

# **STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE (MINIATURA)**

**Prof.ssa Sonia Chiodo**

**Aa 2017-2018**



## STORIE DI LIBRI

amati, misteriosi, maledetti

A cura di Giovanni Casalegno

**ET**  
Einaudi



2011



SUPER ET

**ORHAN PAMUK**  
**IL MIO NOME È ROSSO**



1998, trad. it. 2001

LE SCI | MONDADORI

Christopher DE HAMEL

# STORIA DI DODICI MANOSCRITTI

*«I più celebri manoscritti della storia  
del mondo in un libro magnifico.»*

THE GUARDIAN



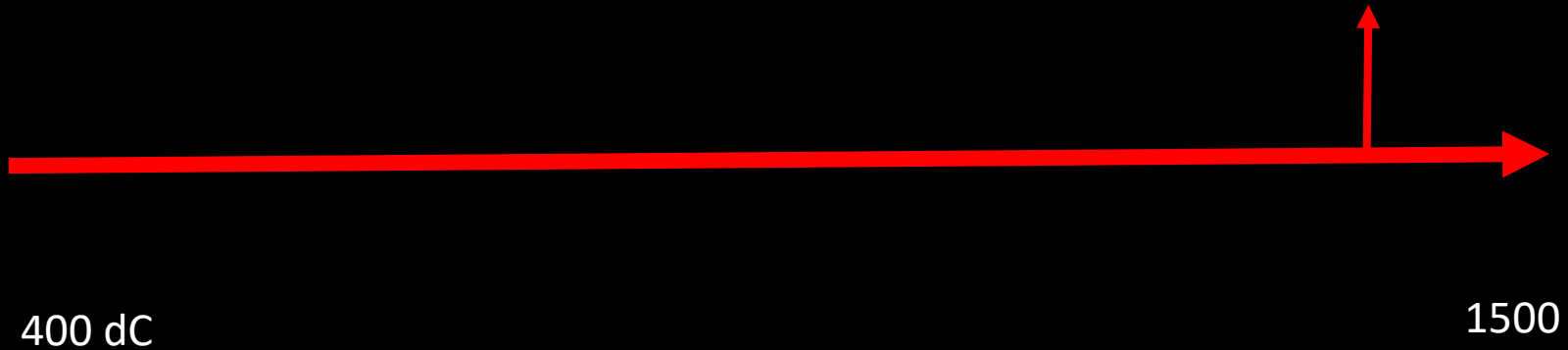
«Solo una volta ogni dieci anni compare un libro che cambierà la vostra visione del mondo: non lasciatevi sfuggire questa occasione.»

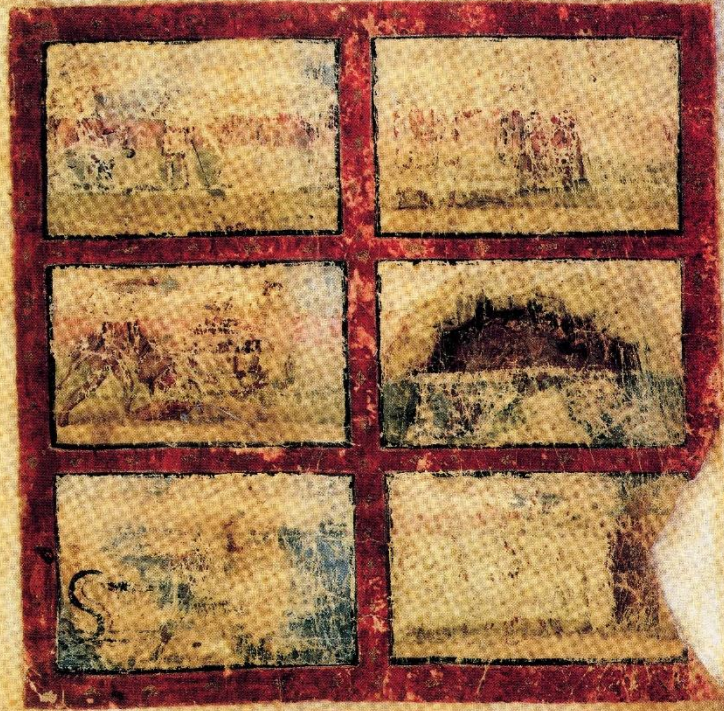
*The Economist*

## Arco cronologico di riferimento

1454 primo libro stampato da Gutenberg.

I libri stampati tra il 1455 e il 1500 si chiamano **incunaboli** e sono spesso miniati.





NEQUIVITINTIOTELOPESITUKAINXMASSIS  
CUALROEIRNNIALLITMURINISFOLLIBUSMURAS  
ACCIRIUNTREDDUNIQVEALISIRIDENTINTINGUNT  
ALAMACUGEMITINOSITISINCUDIBUSANTRUM  
ILLISINTRESESIMAGNAUIBRACCHIINTOLLUNT

Virgilio Vaticano, Bibl. Vat., ms. Vat. Lat. 3225, ff. 1 (sei scene dalle Georgiche), 8v  
(il lavoro dei Ciclopi)



Etiam quide intelligere & scire contingit circa omnes scientias: quia sunt principia causarum & elementa ex bonum cognitione. Tunc enim opinamur cognoscere unumquodque: quia causas suas primas cognoscimus.

Principia prima: & vias ad elementa. Manifestum quidem quod & que sunt circa principia scientie & de natura est prius determinare scientiam. Etiam dispositio scientie: & certitudinem in omnibus vijs habebimus principia: & causas & elementa: non acquirunt nisi ex cognitione illorum. Credimus enim in unumquodque rerum ipsam scire: quia sciuerimus causas suas simplices: prima principia eius: donec perueniamus ad elementa eius. Manifestum est quod in scientia naturali etiam oportet primo querere determinationem principiorum eius.

Accipit hunc librum a causa propter quam fuit consideratio huius scientie in cognitione causarum rerum naturalium: & dicitur quod dispositio. id est declaratio est in posterioribus quod dispositio scientie certe in omnibus artibus demonstratio & desiderium de rebus habentibus unam quatuor causas: aut plures unam: aut omnino non acquirunt nisi ex cognitione causarum. & non intendit per scientiam & certitudinem nomina synonyma: quia nomina synonyma non videntur doctrina demonstrativa: sed intendit ad dispositionem scientie certe & est scientia perfecta. Scientia enim alia est perfecta: est illa que est per causam: alia est imperfecta: est illa que sine causa, & intendit per vias artes speculativas: que videntur videri considerari in eis videri a determinatio rebus ad res in determinatas & per res terminatas. & dicitur principia: aut causas: aut elementa: quia artium speculativarum aut suarum partium sunt quedam que desiderant de rebus simplicibus & carentibus principijs & hoc est dispositio scientie & desiderium de primis principijs cuiuslibet entis. & dicitur principia: aut causas: aut elementa propter diversitatem modorum quatuor causarum. & intendit per principia in hoc loco causas agentes & moventes: & per causas: finem: & per elementa causas que sunt per se rei. materia & forma & que videntur hoc nomine principia proprie: simili hoc nomine causa: quia sunt nomina synonyma quoniam videntur conuenire: & sicut mihi videtur exposuit ipse Aristoteles. & intendit ad Aristotelem per hunc sermonem docere quod non omnes artes desiderant de omnibus causis: sed quedam desiderant de causis formali tantum. mathematica: & quedam de tribus causis. scilicet motu: & forma: & fine: est scientia diuina. & quedam de quatuor causis: est scientia naturalis: & quedam

hoc non fuit manifestum in hoc loco: induxit sermonem in forma dubitationis: & dicitur huiusmodi principia: aut causas: aut elementa. id est quod idem sequitur sicut ponat quod ille res habeat principia agentia: aut finalia: aut elementaria: aut omnia: & impossibile est ut hoc obuiosum aut sit sicut copulatum: nam dispositio certe scire inuenit in rebus huiusmodi causas quasdam per se ipsas illarum causarum: sicut inuenit in huiusmodi omnes causas. & que possunt hanc dispositionem inducere testimonium ad verificandum illa: quod scire induxit in posterioribus & analitico: & dicitur credimus enim in unumquodque rerum scire. & signum eius quod dicitur quod dispositio scire certe de aliis non acquirunt nisi ex cognitione causarum: est: quia omnia qui dicitur se scire aliquid non videntur hoc nisi qui sciuerit illud per suas omnes causas propter quas & remotas: & hoc inuenit in omni qui aliquid scit in veritate: aut finem estimationem: & quod in ista dispositione puenit omnia desiderantes adeo quod etiam impossibile est dicitur in posterioribus. dicitur quod scire verimus causas eius simplices: & intendit ut videtur causas existerent in re prima non copositas: & sui prima materia: vltima forma. que enim sunt per se prima materia & vltima forma cuiuslibet rerum naturalium: sunt materie coposite: forme coposite. dicitur & prima principia: & intendit huiusmodi vltima principia: primas causas que sunt extra rem. primi agentis: & vltimi finem omnium rerum. dicitur & donec pueniamus ad elementa eius: intendit huiusmodi elementa causas existerent in re proprias & essentielles: & inuenit per hoc quod dicitur: doctrina ordinata est incipere a cognitione causarum primarum rei cognoscende perfecte. Deinde intendere ad cognitionem altari causarum remotarum finem ordinem: donec pueniamus ad causas proprias: & finem hoc vult huiusmodi nota causa: elementa alio modo ab eo quod vult illis per se finem finem mouere in habendo modicam sollicitudinem de nominibus: & quoniam possunt hanc maiorem propositionem in hoc sermone. scilicet que scientia certa de rebus habentibus causas & elementa non acquirunt nisi ex cognitione causarum & elementorum eorum: dicitur tunc minor propositionem: & induxit conclusionem que intendit per hunc sermonem: dicitur mathematicum est quod in scientia naturali. manifestum est: quod hoc sequitur quod qui vult largiri scientiam de natura oportet ipsam prius querere determinationem causarum rerum nullum habentium causas & elementa. & iste sermo exponit sic: omnia habent causas & elementa: & omnia habent causas & elementa non sciunt nisi ex cognitione causarum & elementorum: & omnia naturalia non sciunt nisi ex cognitione suarum causarum & elementorum.

Innata est autem via ex notionibus nobis & certionibus incertis nature & notioribus enim sunt eadem nobis nota & simpliciter. unde quidem necesse est finem hunc modum procedere ex incertionibus nature: nobis autem certionibus incertis nature & notioribus.

Et via ad illa est de rebus notioribus & materia



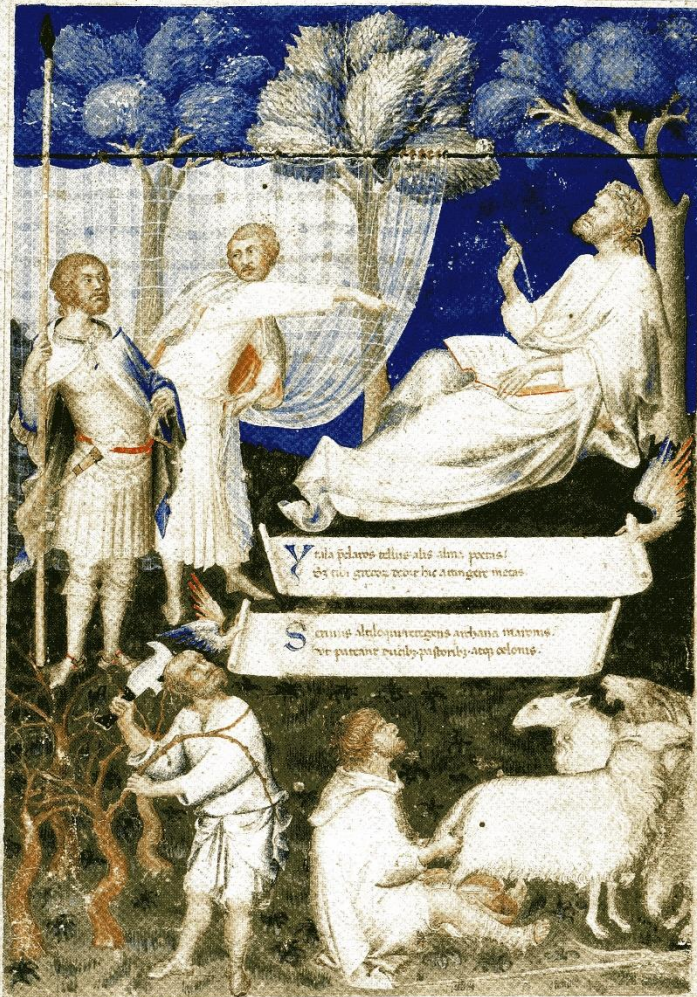
Aristotele, opere (miniatura di Girolamo da Cremona); New York, Pierpont Library, PML 21194/5



VI MER ARISTOTELEM PER VS PR-DVXEA T ORBI

1. La storia della miniatura come disciplina autonoma: cenni di storia della critica e alcune indicazioni di metodo.
2. La vocazione interdisciplinare del libro manoscritto: materiali, scrittura, testo e pittura.
3. Fonti, tecnica e indagini diagnostiche per lo studio della miniatura.
4. Il dialogo con la pittura monumentale: un rapporto complesso e un paragone non scontato.
5. L'iniziale come luogo di incontro tra testo e decorazione.
6. Tipologie librerie (libri per la liturgia, libri per lo studio).
7. I cicli biblici: fonti e tradizione.
8. I libri per la liturgia degli ordini monastici e mendicanti.
9. Testi e programmi illustrativi per il Diritto.
10. I libri per lo studio: luoghi e modi di produzione (scriptoria monastici e università).
11. I libri per la devozione privata: Libri d'Ore.
12. Libri in viaggio: biblioteche fra Medioevo e Rinascimento.
13. Il libro miniato e l'invenzione della stampa.
14. Nascita del collezionismo, tutela e conservazione del libro manoscritto nelle biblioteche pubbliche.





Ytala praeclaros tellus alis alma poetas  
Se tibi Graecorum dedit hic attingere metas

Servius atiloqui retegens archana Maronis  
Ut pateant ducibus pastoribus atque colonis

Mantua Virgilium qui talia carmina finxit  
Sena tulit Symonem digito qui talia pinxit

Simone Martini, Illustrazione al Virgilio di Francesco Petrarca,  
Milano, Bibl. Ambr.

*1) Qui la fertile terra italica ha permesso che illustri poeti  
eguagliassero i raggiungimenti dei Greci.*

*2) Servio illumina i versi arcani del solenne Virgilio affinché siano  
manifeste le gesta di condottieri, pastori e agricoltori.*

*3) Mantova generò Virgilio che compose tali carmi  
Siena Simone che tali cose realizzò con la mano*

Una nota di Petrarca attesta che il codice gli fu rubato nel 1326 e  
ne tornò in possesso nel 1338. La miniatura fu eseguita entro il  
1343 quando Petrarca lasciò Avignone.

Neu te uulgu iners neu peruulgata retrorsum  
mendaces mentita ferat te fama poetas.  
Ludimus, et uario tegimus speciosa colore,  
quo uulgu penetrare nequit : iuuat alta profundis  
occuluisse locis, ne forte iacentia passim  
uilescant. Magno quesitum quippe labore  
carius inuentum est. Imis quod terra cauernis  
abdiderat uenit in lucem pretiosius aurum.  
Dulcius ignoto iacuit que litore iaspis  
in digitos translata micat. Sic blandior ether  
post nebulas pluuiamque nitet ; sic, nocte fugata,  
expectatus adest et gratior aspicitur sol.  
Ergo, age, propositum qua fert nouus impetus urge,  
et studiis incumbere sacris, ubi lucida ueri  
effigies alti latitat, quam spiritus acris  
eruet ingenii sensim, scissaque parumper  
nube per obstantes cernet radiare tenebras.  
Hoc iter ingresso, magnum tibi munere paruo  
Auxilium conferre uelim : transmittitur ergo  
Seruius altiloqui retegens archana Maronis.  
Suscipe tranquillus, nec iam uariante senecta  
lurida permoueat facies uel turpis amictus :  
frons decet ista senem. Dabit hic tibi semina rerum  
pauca, sed immensam segetem si rite colantur  
temporibus latura suis. Si parua lucerne  
flamma ualet monstrare uiam sub tempore noctis,  
unda uel exigui rapidam compescere fontis  
estiuo feruore sitim, non uilia forte,  
non inamena, pater, munuscula nostra putabis

*Epistulae metricae. Briefe in versen : Petrarca,*  
2004, p. 118-120.

Cit. in Enrico Fenzi, *Servio, Simone Martini,*  
*Petrarca : un percorso attraverso il Virgilio*  
*Ambrosiano, in Servius et sa réception de*  
*l'antiquité à la Renaissance,* a cura di Bruno  
Méniel, Monique Bouquet e Guisepepe  
Ramires, Rennes, 2011, pp. 409-441.

Epistola (II, 2) scritta al cardinale Bernard d'Albi  
probabilmente nel 1342 per accompagnare il  
dono di un codice di Virgilio con il commento  
di Servio.

[...] non ti faccia retrocedere il volgo ignorante, né quel diffuso luogo comune che vorrebbe i poeti tutti bugiardi. Giochiamo con le parole, piuttosto, e in vari modi proteggiamo la bellezza, là dove il volgo non possa arrivare : tutto ciò ch'è sublime va nascosto ben bene, perché non si deprezzi se lo si lascia disperso qua e là. Ogni risultato ottenuto con grande fatica ci è più caro : l'oro che la terra ha nascosto nel profondo delle sue caverne ne torna impreziosito alla luce ; la gemma che giaceva su un lido sconosciuto risplende più bella quand'è portata alle dita : allo stesso modo l'aria splende più dolce dopo le nebbie e la pioggia, e nel momento in cui fugge la notte aspettiamo con ansia l'arrivo del sole e con maggior piacere lo ammiriamo. Orsù dunque ! Impegnati a realizzare il tuo scopo ovunque ti porti questa tua nuova passione. Dedicati a questi santi studi entro i quali si cela la luminosa effigie dell'eccelsa verità, e lo spirito dotato di penetrante ingegno a poco a poco la scoprirà e la vedrà raggiare in mezzo alle tenebre, appena cominci a diradarsi la nebbia che l'avvolge. A te dunque, che ti sei messo per questa strada, vorrei offrire un grande aiuto mediante un piccolo dono. Ti mando Servio, che svela i misteri di Virgilio e dei suoi sublimi argomenti. Accoglilo senza paura, e non farti impressionare dal suo aspetto consunto e dalla misera rilegatura, effetti dell'età : dopo tutto, questo è l'aspetto giusto per un vecchio. Costui ti offrirà pochi semi, ma capaci di produrre un raccolto ricchissimo pur che, nel tempo, li si sappia coltivare a dovere. Se la debole fiamma di una lucerna basta, di notte, a mostrare la strada, e se nella calura estiva basta l'acqua corrente d'un piccolo rivo a calmare la sete, ebbene, padre, forse il mio dono non ti parrà così misero e fastidioso].

(Traduzione di Enrico Fenzi, *ivi*)

## I luoghi di ieri e di oggi



[Biblioteca Medicea Laurenziana](#)





Dalla seconda metà del Settecento la biblioteca si arricchisce di fondi librari provenienti dai monasteri e dai conventi della Toscana.

Jacopo Carucci,  
detto il Pontormo,  
Ritratto di Cosimo il  
Vecchio (1389-1464),  
Firenze Uffizi





laborat. p̄cipue tam hermagoras. ut alioq̄  
subtilis. & implurimis administrandis. tantū di  
ligentē nūmū sollicitē. ut ipsi ei reprehensio  
laude aliqua n̄ indigna sit. hęc aū breuioꝝ  
& ideo lucidior. multo uia neq̄ discente per  
ambages fatigabit. nec corp̄ orationis in par  
ua montā ducendo c̄sum. Hā q̄ uiderit  
qd̄ sit qd̄ inc̄trouisa ueniat. qd̄ meo. & p̄ que  
uelit efficere pars diuisa. qd̄ n̄ra. qd̄ in primis  
est inuendū. nihil ex̄ ignorare de q̄b; sup̄  
dixim̄ poterit. neq̄ ē fere q̄sq̄m̄ in n̄ stultis.  
atq̄ ab om̄i p̄f̄ usu dicendi remot̄. q̄n̄ sciat  
& qd̄ licet faciat. qd̄ ab illis causa t̄ c̄mens  
d̄r. & que sit int̄ litigantes questio. ex que  
iudicari oportet. que om̄a idē s̄t. Hā & idē  
questio ē qd̄ inc̄trouisa uenit. & de eo  
iudicat̄ de q̄ questio ē. si n̄ p̄petuo inten  
dū in hęc animū. & cupiditate laudis ut  
cūq̄ adq̄rendē. t̄ dicendi uoluptate euagi  
mur. q̄ndo uerba s̄p̄ extra causā materia  
ē. q̄a inc̄trouisa pauca s̄t. extra om̄a. &  
his d̄r de his que accepim̄. illic de q̄b; uolu  
m̄. nec tam hoc p̄cipiendū ē. ut questio n̄  
c̄mens. iudicationē inueniam̄. nā id qd̄  
facile ē. q̄m̄ ut intucam̄ s̄p̄. aut certa si  
digressi fuerim̄ saltē recipiam̄. ne plusu  
affectu ab̄ arma excidant. Theodori sc̄oli  
ut dixi om̄a refert ad capita. his plura in  
tellegunt. uno modo sumā questio. item ut  
stat̄ altero. cetero que ad sumā referunt.  
tertio. oppositio cū affirmatione. ut dicim̄  
caput rei ē apud monandū. RE Q̄A A A IO  
HEC T I N. In uniuersū aū q̄cqd̄ plandū est  
erit capud. si id māi aut nūm̄. t̄ q̄m̄ que

de his em̄t̄ scriptorib; artū tradita. q̄bo  
suis sc̄ia. quā necesse erat̄ exposim̄. p̄ta  
que partes sint iudicialū causarū susp̄dici  
ē. p̄xim̄ lib̄ s̄ma idē ex̄ordia c̄cipit  
M A R C I S A B I I Q U I N T I L I A N I L I B  
T E R T I V S E X P I C I T . I N C I P I T  
Q U A R T V S E I V S D E M

P R O P H E M I A M .

**P** R E F E C T O . M . V I C T O R I  
operis tibi dedicati tertio libro.  
sc̄ia quarta fere laboris parte tuis  
acta. noue insup̄ m̄ diligentē causa. & al  
ta sollicitudo. q̄le iudiciū hominū emere  
ret̄ accessit. Ad huc enī uelut studia m̄  
nos c̄ferebam̄. & si parū c̄m̄ institutio p̄  
barec̄ a ceteris. c̄tenti fore domestico usu  
uidebam̄. ut tui meiq̄ filii formare disci  
plinā sitis putarem̄. Cū ū m̄ domitianus  
augustus fororis sue nepotū delega uerit  
cū. n̄ satis honore iudicige. c̄lestiū  
intellegā. nisi ex̄ hoc oneris q̄q̄ magnitudi  
nē metiar. Quis enī māit mores excolen  
di sit modus. ut eos n̄ inmerito p̄bauerit  
foissim̄ cenloc. aut studia ne fefellisse in  
his uideat̄ principē. ut in om̄ib;. ita in e  
loquentia q̄q̄ eminentissimū. Qd̄ si nemo  
mūp̄t̄ potest̄ maximos sepe fecisse. ut n̄ solū  
int̄tis operū suge musas inuocarent. s̄ p̄  
ueda q̄q̄ longius cū aliq̄ue grauiore uonit  
sent̄ locū. repeterent uota. & uelut noua

RAPPORTI CON:

POGGIO BRACCIOLINI  
(1380-1459)

Plut. 46.7, Quintiliano,  
Institutiones Oratoriae (XI  
secolo)

*Poggio fiorentino segretario apostolico saluta il suo Guarino Veronese.*

*So che nonostante le tue molte occupazioni quotidiane, per la tua gentilezza e benevolenza verso tutti, ricevi sempre con piacere le mie lettere; e tuttavia ti prego nel modo più vivo di prestare a questa una particolare attenzione, non perché la mia persona possa destar l'interesse anche di chi ha molto tempo da perdere, ma per l'importanza di quanto sto per scriverti. So infatti con assoluta certezza che tu, colto come sei, e gli altri uomini di studio, avrete una grandissima gioia [...].*

*Un caso fortunato [...] volle che, mentre ero ozioso a Costanza, mi venisse il desiderio di andar a visitare [...] il monastero di S. Gallo, a circa venti miglia. Perciò mi recai là per distrarmi, ed insieme per vedere i libri di cui si diceva vi fosse un gran numero. Ivi, in mezzo a una gran massa di codici che sarebbe lungo enumerare, ho trovato Quintiliano ancor salvo ed incolume, ancorché tutto pieno di muffa e di polvere. Quei libri infatti non stavano nella biblioteca, come richiedeva la loro dignità, ma quasi in un tristissimo e oscuro carcere, nel fondo di una torre in cui non si caccerebbero neppure dei condannati a morte. E io son certo che chi per amore dei padri andasse esplorando con cura gli ergastoli in cui questi grandi son chiusi, troverebbe che una sorte uguale è capitata a molti dei quali ormai si dispera.*

*Trovai inoltre i tre primi libri e metà del quarto delle Argonautiche di Caio Valerio Flacco, e i commenti a otto orazioni di Cicerone, di Quinto Asconio Pediano, uomo eloquentissimo, opera ricordata dallo stesso Quintiliano. Questi libri ho copiato io stesso, e anche in fretta, per mandarli a Leonardo Bruni e a Niccolò Niccoli, che avendo saputo da me la scoperta di questo tesoro, insistentemente mi sollecitarono per lettera a mandar loro al più presto Quintiliano. Accogli, dolcissimo Guarino, ciò che può darti un uomo a te tanto devoto. Vorrei poterti mandare anche il libro, ma dovevo contentare il nostro Leonardo. Comunque sai dov'è, e se desideri averlo, e credo che lo vorrai molto presto, facilmente potrai ottenerlo. Addio e voglimi bene, ché l'affetto è ricambiato. Costanza, 15 dicembre 1416.*

P. Bracciolini, Lettera a Guarino Veronese, in *Prosatori latini del Quattrocento*, a cura di E. Garin, Einaudi, Torino 1976, pp. 239-241, 245-247.

Uerinhartus eps del' s'c' Marie

DE CICERONIS  
DE DEORUM NATURA  
INCIPIT LIB. PRIMUS



M  
M  
M  
mul  
tæ  
res

IN PHILOSOPHIA  
NEQUAquam SATIS

ADHUC EXPLICATAE SUNT TUM PER DIFFICILEM BRUTE  
QUOD TUMINIME IGNORAS ET PER OBSCURAM QUESTIONEM  
DE NATURA DEORUM. QUALITADIGNITIONEM

NICCOLO' NICCOLI

BML, San Marco 257, c.1r  
Cicerone, Opere filosofiche (sec. XI)

Plut. 37.13, Lucio Anneo Seneca, Tragoediae  
(copia del sec. XI, già di Niccolò Niccoli)

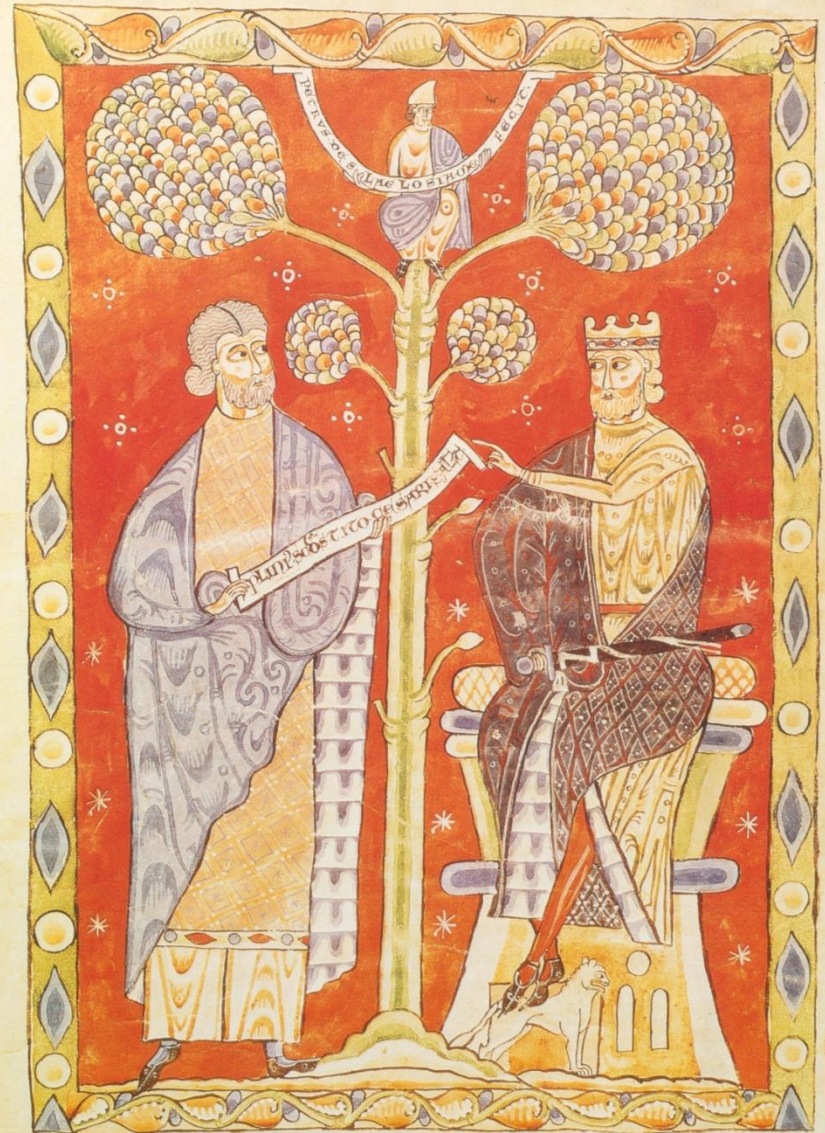
**T**ragoedi sunt qui antiqua gesta atq; facinora sceloratorū  
regū . luctuoso carmine . spectante pplo concinebant . qbz  
initio canentib; p̄miū erit ircus . que greci tragos uocant .  
unde et oratus . Carmine q; traico uile certauit obire cū .  
**J**amde hinc sequentes tragici multū honorē ad ep̄as . excel  
lentes in argumētis fabulorū . ad ueritatē unigūē fictis .  
**C**ura labor . meritū . *epitaphyū . or. L. A. Senecæ .*  
sūpti p̄munere honores . ite alius post hac . Sollicitate  
animas . Me p̄cul auobis d̄s euocat . ilicet actus . Terrēnis  
rebus . hospita t̄ra uile . corpus auaritatē sollepnib; exerce  
satis . et̄q; animā celo . Reddimus om̄a tibi .

MARCI LVCII  
ANNÆI SENECÆ  
TRAGOEDIÆ N. VIII .  
HERCVLES . TROADES .  
PHOENISSA . MEDEA  
PHAE DRA . OEIPPVS .  
AGAMENNON . THYESTES .  
HERCVLES .  
INCIPIVNT .

*lectico .*  
METRŪ ŪBICŪ ARCHILOICŪ ĒSTAT TRIMETROACATA



Plut. 82.1  
Plinio, Naturalis Historia (XII-XIII sec.)





## DONAZIONI

San Giorgio Maggiore a Venezia  
e a Firenze:

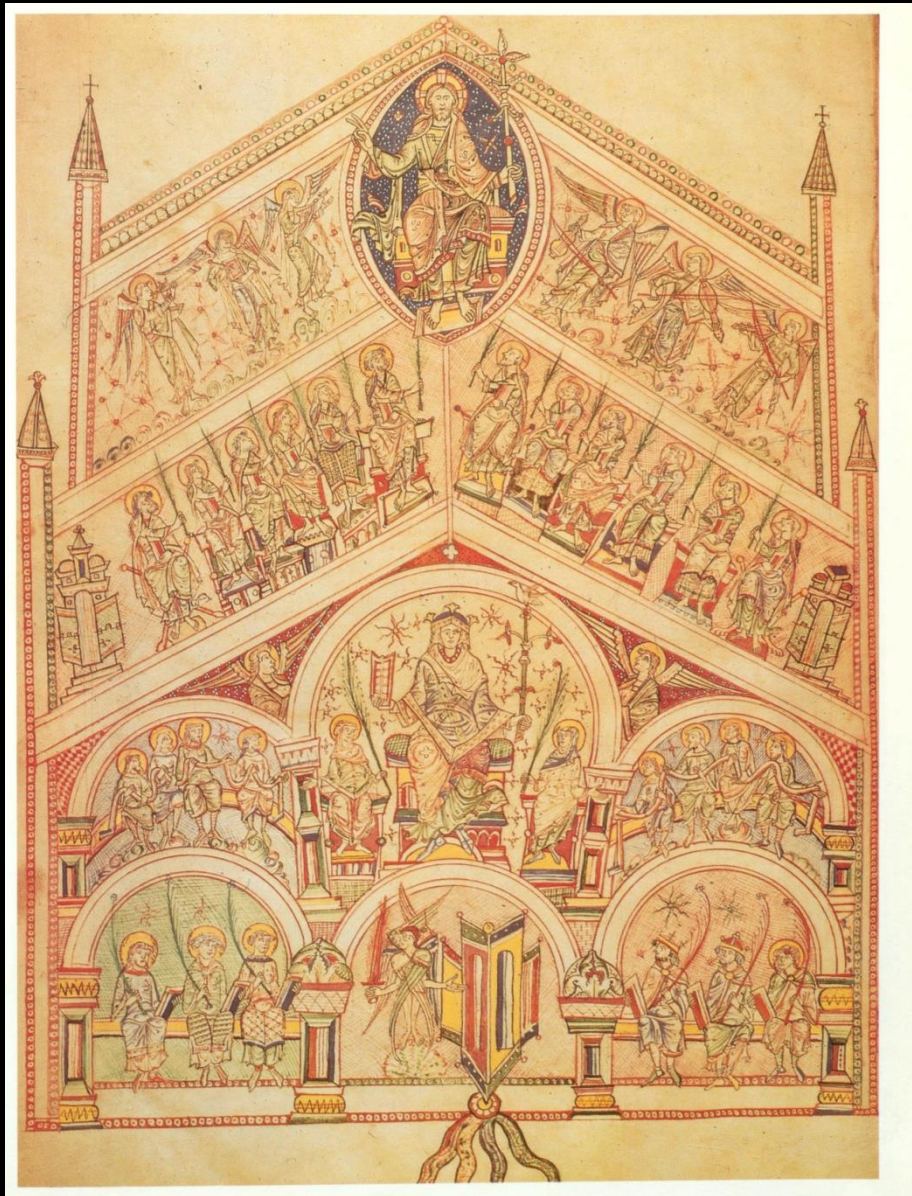
Badia Fiesolana, Bosco ai frati, San Marco

BML, Mugell. 2, c. 189r (Sapientia)

Dal convento di Bosco ai Frati

Agnolo Bronzino,  
PIERO DI COSIMO DE' MEDICI  
detto PIERO il Gottoso  
(1416-1469),





BML, Plut. 12.17, c. 2v  
Agostino, *De civitate Dei*  
Canterbury, XII sec.



Plut. 12.19  
 Agostino, De Civitate Dei





Plut. 82.4

Plinio, Naturalis historia



Plut. 36.41  
Plauto, Commedie



Plut. 66.8

Giuseppe Flavio, Guerra Giudaica



Plut. 71.7  
Aristotele, Logica tradotta in  
latino da  
Giovanni Argiropilos  
Decorazione attribuita a  
Francesco di Antonio del Chierico  
o a Francesco Rosseli





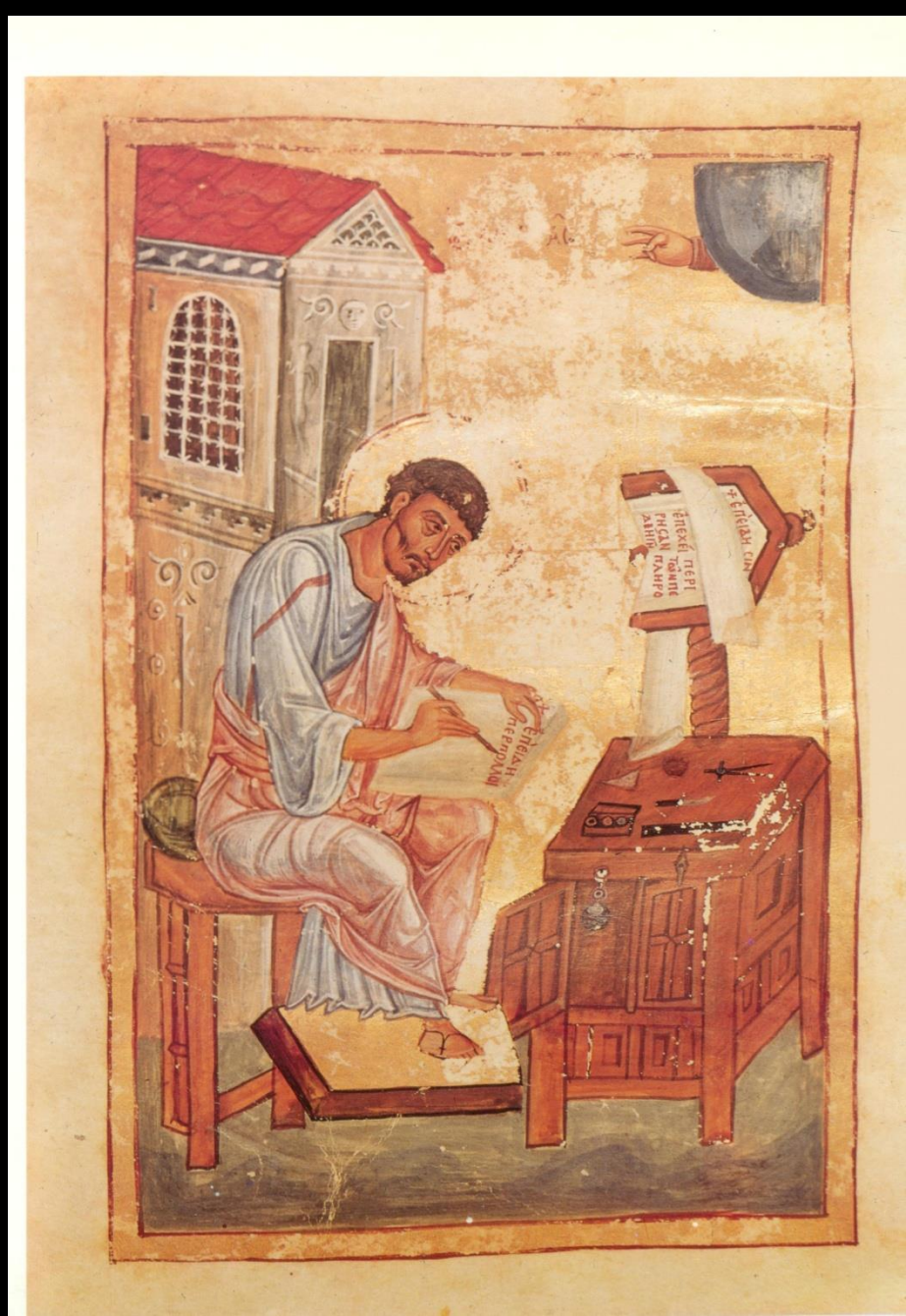
Plut. 32.4 , c. 43 r (inizio dell'Iliade  
Omero, Opere

LORENZO DE' MEDICI (1449-1492)

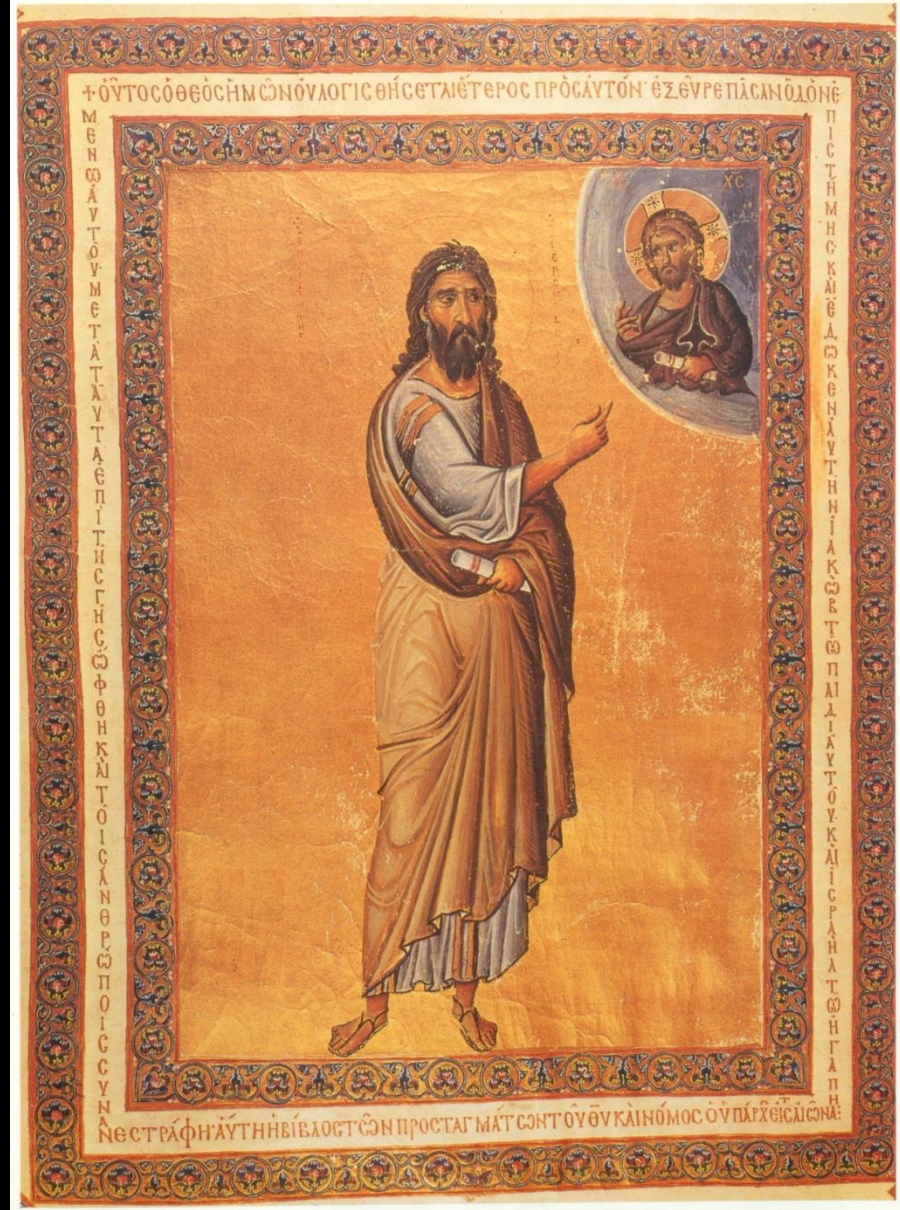




Plut. 6.18  
Vangeli  
Bisanzio, X sec.



Plut. 5.9  
Profeti, Bisanzio, X-XI secolo



Plut. 74.7  
Niceta, Trattato di medicina  
Bisanzio, X-XI sec.



Plut. 46.12  
Quintiliano, Institutiones oratoriae  
Finito di scrivere nel 1476



BML, Ashb. 1874  
Libro d'ore di Lorenzo il Magnifico  
Miniature di Francesco Rosselli



Plut. 73.39

Marsilio Ficino, De triplici vita  
Finito di scrivere nel 1489, miniato  
da Attvante degli Attavanti



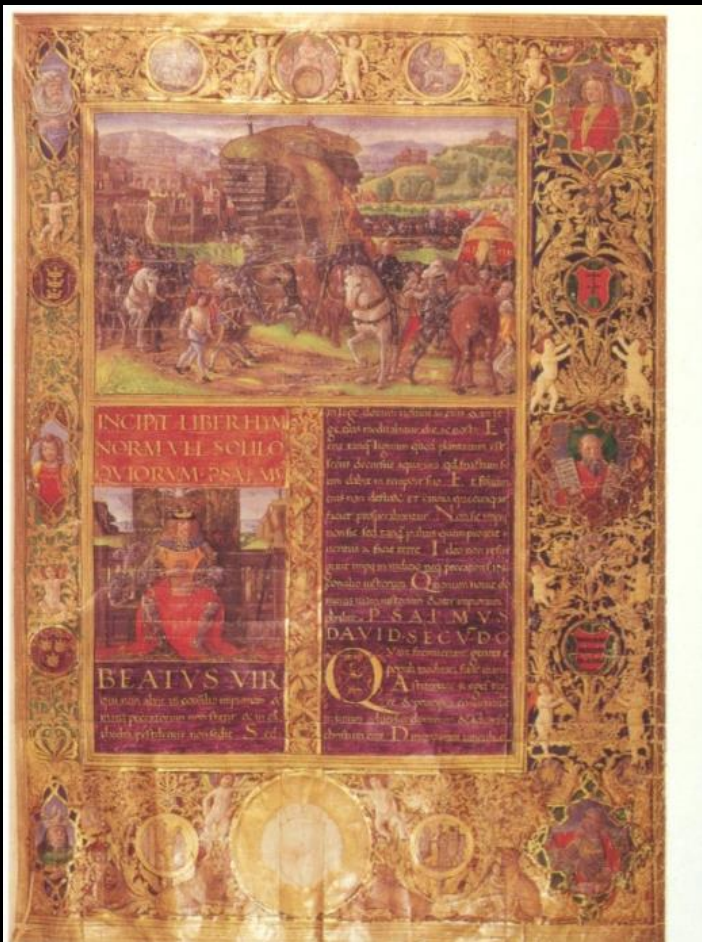
Plut. 1.56  
Evangelionario di Rabula  
VI secolo, Siria



Plut. 53.2  
Domizio Calderini,  
Commento a Giovenale







Plut. 15.17, cc3r, 2v

Bibbia

Gherardo e Monte di Giovanni del Fora

## COLLEZIONISMO ANTIQUARIO ED ERUDITO NEL XVII E NEL XVIII SECOLO

Bernard de Montfaucon, *Diarium italicum*, Parigi, 1702

Ludovico Muratori, *Dissertatio* 1739 (non parla esplicitamente di miniatura ma promuove il recupero dell'arte medievale).

Scipione Maffei, *Verona illustrata*, 1732

Anton Maria Salvini (1653-1729)

Gabriello Riccardi (1706-1798)

Anton Francesco Gori (1691-1757), *Thesaurus veterum diptychorum*, 1759  
-Evangelario dalla Badia Fiorentina (BML, Conv. Soppr. 160)

Giovanni Lami (1697-1770)

Giovanni Crisostomo Trombelli, *Arte di conoscere l'età dei codici latini e italiani*, 1756

Roma: Vittorio Giovardi (1699-1786)

Stefano Borgia (Velletri 1731- Lione 1804)

Guglielmo Della Valle (1745-1805)

Card. Francesco Saverio de Zelada (1717-1801)

Jean Baptiste Louis Gerge Seroux d'Agincourt, *Histoire de l'Art par les monuments*, 1814.

## BIBLIOMANIA

L. Cicognara, Osservazioni sulla bibliomania, 1807

Isaac D'Israeli, Curiosities of Literature, 1807

Thomas Frognall Dibdin, The Bibliomania or Book Madness, 1810

Un ambito di attenzione distinto è quello del disegno ornamentale, che interessa anche l'ambito delle arti applicate:

Gaetano GIARRE', Alfabeto di iniziali adorno di animali e proseguito da vaga serie di caratteri, Firenze, 1797.

Alfabeto di iniziali tratte dai Libri Corali di Siena, da quelli del Duomo e della chiesa di San Marco a Firenze, incise da Girolamo Scotto, Lucca, 1844.

An Alphabet. Capital Letters Selected from the Illuminations of Italian Choral Books of the fifteenth and Sixteenth Centuries. Engraved in Outline with the One Letter Printed in Colours, London, 1862. Pubblicato sotto gli auspici della Arundel Society, London.

Prime collezioni di cuttings

Giovan Francesco DE ROSSI (1796-1854), BAV, Ross. 1167, 1192

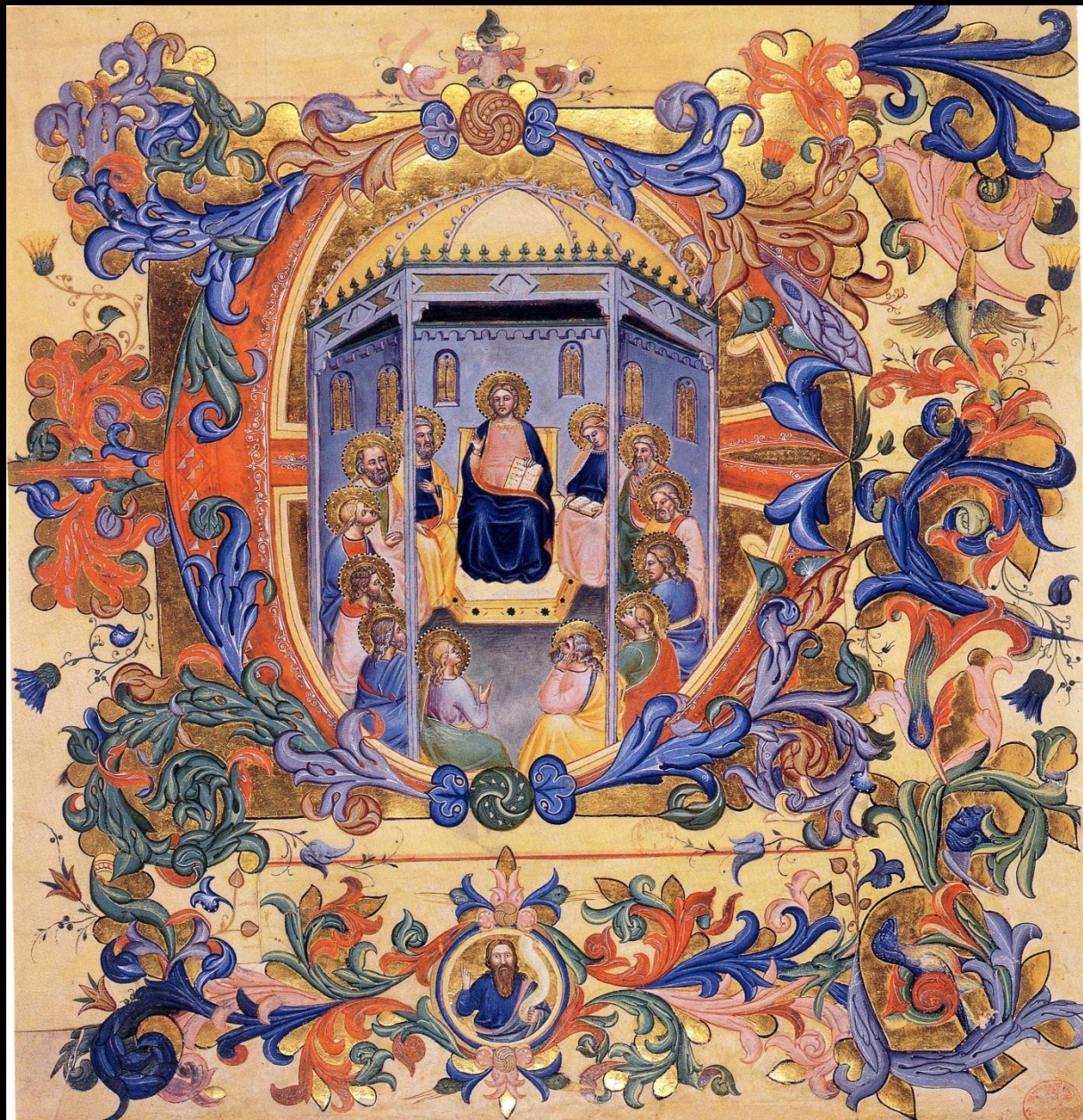
William Young OTTLEY (1771-1836)



Ingegno, è C  
Sempre un Ingegno No

Londra, British Library Add Ms  
38 896 (in origine nel Cor 11,  
testo relativo al Comune di  
Apostoli ed Evangelisti)

Forse dalla collezione  
Samuel Rogers (b. 1763, d. 1855),



## LA STORIOGRAFIA

Luigi Lanzi, *Storia pittorica della Italia: dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo*, Firenze, 1968 - 1974 non mostra attenzione alla miniatura.

La miniatura trova uno spazio per la prima volta nell'opera di Giovanni Rosini, *Storia della pittura italiana esposta coi monumenti*, Pisa, 1839-1847, 8 voll.

illustrata da incisioni tratte dai corali del Duomo di Firenze e nella Biblioteca e nel Duomo di Siena). Alcuni disegni per questo volume furono realizzati da Carlo Pini e si trovano ora al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi.

**G. Vasari, Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti, pubblicate per cura di una Società di Amatori delle Arti Belle, I-XIII, Firenze 1846-1857 (Indici, 1870).**

La Società riunisce Carlo e Gaetano Milanese e Carlo Pini.

Il VI volume contiene il *Commentario sulla miniatura* (1850, pp. 159-351) ristampato anche come volume a sé stante:

G. Milanese, *Nuove indagini con documenti inediti per servire alla Storia della miniatura italiana*, Firenze, 1850.

Proemio: “*sarebbe argomento utile, piacevole ed in tutto nuovo il discorrere dei principi di quest'arte di alluminare, i cari usi suoi, le vicende, di che vantaggio fosse, e come in essa si esercitassero i più pellegrini ingegni, e tutto il brio, la fantasia e il lusso dell'arte italiana vi dimostrassero.*”

Notizie sui miniatori dei corali del Duomo di Firenze, del Duomo di Siena e della basilica di San Lorenzo a Firenze sulla base dei documenti.

p. 191 (nelle conclusioni): “*abbiamo inteso dare un saggio di ciò che potrebbesi fare, qualora di proposito fosse preso a raccogliere per ogni dove materiali per la storia della miniatura. ... Gentilissima tra tutte le arti belle è la miniatura, e al tempo stesso la più delicata. Essa operandosi sopra materia molto sensibile all'umido e al secco.. Facilmente si guasta e si corrompe. Né a questi danni, una volta che avvengano, si può riparare, come è della pittura, imperciocchè nella miniatura non vale né ritocco né copia.*”



## **II PARTE:**

CATTEDRALE DI FIRENZE: 29 libri corali miniati da fra' Eustachio, Antonio di Girolamo, Giovanfrancesco di Mariotto, Bartolomeo e Giovanni di Antonio miniatori, Filippo di Matteo Torelli, Francesco d'Antonio, Zanobi Strozzi, Ser Benedetto di Silvestro, Gherardo e Monte di Giovanni, Attavanti di Gabriello degli Attavanti, Giovanni di Giuliano Boccardi detto Boccardino il Vecchio.

CATTEDRALE DI SIENA: 29 libri corali miniati: Girolamo da Cremona, Lberale da Verona, Pellegrino di Mariano, Francesco Rosselli, Mariano d'Antonio, Sano di Pietro, Guidoccio Cozzarelli, Bernardino Cignoni da Siena, Giovanni di Giuliano Boccardi da Firenze detto Boccardino il Vecchio.

SANTA MARIA DELLA SCALA A SIENA: Sano di Pietro, Pellegrino di Mariano, Benvenuto di Giovanni.

BASILICA DI SAN LORENZO A FIRENZE: Francesco d'Antonio e altri miniatori non identificati.

BIBLIOTECA MAGLIABECHIANA (ora BNCf): Raimondo Lullo, Opera alchemica miniata da Girolamo da Cremona; Pandette di Giustiniano miniate da Giovanni di Giuliano Boccardi detto il Boccardino Vecchio.

BIBLIOTECA RICCARDIANA: Breviario francescano del 1470.

SANTA MARIA NUOVA A FIRENZE: 2 corali, maniera di Filippo Torelli, maniera di Girolamo da Cremona, maniera di Francesco d'Antonio, Gherardo di Giovanni.

BADIA FIORENTINA: 2 corali, Monte di Giovanni, Giovanni di Giuliano Boccardi.

OGNISSANTI DI FIRENZE: 11 corali, fra Lorenzo, frate N., frate M.

ARCHIVIO DELLE RIFORMAGGIONI DI SIENA: Caleffo dell'Assunta, Niccolò di Ser Sozzo.

BIBLIOTECA DI SIENA: 2 corali, Giovanni di Paolo, Littifredi di Filippo Corbizzi fiorentino

CATTEDRALE DI PRATO: 4 corali.

SAN PIETRO A PERUGIA: Pierantonio da Pozzuolo, Giacomo Caporali, Giovanni Boccardino, Aloise da Napoli, Matteo di Terranuova e Francesco Fiorentino.

BIBLIOTECA ESTENSE DI MODENA

### **III PARTE: Documenti**

Si prendono in considerazione documenti dal 1400 al 1520 circa.

Un quadro ugualmente di questa Scuola e non senza merito si conserva in S. Francesco di Perugia, coll'anno iscritto, che fu il 1384. Da che si vede come universalmente anco nella decadenza della Scuola di Giotto, se n'era propagata la maniera.

E a questo tempo, pare che debba ascriversi un artefice, del quale non sappiamo se dipingesse, o se puramente esercitasse i pennelli a lavorare di minio: voglio parlare di quel Don Silvestro, monaco degli Angeli, di cui si poco disse il Lanzi. Il Vasari citò da lui miniati certi Libri Corali, scritti anteriormente da un « Don Jacopo Fiorentino, ottimo e costumato « tissimo religioso . . . . e il migliore Scrittore « di Lettere grosse, che fosse prima e sia stato « poi, non solo in Toscana, ma in tutta Europa; come chiaramente ne dimostrano non solo i venti pezzi grandissimi di Libri da Coro, « ch'egli lasciò nel suo monasterio, che sono i « più belli, *in quanto allo scritto*, e maggiori « che siano forse in Italia, ma infiniti altri ancora, che in Roma e in Venezia, e in molti « altri luoghi si ritrovano ec. (11).

E proseguè, dicendo, che furono essi visitati da Leone X, quando venne in Firenze, avendoli uditi lodare da Lorenzo suo padre. Nel che penso che il Vasari s'ingannasse; confondendo i lavori di Don Silvestro con quelli di Don Lorenzo, monaco anch'esso degli Angeli, e di cui dovrà dirsi al Capitolo XVII.

Ma dalle antecedenti parole sembra fuori di dubbio che quell' Jacopo fosse puramente (12) scrittore; e Don Silvestro Artefice nell'operar di minio. Fo questa osservazione perchè al Cicognara parve altrimenti. Di esso poi tace il Vasari la Scuola; che conviene immaginarla: tace sui particolari della persona; e loda soltanto le miniature, di cui disgraziatamente non siamo in caso di giudicare.

E la ragione n'è semplice. Dei venti Libri Corali citati, che appartenevano al monastero degli Angeli, e che passarono alla Laurenziana, diciassette sono senza miniature, essendo state tagliate per vendersi da mani, non saprei dire se più avide, o barbare; due pajono smarriti; ed un solo ne rimane, che avendo la data del 1410, anno in cui probabilmente l'opera fu finita, non può esser lavoro di Don Silvestro. Di lui dunque nulla sappiamo che resti, o che a lui possa attribuirsi con qualche probabilità.

Non ostante, non ho voluto passare sotto silenzio il nome di questo Religioso; che debbe avere aperto il cammino a Don Lorenzo non solo, ma e all'Angelico, e agli Autori delle Miniature nei Libri Corali della Cattedrale Fiorentina, taluno dei quali è d'una perfezione ben rara. E chi sa che di essi non volesse parlare il Vasari, avendo io notato, quando li esaminai, che nel canto sinistro d'una fra le più belle miniature che li adornano, vedesi il ritratto di Lorenzo il Magnifico.

1851 Esposizione Universale di Londra. Interesse per le arti applicate e per il disegno ornamentale.

1852 Gaetano Milanesi, Carlo Pini, Manifesto del Purismo.

1859 Carlo e Gaetano Milanesi curano e pubblicano una edizione del Trattato di Cennino Cennini.

Negli anni Settanta del XIX secolo Milanesi progetta una mostra mai realizzata dei codici di San Marco:

“non ci possiamo appagare colla sola esposizione dei libri i quali aperti non mostrerebbero che una sola carta miniata e occuperebbero molto spazio [...] non si tratta di far mostra di libri; ma di miniatura [...] e per far ciò, si rende necessario scucire i quinterni dei medesimi...”.

**Joseph A. Crowe, Giovan Battista CAVALCASELLE, A New History of Painting in Italy from the second to the sixteenth century, London, 1864-1866 (3 voll.).**

**poi**

**Joseph A. Crowe, Giovan Battista Cavalcaselle, A history of painting in Italy : Umbria, Florence and Siena from the 2nd to the 16th century, London, 1903 – 1914, 6 voll.**

Non prende in considerazione la miniatura.

**Adolfo Venturi, Storia dell'arte italiana, Milano, 1901-1940, 26 voll.**

La trattazione è articolata per epoche storiche e all'interno di ciascuna si segue lo schema: architettura, scultura, pittura e infine mosaici e miniatura. Di quest'ultima si presenta per la prima volta un disegno storico articolato per aree geografiche.

1904, vol. III dedicato all'arte romanica

1907 vol. V dedicato alla pittura del Trecento e alle sue origini. Quest'ultimo contiene un capitolo (VIII) interamente dedicato alla storia della miniatura, accompagnato da una lunga nota bibliografica che segna il punto degli studi.

La miniatura nel Trecento: miniatura bolognese, senese, pisana, fiorentina, umbra, napoletana, milanese, veneziana - Ricami - Stoffe, tappezzerie, tovaglierie - Smalti - Vetrate - Vetri dorati - Primordi della ceramica.

Ne' precedenti volumi dicemmo de' miniatori<sup>1</sup> laici bolognesi che operarono per il celebre Studio, per le matricole delle corporazioni religiose e cittadine, e fiorirono più che in altre parti d'Italia. Di Oderisio da Gubbio e di Franco bolognese,

<sup>1</sup> Bibliografia sulla storia della miniatura: DE BASTARD, *Peintures et ornements des manuscrits*, Paris, 1832-1869; SCHAW, *A Handbook of the Art of Illumination*; LECOY DE LA MARCHE, *Les manuscrits et la miniature*; LABITTE, *Les manuscrits et l'art de les orner*, Paris, 1893; BRADLEY, *A dictionary of miniaturists*; D'AGINCOURT, *Histoire de l'art*; WOLTMANN e WOERMANN, *Geschichte der Malerei*, I; NEUWIRTH, *Italienische Bilderhandschriften in österr. Klosterbibliotheken (Repertorium f. Kunstwissenschaft)*, 1886; CARTA, *Codici corali e libri a stampa miniati della Biblioteca Nazionale di Milano*, Roma, 1891; BEISSEL, *Vaticanische Miniaturen*, Freiburg, 1893; CARTA, CIPOLLA e FRATI, *Monumenta paleographica sacra*, Torino, 1898; WARNER, *Illuminated Manuscripts in the British Museum*, London, 1899; *Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Oesterreich*, herausgegeben von FR. WICKHOFF, Leipzig, 1905 e seg.; D'ANCONA, *La miniatura all'esposizione senese (L'Arte, 1904)*; MILANESI, *Nuove indagini per servire alla storia della miniatura italiana (VASARI, Vite, ediz. Le Monnier, 1850, vol. VI)*; D'ADDA, *L'arte del minio nel ducato di Milano dal sec. XIII al XVI (Archivio storico Lombardo, vol. XII, 1885)*; BRATTI, *Miniatori veneziani (Nuovo Archivio veneto, n. s., II, 1)*; CAMPORI, *Notizie dei miniatori dei principi estensi (Atti e memorie della Regia Deput. di storia patria per le prov. Mod. e Parm., 1872)*; HERMANN, *Zur Geschichte der Miniaturmalerei am Hofe der Este (Jahrbuch der Kunsthist. Sammlungen der allerhöchsten Kaiserhauses, 1900)*; ERBACH von FÜRSTENAU, *Pittura e miniatura a Napoli (L'Arte, 1905)*; MALAGUZZI-VALERI, *I codici miniati di Nicolò di Giacomo da Bologna e della sua scuola in Bologna (Atti e memorie della Regia Deputaz. di storia patria per la Romagna, 1892; ID., La collezione delle miniature dell'Archivio di Stato di Bologna (Archivio storico dell'arte, 1834); ID., La miniatura a Bologna (Archivio storico italiano, 1896)*; ID., *Catalogo delle miniature e disegni posseduti dall'Archivio di Stato di Bologna (Atti e memorie della R. Deput. di storia patria per la Romagna, 1838)*; SCHLOSSER, *Ein veronesisches Bilderbuch und die höfische Kunst des XIV Jahrhunderts (Jahrbuch der Kunsthist. Sammlungen der allerhöch. Kaiserhauses, 1895)*; HERMANIN, *Il miniatore del codice di San Giorgio nell'archivio capitolare di San Pietro in Vaticano (Scritti vari di filologia a Ernesto Monaci, Roma, 1901)*; EGIDI, *Le miniature dei codici Barberiniani dei « Documenti d'Amore » (L'Arte, 1902)*; DWORACK, *Bizantinischer Einfluss auf die italienischer Miniaturenmalerei des Trecento (Mittheilungen des Instituts für österr. Gesch., VI)*.

**Pietro Toesca, La pittura e la miniatura nella Lombardia. Dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento, Milano, Hoepli, 1912**

(dedica ad Adolfo Venturi).

La miniatura viene analizzata *iuxta propria principia* e valutata in rapporto alle altre manifestazioni artistiche della stessa epoca in ambito prima italiano poi più strettamente lombardo.

Manca il catalogo descrittivo.



Sacramentario, Milano, Bibl.  
Amb. Ms. D 84 inf, f. 23v  
(Vere Dignum)





IDEM, f. 24v



IDEM, f. 25

signorile del Trecento, e nello stesso tempo espone con grande nobiltà l'episodio del romanzo.

In altra miniatura, tre cavalieri favellano della prossima fine del castello "de la doloreuse garde", seduti nell'interno d'una camera parata di drappo azzurro (fig. 307): pende dal soffitto una lanterna nella quale arde un cero, una candela accesa è fissata sopra una colonna, ed uno dei donzelli, che stanno in ascolto, innalza una torcia gocciolante. Il momento, lo spazio, i particolari pittoreschi che giovano a dar l'impressione dell'ora notturna, sono indicati con finissima arte.

Dove si narra come la donzella conduca il cavaliere nella camera dell'agguato (tav. XXII), lo scenario è composto in modo anche più fantastico: è notte; la luna s'inarca nell'alto; alla porta del castello sta il cavallo. Il cavaliere, fiducioso, è condotto per mano dalla donzella che lo guarda in viso quasi per rassicurarlo.

Altrove l'artista dimostra un alto sentimento della bellezza e dell'espressione (fig. 308). Un cavaliere percuote con l'elsa della spada l'avversario caduto, e la fanciulla che lo accompagna si accascia al suolo



Fig. 304. — Parigi, Bibl. Naz., ms. fr. 343 (\* Lancelot.); il castello delle pulzelle.



Fig. 305. — Parigi, Bibl. Naz., ms. fr. 343 (\* Lancelot.).



Fig. 306. — Parigi, Bibl. Naz., ms. fr. Nouv. Acq. 5243 (\* Guiron.); arrivo di Piermonte alla corte di Artù.

## **Paolo D'Ancona, La miniatura fiorentina (secoli XI-XVI), Firenze, 1914**

(dedicata a Adolfo Venturi): “dei codici esaminati non fu sempre facile dar giudizio sicuro, riconoscere il miniatore e, nei casi di dubbia attribuzione, stabilire almeno la scuola. “ Indica come unico precedente valido gli studi Gaetano Milanesi il quale però “credè di poter costruire il suo edificio valendosi quasi esclusivamente di notizie sulla vita e sull’operosità degli artisti , ma tralasciò quasi del tutto l’esame delle loro opere e quelle ricerche di stile che, più dei documenti, dovevano avere importanza in una trattazione del genere. Se dunque il suo contributo ha valso a guidare le nostre prime ricerche, nessun aiuto poteva offrire quando si trattò di vagliare la immensa serie di codici, che per la prima volta dovevamo considerare dal punto di vista dell’arte.”

I vol.: “si studia il divenire della miniatura”

Il vol.: “catalogo descrittivo dei codici” con indicazione degli incipit e degli explicit, bibliografia ristretta alla miniatura.

## XI sec.

Salterio di Marturi

Salterio di San Paolo a ripa d'Arno

Bibbia

Questa datazione è oggi  
posticipata alla seconda metà del  
XII secolo

## XII sec.

Bibbia di Santa Maria del Fiore: “allo schematismo bizantineggiante vediamo qui sostituite pressochè in ogni composizione la vivacità e la foga propria dell'arte romanica: le figure non sono più rappresentate a guisa di idoli ingioiellati nei volti e nelle vesti, ma sembrano aver riacquistato la scioltezza delle loro movenze; la composizione non è più faticosamente racchiusa nel campo di una lettera ornamentale, bensì si distende libera nella pergamena a seconda della vena narrativa dell'artista; ogni convenzione in una parola viene meno per cedere il posto all'umana espressione degli affetti. “

Si sofferma in particolare sulle Storie di Mosè notando che il miniatore “..si è studiato soprattutto di porre in evidenza lo stupore delle donne che rinvergono il fantolino esposto.. Era impossibile rendere meglio di quello che egli abbia fatto il giuoco degli affetti, l'ansia vigile della donna per un piccolo essere votato alla morte, il profumo poetico che informa tutta questa sacra leggenda”.

Influsso classico nella foggia di alcune figure usate come cariatidi, nella foggia dei costumi, nel Sansone a cavallo del leone.



Bibbia di SMF, f. 47r  
Incipit del libro del Levitico  
"Vocavit"

Mosè unge Aronne  
Dio benedice Mosè e Aronne

MOYSEN ET L'

EXPLI CI UNTI CAPITULA



Bibbia SMF, Incipit del prologo al libro dell'Esodo, Storie di Mosè, 27r

**XIII sec.** (schede nn. 8, 9, 14, 16).

Influssi da regioni diverse. Rileva la mancanza di opere sicure.

**XIV sec.**

Rileva una maggiore varietà di tipologie librarie e riconosce nella miniatura della seconda metà del secolo la fase di maggiore creatività

Individua una corrente di tono più popolare

Definizione delle specificità della “scuola degli Angeli”, non riconducibili solo all’attività di don Lorenzo Monaco. Corali datati tra il 1370 e il 1409.

La ricostruzione storica di Paolo D’Ancona prosegue fino a comprendere tutta la **miniatura fiorentina del 400 e del primo 500** (con l’attività di Giovanni Boccardino e Francesco di Giovanni Boccardino).

In questo arco cronologico pone le basi per la ricostruzione dei miniatori attivi presso il convento di San Marco nella prima metà del 400, le grandi imprese dei corali del duomo e della Badia fiorentina, l’attività di cartolaio e imprenditore di Vespasiano da Bisticci, l’esportazione dei codici miniati fiorentini di Gherardo e Monte di Giovanni e di Attavante nelle principali corti dell’epoca, da quella di Federico di Montefeltro, a quella di Alfonso d’Aragona a Napoli a quella di Mattia Corvino d’Ungheria

**Pietro TOESCA, Storia dell'arte italiana. Il Medioevo, Torino, 1927, 2 voll.**

Profilo storico fino al secolo XIII nell'ambito delle arti minori, dove "più che nelle altre impera la tradizione, meno rinnovata dall'opera di forti individualità d'artisti"

**Pietro TOESCA, Storia dell'arte italiana. Il Trecento, Torino, 1951.**

Un paragrafo nell'ambito del capitolo sulle arti minori.

"facile tramite alla diffusione lontana di modi pittorici, la miniatura ebbe varietà regionali, non tutte in rapporto con la vicina pittura da potersene dire corollario, che anzi alcune di esse integrano di molto l'aspetto delle scuole pittoriche cui pure appartengono".



[https://digi.vatlib.it/view/MSS\\_Urb.lat.1](https://digi.vatlib.it/view/MSS_Urb.lat.1)



<http://expositions.bnf.fr/livres/>



New York, Pierpont Morgan Library

<http://www.themorgan.org/collection/medieval-and-renaissance-manuscripts>

<http://ica.themorgan.org/manuscript/thumbs/110807>

<http://www.bl.uk/manuscripts/Default.aspx>



<https://digital.bodleian.ox.ac.uk/>

<http://bodley30.bodleian.ox.ac.uk:8180/luna/servlet>

