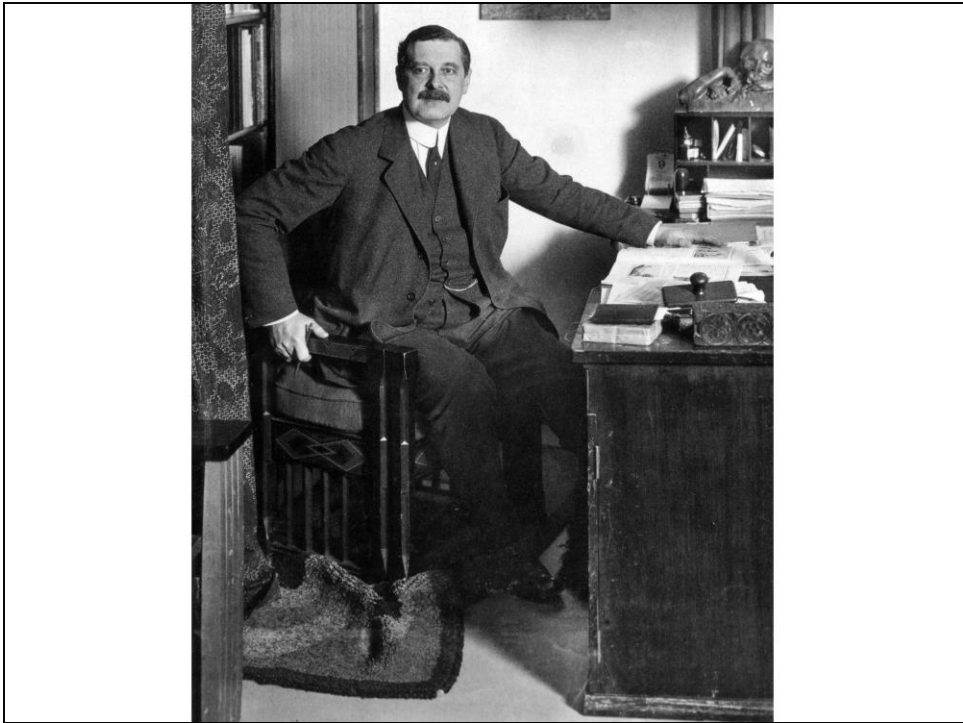




Ludwig Mies van der Rohe nella sua casa di Chicago



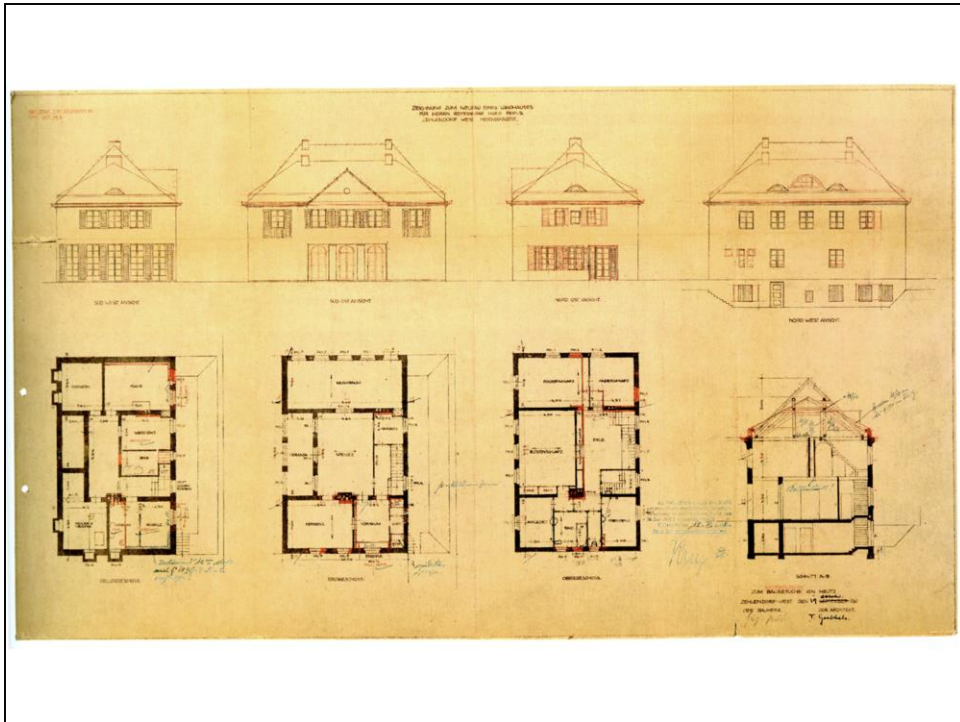
L. Mies van der Rohe, Casa Riehl, Nuebabelsberg, 1907



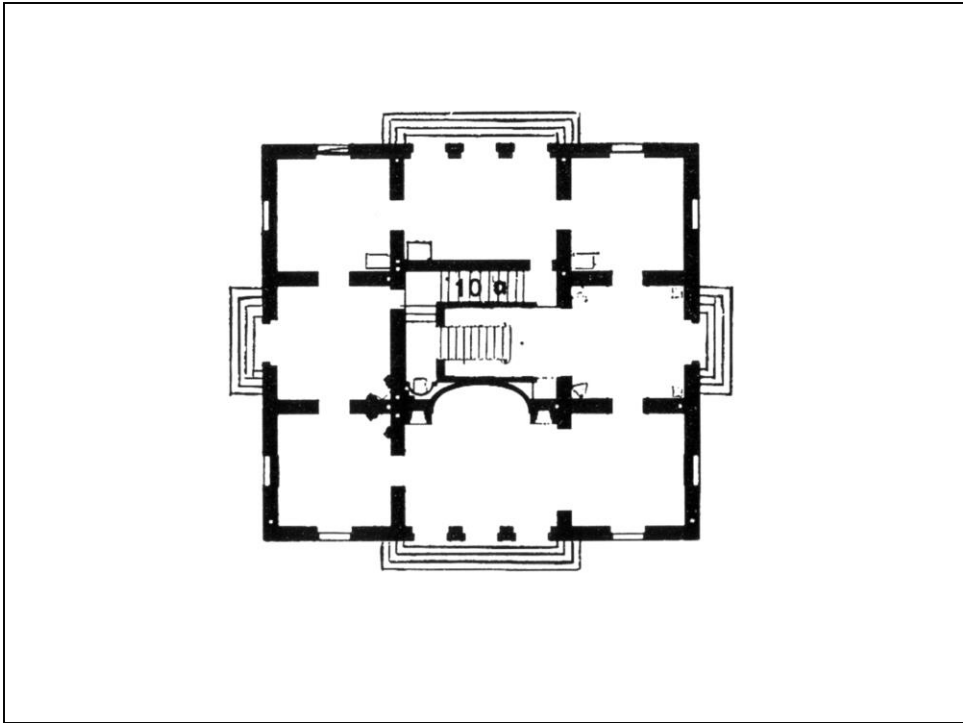
Peter Behrens attorno al 1913



L. Mies van der Rohe, Casa Perls, 1911



L. Mies van der Rohe, Casa Perls, 1911



K.F. Schinkel, Padiglione di Charlottenburg



K.F. Schinkel, Padiglione di Charlottenburg



L. Mies van der Rohe, Casa Perls, 1911





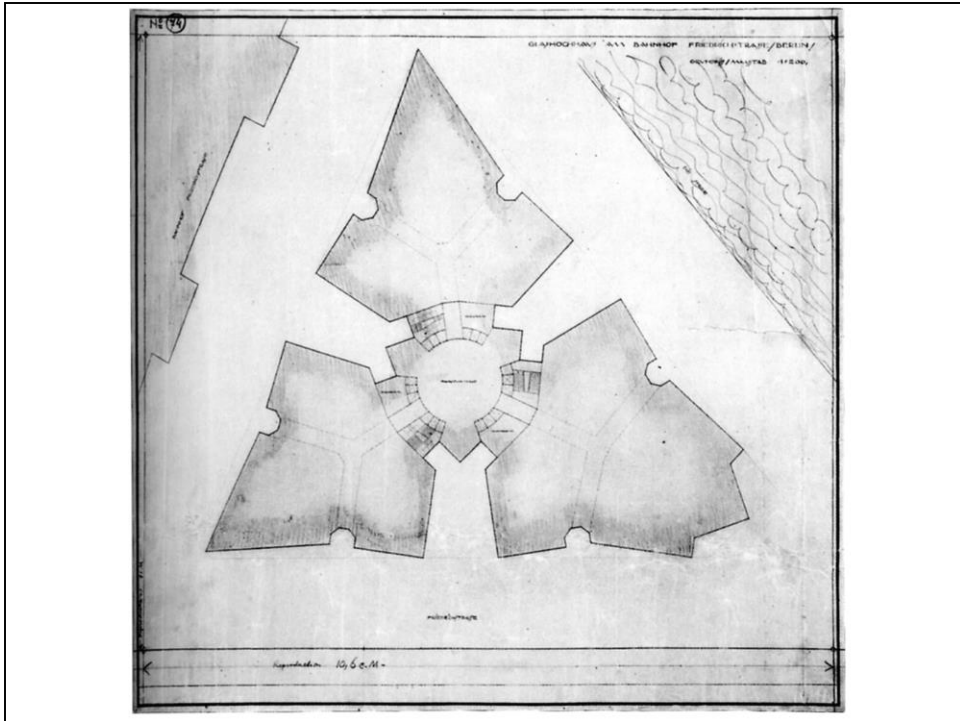
Berlino nella prima metà del Novecento. In rosso la posizione del lotto oggetto del concorso per un palazzo per uffici



L. Mies van der Rohe, Grattacielo per la Friedrichstraße, Berlino (1921)



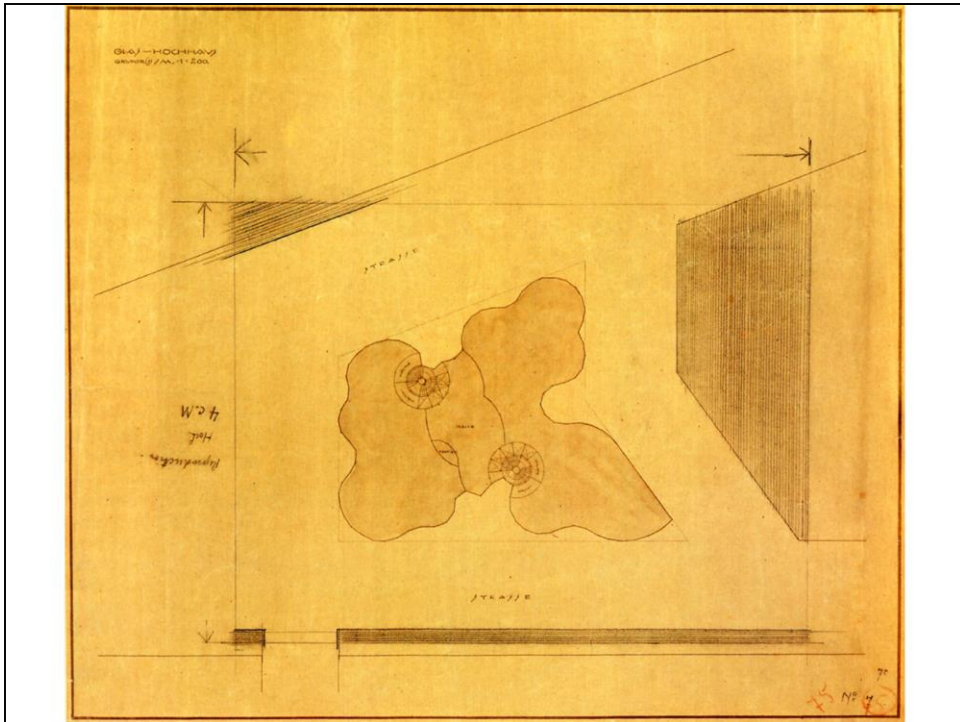
L. Mies van der Rohe, Grattacielo per la Friedrichsstraße, Berlino (1921):  
fotomontaggi



L. Mies van der Rohe, Grattacielo per la Friedrichstraße, Berlino (1921): pianta



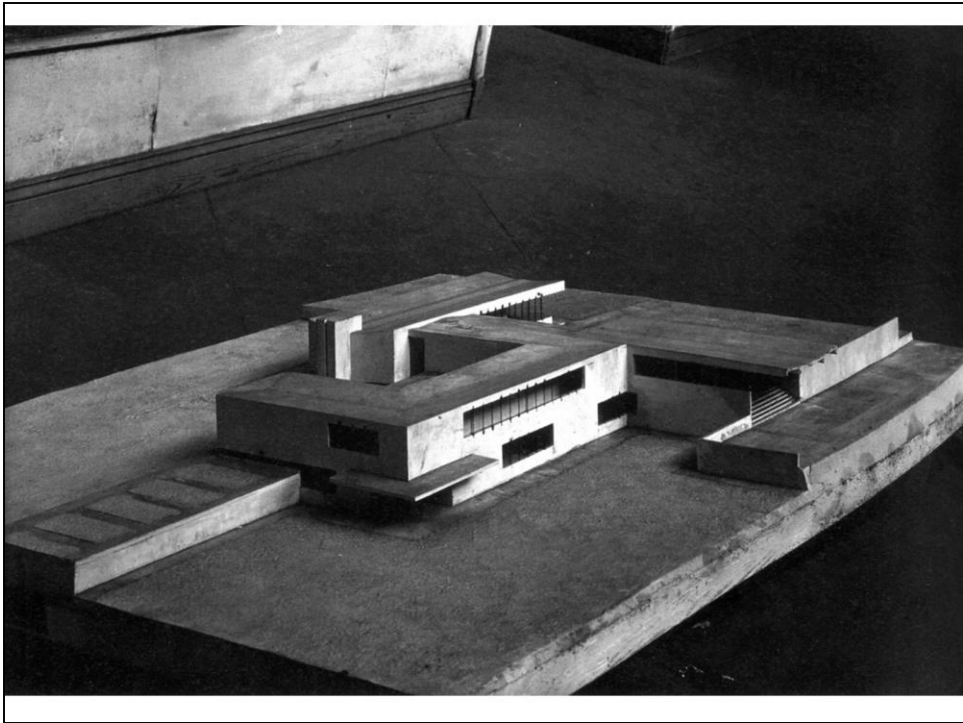
L. Mies van der Rohe, Studio per un grattacielo (1922): fotografie del modello



L. Mies van der Rohe, Studio per un grattacielo (1922): pianta

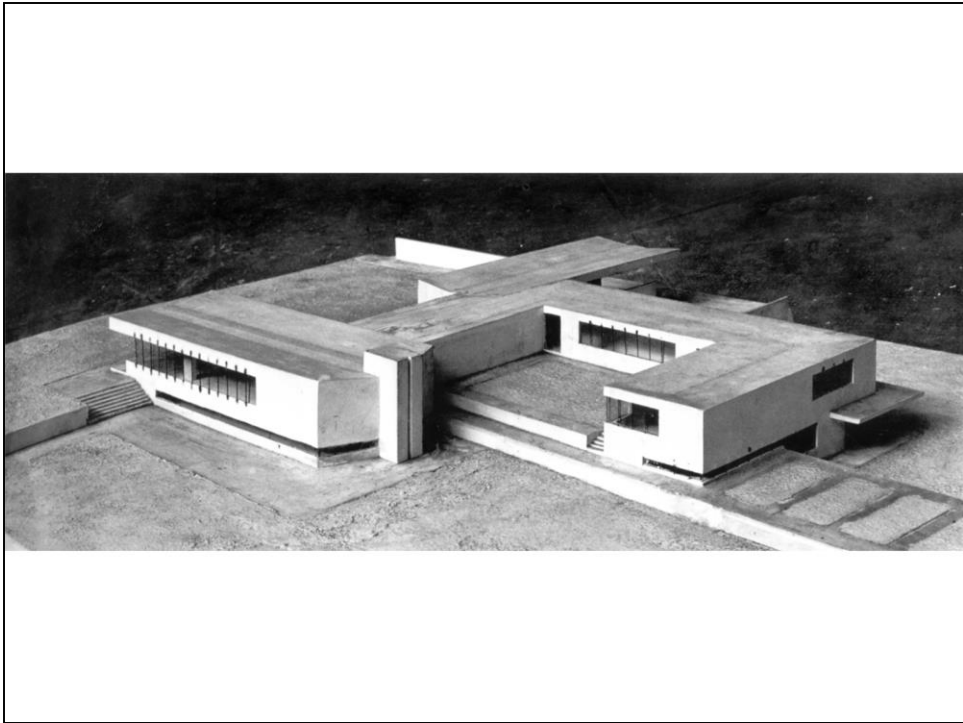


L. Mies van der Rohe, Villa in cemento (1923): studi di configurazioni cromatiche

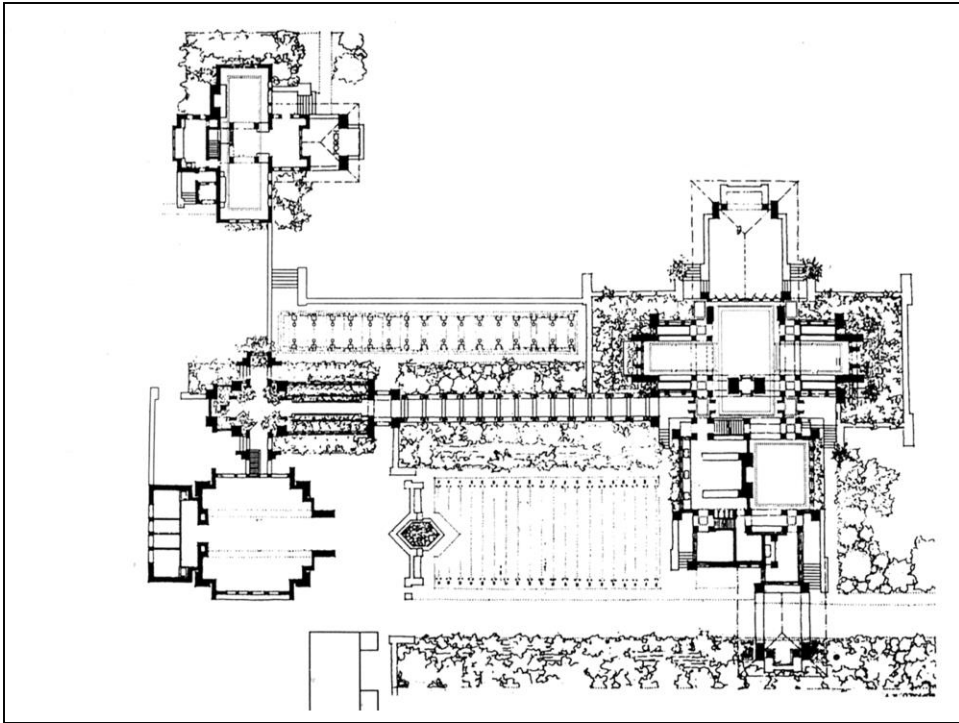


L. Mies van der Rohe, Villa in cemento (1923)

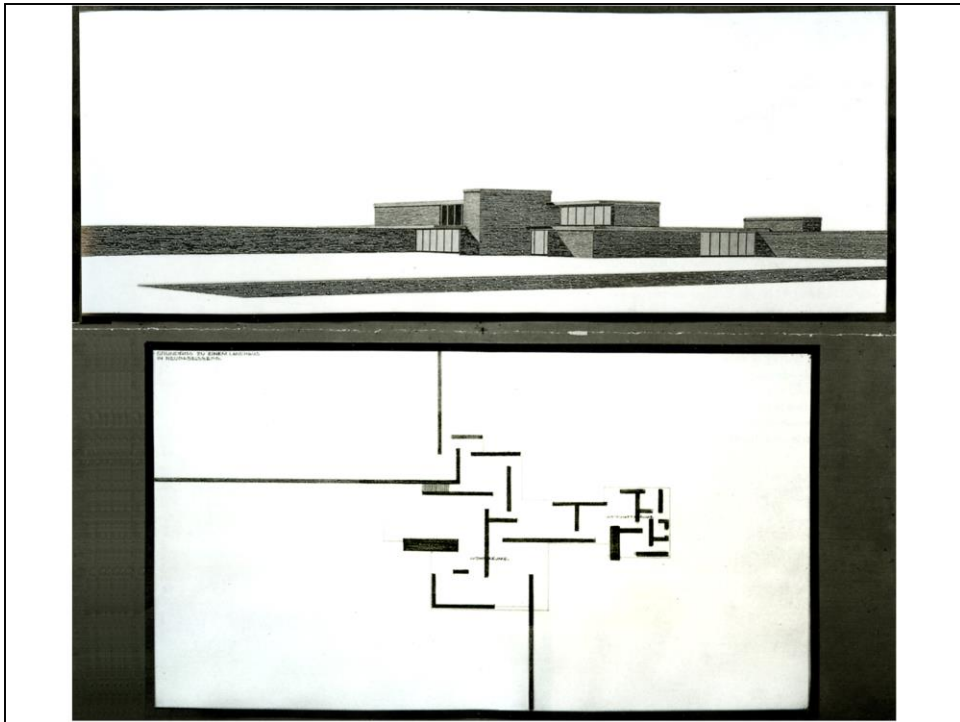




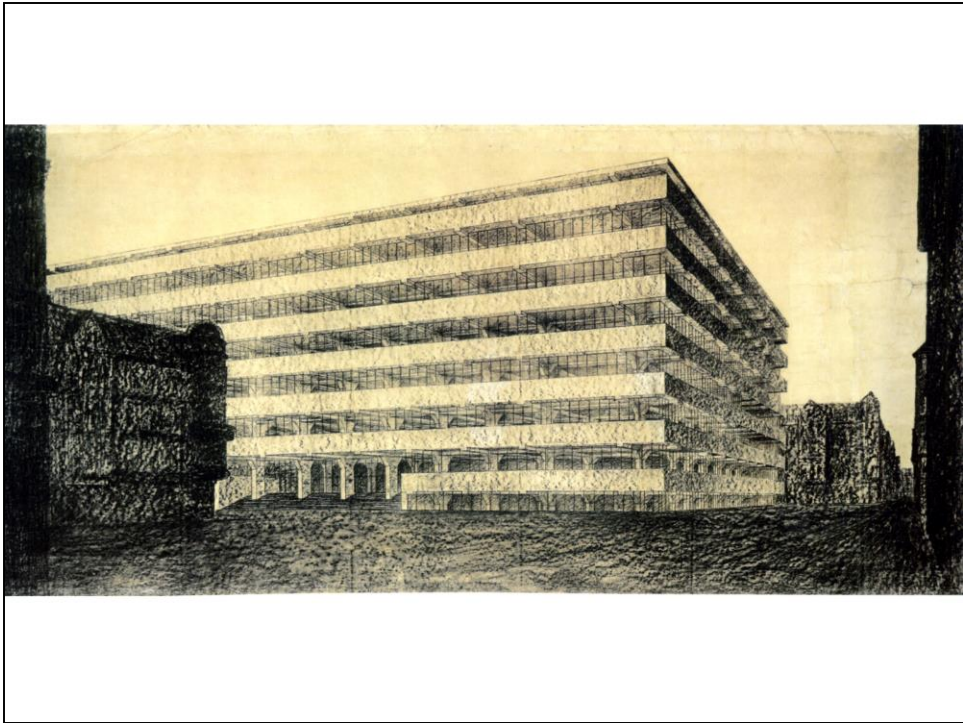
L. Mies van der Rohe, Villa in cemento (1923)



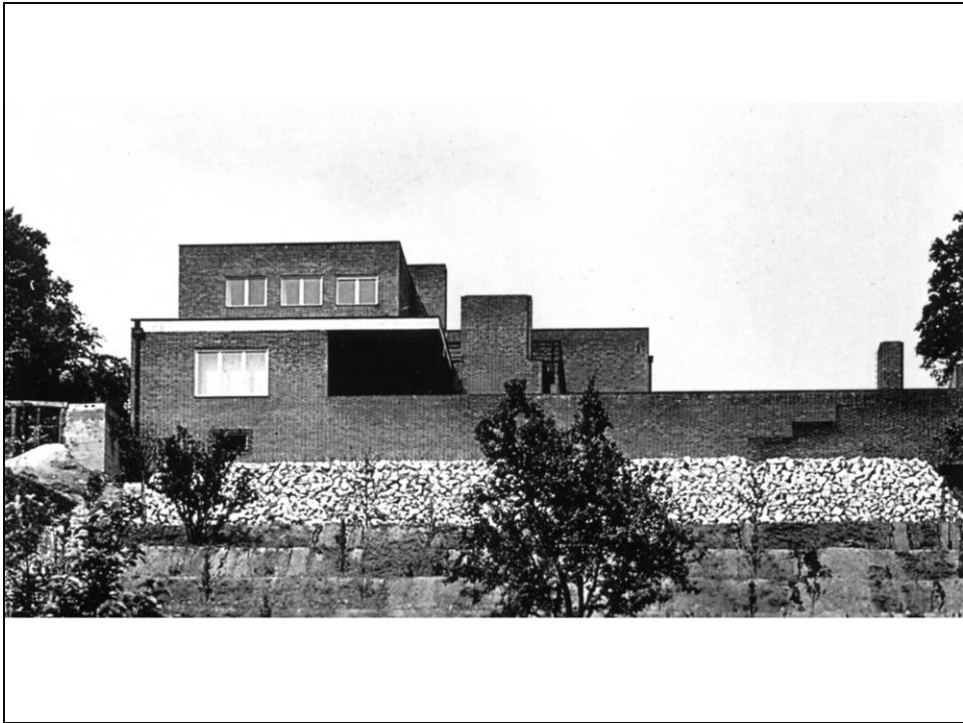
F.L. Wright, Darwin Martin House, Buffalo, N.Y. (1903-04): planimetria



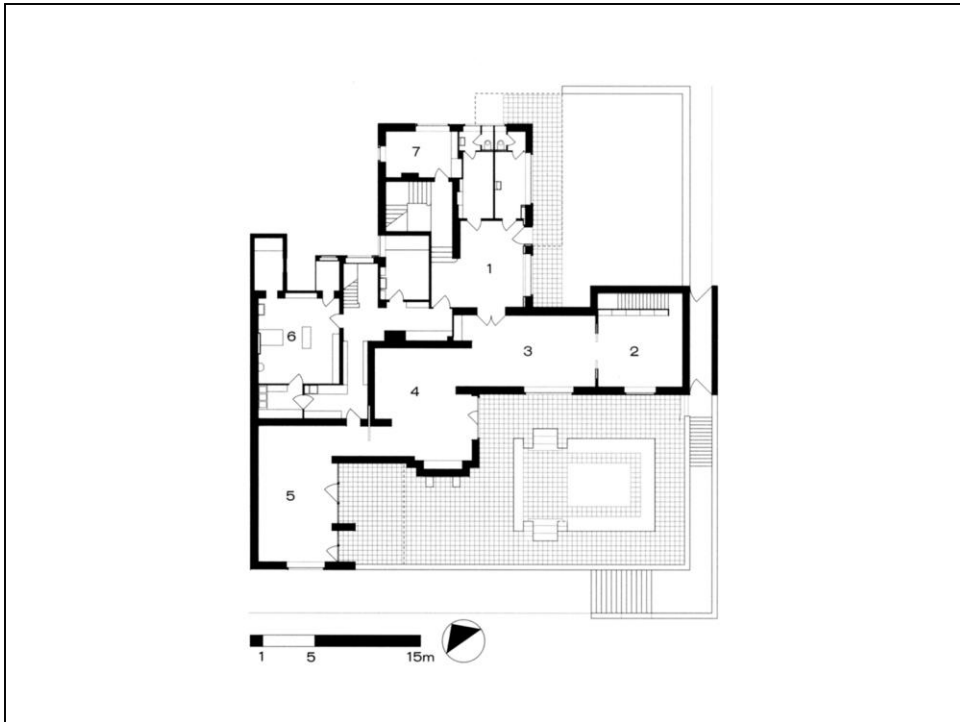
L. Mies van der Rohe, Villa in mattoni, Neubabelsberg (1924)



L. Mies van der Rohe, Edificio per uffici in cemento



L. Mies van der Rohe, Casa Erich Wolf, Gubin, 1925-27



L. Mies van der Rohe, Casa Erich Wolf, Gubin, 1925-27

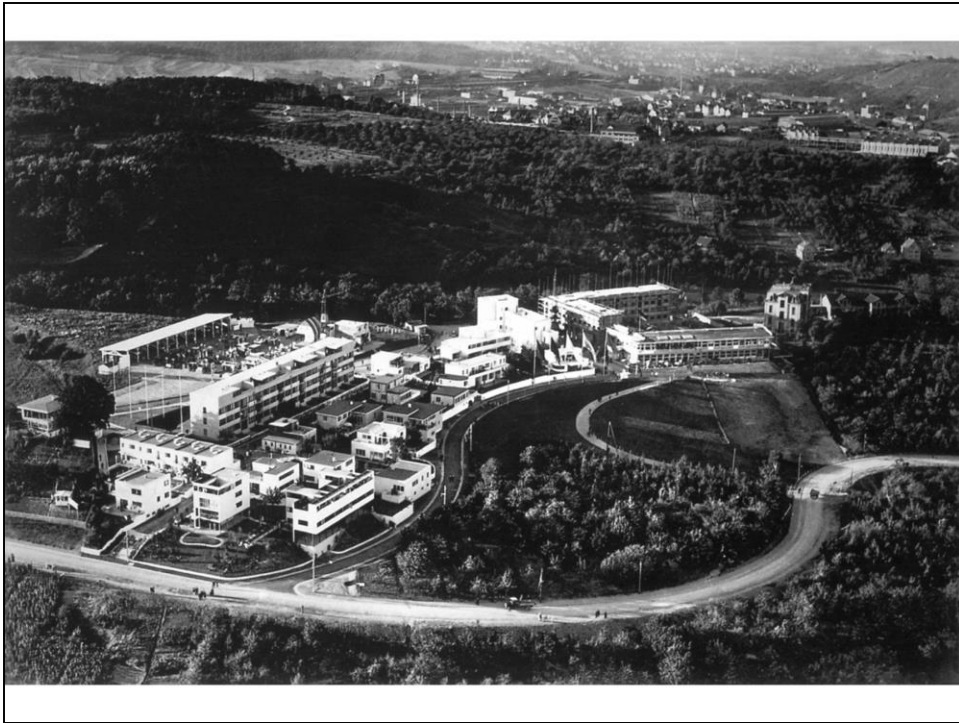


L. Mies van der Rohe, Casa Erich Wolf, Gubin, 1925-27

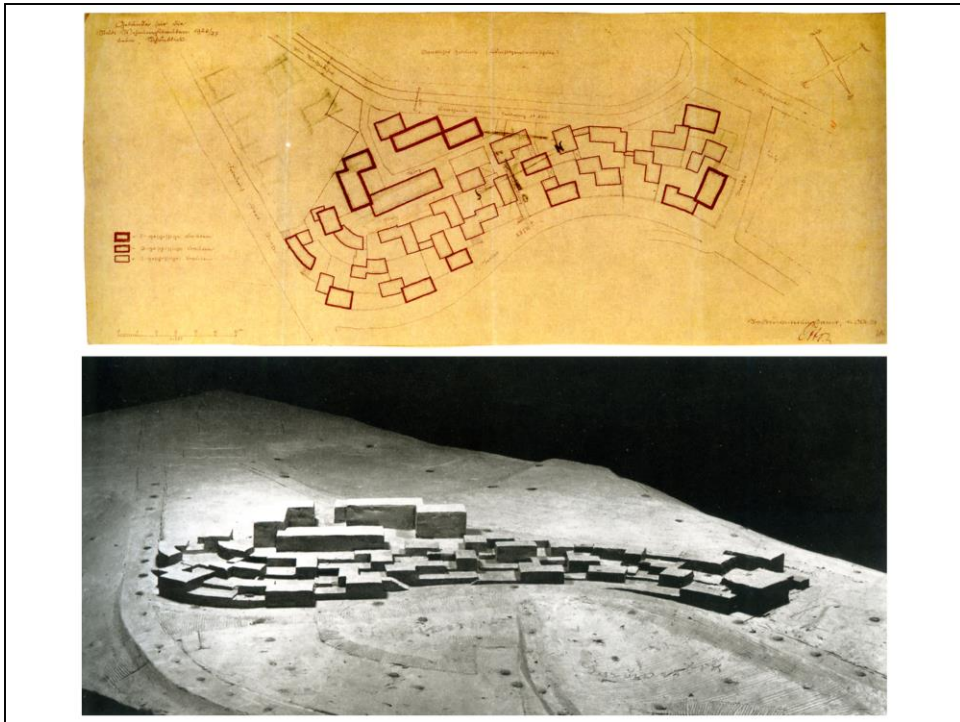


L. Mies van der Rohe, Casa Erich Wolf, Gubin, 1925-27

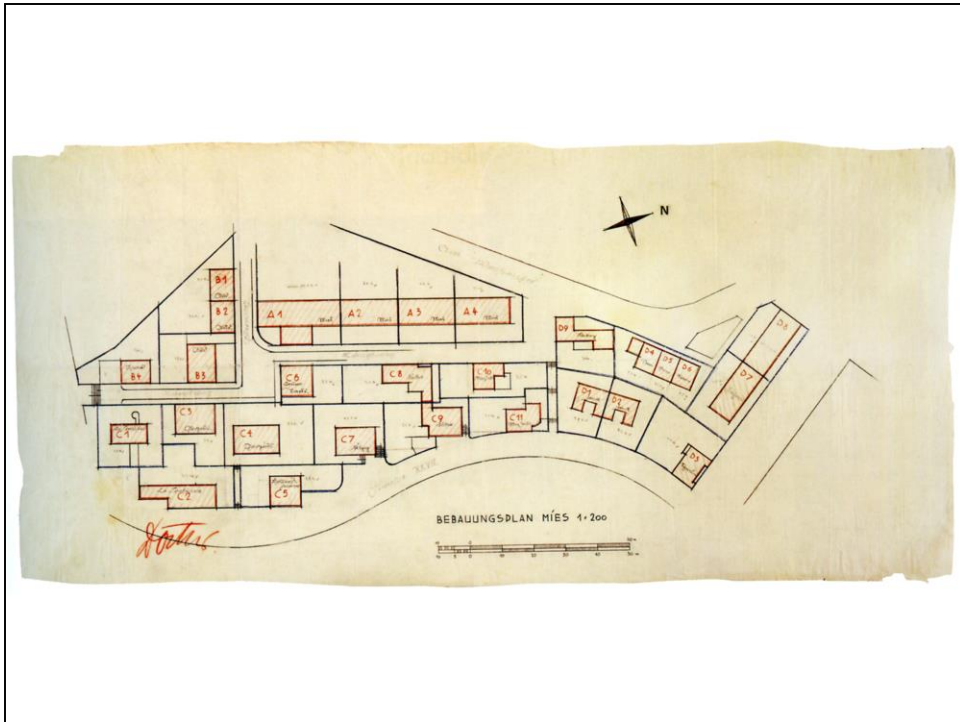




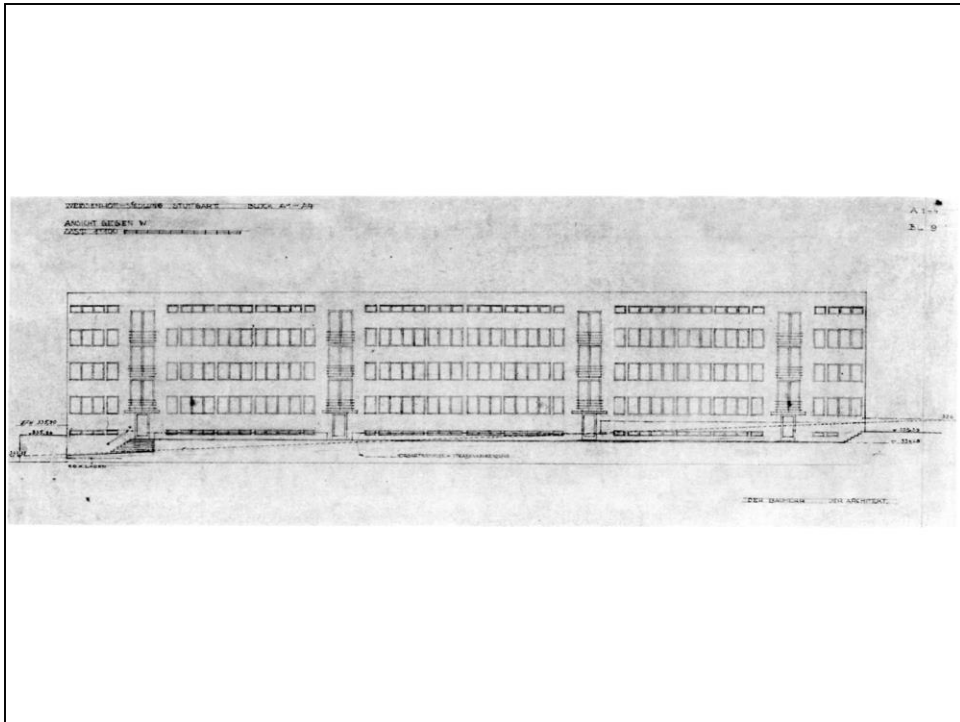
Weißenhofsiedlung, Stoccarda (1927): veduta dall'alto



L. Mies van der Rohe, Piano preliminare per il quartiere Weissenhof, Stoccarda, 1925-27



L. Mies van der Rohe, Piano definitivo per il quartiere Weissenhof, Stoccarda, 1925-27



L. Mies van der Rohe, Edificio per abitazioni alla Weißenhofsiedlung (1927)



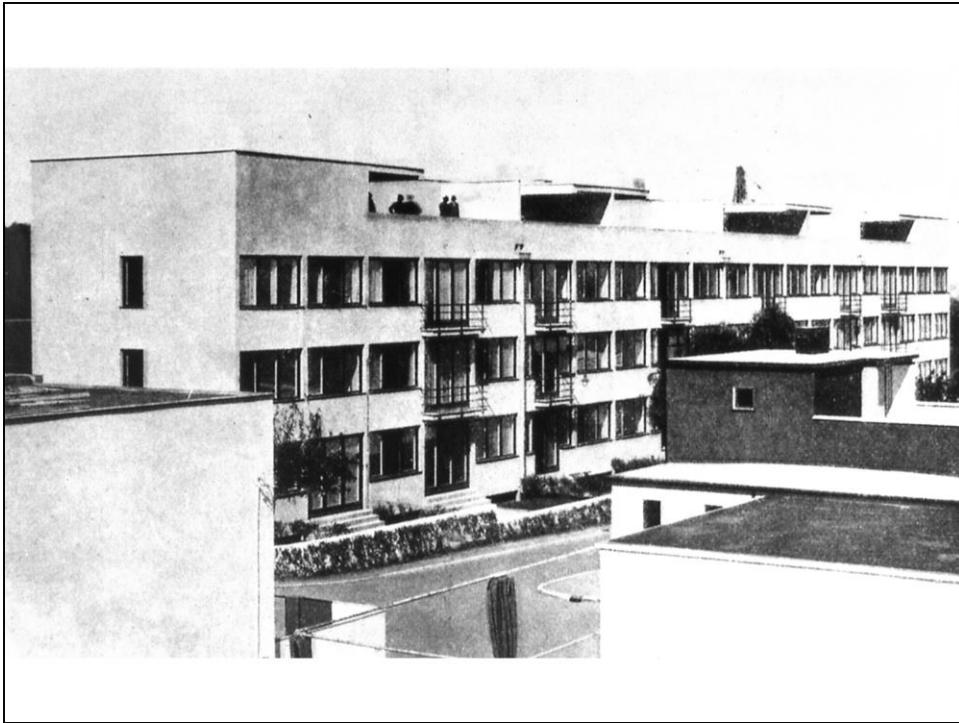
L. Mies van der Rohe, Alloggi sociali sulla Afrikanischestrasse, Berlin-Wedding, 1925-27



L. Mies van der Rohe, Alloggi sociali sulla Afrikanischestrasse, Berlin-Wedding, 1925-27

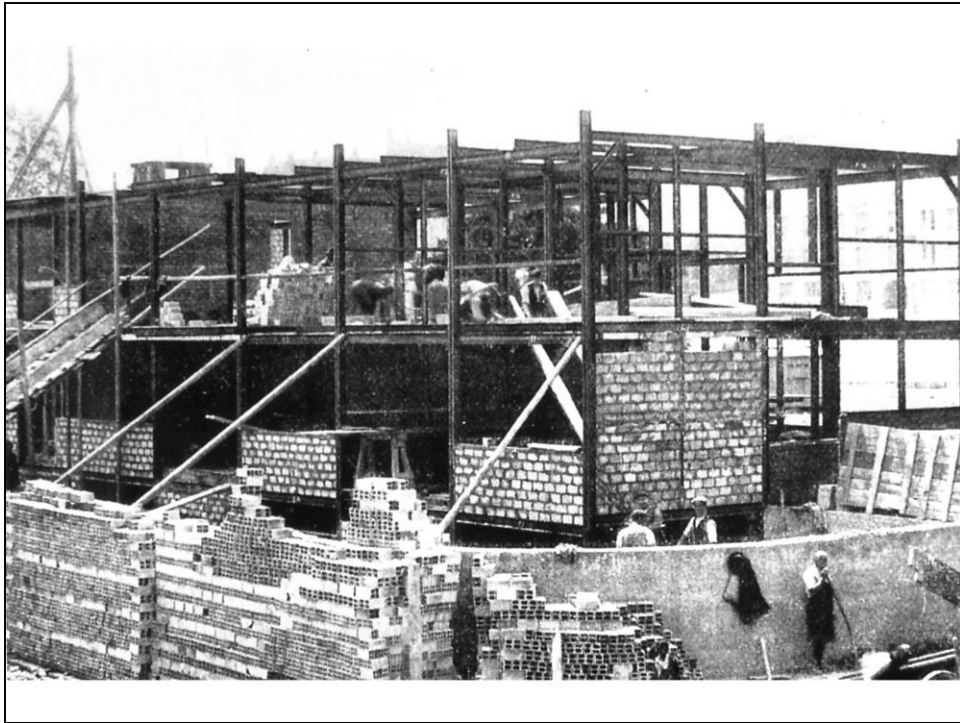


L. Mies van der Rohe, Edificio per abitazioni alla Weißenhofsiedlung (1927)

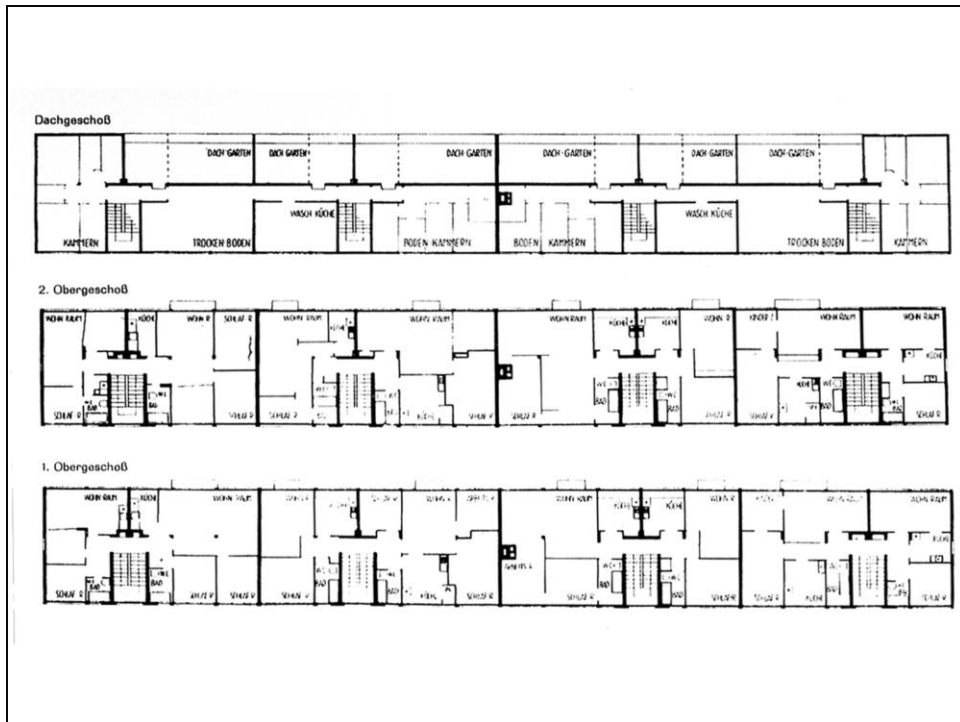


L. Mies van der Rohe, Edificio per abitazioni alla Weißenhofsiedlung (1927): la facciata sul retro





L. Mies van der Rohe, Edificio per abitazioni alla Weißenhofsiedlung (1927): la struttura in costruzione



L. Mies van der Rohe, Edificio per abitazioni alla Weißenhofsiedlung (1927):  
 piante del primo e del secondo piano e del piano a tetto (dal basso verso l'alto)



L. Mies van der Rohe, Edificio per abitazioni alla Weißenhofsiedlung (1927): il soggiorno di uno degli appartamenti



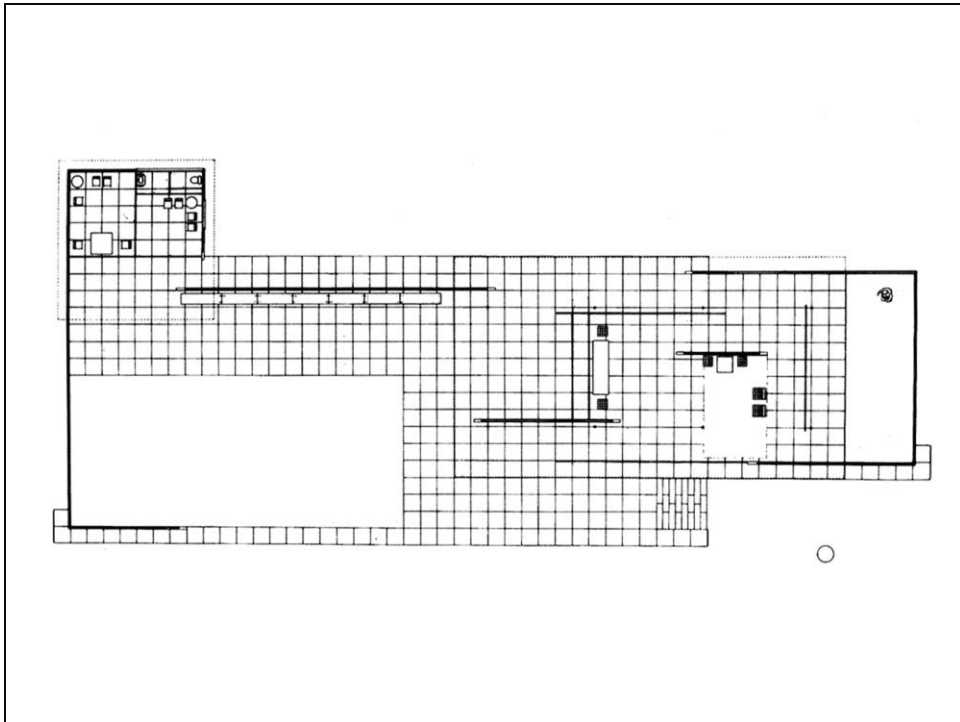
L. Mies van der Rohe, Edificio per abitazioni alla Weißenhofsiedlung (1927): la camera da letto di uno degli appartamenti



L. Mies van der Rohe, Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929



L. Mies van der Rohe, Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929: l'edificio ricostruito

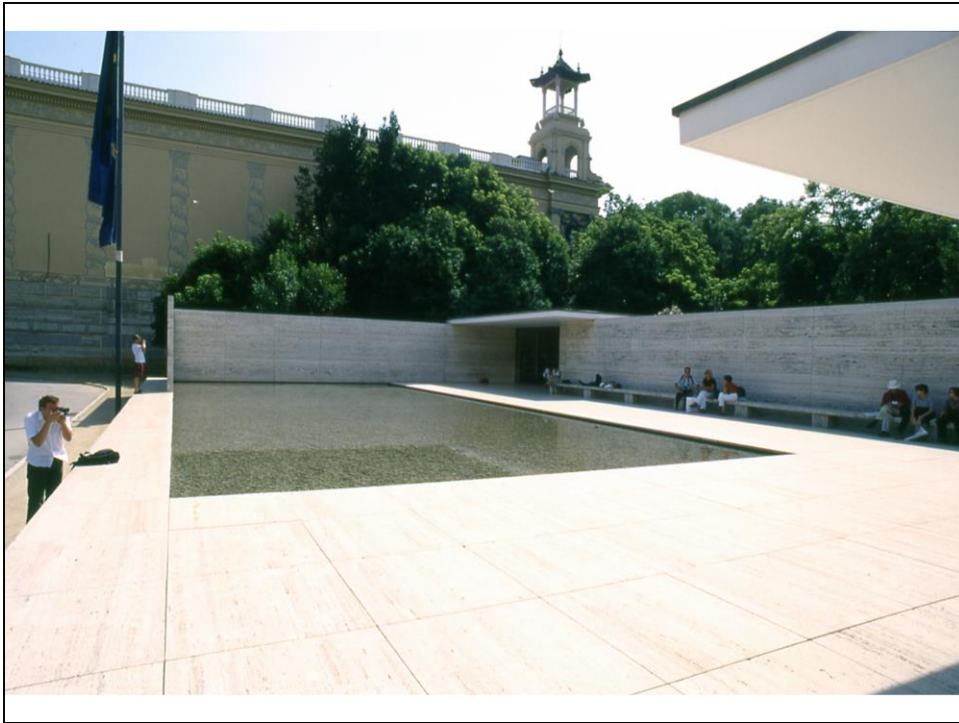


L. Mies van der Rohe, Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929: pianta



L. Mies van der Rohe, Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929





L. Mies van der Rohe, Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929



L. Mies van der Rohe, Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929



L. Mies van der Rohe, Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929



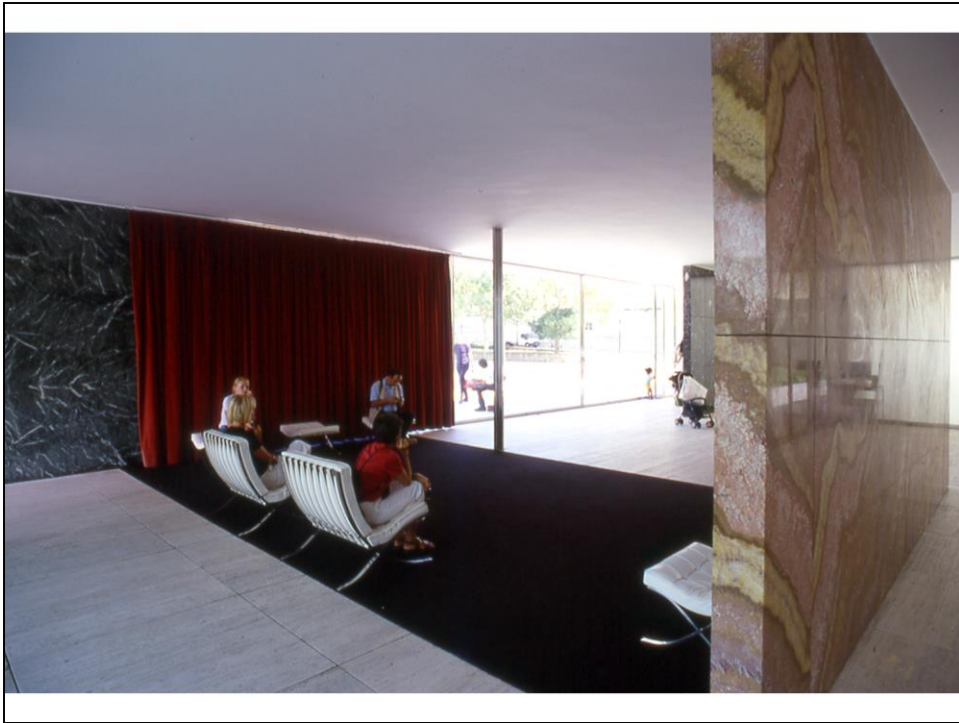
L. Mies van der Rohe, Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929



L. Mies van der Rohe, Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929



L. Mies van der Rohe, Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929



L. Mies van der Rohe, Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929



L. Mies van der Rohe, Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929

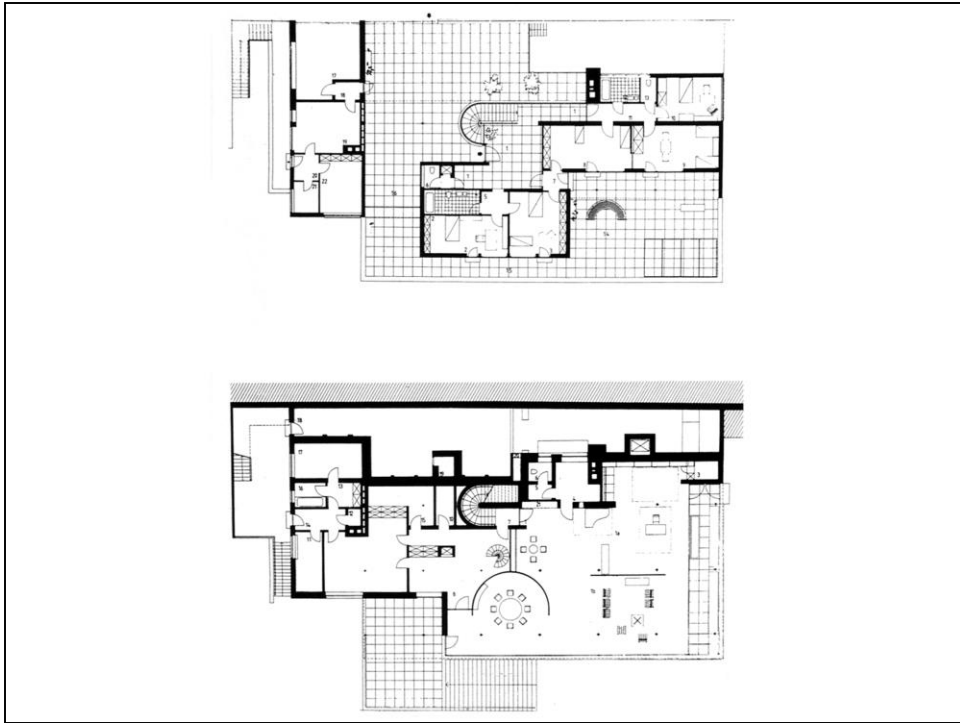




L. Mies van der Rohe, Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929



L. Mies van der Rohe, Casa Tugendhat, Brno (1928-30): la fronte meridionale



L. Mies van der Rohe, Casa Tugendhat, Brno (1928-30): piante del piano superiore (in alto) e di quello inferiore (in basso)



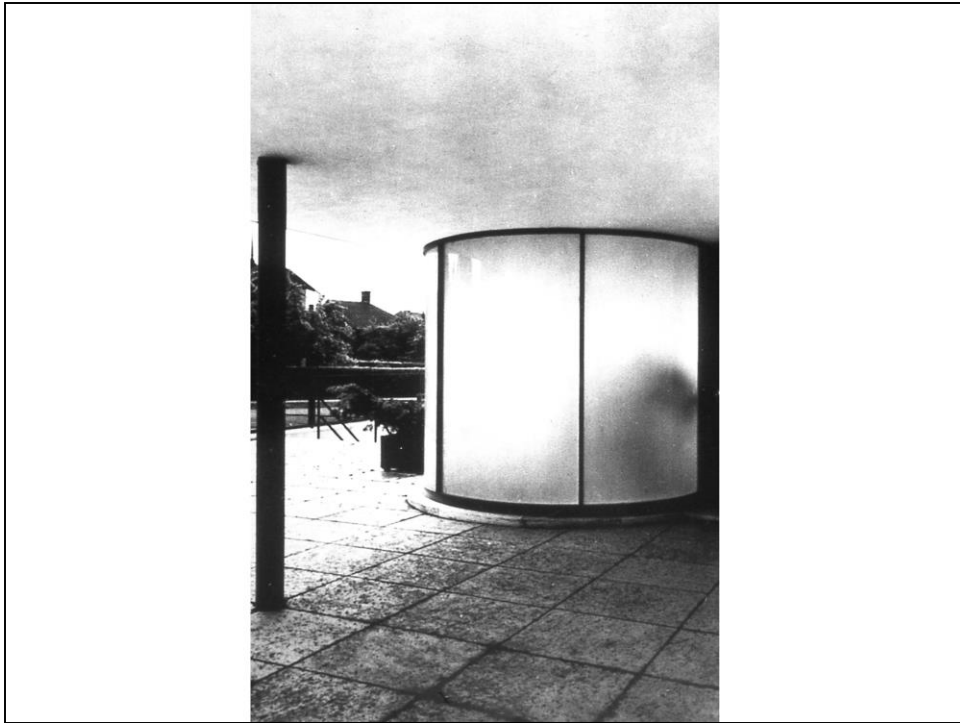
L. Mies van der Rohe, Casa Tugendhat, Brno (1928-30): la struttura in costruzione



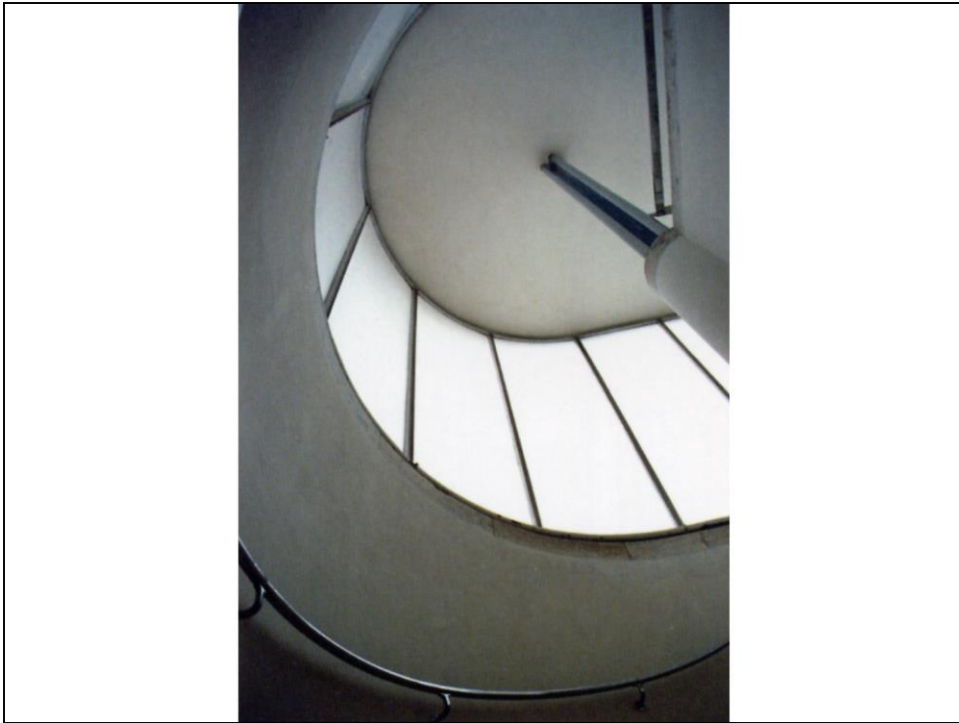
L. Mies van der Rohe, Casa Tugendhat, Brno (1928-30): dettaglio della loggia



L. Mies van der Rohe, Casa Tugendhat, Brno (1928-30): la fronte d'ingresso



L. Mies van der Rohe, Casa Tugendhat, Brno (1928-30): l'ingresso con la parete curva della scala



L. Mies van der Rohe, Casa Tugendhat, Brno (1928-30): il volume della scala

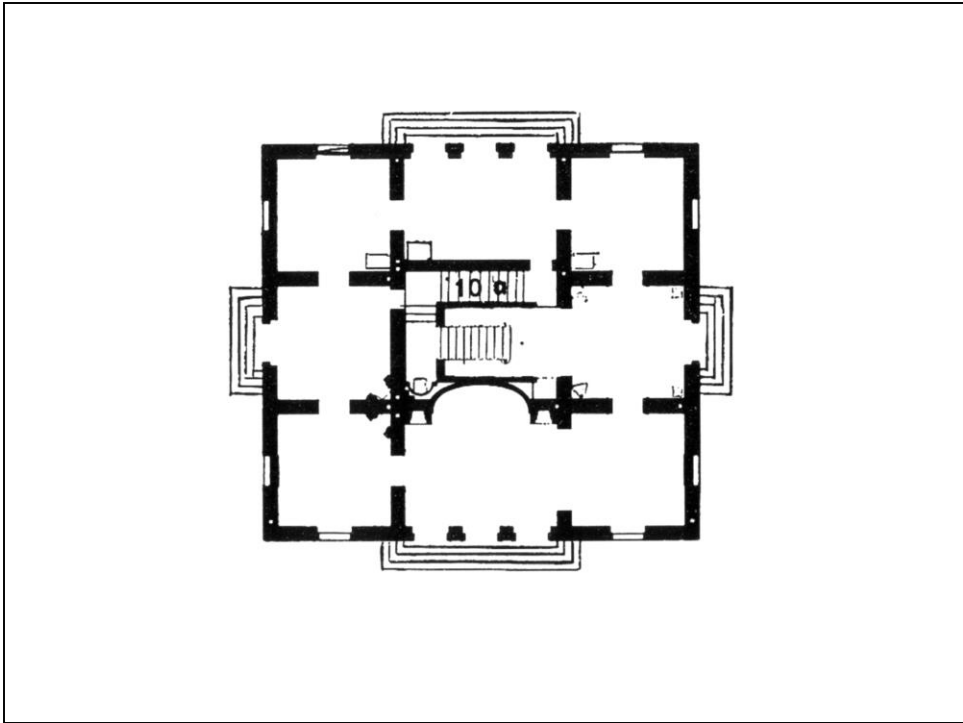




L. Mies van der Rohe, Casa Tugendhat, Brno (1928-30): il setto curvo della zona pranzo



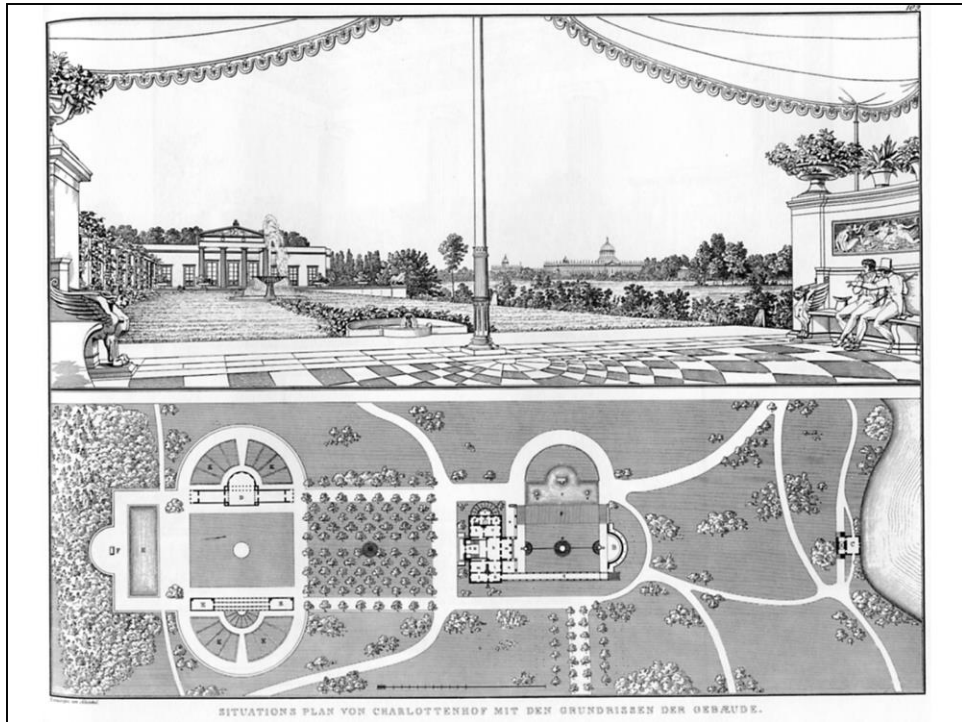
L. Mies van der Rohe, Casa Tugendhat, Brno (1928-30): la zona pranzo



K.F. Schinkel, Padiglione di Charlottenburg



L. Mies van der Rohe, Casa Tugendhat, Brno (1928-30): il terrazzo al livello della zona notte



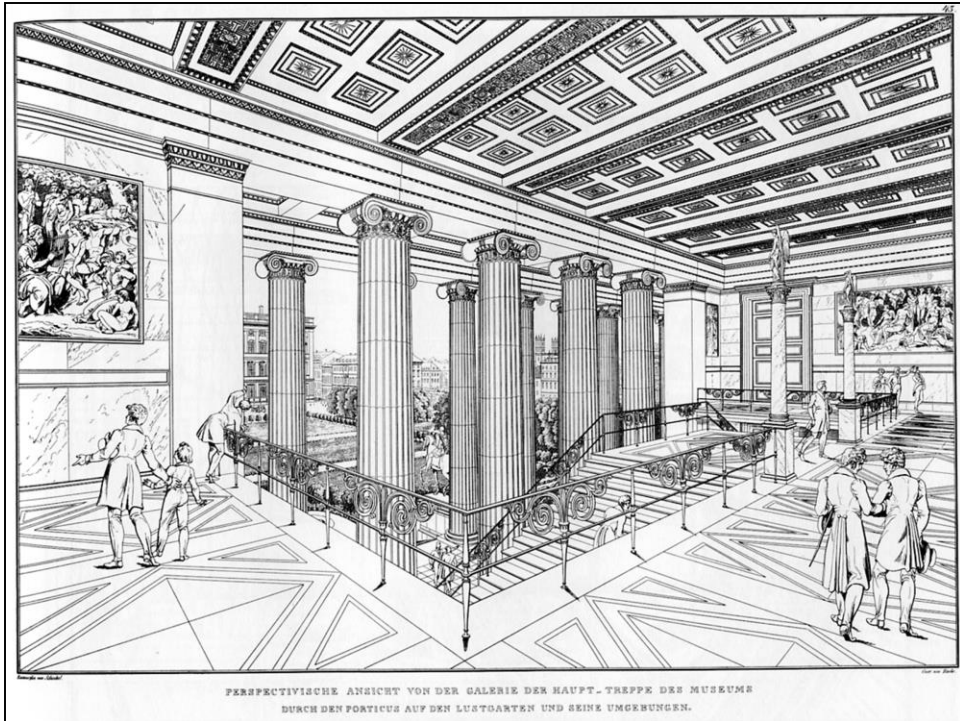
K.F. Schinkel, Villa di Charlottenhof, Potsdam (1826), da *Sammlung architektonischer Entwürfe*, 1819-40



L. Mies van der Rohe, Casa Tugendhat, Brno (1928-30): il soggiorno



L. Mies van der Rohe, Casa Tugendhat, Brno (1928-30): il panorama della città visto dal soggiorno



PERSPECTIVISCHE ANSICHT VON DER GALERIE DER HAUPT-TREPPEN DES MUSEUMS  
DURCH DEN PORTICUS AUF DEN LUSTGARTEN UND SEINE UMGEBUNGEN.

K.F. Schinkel, Altes Museum, Berlino (1823-30): sbarco-belvedere dello scalone, da *Sammlung architektonischer Entwürfe*, 1819-40





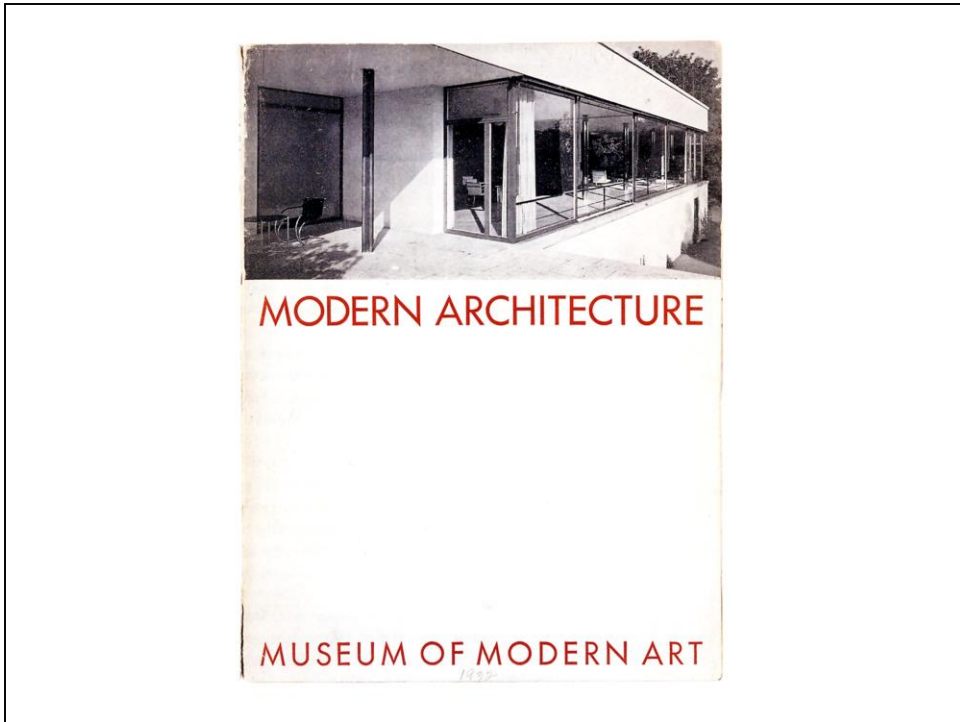
L. Mies van der Rohe, Casa Tugendhat, Brno (1928-30): la zona conversazione



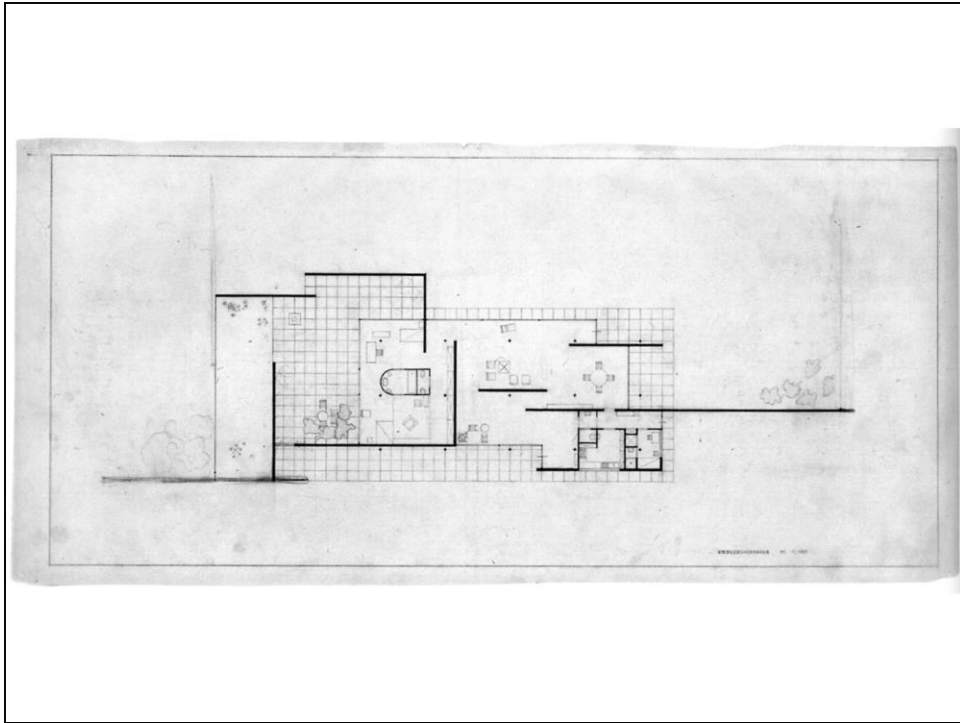
L. Mies van der Rohe, Casa Tugendhat, Brno (1928-30): la biblioteca



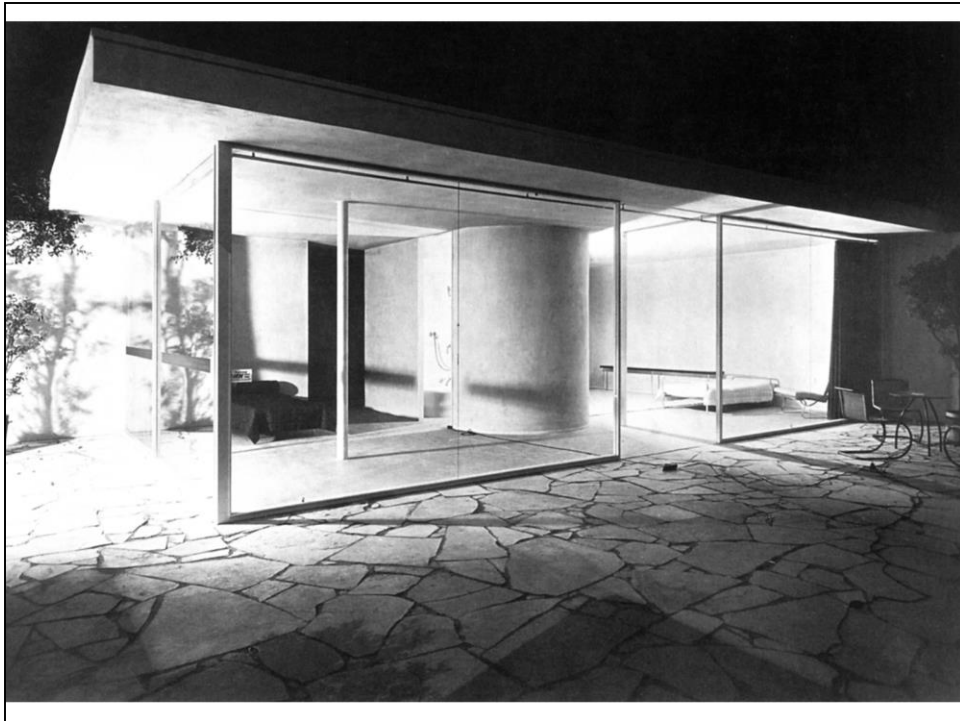
L. Mies van der Rohe, Casa Tugendhat, Brno (1928-30): il giardino d'inverno



Copertina del catalogo della mostra "The International Style" al MoMa di New York, 1932



L. Mies van der Rohe, Casa per uno scapolo, Esposizione tedesca di architettura, Berlino, 1931



L. Mies van der Rohe, Casa per uno scapolo, Esposizione tedesca di architettura, Berlino, 1931



L. Mies van der Rohe, Casa per uno scapolo, Esposizione tedesca di architettura, Berlino, 1931