

# **STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE (MINIATURA)**

**Prof.ssa Sonia Chiodo**  
**Aa 2017-2018**

La vocazione interdisciplinare del libro  
manoscritto: materiali, scrittura, testo e pittura.

**7 marzo**

All'origine del libro  
manoscritto: dal  
**volumen** di papiro o  
pergamena al **codice**



FORMON SUAVITATIBUS MODIS MOVENI RE MI NA LCA



MINORVM SATYRORVM ET SILEMORVM DELECTATIO  
POEIRI MASTRACOSI ODIGNATA EST LUDERE REVERSV  
NOSIRANEGIRMBVIT SILVISHABITARE THALIA  
CUM CANE REM REGES ET ROELIACYNITHIVS AURE  
VELLIT EMONVIT PASI OREM ITY REPTINGVIS  
LASCERE OPORTET OVES DEDUCTVM DICERE CARMEN  
NUNCIGONAMQVE SVPTIBI ERVNT QVID DICERE LAVDES  
VARE IVASCVTIANE ET RIS TIA CONDIRE BELLA

Roma o  
Ravenna, VI  
secolo, I  
metà

Virgilio  
Romano,  
Bibl. Vat., ms.  
Vat. Lat. 3867  
(Virgilio), fol.  
14r



Weitzmann

Ricostruzione di un rotolo dell'Iliade del I sec. aC

28 righe di scrittura medie

1 illustrazione per colonna tratta dalla Tavole Iliache

30 min. x ogni libro

Totale di 720 miniature per l'intero ciclo in 24 rotoli

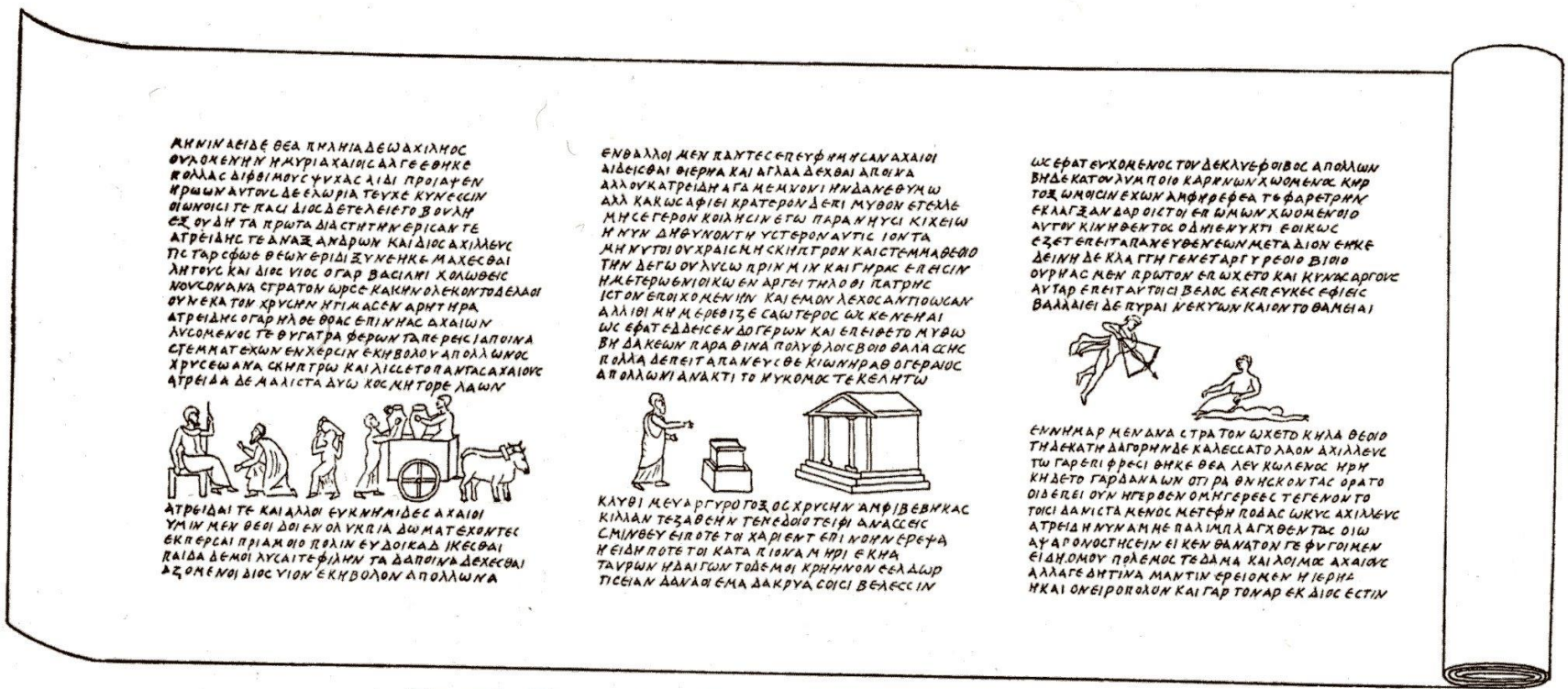
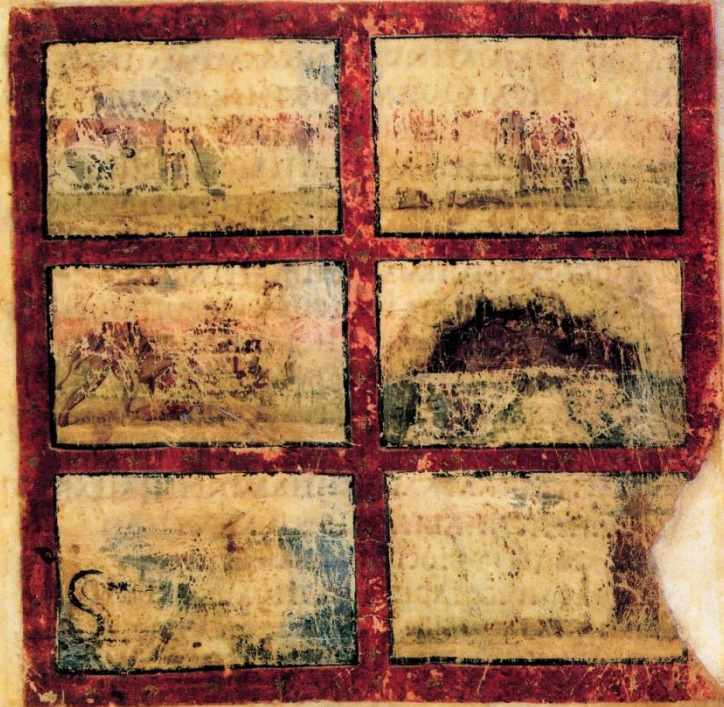


Figura A - Ricostruzione di un rotolo dell'Iliade del I secolo a.C.



NEQUIVHENTIOCELOPESJUKAINXMASSIS  
CUALROEIRNNIALLITMURINISFOLLIBUSMURAS  
ACCIRIUNTREDDUNIQVEALISIRIDENTINTINGUNT  
ALAMACUGEMITINOSITISINCUDIBUSANTRUM  
ILLISINTRESESIMAGNAUIBRACCHIINTOLLUNT

Virgilio Vaticano, Bibl. Vat., ms. Vat. Lat. 3225, ff. 1 (sei scene dalle Georgiche), 8v  
(il lavoro dei Ciclopi)

ORSI ANE PINE QVIS HORTOS QUAE CURA COLENDI  
ORNARE ET CANEREM BLERI QUEROS ARINCE STI  
QUOQ MODO POTOS GAUDERENT IN TIBARIUS  
TU IADIS ANTIORI A TORTUS QUAE HERBAM  
RESCEIT IN UENTRE NICUCUMIS NEC SERA COMANTI  
NARCIS SUMA UTI LENTINCOLSSEIUM IN ACANTHI  
ALLENIS HEDERAS ET AMANTIS LITORN MYRTOS



Virgilio Vaticano, ff.  
7v (il vecchio Coricio  
descrive la sua  
semplice vita),





CONVERTANT PRIMUM PERIOPHATGUSQUE FUTURUM  
 SIN MANIBUS VESTRIS VESTRAM ASCENDISSET IN URBEM  
 ULTRAONSIA MAGNOELOCEADMO IN ABILLO  
 VENTURAM ET NOSTROSE IN TA MANERINE POTIS  
 TALIBUS IN SIDIS TERIURIQ' ARTES IN ONIS  
 CREDITARE SCPTIQ' DOLIS LACRIMIS QM CONCTIS  
 QUOS NEQUIT DIDI SNECCLARISEUSACHILLIS  
 NONNINIDOMUEREDICIA NONMILLICARINAE



Virgilio Vaticano, ff. 13 (Enea ed Ecate davanti a Cartagine in costruzione), 18v (Laocoonte è attaccato dai serpenti mentre sacrifica un toro)

Sant'Agostino scrive al vescovo Peregrino giustificandosi per il tipo di supporto usato, forse un fascicolo.

Sant'Agostino, Lettere, No. 172 (171), (414-416 d. C.)

ALIPIO E AGOSTINO INVIANO CRISTIANI SALUTI A PEREGRINO,  
BEATISSIMO SIGNORE, FRATELLO RISPETTOSAMENTE CARISSIMO E  
COLLEGA NELL'EPISCOPATO

1. Abbiamo inviato una lettera a Massimo, persona di riguardo e nostro fratello, convinti che sarà assai lieto di riceverla. Tu però, alla prossima occasione che ti sarà possibile trovare, usaci la gentilezza di risponderci se siamo riusciti a trarne qualche profitto. Egli dovrebbe sapere che ai nostri amici non solo laici ma anche vescovi siamo soliti scrivere lettere prolisse nella stessa maniera con cui è stata scritta quella inviata a lui, affinché le si possano scrivere comodamente e le si possa tenere più comodamente quando le si leggono; vorremmo evitare ch'egli, ignorando questa nostra abitudine, pensasse che gli abbiamo fatto un affronto.

Elementi della tradizione del rotolo passano  
nella nuova forma del codice

I sec. dC

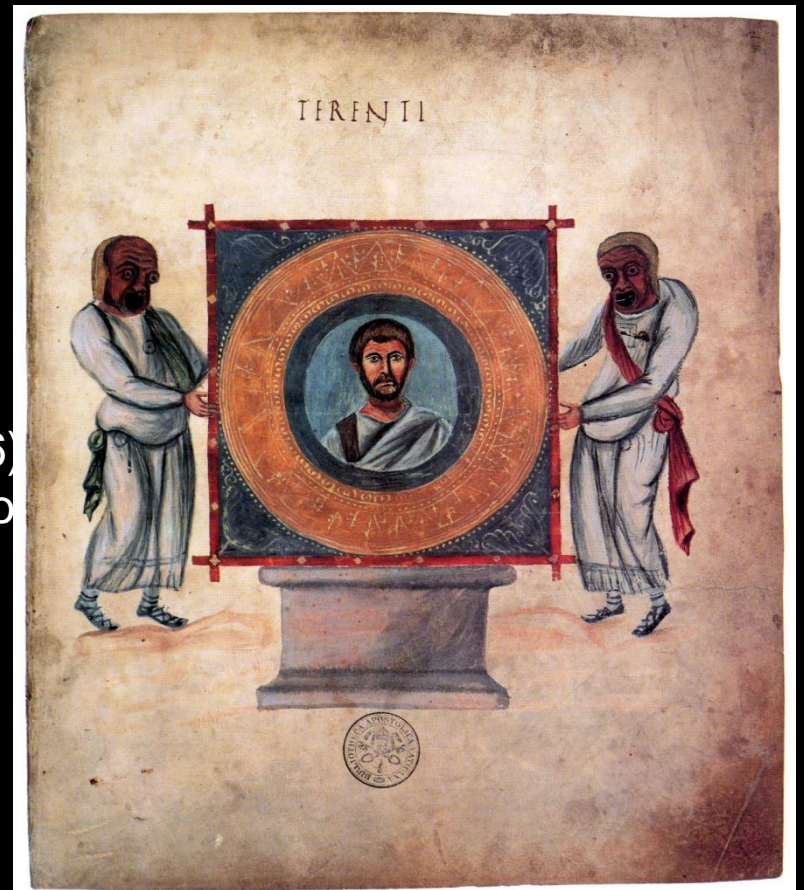
-libelli membranacei

Marziale (fine I sec. d. C.): Epigrammi (14, 186)

Quam brevis immensum cepit membrana Marco

Ipsius vultus prima tabula gerit

Terenzio, Commedie, Vat. Lat. 3868 (sec.  
IX)



Lo studio del libro antico e tardoantico è uno studio di tipo archeologico.

Terenzio (200-150 aC circa). Le sue sei Commedie vennero tutte rappresentate tra il 166 e il 160 aC. Oggi sono note solo attraverso trascrizioni di epoca carolingia.

# Influsso dello «stile del papiro»

MISYS  
ANCILLA

PAMPHILUS  
ADULES CENS

CLARINUS  
II

DAVUS  
SERVUS



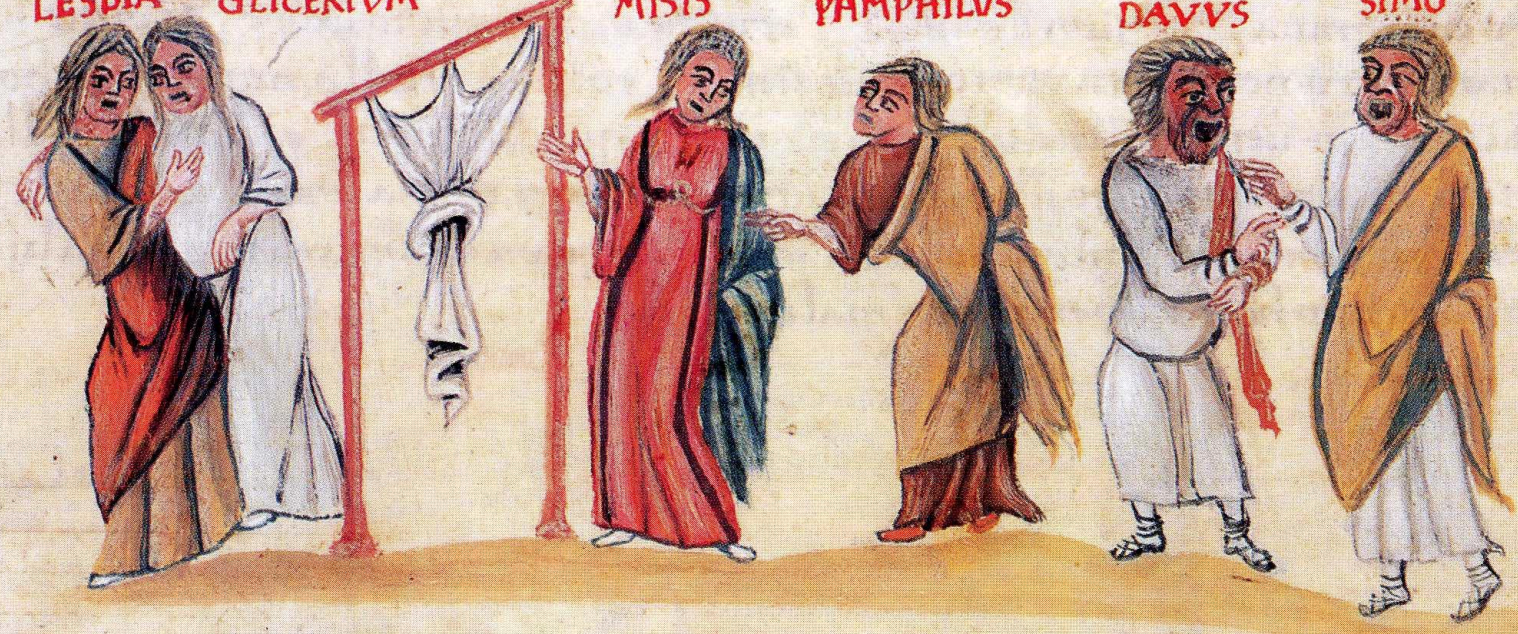
*Egrediens misys  
a glaucio missa  
atquerend' pa  
philu. & ad se  
uideri ueni  
re. hoc se  
cum uel  
potius  
adap  
sa do  
mina  
suam  
dicit  
hac*

*egrediens in t' sit agly cepio  
missa dicebat*

**MYS** iam ubi ubi erit inuentum. tibi curabo & in mecum adductum tuum pamphilum; tum modo  
*com cū nom. indeclinabile blandem sensu habent dolore*  
**PAM** animem in olite macerare; **MYS** quid est hem pamphile optime mihi te  
*affecuofo*  
**MYS** offeris; **PAM** quid est. **MYS** orare iussit. si se ames fera iam ut ad se uenias. uidere aut te cupese;  
*domine*  
**PAM** ubi per uobis malum intertas erit. sic in me atq. illam operata tua nunc miseris sollicita  
*duo fencho o dauo me d' glycomu*

**DAU** pueri <sup>te</sup> **Le** est. **SYM** quid est? **DA** nihil; **SYM** <sup>quis</sup> quin. **dic** quid est. **DAU** <sup>filiius</sup> att nimum <sup>conuocatus. ipse</sup>  
 parte <sup>te</sup> <sup>Expense</sup> facere <sup>frater tuus</sup> sumpsum; **SYM** <sup>filiius</sup> me ne. **DAU** <sup>filiius</sup> te. **ux** <sup>inquit</sup> inquit <sup>uocabo</sup> drachmis est <sup>ad cenam</sup> opsonatu  
 decem. <sup>solaliu</sup> non <sup>perque</sup> filio <sup>supperandu</sup> uideatur <sup>in ipso sumpsum</sup> uxorem <sup>uoc</sup> dare; <sup>pudebo</sup> quem <sup>quidna</sup> inquit <sup>uidero</sup> uocabo <sup>quidna</sup> ad cenam <sup>quidna</sup> meorum  
 aequaliu. <sup>reie</sup> potissimum <sup>Exogonon ue. et. in. malis</sup> nunc. & <sup>daus</sup> quod <sup>daus</sup> dicendum <sup>daus</sup> hic <sup>daus</sup> fiet. <sup>daus</sup> tu quoq; <sup>daus</sup> per <sup>daus</sup> parte <sup>daus</sup> nimum.  
 non laudo. **SIM** <sup>animuui</sup> tace. **DAU** <sup>animuui</sup> commoue; **SYM** <sup>animuui</sup> ego <sup>animuui</sup> istac <sup>animuui</sup> recte <sup>animuui</sup> ut <sup>animuui</sup> fiat <sup>animuui</sup> uidero. <sup>animuui</sup> quid <sup>animuui</sup> na.  
 hoc <sup>reie</sup> est <sup>reie</sup> quid <sup>reie</sup> hic <sup>reie</sup> uult <sup>reie</sup> ueterato <sup>reie</sup> sibi. <sup>reie</sup> nam <sup>reie</sup> si <sup>reie</sup> hic <sup>reie</sup> mali <sup>reie</sup> est <sup>reie</sup> quicquam <sup>reie</sup> em <sup>reie</sup> illic <sup>reie</sup> e. <sup>reie</sup> huic <sup>reie</sup> rei <sup>reie</sup> caput.

**LESBIA**      **GLICERIVM**      **MISIS**      **PAMPHILVS**      **DAVVS**      **SIMO**



**SIS** <sup>hic</sup> ita <sup>hic</sup> pol <sup>hic</sup> quidem <sup>hic</sup> res <sup>hic</sup> est <sup>hic</sup> ut <sup>hic</sup> dixi <sup>hic</sup> lesbia <sup>hic</sup> fidelem <sup>hic</sup> aufer <sup>hic</sup> me <sup>hic</sup> mulieri <sup>hic</sup> inuenias <sup>hic</sup> uirum  
**SYM** <sup>hic</sup> ab <sup>hic</sup> andria <sup>hic</sup> est <sup>hic</sup> ancilla <sup>hic</sup> haec; <sup>hic</sup> quid <sup>hic</sup> narra <sup>hic</sup> s? **DAU** <sup>hic</sup> ita <sup>hic</sup> est. **MYS** <sup>hic</sup> sed <sup>hic</sup> hic <sup>hic</sup> pam <sup>hic</sup> philus. **SYM** <sup>hic</sup> quid  
 dicit **MYS** <sup>hic</sup> firma <sup>hic</sup> uit <sup>hic</sup> fidem. **SYM** <sup>hic</sup> hem. **DAU** <sup>hic</sup> ut <sup>hic</sup> nam <sup>hic</sup> aut <sup>hic</sup> hic <sup>hic</sup> surdus <sup>hic</sup> aut <sup>hic</sup> haec <sup>hic</sup> muta <sup>hic</sup> facta

Prudenzio (348-post 407),  
 Psicomachia, Paris, BN lat. 8085  
 (Codice di epoca carolingia).  
 Poema epico di argomento  
 cristiano: lotta tra le virtù cristiane e  
 i vizi.

Aurelius prudens virtutis  
 proelia clementis civitatis  
 cecinit metrica scolastici  
 cuius arte incipit psychomachie aurelii prudens

Senex fidelis prima credendi via  
 Abraham beatus seminis servus pater  
 A dicitur cuius nomen auxit syllaba  
 A bram parviti dicitur Abraham ab  
 Simile pignus quid dicitur uicime  
 Docens ad aram cum litare quis uelit  
 Quod dulce cordi quod pium quod unicum  
 D o libenter offerendam credico  
 Ignare nos me cum pro funis genit  
 Nasit suumq; iuasor exemplum dedit  
 Ne ante prolem conjugalem generare  
 D o placentem matrem iustitiam exitam  
 Quam strage multa bellicosus sps  
 L ostensa cordis sordidit uicibus

Iohannis capiti  
 desponsio  
 Uicium feroce force roget cooperant  
 I oeh unimorantem criminosis urbi  
 S edomas & gomoris qual fouebat aduena  
 I ollen honoris paruelis glorie  
 S conit abraham pre  
 30.41.10.11

Abraham sinistra de caecis nuntis  
 Aucti propinquum forte captum bellica

Fascicolo: unità di base del codice

Terminologia della Scuola Vaticana (dalla paleografia greca)

Bifoglio: intero, piegato si ottengono 2 fogli.

Binione = 4 fogli

Ternione = 6 fogli

Quaternione = 8 fogli

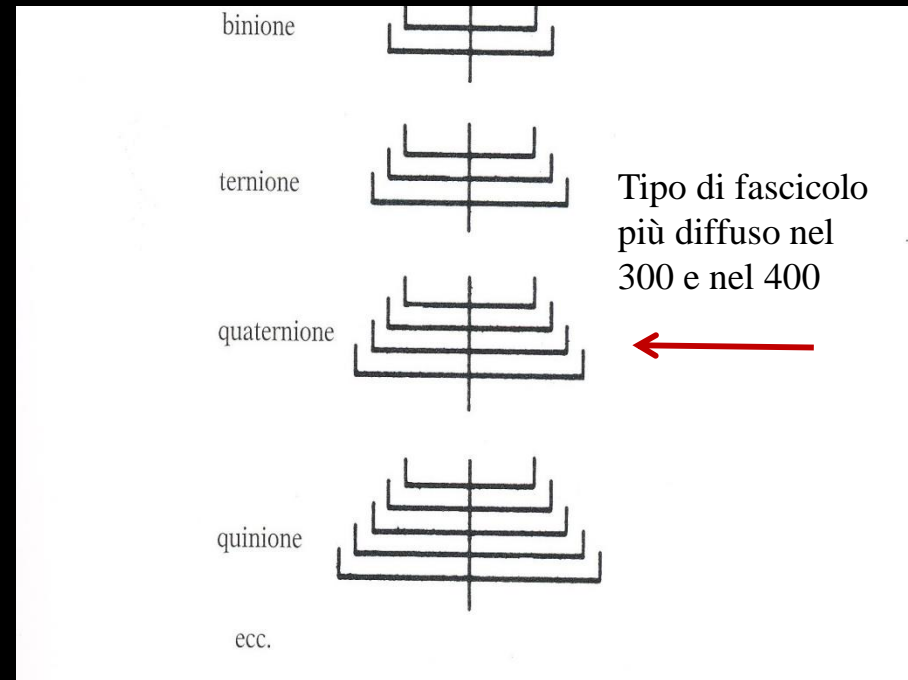
Quinione = 10 fogli

Senione = 12 fogli

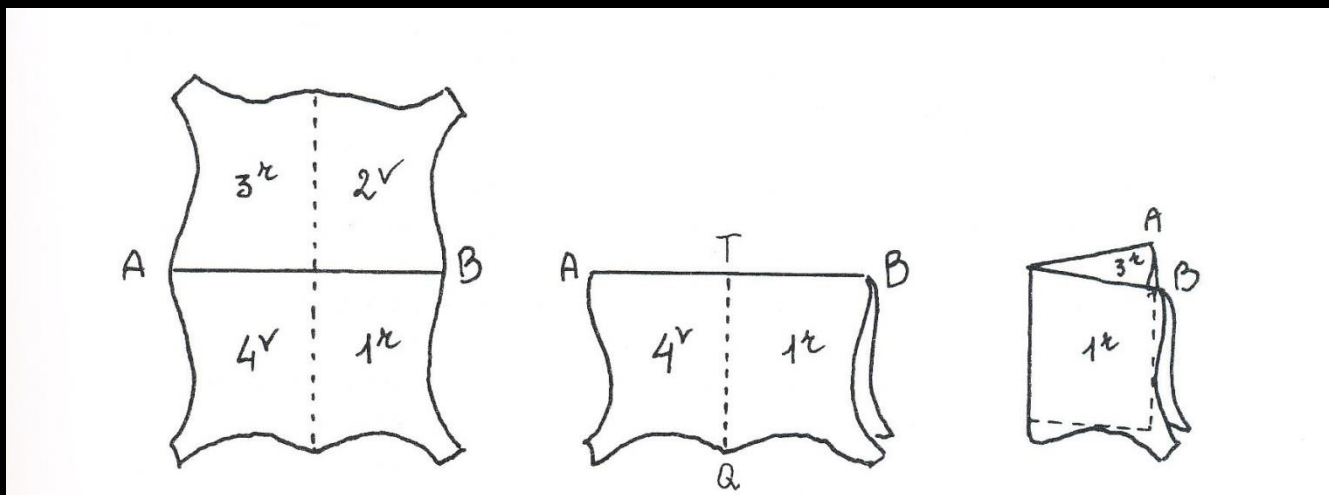
Settenione = 14 fogli

Ottonione = 16 fogli

Omnione = x fogli



Costruzione del fascicolo previa piegatura  
(In-folio = perpendicolarmente alla spina dorsale)  
In-quarto = 1 binione  
(In-ottavo = 1 quaternione)



In quarto



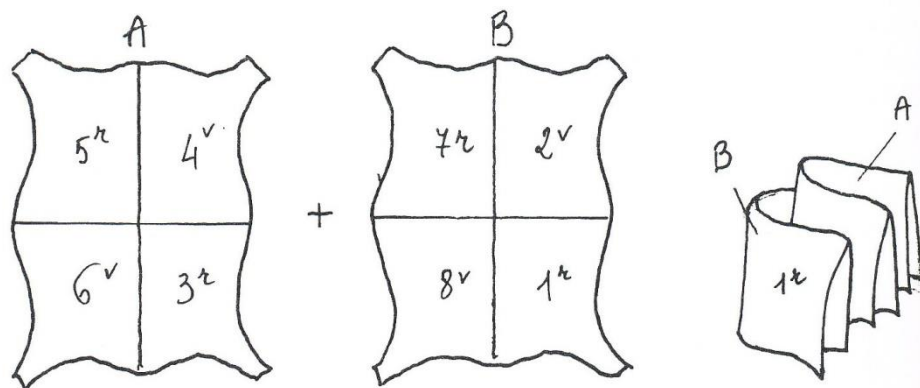


FIG. 23. Formazione del quaternione secondo la formula  $A^2$  (in-quarto).

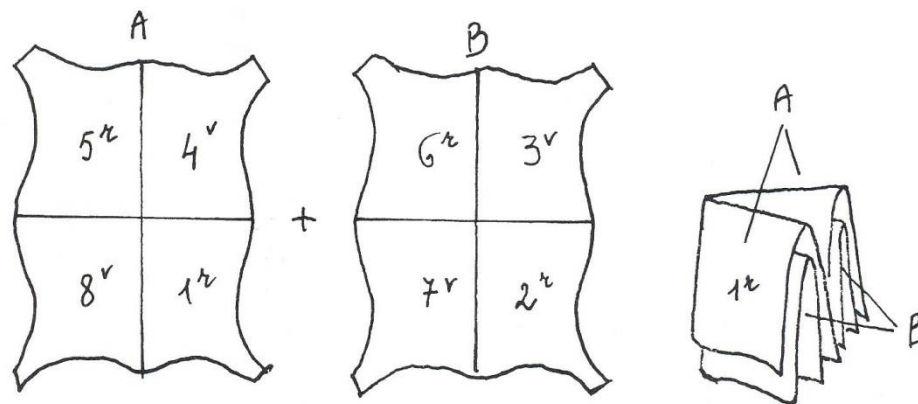


FIG. 24. Formazione del quaternione secondo la formula  $C^2$  (in-quarto).

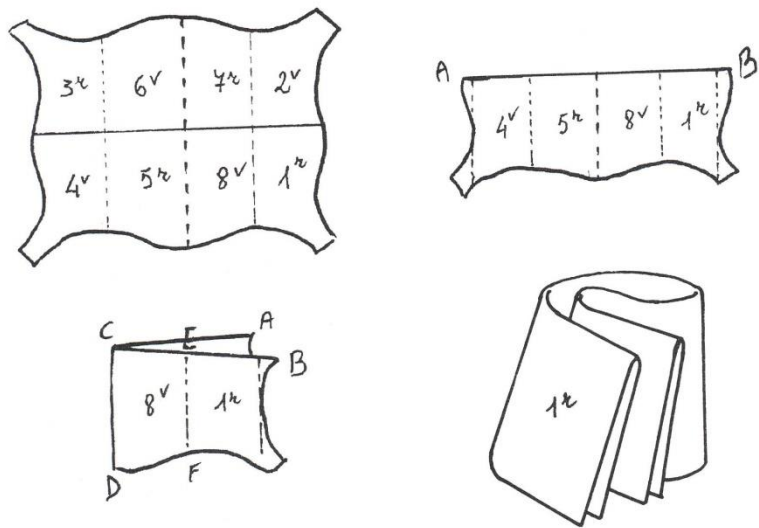


FIG. 25. Formazione del quaternione secondo la formula A (*in-octavo*).

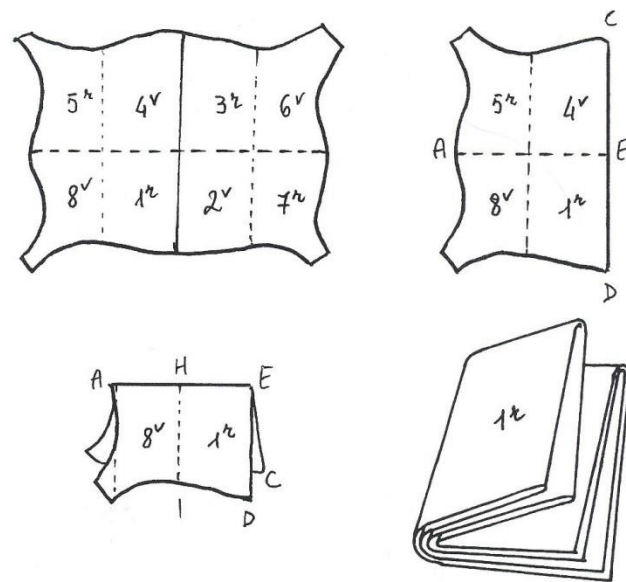


FIG. 27. Formazione del quaternione secondo la formula C (*in-octavo*).

## Metodi di descrizione dei fascicoli

*Sistema descrittivo:* (impiegato nei cataloghi della Biblioteca Vaticana)

Es.: 20 quaternioni, 2 quinioni di cui il I mancante dell'ultimo foglio, 1 quaternione

*Formule aritmetiche.*

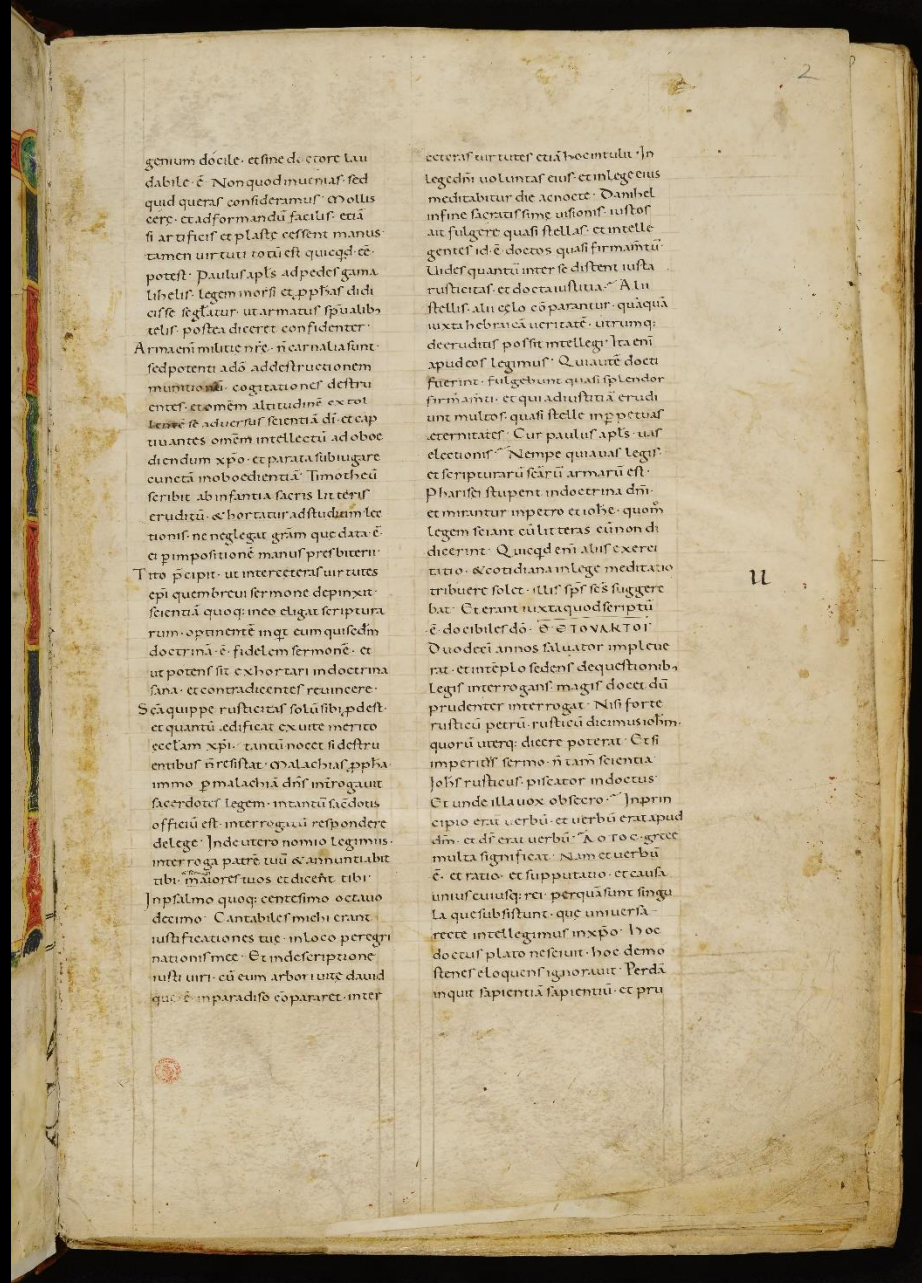
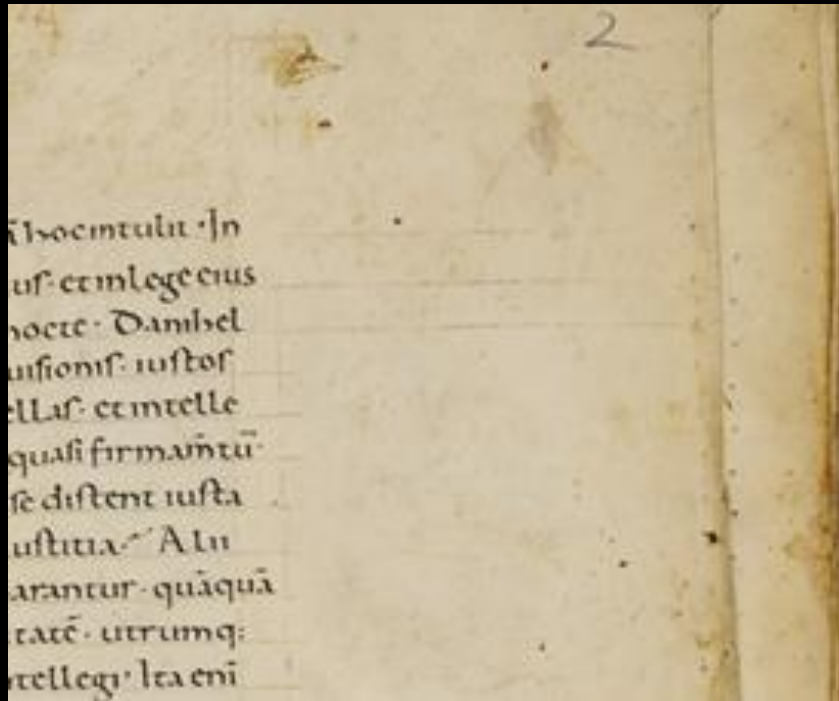
-Base nel computo dei fascicoli (usato nell'Europa occ.)

Es.:  $20^8$  (il ventesimo fascicolo ha 8 fogli quindi è un quaternione)  
 $20^{8+1}$  (il ventesimo fascicolo è un quaternione con un foglio aggiunto)

-Base nel tipo di fascicolo (formula tedesca)

Es.:  $4^{1-20}$ ,  $3^{21}$  (i primi venti fascicoli sono quaternioni, il ventunesimo è un ternione)

# Preparazione della pagina per la scrittura



Bibbia di Santa Maria del Fiore, 1120ca

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l
A										
B										
C										

Modello utilizzato per il rilevamento dei dati dimensionali dei manoscritti: specchio rigato, numero delle righe, disposizione del testo.

Bibbia, Firenze, Bibl. Med. Laur., Edili  
126, f. 12v





**L**ibulanti. ostendit in mala effigie  
 cantu: inuall. Et uhi cetera nuna  
 nec ceteris: nec illi edat: nouuile  
 uolunt: illi. et. apparet. q. expb.  
 ut iedulicant illo: aduina a codi.  
 q. b. q. uideat au. reficisse n. achi.  
 m. Et die. as. Cuncte immuq. u.  
 n. u. h. i. d. u. c. a. u. g. i. u. s. o. m. i. c. a. u. r. t.  
 q. e. t. u. r. t. a. b. a. p. t. u. r. f. u. i. t. s. a. l. u. s. e.  
 n. t. q. u. o. n. o. e. d. i. c. a. n. t. s. o. p. n. a. b. i. s. s. i. g.  
 a. r. e. s. q. e. d. i. c. a. t. b. e. s. e. q. u. e. t. i. n. n. o. i. s. m. e.  
 o. r. e. m. o. n. a. c. a. g. i. t. s. i. g. n. u. s. l. a. q. u. e. n. o. u. i.  
 f. i. g. n. u. s. r. o. l. l. e. t. a. t. i. m. e. t. i. f. e. r. i. q. o. b. i.  
 l. e. n. t. i. o. c. i. s. n. o. r. d. i. e. S. u. p. e. y. r. o. s. m. a.  
 n. u. s. i. m. p. o. n. e. t. q. u. e. n. e. b. a. l. e. t. e.  
 e. r. d. i. s. q. u. e. i. b. s. p. o. s. t. q. u. a. l. e. n. i.  
 t. u. s. e. c. i. s. a. s. s. i. p. u. s. e. i. n. c. e. l. i.  
 e. r. f. e. c. e. r. a. t. e. t. u. r. i. n. a. l. l. i. u. i. e.  
 p. r. o. f. e. c. i. t. p. h. a. n. e. t. u. b. i. q. u. e. d. o.  
 l. i. n. o. c. o. o. p. u. r. a. s. f. i. n. o. i. s. c. o.  
 f. i. n. a. r. e. s. e. q. u. a. b. i. s. f. i. g. n. u. s.

**V**icas  
 si ruf natic anno  
 ralis. ut medicus.

**D**isapulus aplos. postea paulus o  
 stentis usq. ad p. r. h. o. s. a. u. s. f. u. i. t.  
 d. i. o. s. i. n. e. a. n. i. m. e. n. a. n. e. q. u. e. e.  
 u. q. u. a. b. n. i. s. i. n. f. i. l. i. o. s. x. c. m. a. n. o.  
 n. i. o. b. i. t. i. n. b. i. b. l. i. a. p. l. e. n. i. s. s. p. i.  
 s. e. q. u. i. a. m. s. e. r. p. t. a. e. t. c. u. a. g. e. t. i. a.  
 p. m. a. t. i. b. i. q. u. e. i. n. u. l. t. a. p. m. a. n. i. q.  
 i. n. i. t. a. s. e. o. m. i. n. g. a. t. i. p. i. m. a. c. h. a. e. p.  
 n. b. b. e. s. e. r. p. t. e. c. u. a. g. i. n. i. s. i. g. n. i.  
 f. i. c. a. s. q. u. e. i. n. p. n. a. p. i. a. n. a. t. a. e. s. t.  
 t. e. r. p. t. a. e. u. i. c. e. r. t. a. q. u. e. e. o. d. o. e. u.  
 g. l. i. a. d. i. s. p. o. s. i. t. i. o. n. i. s. e. p. o. s. i. t. e. a. m. a. y.  
 e. m. e. n. e. c. e. s. s. i. t. a. s. l. i. b. e. r. s. f. i. n. t. u. r. p.  
 m. a. g. i. s. f. i. c. e. l. i. b. o. m. i. p. h. a. n. e. u. e.  
 c. a. n. i. n. c. a. r. n. e. t. u. e. p. i. n. a. m. i. s. t. a. b. u.  
 m. a. n. t. a. s. n. e. u. i. d. i. a. s. f. a. b. u. l. i. s. a. d.  
 e. n. t. i. n. s. o. l. o. l. e. g. i. s. d. e. l. i. t. i. o. t. e. n. e. n.  
 e. u. l. b. e. r. e. s. q. u. e. f. a. b. u. l. i. s. f. i. l. i. s. s. o. l.  
 i. t. a. t. i. o. n. i. b. s. s. e. d. u. c. i. t. e. c. c. e. n. t. a. u. t.  
 t. a. r. e. c. l. a. u. d. a. r. e. t. W. e. b. i. e. u. r. i. p. n. e.  
 p. i. e. c. u. i. d. e. l. i. t. o. b. i. s. n. a. t. u. r. a. t. e. p. i. i.

**P**ra. cu cuagim fentere mdica  
 ret. oretbas d' seoptera et que ab  
 alus emr m'cha. Cu ico. post  
 lupm filu ai ap'fecit equanois  
 m' cpo mplem. q' r'cedit a pncipio  
 n' m' uicatis humane. p' m' h' s' p' m'  
 ta e. ur' r' q' r' i' b' i' d' m' o' s' t' r' a' t' e. i' n' q'  
 a' p' l' e' d' e' s. e' t' a' r. p' n' a' t' h' a' s' i' l' i' u' i' n' o'  
 i' t' u' r' e' a' n' t' i' s. u' i' d' i' n' g' a' t' i' o' i' s. a. d.  
 m' i' s' s' i' o. m' e' r' s' i' p' i' b' i' l' i' s. d' i' f' i' c' i' a. s. m' o' i'  
 b' i' x' p' i' n' s' i' l' i' i' p' f' e' c' i' t. o' p' h' o' i' s. r' e' d' i' e' n' t'  
 f' e' p' h' a' s' i' a. e. t. q. q. r' e' r' a' u' i' t. p' r' a'  
 u' c' i' e' n' t' i' b' i' t' i' p' h' a' t. i' n' e' p' o. C' u' i' n'  
 e' c' e' n' o. m' m' e' t' a. q' f' a' c' i' e' n' d' o. r. a' p' l' i' c' o'  
 r' u' a. e' t' u' i. p' r' e' s' t' a. s. i' n' m' u' n' i' s' t' r' o. d' i' c'  
 u' e' t' d' i' m' o' n' p' l' o' n' e. q' f' i' l' i' o. p' i' n' o' i' s.  
 e' x' e' c' u' t' o. e' t' a. b. a' p' l' i' s. f' i' c' i' a. t. e' r' e' r' e.  
 d' i' n' i' e' l' e' c' t' i' o' i' s. n' u' s. o' p' t' e' r' t' i. S' i' u' p' p' i.  
 u' l' i' s. o' s' t' e' m' a' n' q' a' p' u' s. a' e' n' d' i' a' n' t'.  
 q' d' i' u' o' s' t' i' m' u' l' i. r' e' c' a' l' a' n' t' e' d' n' s. e' t.  
 u' s' i' t. q' d' e' l' e' g' i' t' u' s. a' e' r' t' p' u' b. e' t' u' r.  
 e' t' i' p' i' n' g' u' l' a. e' x' p' e' d' i' t. a. n' o' b' i' s. u' n.  
 l' e' f' u' a' q' u' e. i' a' c' i' n' q' o' p' i' r' e. a' g' r' o' l' i. q' u' o'  
 t' e' a' r' p' m' u' t' e' f' r' u' c' t' u' b' i' s. s' u' s. e' d' e' i' n.  
 t' a' u' m. p' u' b' l' i' c' i. a' n' o' s' t' r' a' t' e. n' e' n' t' a.  
 u' o' l' e' n' s. d' i' m' e' m' o' s' t' r' a' s' s' e. u' i' d' e' r' e' m.  
 q' u' a. f' a' b' i' d' e' i' b' i. p' h' a' n' t' e.

**P**oma qd mlti gnan se  
 odur narinos q inob  
 plar se rez. sic r' d' i' d' no  
 oisq abano q' u' i' d' i' e' t'  
 m' m' i' s' t' r' i' f' u' i' t' f' i' n' o' m' i' s. u' s' i' t' e' q' u' i' a. l.  
 f' e' c' u' o. a' p' n' a' p' i' o. o' i' a. d' i' l' i' g' e' r' e. e' x' e' c' u' t' i' o.  
 e' t' e' t' i' o' p' m' e' t' e' r' o' p' h' i' e. u' e' a' q' u' e. f' a' c' i' t' u' r.  
 u' l' t' i' e. d' e' q' u' e' u' o' r' e.  
 i' n' i' t' a' t' e.

**V**ir in  
 d' i' c' h' s. e' r' e' t' i' s' t' e.  
 g' i' f' u' i' e' r' e. s' i' c.  
 e' o' s. q' u' i' n' o' i' e.  
 p' a' c' h' a' m' a. s. e' r' u' n' c. a. b' a. z.  
 l' i' r' e. u' l' t' e' f' i' l' i. a. b. a. a. a. r' o. n.  
 e' m' o' n' e' l' d' i' s' f' a' b' i' l' i' s. e' a' r'.



Bibbia di Corradino  
 Baltimora Walters Art Gallery, ms. 62

ut si phasie. Aui e e uage. auu  
 ce i p r e c t. I b i s t u e n t i a p i a e  
 h i c e n d i c o e r u t o u i c o p r i e a  
 q u i l u s e n s i t e r. I u i f o r e p u c y  
 d' a u l l u s e o n o i a i r e u o f o s 7  
 p l a t o n i s p u e s o r i. r o m o l t e m i  
 p r e t i f o r e s. i s t a c a s t r e t o i c o s p u  
 a n t a l i s t e. n i a l i p a p i o d' e n t e  
 l i b r i p. l e e. i p r e s. a l r p a p l e s s p s  
 e r s e s e r u e. u g o u l i c a i e r. h i  
 s e p t u e m a t e. e o s. A p n a n  
 u c t e r e t. **U** i m m e. S. p r f o z l a i  
 d i a. i c o m o d i n q o p o s t u l a t a m  
 I u i i e p c a n i t e a n a d u e a r e p i. r a d  
 n e f a c t e r. d u b u s p a u l e s i n j u s. n e s  
 p i n s i c o. n e h e t o s a n a c p b u  
 q r t o r i s a r b u m. A t r e u i d i e r a  
 l r u t a n a n t e. **Q** u o m e n i t e n g u m  
 m e u 7 p f e n n i m. A u d s e m u l e. e r  
 o b a r e c t o r. u s a u l a. n o a p n o e  
 n o r e p l e c o. l e x. s. c o s i c e r e r a i t a s  
 u l a p l e s p f e r o. P u l t o r i o s m e p e  
 s a i e. q u o s a n i p h a s i e i s p u a l a k a  
 n i m a t a p u e c o s l e g o. i q u u l a n t  
 p u e g r a d u i e p r e s t e n e r. **Q** u i  
 u o r e t a u s i n t. **Q** u o i p i c o m a r e s o  
 m e a r a t. S i a u b i a g l a t e e u i  
 c o o. a r a n e. i c i r e. a l r e l o s. d u e f a  
 n u r b u i m a g i s o s u l e. **Q** u o u l i  
 l e n t e r e p t a u a r a i c e s n l e n t. A u  
 u e n t h o n e s e p e c a. a b a p h i s u f u r  
 p i c a c e s t i m o n i a p b a u e i u n t. e r  
 e m e n t a q u o r i s e e t e m p l a t a l a c a  
 q u i t e r. **G** e t q u e t h i. **V** e n i s b o c a  
 u i t a s. **D** e e r e p r e c o. c e s i d e i k a  
 n i s t i m e. u q e m t a m i o p m e s u b i  
 r e f e a s t i. **A** g e n e s i e o o. d u m m e a  
 p e r. o r a c o m b. u i u e s q p o s s i m  
 e o d e m s p u q u o s a p t a s u n e l i b r i  
 u l l a t u m e s t a n s f e r e f i m o  
 u e m.

**Explicat prologum. Inapic  
 Lib Genesis suae breuitate.**



**T**
 o p h i  
 a p i o a r a  
 u e s c e l u z  
 r e a m e  
 n a u t e n  
 e i a t u a n  
 q u a c u a z  
 c a n e b z e  
 u n e f i f a  
 a e m a b o r  
 f i. r i s p e c i  
 f e r e l a t u r  
 s u p a q u a  
**D** i e p e s  
**S** a c t u r e  
**E** t f a c t a e  
 l u x **E** m  
 d i c e s l i g e  
 c e m q e e r  
 t o n a. a d i  
 u n f i c l u e r  
 a m b o u s e  
**A** p u l i u r  
 q u i u e m  
 d i e m. q e e  
 n e b o r a n e  
 c e m. **E** m  
 q e a t u e s  
 p e r e m a  
 n e. d i e s e  
 u n u s. **D**  
 e q u o q u e s  
**S** u t f i r e  
 m a m a r  
 i m e d i o a  
 q u a d u m.  
 q d u m d i e  
 a q u a l a b  
 a q u i s. **E**  
 t e a c e s f i  
 m a m a r.  
 d u m i e p  
 a q u a s.

at ac tribas





Plut. 1 dex 7, c. 3r , Dio appare a Mosè

rum cerimonie nu  
meris plorum et  
leucarum et oblati  
ones principum cede  
quaz anno h; no co  
tem mense quo cree  
tum e tabnaculu  
nis filiorum isrl d  
scriptus e. Annus  
iureo uel mensis se  
cundus tps noui. c.  
significat qd pte x  
ad uentum passionis  
et resurrectionem usq  
ad finem mundi p.  
tunc post lapm e  
in quo de spualite  
gupto submerso uo  
plurimone egressus  
innouitate uite a  
bulentis et ad tiam  
pmissionis tenden  
tes in deserto synai  
i. in consuetudine cepta  
tionum carnis in ce  
tua supare uicune  
synai et in ineprea  
tur rub; quo signi  
ficatur ecci in qua  
apli pdicant et spm  
tale pculum gene  
ubi loquitur domi  
ad moysen quia le  
gem tae ad instruc  
tionem erudentur.  
spualu iusticarum.

Jes. Seca mansio  
e scilicet in qua co  
quunt panes aza  
mas et pumii tendit  
tabnaculu. Unde et  
locus non accepit  
quia scilicet inepre



**M**oyse in  
deserto synai  
in tab  
naculo  
federis.  
**Prima**  
**die me**  
**sis sedi**  
**anno**  
**altero**  
**egressi**  
**onis co**  
**rum ex**  
**egypto**  
**dicens**  
**Tollite**

**E** q; que  
dicuntur  
q; est  
ut uba do  
mini per  
nus  
Jes. lib numeri apellat  
quia mutata uis isrl  
tice pfectorum uirorum  
computationem et uis  
pfectiones quaz et in  
fiones asinib; egypt usq  
ad mortem moysi inq  
dies dedicatiois taber  
naculi et oblationu  
maius non sine nu  
sacramento iumentat  
e. Cachalogus aut mi  
sionum filiorum isrl  
raixl uel que quia p  
ma usq ad ultimam  
numera simul. xlii.  
de quib; maets ab abraham  
usq ad gnationes. xiiij. et a d  
usq ad transmigrationem ba  
billonis gnationis. lxviij. et  
actum migratione babillonis  
usq ad xpm gnationes. xiiij.  
Per has curie hebreus qui  
de terra festinat tisiue ad ce  
lum et egypto h; seculi derelic  
ta terram pmissionis ingre  
dicat. uice mirum si illo uul  
sacramento pueniat ad ad ce  
lum quo xps apuino puenit  
cha uenit ad uirginem q; ad  
iozamein uel que qui plene  
gurgite flucis sps scilicet re  
duntante.  
**P**rima mansio e in messe  
urbs in egiptus egipti sin  
by in qua pls congregatus  
erit in desertum egipti al  
tera die post pascha in cosse  
tu egiptiorum quam qd;  
comitacionem uel conitruus  
inprectantur qui a comoci  
sumus ad euangeliuam eu  
bam et cetera conitruu gau



non possunt. Rursum in libro hester alpha  
betam ex nuō usq; ad dētam lictam fecim⁹  
diuisis locis uolentes. s. septuaginta intpre  
tum ordinem p̄ hoc insinuare studioso lee  
tori. Nos enim. iuxta morem hebreoy ordieꝝ  
p̄sequi ⁊ in septuaginta editione malum⁹

**R**ab. lib. iste hester  
quem hebrei inter  
agigrapha nunc  
rant xpi ⁊ ecce cont  
nere sacramenta  
hester enim in tyro  
ecce p̄lin libat de  
periculo interfecto  
aman qui in tpe un  
quies p̄cos conu  
niꝝ adicm celebraꝝ  
mittit in p̄stros  
hystoriam hester ce  
pore affueri fuisse  
non dubitamus. sꝫ  
quis fuit affuerus  
ignoramus ioseph  
commemorat fuit  
se orum xerxis fili  
qui post tantum pa  
trem p̄side rexit im  
perium. hunc qꝫ re  
dixit artaxerxes a  
pud grecos uocari  
qui longimanus ⁊  
cognominatus re  
gnauit. lxxv. a me  
h̄ nō uidetur hester  
eo tpe fuisse forte  
enī hebreos non p̄  
tam fuis eam qui

**E**xpliat. p̄f. s̄i ieronim.  
**S**usa metrop  
lis ē p̄side. que  
auit ystouci  
menoms fūz  
condidisse ⁊ a  
fusi flumio no  
men accepisse  
ibi ē regis dom  
qꝫ lapide ⁊ ma  
rio. colupnis  
aureo ⁊ laci  
narib; gemis  
qꝫ distincta ce  
li continens si  
militari. stel  
lis in cantib;  
insignita me  
dibilia multa  
ibi affuerus co  
conuuii ma  
ximus diuitū  
adelitis copi  
osum celebra  
uit. uirtus na  
qꝫ sacri eloqui  
sic aliqñ tū fac  
ti narrant ut  
uentura expi  
mat sic facto

**S**usa metrop  
lis ē p̄side. que  
auit ystouci  
menoms fūz  
condidisse ⁊ a  
fusi flumio no  
men accepisse  
ibi ē regis dom  
qꝫ lapide ⁊ ma  
rio. colupnis  
aureo ⁊ laci  
narib; gemis  
qꝫ distincta ce  
li continens si  
militari. stel  
lis in cantib;  
insignita me  
dibilia multa  
ibi affuerus co  
conuuii ma  
ximus diuitū  
adelitis copi  
osum celebra  
uit. uirtus na  
qꝫ sacri eloqui  
sic aliqñ tū fac  
ti narrant ut  
uentura expi  
mat sic facto

Plut., 3dex 1, c.  
109v, Incipit del  
libro di Esther







De motu animalium... Aristotele, miscellanea... Francie, sec. XIII-XIV

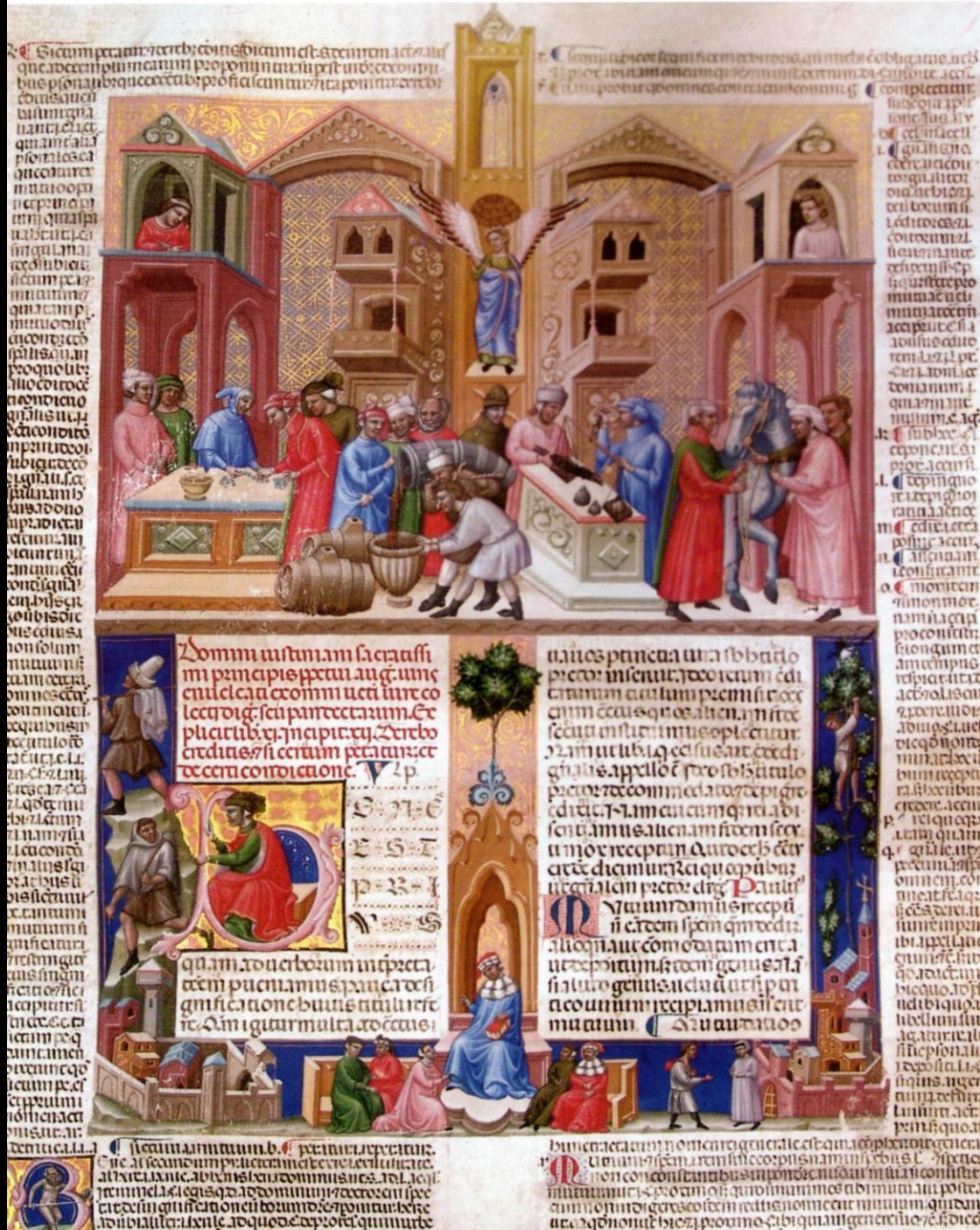
Plut. 14 sin. 1  
Aristotele, miscellanea  
Francia, sec. XIII-XIV

Handwritten marginal notes and a red circular stamp at the bottom left.





Maestro del  
1328,  
Digestum  
Vetus, Torino,  
BN, ms E 1 1,  
c. 174 (scena  
di mercato)





# Libro d'ore





GAIJ PLINII SECVNDI NOVECOMENSIS PRE  
FATIO IN LIBRO DE NATVRALI HISTORIE ADVE  
SPASIANVM INPERATOREM INCIPIT  
F E L I C I T E R ~



LIBROS NATVRALIS HISTORIE NOVIT

Vni camentis quiritum tuorum opus natum apud me pro  
xima setera licentiore epistola narrare constitui tibi iocun  
dissime Imperator. Sit enim hec tui prefatio uerissima diu  
maxime conferetur in patre. Namq; tu solebas putare ali  
quid esse meas negas ut obicere molliam Catullum conter  
tinaam meam agnosces & hoc castrens uerbum. Ille enim  
ut scil per mutatis prioribus sillabis duru seculum se fecerit  
q; uolebat existimari a ueriolis tuis & famulis simul ut hac  
mea petulantia fiat quod proxime non fieri questus es in

alia proci epistola nostra ut in quodam acta exeat seane q; omnes q; ex equo reu  
uinaat imperium triumphalis & censorius tu socius consul ac tribunus potestatis  
paritcepti & quod hui nobilibus fecisti dum illud patri pariter & equitum ordinem prestat  
prestatu pectori eius omnia q; hec rei publice & nobis quidem qualis incastrens co  
tuberatio nequeq; inter mutauit fortune amplitudo in his nisi ut prodelle tantum  
dem posses ut uelles. Itaque cum ceteris inuenerationem tui pareant omnia illa no  
bis ad colendum te familiaris audacia sola superest. Hanc igitur tibi imputabis & in  
nostra culpa tibi ignosces. Refrauit faciem nec tamen profecti quoniam alia una occu  
ris ingeni & longius etiam submones ingenibus facibus fulgeat in nullo nunqua  
ueris dicta ut eloquentie tribuntie potestatis fecundit. Quanto ta ore patris  
laudat tonat quanto fratris amas quantum in poetica est. O magna fecunditas animi  
quemadmodum fratrem quoque imitaueris excoctasti. Sed hec quis possit inrepi  
dit exstimate subituras ingenii tui iudicium preferam lacertiam. Neq; enim si  
mili est conditio publicantium & nominatum tibi dicantium. Tam possim dicere  
quid ista legis Imperator. Humili uulgo scripta sunt agricolaram opificum turbe  
denique studiorum octosis. Quid te iudicem facit cum hanc operam condiderem no  
erat in hoc albo. Maiorem te sciebam q; ut descensurum huc putarem. Preterea est  
quidam publica etiam eruditorum reiectio. Vitur illa & M. Tullius extra omne  
ingentiam positus & quod miremur per aduocatum defenditur nec relectis  
manuum persum hec legere uolo huium congrui uolo. Quod si hoc Lucius qui  
primus condidit stilmatum legerit quasi abalationem & uituperationem reputabit.  
Primitum Satiricum carmen conscripsit in quo utiq; uituperatio inuicem uis  
tinetur. Namque autem dicit quod uituperationis signum uel maxime nolo deca  
randum dicendum q; est. Si aduocatum sibi putauit Cicero mutandam preferam  
cum de republica scriberet quanto nos excusatum ab aliquo iudice defendimus. Sed  
hec ego tibi nunc patrocina ademi nuncupatione quoniam plurimum refere  
fortatur aliquis iudicem an eligat. Multumq; apparatus interest apud inuitati  
hospitem & oblatum cum apud Catonem illum ambitus hostem & repulsi uing

Plut. 20 sin 1  
Plinio, Naturalis Historia  
Firenze, sec. XV

## FONTI SCRITTE PER CONOSCERE LA TECNICA DELLA MINIATURA

-Compositiones Variiae (810 ca.), Lucca, Biblioteca Capitolare, ms. 490 (preparazione della pergamena; scrittura aurea e argentea) (A. Caffaro, Scrivere in oro, Napoli, 2003)

- Eraclio, I colori e le arti dei Romani (VIII-IX sec.), (istruzioni per i calligrafi e per l'uso delle lacche) (cfr. S. Bianca Tosatto, Trattati medievali di tecniche artistiche, Milano 2007, pp. 37-48)

-De clarea (sec. XI), Berna, Burgerbibliothek, Ms. A91,17 (ed a cura di A. Caffaro, Salerno 2004)

- De coloribus et mixtionibus (sec. XII), (colori e regole per miniare) (cfr. S. Bianca Tosatto, Trattati medievali di tecniche artistiche, Milano 2007, pp. 49-60)

-Teofilo, De diversis artibus o Diversarum artium schedula (sec. XII) (uso della gomma arabica per la pittura libraria) (cfr. S. Bianca Tosatto, Trattati medievali di tecniche artistiche, Milano 2007, pp. 60-96)

**-De arte illuminandi (sec. XIV), Napoli, Ms. XII, E. 27 (ed. a cura di F. Brunello, Vicenza, 1992, 37) ma si veda anche C. Pasqualetti, Il Libellus ad faciendum colores dell'Archivio di Stato dell'Aquila. Origine, contesto e restituzione del "De arte illuminandi", Firenze, 2011.**

**--Cennino Cennini, Il libro dell'arte, a cura di F. Frezzato, (Firenze, 1390-1400c.), Vicenza, 2003.**

## PREPARAZIONE DELLE PELLI (secondo le fonti)

Manoscritto di Lucca (VIII-IX sec): “Cap. 39. Pargamina quomodo fieri debet. Mitte illam in calcem et iaceat ibi per dies III; et tende illam in cantiro et rade illam cum nobacula de ambas partes et laxas dessiccare. Deinde quodquod volueris scapilatura facere, fac et post pingue cum coloribus”

Manoscritto Londra, Brit.Lib. Harley 3915, f. 128 (sec. XII): “ Ad faciendas cartas de pellibus caprinis more boboniense. Accipe pelles caprinas et pone in aquam per diem et noctem. Postea extrahas, et ablue tandiu donec clara exeat aqua. Postea accipe vas omnino novum et pone intus calcem non recentem et aquam et misce bene simul quod bene spissa sit aqua; et nunc imponantur pelles, et complicantur a latere carnis, postea moveantur cum baculo singulis diebus bis vel ter et ita stent in estate VIII dies, in hyeme bis tantum. Postea debent extrahi et depilari. Postea quod in vase est totum debet proici et aliud eisudem generis pone in eadem quantitate; et iterum pelles imponantur et moveantur, et vertantur singulis diebus sicut primitus per alios VIII dies. Tunc debent poni in aquam claram in alio vase et stare per duos dies. Tunc extrahantur et ponantur corde et ligantur in circulis; et nunc debent preparari cum bene incidenti ferro. Postea debent per duos dies absque sole stare. Cum extracta fuerit aqua, et cum pumice bene fuerit extracta caro, post duos dies iterum madefiant, spargendo parum de aqua desuper, et purgando bene cum pumice carnem totam ita madefactam. Posta extendantur corde melius et equalitersicut carte debent permanere; et tunc non restat aliud postquam siccate fuerint.”

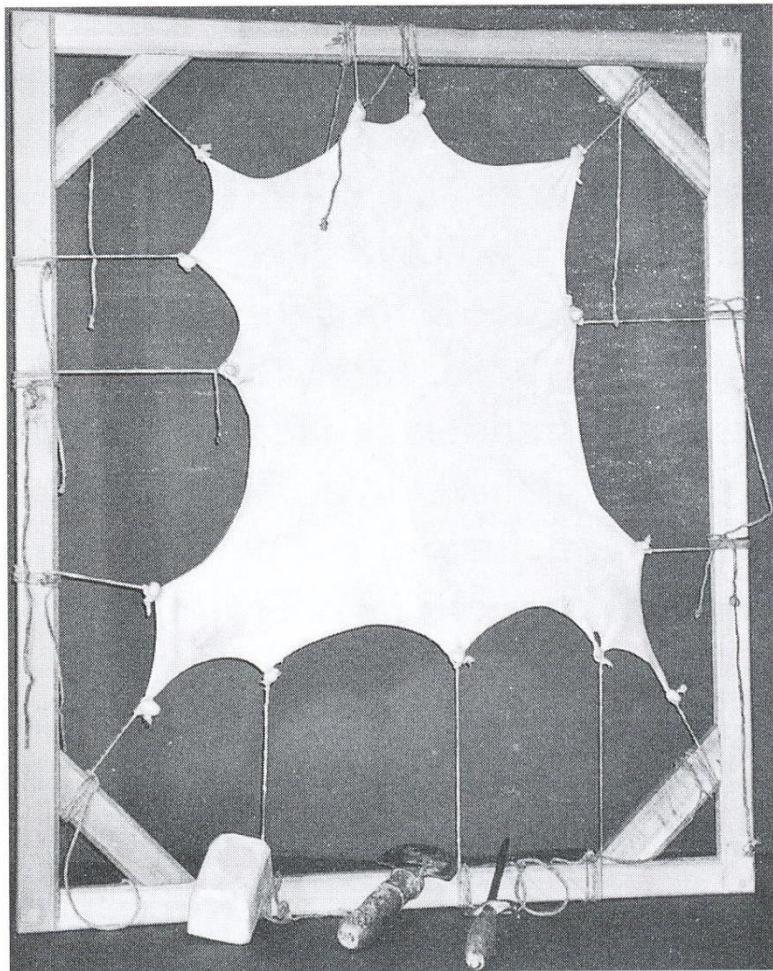
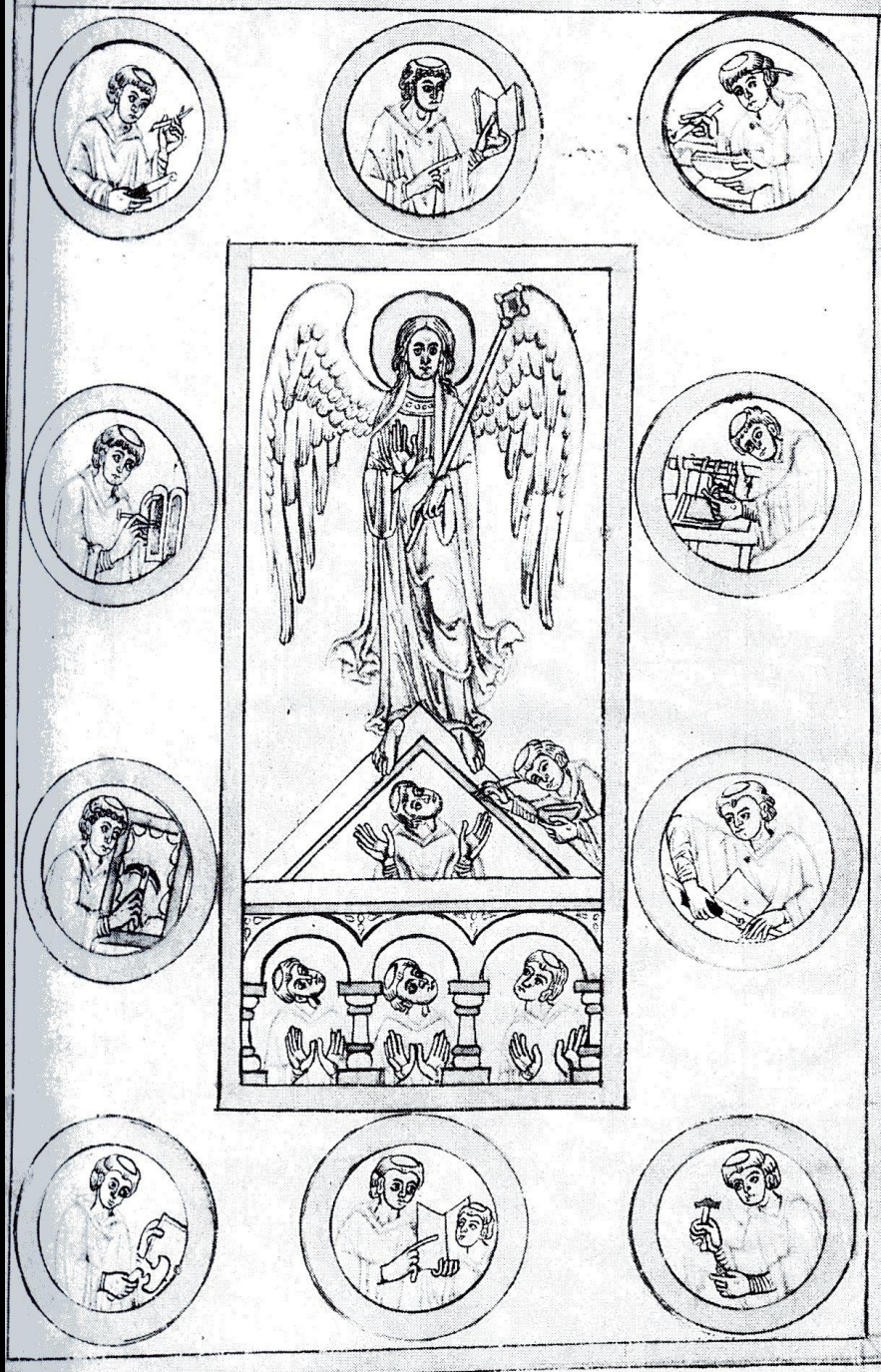


FIG. 2. Pelle tesa sul telaio.



## COME SI PREPARA UN CODICE MINIATO

Bamberga, Staatsbibl., Msc. Patr.  
5, Miscellanea di scritti di  
Sant' Ambrogio, f. 1v (XII sec.,  
inizio)

•**ICCD**: Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento, a cura di V. Jemolo, M. Morelli, Roma, 1990

•**MDI**: Norme per i collaboratori dei manoscritti datati d'Italia, a cura di T. de Robertis, N. Giovè Marchioli, R. Miriello, Padova, 2007

[www.manoscrittidatati.it](http://www.manoscrittidatati.it)

Per l'approfondimento di problemi di classificazione più specifici:  
M. Maniaci, Terminologia del libro manoscritto, Milano, 1996.

## MINIATURA

Si ritiene che il termine derivi da

Minio = oggi tetrossido di piombo ( $\text{Pb}_3\text{O}_4$ )  
nell'antichità indicava il

Cinabro = solfuro di mercurio ( $\text{HgS}$ ), usato per  
evidenziare le lettere iniziali di un testo  
(lettere di rubricatura)

Il termine storico però è

**ALLUMINARE:**

“Oh!” diss’io lui, “non se’ tu Oderisi,  
l’onor d’Agobbio e l’onor di **quell’arte  
ch’alluminar chiamata è in Parisi?”**

“Frate” diss’elli, “più ridon le carte  
che pennelleggia Franco Bolognese:  
l’onor è tutto or suo, e mio in parte.  
Credette Cimabue ne la pittura  
tener lo campo, e ora ha Giotto il grido  
si che la fama di colui è scura:  
così ha tolto l’uno a l’altro Guido  
la gloria della lingua; e forse è nato  
chi l’uno e l’altro caccerà dal nido.

Dante Alighieri, Divina Commedia,  
Purgatorio, canto XI, vv. 79-84



## ALLUMINARE

“Laudato sie, mi Signore, cum tucte  
le tue creature

“spetialmente, messer lo frate sole  
lo quale iorna et **allumini** per lui

...

Laudato sii, mi signore, per frate  
foco,  
lo quale enn’**allumini** la nocte

Francesco d’Assisi, Cantico, 7, 18

Altre possibili etimologie:

--Etimologia tecnica da “allume”,  
sale minerale usato per la  
preparazione di lacche solubili,  
mescolato a zucchero, miele,  
gomma arabica, albume.

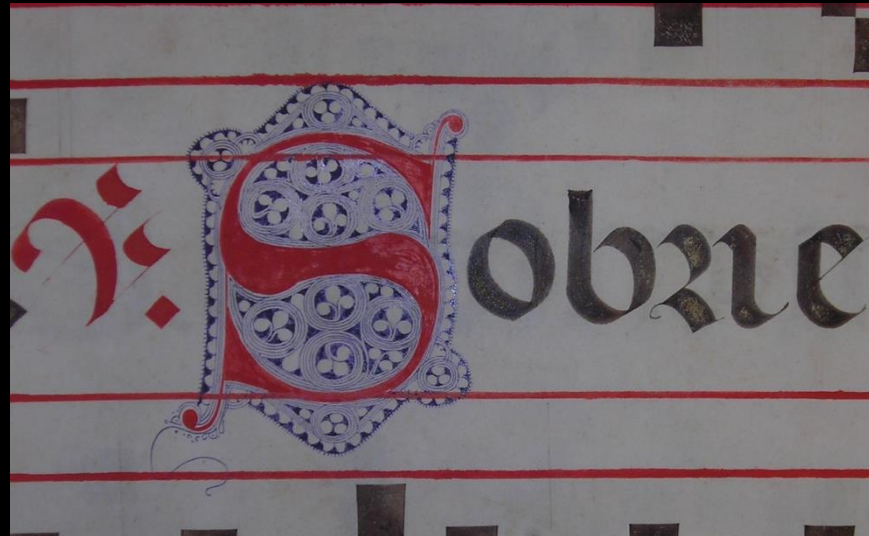
Glossario medievale del commercio  
(1393): “Tutto l’alume che torremo  
per aluminare pannie e lane e altre  
cose”

“Inprimis quidem simpliciter et sine aliqua  
attestatione caritative tamen, quedam **ad artem  
illuminature** librorum **tam cum penna quam cum  
pincello** pertinentia describere intendo ...”

De arte illuminandi (sec. XIV), Napoli, Ms. XII,  
E. 27 (ed. a cura di F. Brunello, Vicenza, 1992,  
37)

“tam cum penna quam  
cum pincello”

Miniatura di penna



Miniatura di pennello



## Il metodo di lavoro dei miniatori medievali

In Italia:

ricerca documentaria sull'ambito fiorentino:

- M. Levi D'Ancona, *Miniatura e miniatori a Firenze dal XIV al XVI secolo*, Firenze, 1962
- A. Guidotti, *Indagini su botteghe di cartolai e miniatori a Firenze nel XV secolo*, in *La miniatura italiana tra Gotico e Rinascimento*, 2, 1985, 473-507.

e su quello bolognese:

- F. Filippini, G. Zucchini, *Miniatori e pittori a Bologna. Documenti dei secoli XIII e XIV*, Firenze, 1947.
- G. Murano, *Opere diffuse per "exemplar" e pecia*, Turnhout, 2005
- G. Murano, *Copisti a Bologna (1265 - 1270)*, Turnhout, 2006

In ambito anglosassone: studio dei manufatti da un punto di vista tecnico

- J. Alexander, *Medieval illuminators and their methods of work*, New Haven, 1992
- *Colour. The art and science of illuminated manuscripts*, edited by S. Panayotova, with the assistance of D. Jackson and P. Ricciardi, London – Turnhout, 2016.

## MINIATURA: ASPETTI TECNICI

- preparazione del foglio per la scrittura e la decorazione
- disegno con punta di piombo e stagno
- ripasso con penna
- stesura di assiso (miscela di gesso e biacca stemperata con chiara d'uovo, con aggiunta di bolo se serve come base per l'oro)

Leganti: chiara d'uovo, tuorlo, acqua di gomma arabica, acqua di gomma adragante, acqua di miele, acqua di zucchero

Oro (in foglia, a missione, in conchiglia)

Colori

Porporina: polvere metallica finissima utilizzata come pigmento (e quindi mescolata a un legante) per ricoprire con una specie di doratura. Nell'ambito librario è usata oltre che per le miniature anche per la scrittura.



## ORO

Oro in foglia, con preparazione a base di terre bolari rossa (naturale) o di altri colori (per esempio verde o nero).

Oro a missione: la foglia aderisce a una sostanza che fa da mordente. Non è brunito

Oro in conchiglia: si stende a pennello, i frammenti d'oro sono mescolati a una sostanza che fa da legante (piccole superfici)

ORO MUSIVO (o porporina o giallo di stagno)

Non ha niente a che fare con l'oro, si riferisce a polveri metalliche, spesso contenenti stagno, capaci di dare una coloritura dorata

Descritto nel *De arte illuminandi*





filius. atq[ue] in

## I COLORI



Rosso = bolo Armeno (usato per fare aderire la foglia d'oro); minio, cinabro e vermiglione



Giallo = orpimento, giallo di piombo, giallo di stagno,  
- (org) zafferano



Blu = lapislazzulo o blu oltremarino, azzurrite (che facilmente vira in malachite)  
- (org) indaco, gualdo



Viola = - (org) dal murice (mollusco) o dall'oricello estratto da un lichene  
oppure si ottiene mescolando pigmenti inorg blu e rossi



Rosa = - (org) dalla radice della robbia oppure da insetti (cocciniglia , kermes)



Verde = verderame, malachite, verdeterra, mescolanza di giallo e azzurro



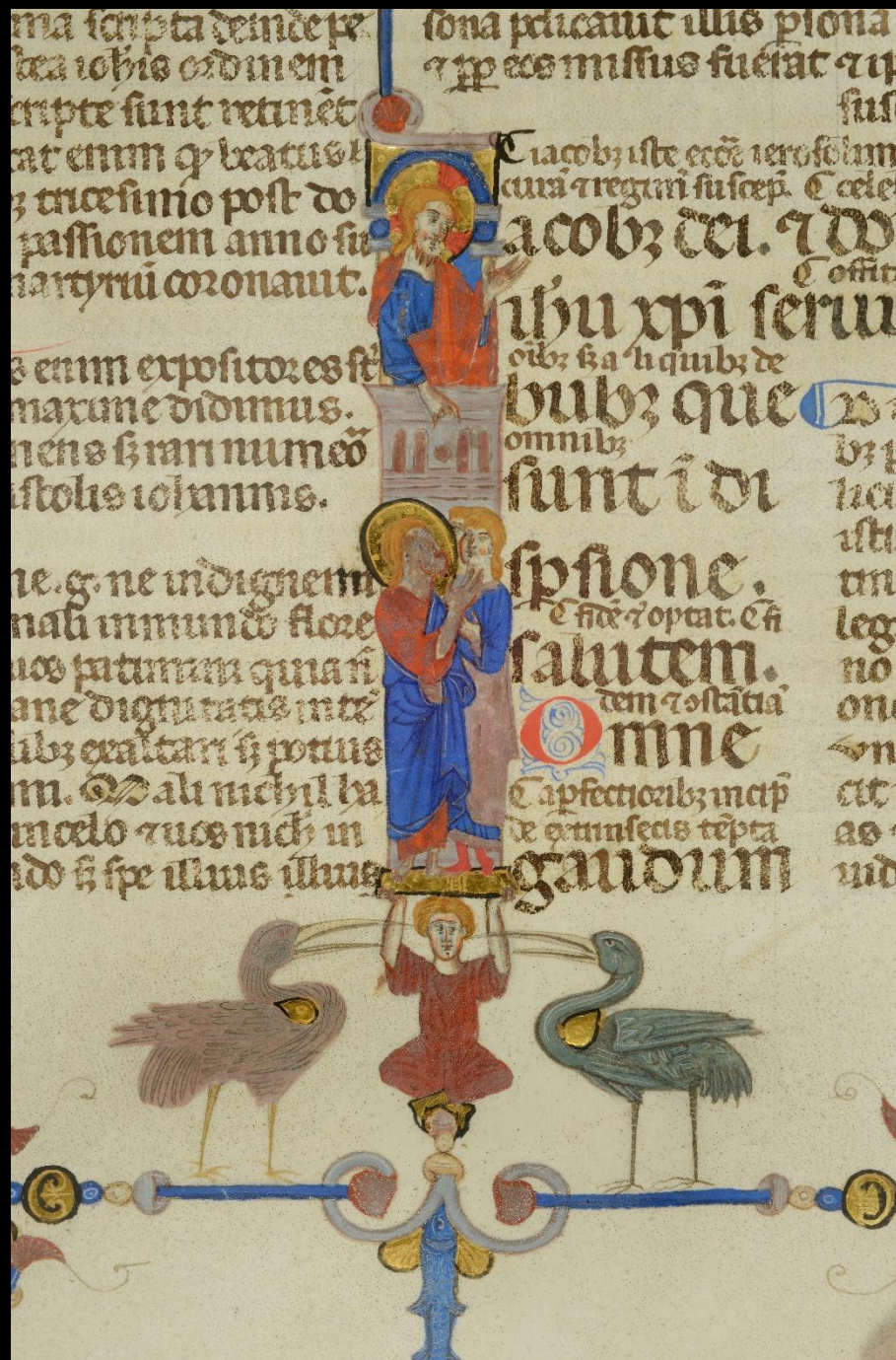
Marrone = terre mescolate



Nero = ottenuto con miscele a base di carbone, il pigmento di origine inorganica è molto raro.



Bianco = bianco di piombo.



Esempi di ossidazione di  
lumeggiature con bianco di  
piombo