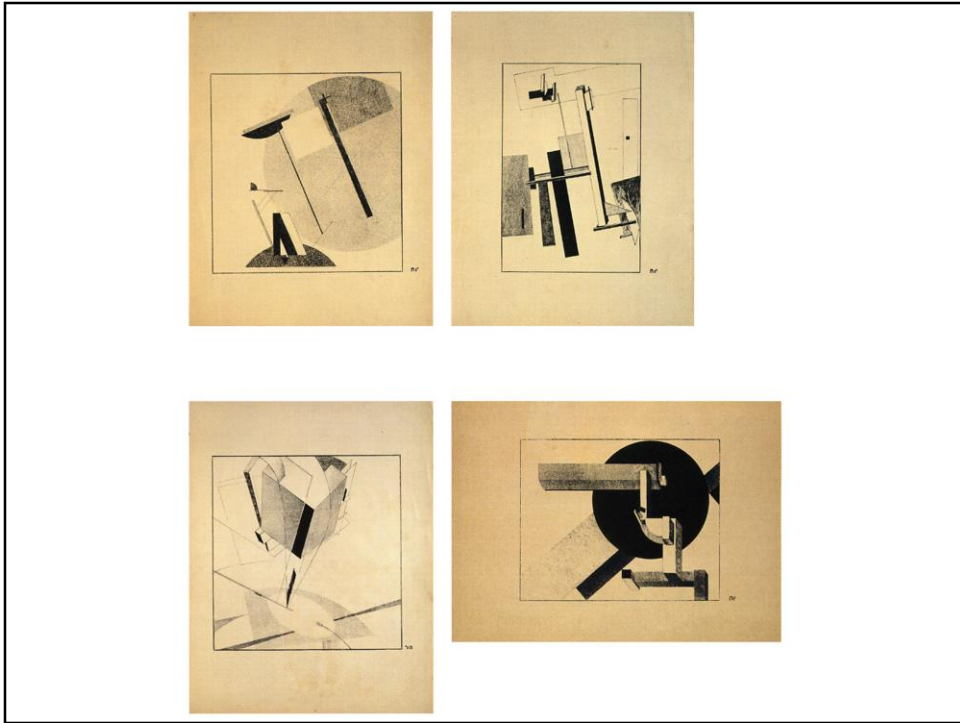
V. Tatlin, Monumento alla Terza Internazionale, Leningrado (1919-20): il modello nello studio di Tatlin e la ricostruzione del modello



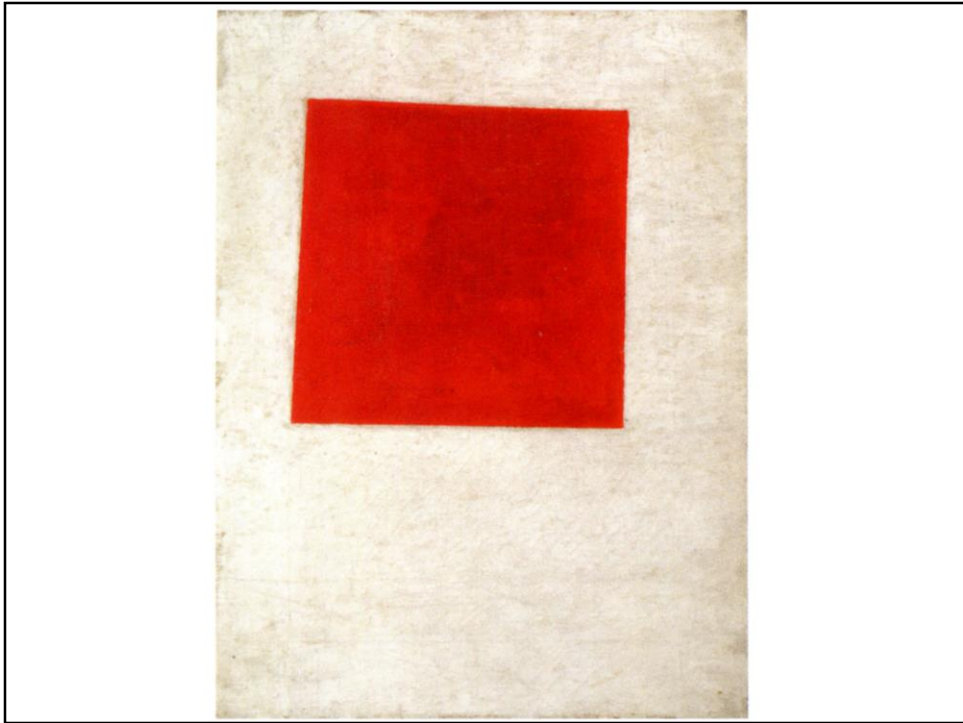
El Lisitskij, Tatlin mentre lavora al monumento alla III Internazionale, 1921-22



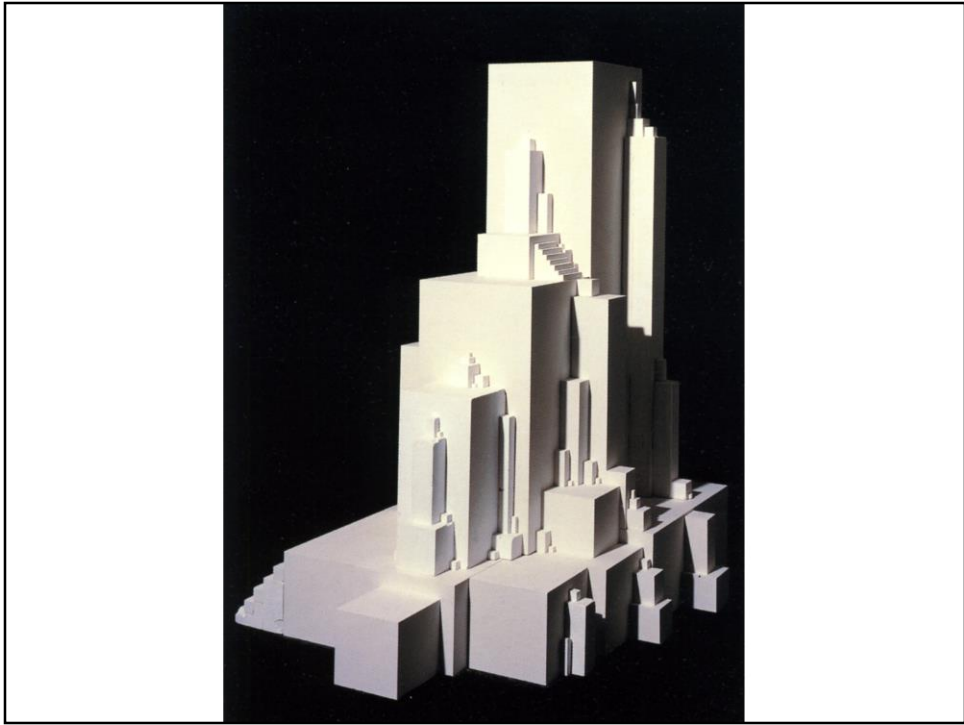
El Lisitskij, Proun 4 b, 1920 ca.



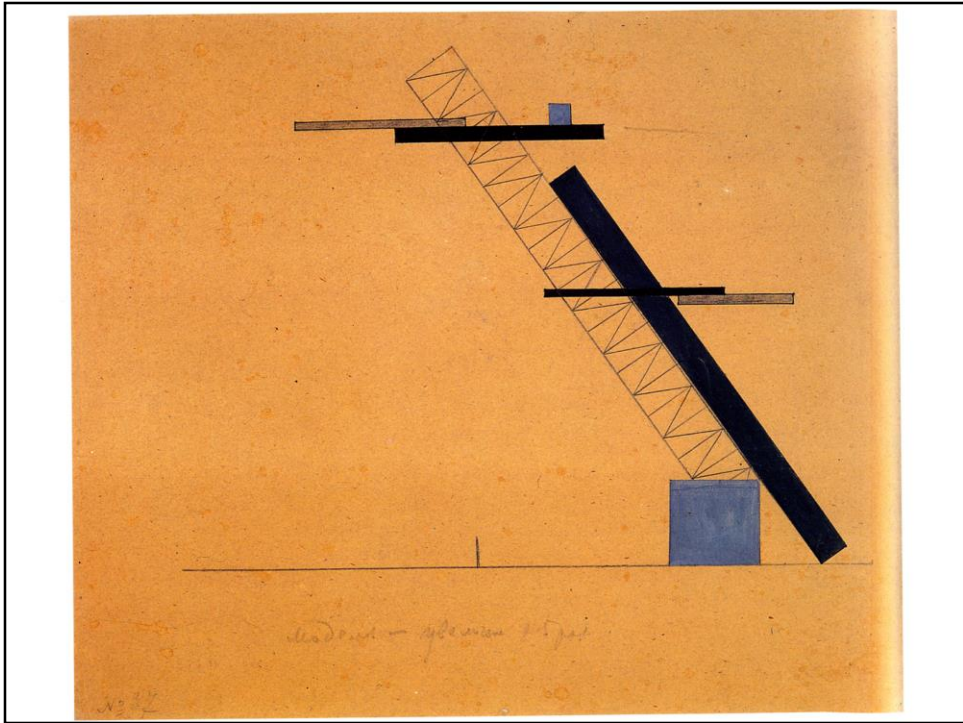
El Lisitskij, Proun portfolio. Proun 3A, Proun 2C, Proun 1D, Proun 5A (in senso orario), 1920



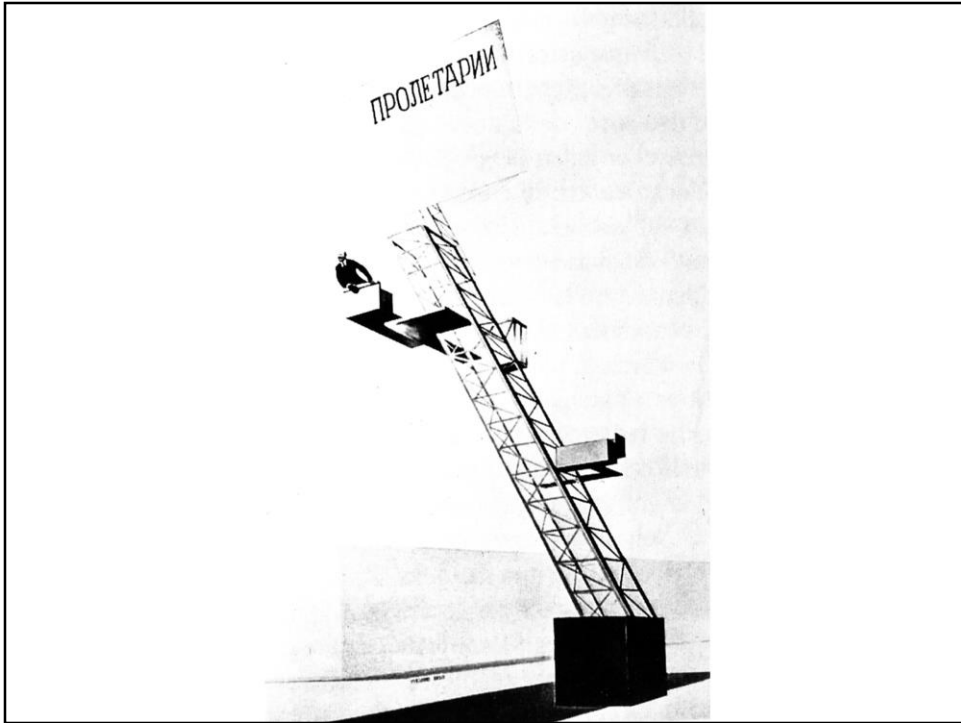
Kasimir Malevich, Realismo pittorico di una contadina a due dimensioni, detto Quadrato rosso, 1915



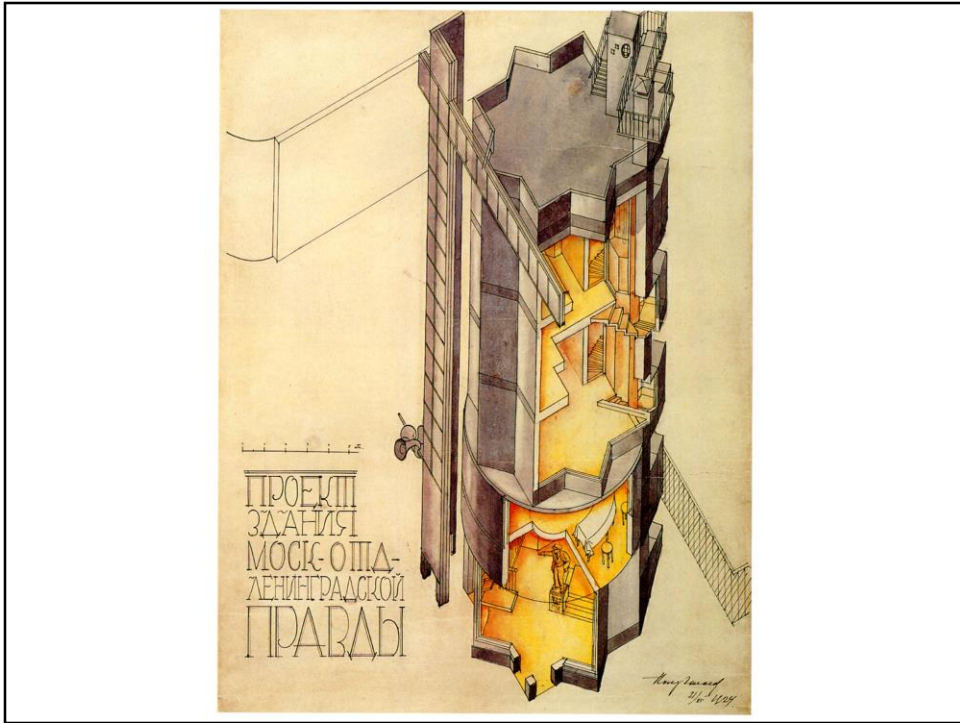
Kasimir Malevich, Zeta, 1923



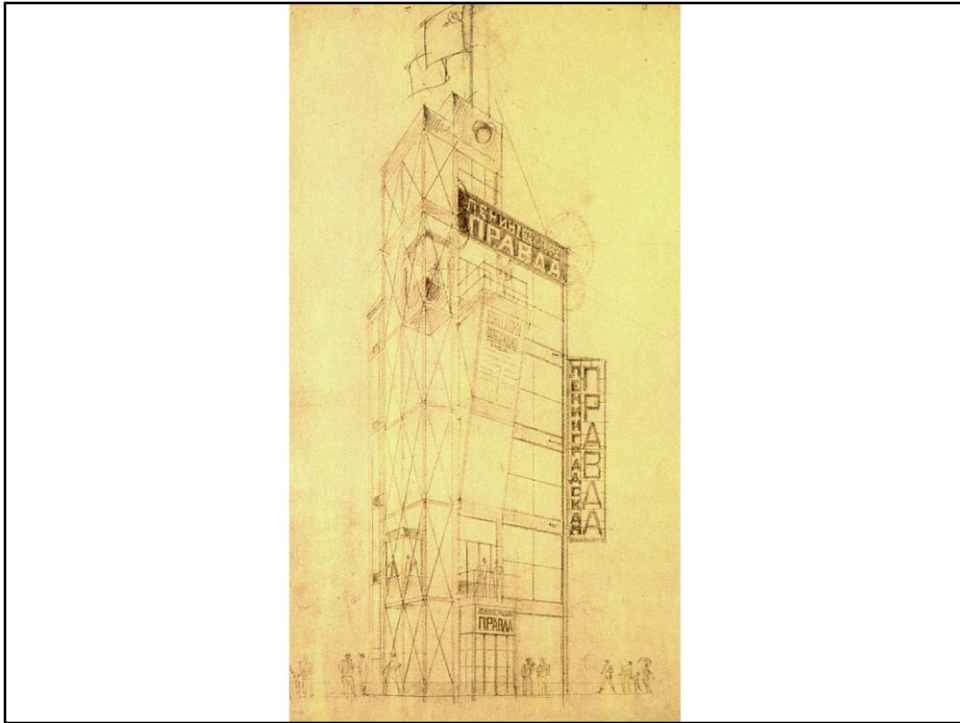
El Lissitzky, Progetto per una tribuna e una piazza a Smolensk, 1920



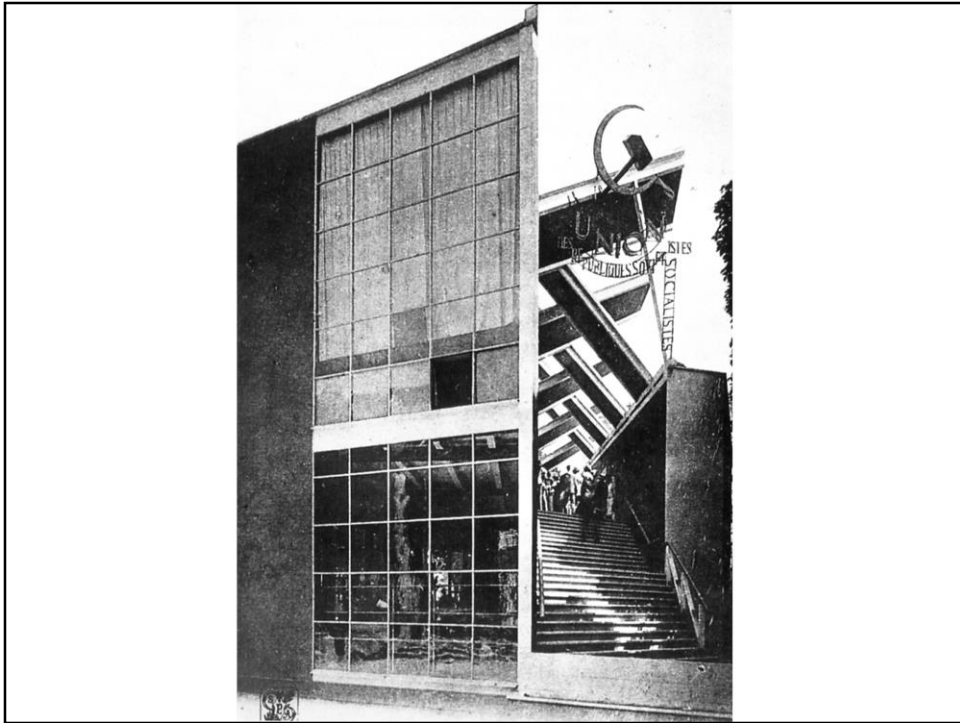
El Lissitsky, Tribuna di Lenin, 1920



Ilja Golosov, Progetto per la sede della Leningradskaja Pravda a Mosca, 1924



A. e V. Vesnin, Progetto per la sede della Leningradskaja Pravda a Mosca, 1924



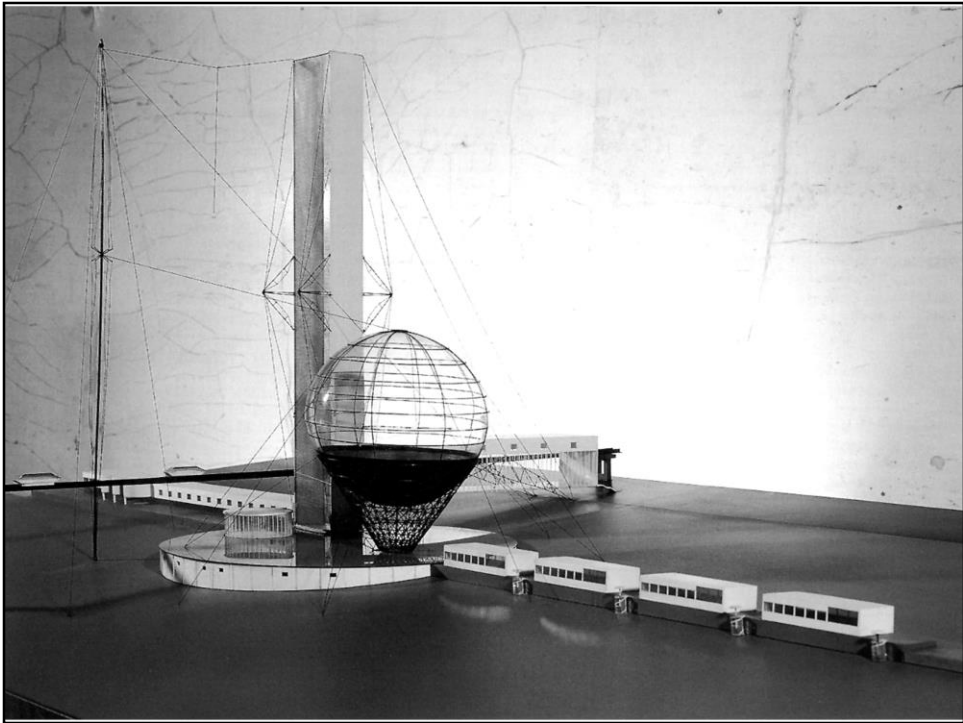
K. Melnikov, Padiglione dell'Unione Sovietica all'Exposition des Arts Décoratifs di Parigi del 1925



K. Melnikov, Circolo dei lavoratori Rusakov, Mosca (1927-28)



I. Leonidov, Commissariato dell'industria pesante, Mosca (1934): progetto



I. Leonidov, Istituto di studi bibliotecari Lenin (1927): modello