

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE (MINIATURA)

Prof.ssa Sonia Chiodo
Aa 2017-2018

6. Libri per la liturgia

Strumenti per lo studio dei libri liturgici:

Corpus Antiphonarium Officii (CAO): Dom René-Jean Hesbert, *Corpus Antiphonarium Officii*, Roma, 1963-1979.

Bartolomeo BAROFFIO, *I manoscritti liturgici*, in Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento, Roma, 1990, 143-192.

Mario RIGHETTI, *Manuale di storia liturgica*, Milano, 1959-1969.

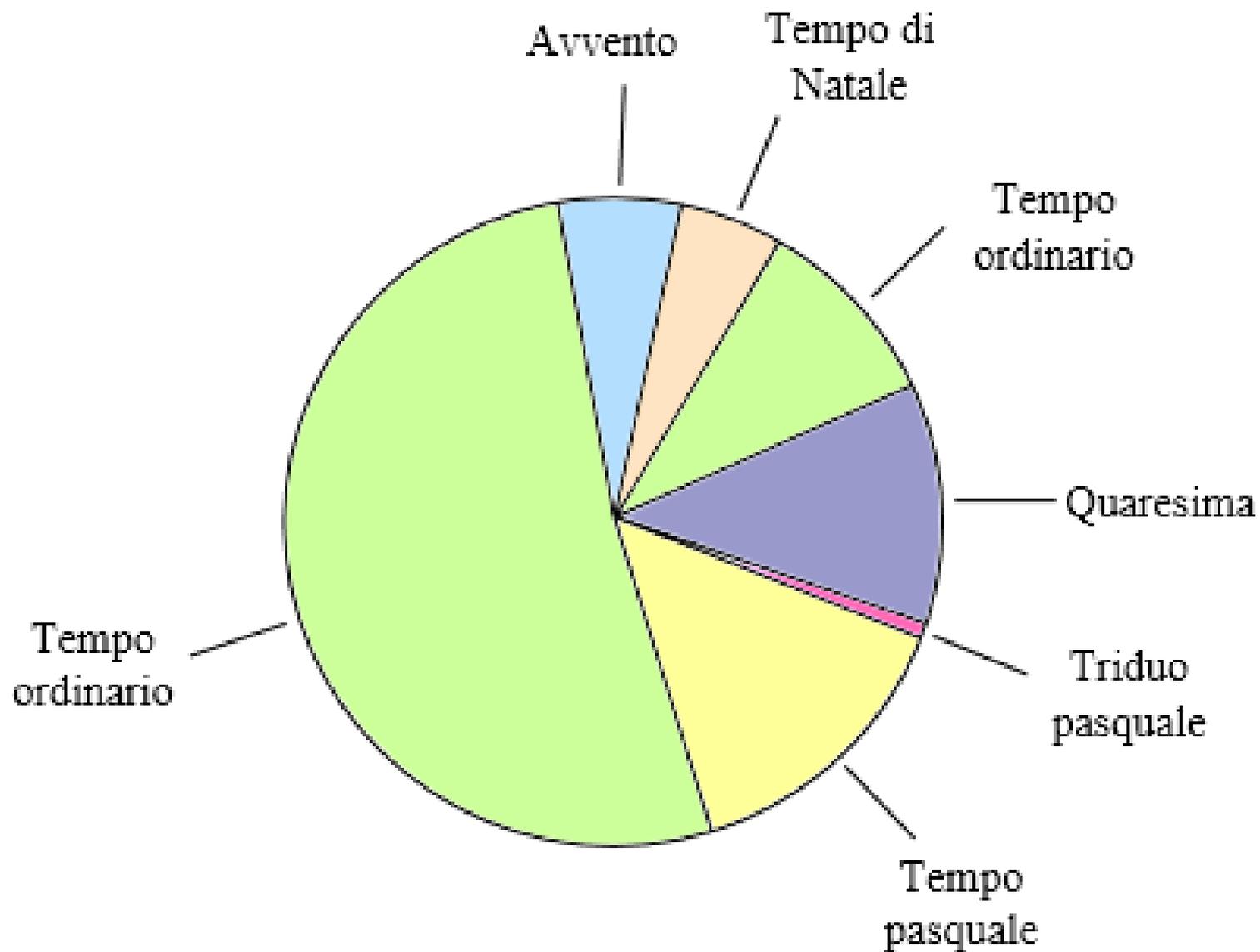
Caratteristiche del libro liturgico e sue tipologie

-funzione : celebrazioni quotidiane nel corso dell'anno liturgico

-tipologie: Sacramentario, Salterio, Evangelistario, Ordinarium, **Graduale**, **Antifonario**, **Salterio**, Innario, Processionario, Sequenziario, Tropario, Messale, Breviario

-casi particolari: *Exultet*

L'ANNO LITURGICO



AVVENTO

dom

domenica I

II

III

quattro tempora

domenica

dominica I adventus

II

III

feria IV; feria VI; sabbato in XII lectionibus

dominica IV

dominica I

dominica IV ante natale domini

III

II

dominica vacat

NATALE (25.XII)

dom. tra l'ottava

1.I

dom. II dopo Natale

natale domini nativitas domini

dominica (I) post nat. domini

in octavas/is domini circumcisio domini natale sanctae Mariae

prohibendum ab idolis

dominica II post nat. domini

EPIFANIA (6.I)

domeniche dopo l'Epifania

Settuagesima

Sessagesima

Quinquagesima

Epiphania Theophania Apparitio (domini)

dominica post Epiphania/ac/am: I - VI

dominica in septuagesima in septuagesimo in LXX

sexagesima LX

quinquagesima L

QUARESIMA

mercoledì delle ceneri

domenica I

quattro tempora

feria IV caput ieiunii feria IV cinerum

dominica in quadragesima initium XL dominica in capite ieiunii

feria IV; feria VI; sabbato in XII lectionibus

| | | |
|---|---|-------------------------|
| domenica II | dominica vacat | |
| III | dominica III (II!) | de Samaritana |
| IV | IV (III!) | de Abraham |
| V | V (IV!) de passione domini | de caeco nato |
| sabato | ante palmas | de Lazaro |
| <u>domenica delle palme</u> | sabb. in traditione symboli; sabb. vacat; elemosina datur | vigilia osannae |
| | dom. in palmis/as in ramis palmarum | de passione domini dom. |
| | indulgentiae | |
| Settimana santa | in hebdomada maiore hebdomada VI hebd. sancta | authentica |
| giovedì santo | feria V in caena domini | fer. V in authentic |
| venerdì santo | feria VI in parasceve(n) feria VI passione domini VI feria maiore | |
| sabato santo | sabbato sancto sabbato paschae sabbato in parasceven | |
| TEMPO PASQUALE | | |
| <u>Pasqua</u> | dominica/o/um sancta/o/um paschae | |
| Settimana in albis | feriae de albas/in albis: II – VI; sabbato albis depositis | |
| Ottava di Pasqua | dominica octavas paschae dom. (I) post albas dom. albis depositis | clausum paschae |
| domeniche dopo Pasqua | dominicae post pascha/dom. post octavas paschae/dom. post clausum paschae: I-IV,VI | |
| <u>Ascensione</u> (giovedì dopo la IV domenica) | in ascensione domini in ascensa die ascensionis | |
| domenica dopo l'Ascensione | dominica post ascensa/sione | |
| PENTECOSTE | | |
| <u>quattro tempora</u> | dominica pentecosten dominico sancto pentecosten | |
| Ottava di Pentecoste (SS. Trinità) | feria IV; feria VI; sabbato in XII lectionibus | |
| domeniche tempo ordinario | octava pentecosten dominica vacat | |
| | dominica post (octavas) pentecostes: I-XXIII (in alcuni mss. fino a XXV); dom. post natale apostolorum: I-VI; post s. Laurentii: I-VI; post s. angeli: I-VIII | |
| quattro tempora | feria IV; feria VI; sabbato XII lectionum (tra le domeniche XVII e XVIII, solitamente) | |
| dom. XXIII dopo Pent. | dominica XXIII dominica V ante natale domini | |

Le **celebrazioni quotidiane** seguono il CALENDARIO LITURGICO, ovvero la sequenza delle festività stabilite dalla Chiesa all'interno dell'anno liturgico.

Queste corrispondono a due tipologie:

- 1) Celebrazioni che riguardano la Storia di Cristo (Nascita, Passione, Resurrezione, Ascensione, Pentecoste)
- 2) Celebrazioni che riguardano Santi o momenti importanti per la Chiesa (es. dedicazione di una chiesa, defunti, etc.)

Queste tipologie hanno dato luogo a due tipologie distinte di testi:

- 1) TEMPORALE (riguarda i tempi forti più alcuni Santi)
- 2) SANTORALE (riguarda i Santi: si comincia con la festa di Sant'Andrea (30 novembre) e si finisce con San Clemente papa (23 novembre)

GREGORIO MAGNO (papa dal 590 al 604)

-revisione del Sacramentario di papa Gelasio

-*Liber Regulae Pastoralis*

-*Dialoghi* (il IV libro contiene la biografia di San Benedetto e la Regola)

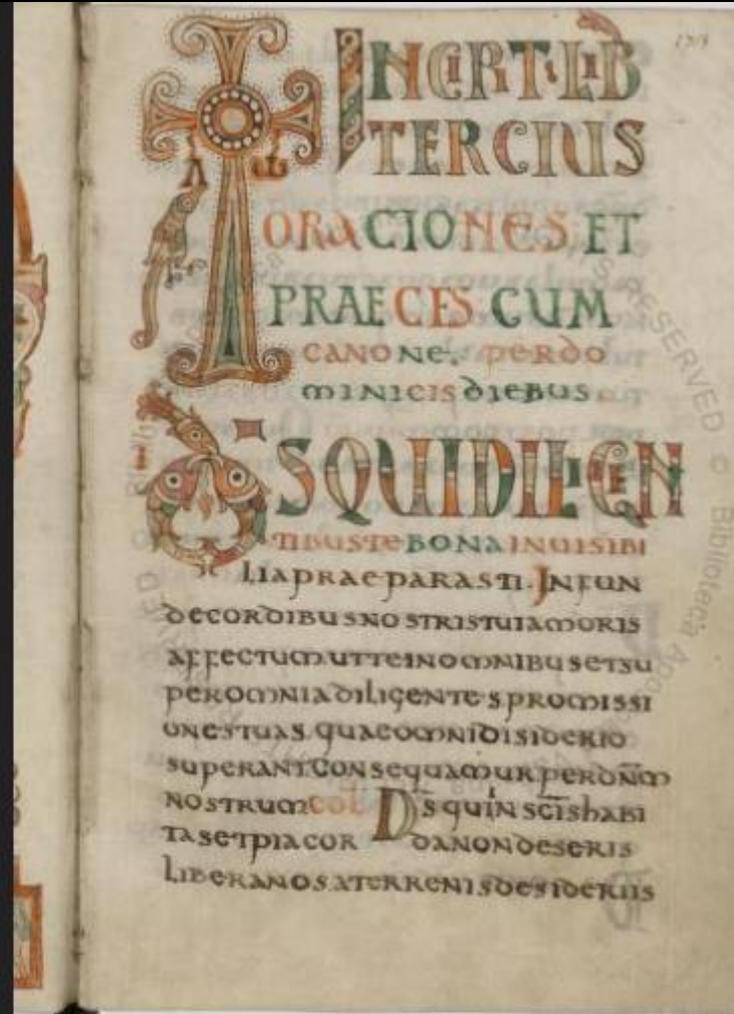
-*Moralia in Job*

-*Omeliae supra Ezechielem*

-*Epistolae*

Istituzione delle *scholae cantorum*

SACRAMENTARIO Gelasiano (dal nome del papa – Gelasio I, V sec.- cui si attribuisce la sua stesura), Città del Vaticano, Bibl. Vat. Ms Reginense latino 316
Scrittorio franco-settentrionale, VIII sec).



supplicet exoritur. ut fieri
 unigenitus plurimus hodie in
 die cum nix carner subtrientia in templo
 presentatur. hinc nos faciat purgatur tibi
 mentis presentat. **SER.**
Exaudi dñe. preter nra. ut digna sine munera
 q. oculis tue maiestatis offerim; subridium
 nob. tue pietatis inpende dñm.
Quicquid in carnalibus uerbi in te nra noua
 mentis nra. oculis lux tue claritatis infulsit
 uisum uirtutibus dñi cognoscimus. phine in
 uirtutum amore. respiciamus per quem **peccatōm.**
Quicquid dñe. ut raris rca miratena. q. prepa
 rationis nra. munimine contullisti in cer
 ce demit. beata temp. uir ginepaxa & pter dñm
 nob. remedium erit faciat & putat **serpē.**
Per pice in nobone. gratia tua qui luti symeomr
 expectationem implisti ut ill. morte non
 uidet. liti & nor. uita obtiniamur. & necomp.
xxxiii. non febr. nat. sctae agathe.
 ndulgentia nob. dñe. beate agathe. mar
 titis tue implorē q. tibi gnetā exatit
 uirtute martitit. ormento caritatis p
 s. qui in ceteris potentis tue
 miracula & iam in teo paxeli
 uictoria mōr. aite. contullisti. Conceda
 ppituit. uicetur natalicia colim. pcur
 adte. exempla. gredi. amur. **SERA.**
Fiant dñe. tuogratia. conr. peccati ma
 fient suppliciter peccatis. Rur. nra.



42.

dñe. mont. ceter. nunc ruxqueq. nominat in
 golit ad rignemur indicit. aut enim ppia. el. chyl
 et similitudo uultur. eor. ut faciet. homin. exa
 ciet. uonit. ad ex. en. illur. & pccier. uultu. & pccier.
 Aquile. a. r. in. r. illur. hu. que tuor. h. et. p. g. uer.
 h. e. b. e. n. e. r. e. u. e. n. g. e. l. i. s. t. a. r. e. r. e. n. d. u. b. i. u. e. Sed nomina
 eor. que uangelix respicit. hec sunt. **MATHEUS.**
MARCUS. LUCAS. IOHES. DIE DIAE. DñS uobis.
et legit. inueni. eu. ag. sed. mat. thei. usq. Ipse.
enī. saluū. p. t. u. r. p. o. p. u. l. u. r. u. i. a. p. e. r. c. a. t. u. r. e. o. r. d. e. i. n.
de. ad. m. i. s. s. e. s. e. n. t. e. c. u. s. i. l. e. n. t. i. o. a. u. d. i. e. n. t. i. s.
in. t. e. n. t. i. s. a. r. t. i. c. l. a. c. t. a. t. p. o. t. h. i. s. u. e. r. b. i. s.
 illi. km. n. e. d. i. t. u. r. e. r. o. u. o. s. t. e. n. i. a. m. u. r.
 e. x. p. a. n. d. i. u. o. b. q. u. a. m. n. o. t. i. o. n. d. n. s. e. q. u. a. m.
 p. i. e. u. s. e. m. u. i. n. u. r. q. u. i. q. i. i. n. t. e. c. o. n. a. r. m. a. t.
 e. r. q. u. o. e. r. m. a. t. h. e. u. s. i. n. r. e. p. i. e. u. s. h. o. m. i. n. u. r.
 h. a. b. e. a. t. q. i. i. n. u. o. t. i. o. n. e. i. n. h. i. l. a. c. i. t. a. g. i. t. n. i. s.
 n. e. c. i. u. r. a. t. e. m. s. a. l. u. a. t. i. o. n. e. p. l. e. n. o. r. d. i. n. e.
 g. e. n. e. r. a. t. i. o. n. i. s. d. i. c. i. t. u. r. S. i. c. e. n. i. m. c. o. e. p. i. t.
L. I. B. R. E. g. e. n. e. r. a. t. i. o. n. i. s. i. h. u. x. p. i. p. i. l. o. d. e. u. d. e. p. i. l. i.
 a. b. r. a. h. a. m. u. i. d. e. r. e. q. u. i. s. n. o. n. i. n. m. e. n. t. o. h. o. m. i. n. u. r.
 a. d. s. i. g. n. a. t. a. p. r. o. n. a. e. q. u. e. n. d. o. a. d. h. o. m. i. n. u. s.
 n. e. c. i. u. r. a. t. u. r. i. n. t. u. c. o. n. p. r. e. h. e. n. d. i. t. N. e. c. i. n.
 m. e. n. t. o. u. i. d. e. x. i. m. h. u. i. c. m. i. s. e. r. e. n. o. a. d. r. i. g. n. a. t. a. e.
 m. a. t. h. e. i. p. r. o. n. a. **D. I. E. D. I. A. C. O. N. D. N. S. U. O. B. I. S.**
et legit. in. t. u. e. u. a. l. s. e. d. m. a. r. e. u. s. q. t. u. e. s. p. i. l. u. r.
in. s. d. i. l. e. c. t. i. s. s. e. d. n. u. d. i. e. s. e. n. t. e. c. u. s. i. l. e. n. t. i. o.
A. U. D. I. E. N. T. I. S. I. N. T. E. N. T. I. S. S. e. q. p. b. i. e. h. u. e. r. t.
A. R. C. U. S. e. u. a. n. g. e. l. i. s. t. a. l. a. m. i. t. c. e. n. t. i. p. i. e. u. r.
 a. s. o. l. i. t. u. d. i. n. e. i. n. c. i. p. i. t. d. i. c. e. n. t.
U. o. x. e. l. a. m. a. n. t. e. r. i. n. d. e. r. e. r. e. t. o.



Sacramentario di Gellone, Parigi, Bibl. Nat. Ms lat 12048, c. 143v
 790 ca. Donato nell'804 all'abbazia di Gellone fondata in quell'anno da
 San Guglielmo di Gellone, nipote di Carlo Martello. Il testo è quello del
 Sacramentario gelasiano

Sacramentario di [Gellone](#), Parigi, Bibl. Nat.
 Ms lat 12048, c. 143v
 790 ca. Donato nell'804 all'abbazia di
 Gellone fondata in quell'anno da San
 Guglielmo di Gellone, nipote di Carlo
 Martello.



cat. 7 f. 143v

SALTERI

Contengono il Libro dei Salmi (150).



Salterio, Amiens, Bibl. Mun. Ms.18 ([Corbie](#), inizio IX sec.)



Salterio di Carlo il Calvo, Paris, BNF lat 1152, f. 1v e piatti della coperta

Sul f. 172 iscrizione "Huc Hirmintrudem conjugem nostram conservare digneris te rogamus audi nos" consente di datare il ms tra l'842 –data del matrimonio- e l'869, data della morte di Ermentrude. Il codice è sottoscritto dallo scriba Liuthard (f. 172v: Hic calamus factus Liuthardo fine quievit). Si tratta dello stesso scriba che realizza nell'870, con il fratello Beringario il Codice Aureo di sant'Emmeran ora a Ratisbona. E' probabilmente il titolare della scuola di palazzo negli anni 869-870.

GRUPPO DI RUODPRECHT



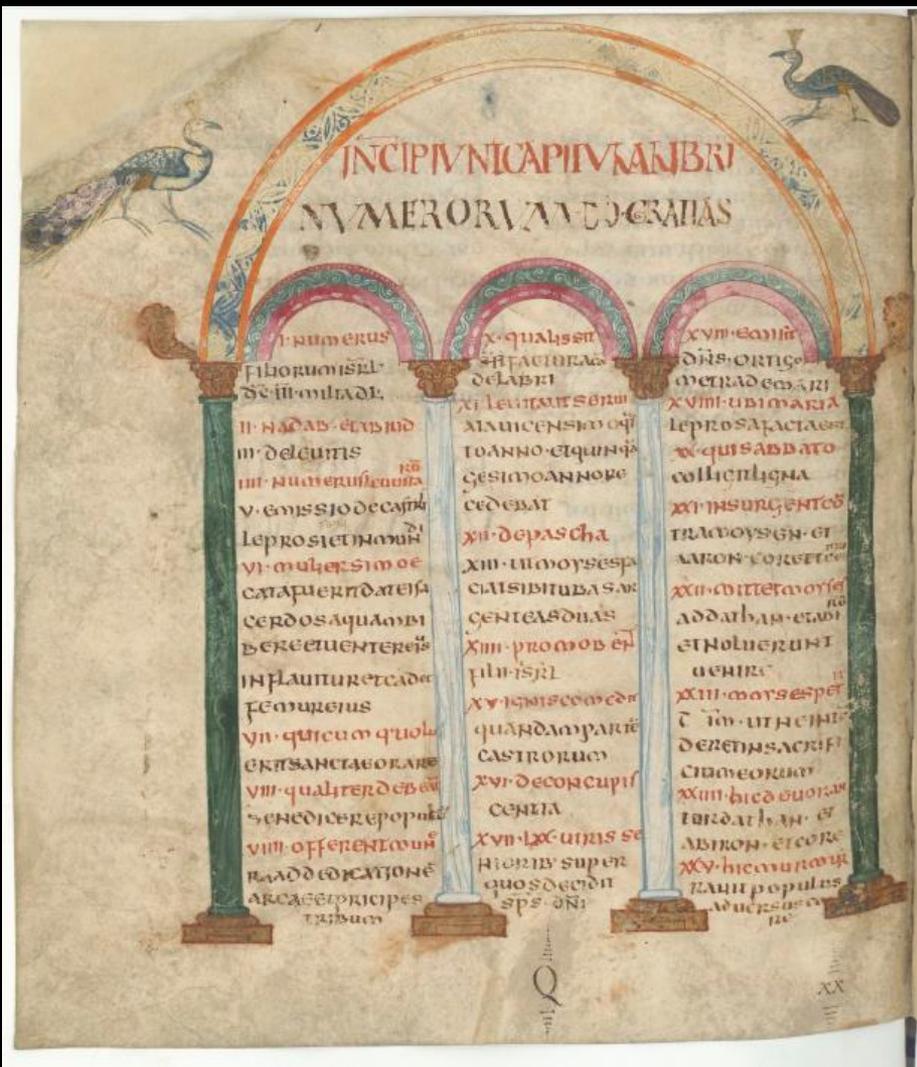
Salterio di Egberto, Cividale, Museo del Friuli, cod 136
ff. 16v-17: "Donum fert Ruodprecht / quod presul suscipit Egbrecht"



IDEM, ff. 18v-19: "Qui tibi dat munus / dele sibi Petre reatus"

Il Capitolario

Pentateuco Ashburnham (Parigi, Bibl. Nat., Nouv. Acq. Lat. 2334)





137

Anica resurrectionis dñi
 ihu xpi. Sed ad festam manna
 maioran. Introitus.

Resuera ad huc i
 teatū sim allā. post
 ista sup me manus
 tuj allā. mirabil
 ita est facta tua allā allā. ps
 Anepisti me cognovisti ne
 tu agnovisti festam meam
 resurrectionem meam. Gloria.

Sus
 qui ho
 die na
 die per
 unige
 nitam
 tuū et

Omnis nobis aditū de
 uita morte reserasti. vo
 ta nra que pueniendo i
 aspicias. etiam adiuna
 dopsequat. psalms. **Ado**

Rs. Expurga mtebia.
 te uicis feritū. ut si
 as noua spūo. siccitas
 azimi. Et in pascha nra.
 imolatus xps. Itaqz o
 pulcū. de inferno ue
 ten. neqz iterūto malitac

Inequitie. S; inazimis
 sinceritatis iucitatis. **S**
 Nec dicit quā fecit. cui tenit
 teni mea. Confitemi dño qui
 uolū. qui mltim mīa ei. **A**nt.
 Pascha nra imolatus xps. **S**
 Ite mane pascha **quena**
Claudes imolens xpi. **A**gi
 recante oues ē in neco pū recō
 aliauit peccatos. **M**oro quita
 ducto. s; pūre mūdo dūe uite
 mortuus ngnat i uita. **D**e
 nob manna qe m dūti i ma. **S**
 pulcū x uiuentis. agiaz in
 relingēs. **V**ic nob. **A**ngel
 cedentes. sicut i i quētes. **D**e
 nob. **S**untē xps sps mīa. pce
 ce sicut in galileam. **V**ic nob.
Oredam tē magis soli maue
 uera. quā i uitor turce sūh
 a. **S**am xpi resurrexite a
 mortuis uere. tu nob i uitor
 te misere. **A**m. **S; marchū**
I nullē. adana magdale
 ne q manna iacobi a lato
 me. emeunt. aromata.
 ut uenientes ungtē ibz.
 Et ualte mane nra sūtin
 tozū. uenit ad monu
 mīam. orto iam sole. Et

Illustration at the bottom of the page shows three women in long robes (the Three Marys) standing near a stone rolled away from the entrance of a tomb. An angel in a yellow robe sits on the edge of the tomb. The scene is framed by a decorative border with floral motifs and a large initial 'S' at the bottom right.

Messale: contiene le preghiere già incluse nel Sacramentario più le letture tratte dalle Sacre Scritture (Oxford, Bodleian Library, Can. 382, Messale di Santa Felicità)

Ordo Librorum per anni circulum legendorum . . .

Disce per hoc scriptum quid sit, vel quando legendum:

Adventus proprie vult sermones Isaia:

Post Natale sacrum, recitat sacra lectio Paulum:

Quinque libros Moysi tibi Septua, Quadraque mittit

Vult sibi scripta legi Jeremiae, Passio Christi:

Actus Apostolicus sequitur post Pascha legendus:

Hinc Apocalypsim lege, Canonicasque vicissim:

Post Pentecostem, Regum liber exit in hostem:

Inde per Augustum retinet Sapiaentia scutum:

Per totum mensẽ sapiens Salomon tenet ense:

Cantat September Job, Tobiam, Judith, Esther:

Octobri mense Machabæa trophæa recense;

Isti, Ezechiel, Daniel durabunt mense Novembri;

Postea tu repetes bis sex in fine Prophetas.

LITURGIA DOMINICANA

SPIEGATA IN TUTTE LE SUE PARTI

D A

FR. LUIGI VINCENZO CASSITTO

Dello stess' Ordine.

REGIO PROFESSORE DI TEOLOGIA
NELLA UNIVERSITA' DI NAPOLI.

Del Breviario Dominicano, e delle Feste dell'anno
secondo il rito del medesimo

TOMO II.



NAPOLI 1805.
PRESSO ANGELO CORDA
Con licenza de' Superiori.



IL CANTO

Le celebrazioni quotidiane richiedono due tipologie di libri per il canto:
ANTIFONARI e GRADUALI

ANTIFONARI: Liturgia delle ore

Pregchiere che scandiscono la giornata della comunità

- mattutino (preghiera di notte o al mattino prima dell'alba)
- lodi (all'aurora)
- prima, terza, sesta, nona (sei, nove, mezzogiorno, tre circa)
- vespri (tramonto)
- compieta (prima del riposo notturno)

Elementi della liturgia delle ore

- Invitatorio (prima preghiera, generalmente è il Salmo 94) (*Invitatorio*)
- Inno (testo in strofe) (*Innario*)
- Salmo (*Salterio*)
- Antifona (testo tratto da un salmo o da altra fonte che introduce e conclude il Salmo. Nel tempo pasquale si conclude con l'Alleluia (*Antifonario*))
- Lettura biblica
- Responsorio (canto che conclude le letture) (*Responsoriale*)
- Orazione (preghiera conclusiva)

GRADUALI: Libri di canto per la Messa

-Introitus

-Kyrie eleison

-Gloria

-Graduale

(-Sequenza, in alcune festività particolarmente solenni)

-Alleluia

-Offertorium

-Ad communionem

Sia per gli ANTIFONARI che per i GRADUALI ci sono le seguenti tipologie:
temporale, santorale, comune dei Santi

Per approfondire: B. Baroffio, I manoscritti liturgici, in Guida a una descrizione dei manoscritti e al loro censimento, a cura di V. Jemolo e M. Morelli, Roma, 1990, pp. 143-192

EXULTET, Bibl Vat Lat 9820 (Benevento,
981-987ca)



Amallarius. Isidorus etymologiaꝝ. Registrū. Moralia induob; uoluminib; ^{7 libꝛa.} Passionalis
induob; uoluminib; ^{7 libꝛa.} Prima pars biblioꝛeꝛe. Omeliarū. Apocalipsis cū iohē of aureo ^{7 duob; uoluminib;} tam
brofio defaēntis. Norma. Dialogus. Tractatꝝ eptaz. Tractatꝝ mathi. 7 iohis. alius marci cu
luce. Libꝛ psalmoz. auḡ induob; uoluminib;. Expositio remigi sup ps. Cantica canticoꝝ.
Et praticus. Duo brocardi. Libꝛ cecilioꝝ. Ordo romanꝝ. ^{epꝛ habet.} Josephus. Augꝛ de baptismo. Expositio
danielis. Sūmū bonū isidori. Paterius. Textus euḡ uetus. ^{7 duob; uoluminib;} Sermonarius. Libꝛ decretoꝝ uetus. ^{libꝛ decretoꝝ nouus}
beda. Scarpso. Specialis. Zmaragdus. libꝛ cecilioꝝ nouus. Jeronimꝛ sup gizaustimas q̄tiones hebraicas
bruno. sup pentateuicū. Expositio libri regū. Expositio. G. 7 Jer. sup ezachiel. Glosarius.
Augustinꝛ de ciuitate dei. Origenes sup pentateuicū. Ambrosꝛ de paradiso. Expositio Jer. sup q̄t. laudi.
Augꝛ de spū 7 litꝛa. Augꝛ. de dōno disciplinaꝝ. 7 de dōno cordis. 7 eucheridiana. utro uolumine. Expositio
magꝛi sup eptas pauli. Expositio magꝛi sup psalmū. Dionisiꝛ areopagita. Antiphonarū de nocte. iiii. 7 de die. iiii. c. d. d. d. d.
Expositio ieronimi super due decꝛ pphetas. Antiphonarū de nocte. iiii. 7 de die. iiii. c. d. d. d.

Firenze, Archivio
Arcivescovile, Antifonario
(1120c.), c. 240

INCIPIUNT TONIQUIHONORIFICE CMENDAT ET
PATERFACTI AD OMNINO RELIGIOSO ODDONE ABBE
QUI FUIT PERITUS IN ARTE IN USICX

| | |
|--------------|---|
| RIADUO QUIER | hesternadie Postis autē gembus E cec puer meus Sunt de hie stantibus Abimatu ce Inclinavit Laurentius ing Herodes matris Deficiente uino Ad hanc uocem Ad hoc tantum Sunt beata agnes Cum inducerent Medicinam car Conuentione D f d m f ad ce I h f h e d i c e n t S e d m m u l t a t u d i n e T r a n s i t u n t d n o C u m f a c i t h e l e T a u t e n c u m o r a Q u o d u n i e x m i n i m i s Q u i m e s a n u f e c i t Q u i m e m i s i c Q u i n o n c o l l i g i t T r a d e t u r e n i m C u m i m m u n d u s A m d i c o u o b i s q u a n t e n o I h s a u t e t r a n s i e n t A c c e p i t e r g o D e q u i n q p a n i b u s Q u i d m o l e s t h M u l t a t u r b a i u d e o r u m C o n s i l i u f e c e r u n t C e n a r i b u s a u t e A b i n s u r g e n t i b u s A t l a t r o C u r r e b a n t P o s t p a s s i o n e d n i N i s i e g o h a b i t e r o E u n t e s i m m u n d u I h s a u t e m L o q u e r e d n e C o g n o u e r i t o m n i s O b s c e r o d n e H o m o q u i d i c e r a t F a c t o e a u t u t m o r i t S y d r a c h m y s t e a b e n I o h s u o c a b i t u r I o h s e p a u l u s U i d i t p p l s c l a u d a s S a u l u s a d h u c |
|--------------|---|

GLORIA Seculorum
amen

Ecce nomen domini
Antequam conueniret
Montes et colles
Dabit ei dominus

Dominus ueniet
Angelus dominum dicit
Iohs autem cum
Hoc e testimoniu
Ecce ueniet des
Gredietur uirga
A simibus terre

GLORIA Seculo
rum amen

Cantate eu bair sy on
Te cum principium

Aue maria
Simile est
Traditor autem
Ad manus autem
Isti sunt sci
Missi herode
Querite primum
Et cum excessit
Iste e iohs quis supra

Seculorum amen

DEREQ U DOMC II P

Riga rossa per
il FA, gialla per
il DO

Cursus romanus

E' il modello di riferimento per la chiesa fiorentina:

SECUNDUM CONSUETUDINEM ROMANAE CURIAE IN MAIORI
ECCLESIA FLORENTINA

Le fonti più antiche che si riferiscono alla liturgia fiorentina sono:

- Ordinario della Cattedrale (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 3005
(post 1173)

- [Mores et consuetudines canonicae florentinae](#), Archivio di Santa
Maria del Fiore, I.3.8 (inizio '200)

Trascritto da D. MORENI, Mores et consuetudines canonicae
florentinae, Firenze, 1792

L'antifonario di Santa Maria del Fiore risale al secondo quarto del secolo XII. Ha notazione diastematica ed è composto da due sezioni originali

I. Cc. 1r-265v

II. Cc. 276r-290r

e due aggiunte

A. cc. 268r-275v (XII sec. fine)

B. cc. 266r-267v, 275v (XIII sec. inizio)

A. Contiene l'ufficio dell'Esaltazione della Croce, quello di Santa Maria Maddalena e quello del Salvatore. Quest'ultimo si basa su un'Omelia "De Passio Imaginis Domini Nostri Iesu Christi" composta nell'VIII secolo ma che si diffonde tra i secoli XI e XII, e veniva recitato nella festa del Salvatore il 9 novembre. Al Salvatore era dedicata la prima cattedrale fiorentina ma l'inclusione del testo omiletico nel relativo ufficio si data non prima della fine del secolo XII, quando ne viene fatta esplicita menzione nell'Ordinario della Biblioteca Riccardiana (post 1173).

Per l'identificazione dei testi del libro liturgico:

Dom René-Jean Hesbert, *Corpus Antiphonarium Officii*, Roma, 1963-1979

- 1 Manuscripti cursus romanus
- 2 Manuscripti cursus monasticus
- 3 Invitatoria et antiphonae
- 4 Responsorium versus, hymni et varia
- 5 Fontes earumque prima ordinatio
- 6 Secunda et tertia ordinationes

- Laszlo Dobszay, Corpus Antiphonarium Officii – Ecclesiarum Centralis Europe, 8 voll. 1988-2006

<http://earlymusic.zti.hu/cao-ece>



[About](#) | [Principles of CAO-ECE](#) | [Practical Information](#) | [Publications](#) | [List of Sources](#) | [Traditions](#) | [Compare Tables](#) | [Search](#) | [Department of Early Music](#)



What's new

07 Jan 2015

New version of website in beta-testing!

Visit <http://cantus.uwaterloo.ca/> for the newest version of the CANTUS Database!

25 May 2014

Canadian Society of Medievalists

Today Debra presented "Old, New, and Newer Chant Databases: The CANTUS Database and CANTUS Index" at the meeting of the CSM at the Congress of the Humanities and Social Sciences (Brock University, St. Catharines, ON).

23 May 2014

Slides from Kalamazoo 2014 Session: An EnCHANTed Evening--Singing Vespers with CANTUS

Look through our Vespers session slides [here](#).

22 May 2014

Slides from Kalamazoo 2014 Session: So You Think You Can Chant: Gregorian or [Old-]Roman?

Take a look through our presentation slides [here](#)!

07 May 2014

A Video Introduction to CANTUS

Check out our new video and learn about the CANTUS Database in less than 2.5 minutes:

<https://www.youtube.com/watch?v=iMmGrUxhPj4>

See all news..

Welcome to the CANTUS Database!



CANTUS is a database that assembles indices of the Latin ecclesiastical chants found in early manuscript and printed sources for the liturgical Office, such as antiphoners and breviaries. This digital archive benefits scholars in a variety of fields including ecclesiastical monody, the sacred polyphony of the Middle Ages and Renaissance, liturgical drama, hagiography, paleography, philology, ecclesiastical history and the history of monasticism, as well as performers of this early music (including church musicians and directors of liturgy), librarians and archivists.

The manuscript inventories are available at no cost. They are fully searchable by textual incipit, keywords, saints' names or liturgical occasion, and "chant identification numbers" (drawn from standard chant research resources). Begun at the Catholic University of America and maintained for over a decade at the University of Western Ontario, CANTUS has started a new phase at the University of Waterloo with funding from [The Andrew W. Mellon Foundation](#). CANTUS is affiliated at the University of Waterloo with [MARGOT](#). This project is realized in cooperation with the [Charles University in Prague](#).

Several new website applications are currently being developed which will increase the usefulness of CANTUS for both researchers and database contributors. Click [here](#) for details about the new tools:

- [Browsing tools](#)
- [Analytical tools](#)
- [Data-entry tools](#)

CANTUS Team

- Debra Lacoste, Ph.D. ([University of Waterloo](#))
Project Manager and Principal Researcher

Statistics

The database now holds indices of **138** manuscripts, a total of **439,053** chant records for **1,306** liturgical occasions.

Contributors are currently indexing **41** manuscripts using the online CANTUS Input Tool. There are **39,906** chants records to be proofread.

This new CANTUS site has average of **142** unique visitors per day.

 Join us on facebook



Cantus Database

 Like 506