

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE (MINIATURA)

Prof.ssa Sonia Chiodo
Aa 2017-2018

7. Libri corali: esempi (I)

I DOMENICANI: ci sono pervenute due copie autorizzate:

-Santa Sabina, ms. XIV L 1

-Londra, British Library, ms. Add. 23935

-I libri che compongono il corredo liturgico di una comunità domenicana secondo l'Ordinarium di Umberto di Romans sono:

-1. **Ordinarium**; Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Conventi Soppressi G. 7. 969

-2. Martyrologium;

-3. Collectarium;

-4. Processionarium;

- 5. **Psalterium**; Firenze, Museo di San Marco, ms. 624 (e poi 559, 560)

-6. Breviarium;

-7. **Lectioarium**; Firenze, Museo di San Marco, ms. 621

-8. **Antiphonarium**; Firenze, Santa Maria Novella, archivio, corali **A, B, E, F, H**

- 9. **Graduale**; Firenze, Santa Maria Novella, archivio, corali **I, K, L, M**

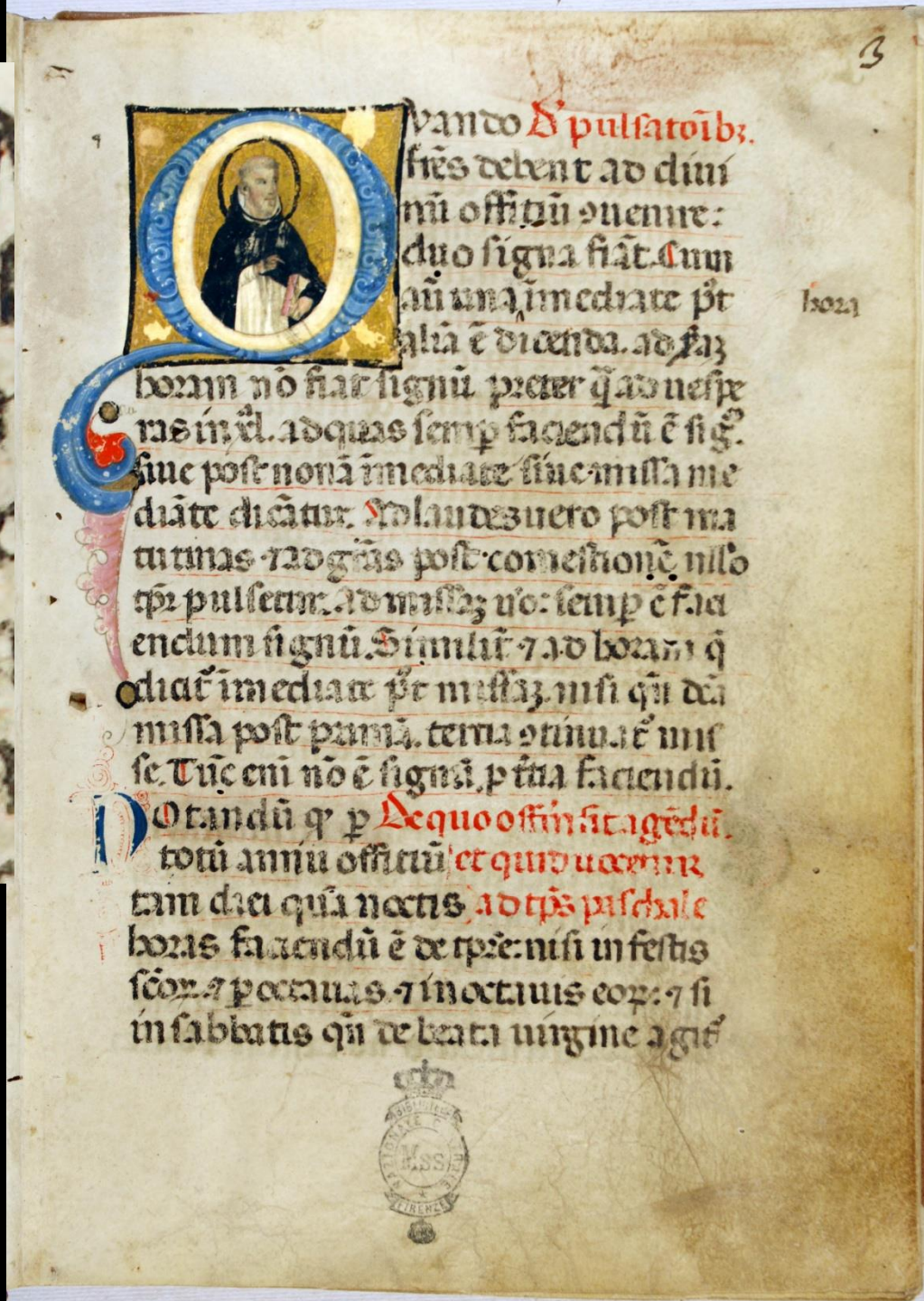
-10. Pulpitarium;

- 11. Missale conventuale;

- 12. Epistolarium;

- 13. Evangeliarium;

- 14. Missale minorum altarium;



13021



vando **D** **p**ulsatoibz.
fr̄es debent ad diu
nū officiu uenire:
duo signa fiāt. Ann
aū una immediate p̄t
alia ē dicenda. ad faz
horum nō fiat signū preter q̄ ad uesp̄
ris in xl. ad quas semp faciendū ē sig.
siue post nonā immediate siue missa me
diatē dicatur. Ad laudes uero post ma
tutinas 7 ad gr̄as post comestione nullo
t̄p̄ pulsetur. ad missaz uo: semp ē faci
endum signū. Similit̄ 7 ad horam q̄
dicat̄ immediate p̄t missaz nisi q̄n de
missa post prima. tertia oritur ē mis
se. Tūc enī nō ē signū p̄t̄a faciendū.
Orandū q̄ p̄ **De quo officio agēdū.**
totū annū officiu et quid uocemur
tam diei quā noctis. **ad t̄p̄s paschale**
horis faciendū ē de t̄p̄e: nisi in festis
sc̄or. 7 p̄octauis 7 in octauis eor: 7 si
in sabbatis q̄n de beati uirgine agit̄



Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale,
Conventi Soppressi G. VII. 969
Ordinarium di Santa Maria Novella
Ante 1289 per la presenza di aggiunte
relative alla festa di San Barnaba

Lezionario di Santa
Maria Novella, Firenze,
Museo di San Marco,
ms. 621



uidat ierlem. in diebz
ocie ioathan. achaz. g



Salterio, Firenze, Museo di San Marco, ms.
624, ff. 1r, 231r



Salterio, Firenze, Museo
di San Marco, ms. 624, f.
241r

Visione di frate Guala
(dalla Legenda di San
Domenico)

**De la rivelazione che fu fatta
a frate Guala in quel die ched
e' passò di questa vita, essendo
quel frate a Brescia.**

In quel medesimo dì, et in quella medesima ora, che 'l beato padre passò di questa vita, un frate dell' Ordine detto, il quale avea nome frate Guala, priore a quel tempo del convento di Brescia, e poi vescovo di quella città, essendo nel campanile de' frati di Brescia, et inchinandosi, così lievemente dormì un sonnellino molto dolce; vidde per rivelazione di Dio com' una apertura in Cielo, per la quale due scale bianchissime eran messe infine a terra. E l'altezza dell'una **scala** mantenea Cristo Signore, e dell'altra mantenea la Vergine Madre. E per l'una e per l'altra **scala** iscorreano li angeli scendendo e salendo. Et eccoti presto tra ambe le scale da piede una bella sedia, e sopra la sedia uno el quale sedea. E quelli che sedeva era simigliante a frate, abbiente coperto il volto col cappuccio, al modo che i frati predicatori s' usano di soppel-

lire morti. Le scale tirava suso a poco a poco dall' un lato Cristo signore e dall' altro la Madre di Cristo, in finatanto che, cantando li angeli, fu pervenuto lassù quelli ch'era allogato in sulla sedia. E poi che fuoro ricevute in cielo le scale e la sedia con colui che vi sedea, allotta quell'apertura del cielo fue chiusa, e la visione disparve. Isvegliato dunque dal sonno il frate detto, avengnachè fosse ancor debole d' una infertade, ch'era andato innanzi, non lasciò po'; sì che si mise la via tra piedi, ⁽³⁵⁾, et andonne ratto a Bologna dove e' sapea bene che 'l beato padre messer santo Domenico giacea infermo. E venuto là, sì trovò che quel medesimo die e quella medesima ora fue, che quella visione da cielo li apparve e che 'l servo di Dio messer santo Domenico, passando di questo mondo, entròe ne la gloria di Dio. E a maggior certezza del fatto immantinente appalesòe a tutti questa cotale visione.



Bologna, arca di San Domenico, rilievo di Alfonso Lombardi, 1532



Firenze, San Marco, Salterio – Innario 559



Firenze, San Marco, Salterio – Innario 560

Miniature di Tommaso del Mazza, anni '90 del
Trecento

97



Ant
cmit
um
m
S
ter

um sanctum ei
notum fecit dom



dominus domino meo: sedea
dextis meis.

onice ponam inimicos tuos: sca
bellum pedum tuorum.

Viram virtutis tue amoret
dominus ex seon: dominat in
medio inimicorum tuorum.

Tecum principum in die vir
tutis tue: implens orbis seon
ex utero antelucani: et in



dominus domino meo: sedea

Salterio-innario, Firenze, San Marco, 560

- B**, *Dio Padre benedice gli animali, il Re David legge il Salterio*, c. 44v, (mm. 560×400) «Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum»
- D**, *Dio Padre con angeli benedice il Re David*, c. 76v, (mm. 110×85), «Dominus illuminatio mea et salus mea»
- D**, *Il re David avvicina un dito alla bocca*, c. 95v, (mm. 103×70), «Dixi custodiam vias meas»
- D**, *Figura rincorre un volatile fantastico*, c. 113v, (mm. 100×80), «Dixit insipiens in corde suo non est deus»
- S**, *Dio Padre benedice il re David che è immerso in acqua*, c. 132r, (mm. 110×100), «Salvum me fac deus»
- E**, *Il re David scrive il salterio con due musicisti*, c. 155v, (mm. 95×80), «Exultate deo adiutori nostro»
- C**, *Frati domenicani che cantano*, c. 177v, (mm. 100×70) «Cantate domino canticum novum»
- D**, *Dio Padre e Cristo in trono*, c. 203r, (mm. 135×90), «Dixit dominus domino meo»
- D**, *iniziale fogliacea*, c. 207v, (mm. 80×55) «Dilexi quem exaudiet dominus»
- B**, *iniziale fogliacea*, c. 227r, (mm. 80×50), «Beatus sum»
- N**, *iniziale fogliacea*, c. 229r, (mm. 80×45), «Nisi Dominus edificaverit»
- M**, *iniziale fogliacea*, c. 232r, (mm. 80×55), «Memento domine»
- C**, *iniziale fogliacea*, c. 237r, (mm. 70×55), «Confitebor tibi domine»
- B**, *iniziale fogliacea*, c. 244r, (mm. 90×50), «Benedictus dominus deus meus»
- D**, *Annunciazione*, c. 260r, (mm. 150×100), «Conditor alme syderum»
- V**, *iniziale fogliacea*, c. 262r, (mm. 100×60), «Veni redemptor»
- P**, *iniziale fogliacea*, c. 283r, (mm. 50×40), «Pange lingua gloriosi»
- A**, *Assunzione*, c. 287v, (mm. 80×50), «Ave maris stella dei mater»
- E**, *Tommaso d'Aquino orante*, c. 291v, (mm. 90×70), «Exultet mentis iubilo»
- M**, *Martirio di San Pietro*, c. 293r, (mm. 70×45), «Magne dies letitie»
- U**, *iniziale fogliacea*, c. 298v, (mm. 70×45), «Ut queant laxis»
- G**, *Visione di Innocenzo III*, c. 303r, (mm. 100×70), «Gaude mater ecclesia»

Salterio-Innario, Firenze, San Marco 559

- B**, «Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum», *Dio Padre benedice gli animali, il Re David legge il Salterio*, c. 44v (mm. 540×370)
- D**, *Dio Padre con angeli benedice il Re David*, c. 76v, (mm. 90×70), «Dominus illuminatio mea et salus mea»
- D**, *Il re David avvicina un bastone alla bocca*, c. 95v, (mm. 950×80), «Dixi custodiam vias meas»
- D**, *Figura che tiene un bastone con una bandiera*, c. 113v, (mm. 100×80), «Dixit insipiens in corde suo non est deus»
- S**, *Dio Padre benedice il re David che è immerso in acqua*, c. 132r, (mm. 105×90), «Salvum me fac deus»
- E**, *Il re David scrive il salterio con due musicisti*, c. 155v, (mm. 100×90), «Exultate deo adiutori nostro»
- C**, *Frati domenicani che cantano*, c. 176v, (mm. 105×80) «Cantate domino canticum novum»
- D**, *Dio Padre e Cristo in trono*, c. 202r, (mm. 150×110), «Dixit dominus domino meo»
- D**, *iniziale fogliacea*, c. 206v, (mm. 75×55) «Dilexi quem exaudiet dominus»
- B**, *iniziale fogliacea*, c. 226r, (mm. 70×43), «Beatus sum»
- N**, *iniziale fogliacea*, c. 229r, (mm. 80×45), «Nisi Dominus edificaverit»
- M**, *iniziale fogliacea*, c. 232r, (mm. 85×60), «Memento domine»
- C**, *iniziale fogliacea*, c. 237r, (mm. 80×65), «Confitebor tibi domine»
- B**, *iniziale fogliacea*, c. 244r, (mm. 77×40), «Benedictus dominus deus meus»
- B**, *iniziale fogliacea*, c. 271v, (mm. 60×33), «Beata nobis gaudia»
- P**, *iniziale fogliacea*, c. 275v, (mm. 50×45), «Pange lingua gloriosi»
- A**, *Annunciazione*, c. 281r, (mm. 103×65), «Ave maris stella dei»
- E**, *Tommaso d'Aquino orante*, c. 285v, (mm. 95×80), «Exultet mentis iubilo»
- M**, *Martirio di Pietro martire*, c. 287v, (mm. 90×70), «Magne dies letitie»
- U**, *iniziale fogliacea*, c. 293v, (mm. 83×45), «Ut queant lapsis»
- A**, *iniziale fogliacea*, c. 295v, (mm. 62×45), «Aurea luce et decore» (SS. Pietro e Paolo)
- G**, *Visione di Innocenzo III*, c. 298r, (mm. 110×80), «Gaude mater ecclesia»
- M**, *iniziale fogliacea*, c. 302r, (mm. 80×60), «Magne pater Augustine»

560

D, *Annunciazione*, c. 260r, (mm. 150×100), «*Conditor alme syderum* »

Inno ai vesperi della I domenica di Avvento

Cónditor alme síderum,
ætéRNA lux credéntium,
Christe, redémptor ómnium,
exáudi preces súpplícum.

[Benigno Creatore degli astri,
eterna Luce dei credenti,
Cristo, redentore di tutti,
esaudisci le preghiere di chi ti supplica.]

...

Vergénte mundi véspere,
uti sponsus de thálamò,
egréssus honestíssima
Víriginis matris cláusula.

[Mentre scendeva la sera del mondo,
come uno sposo uscito dal letto nuziale,
Nascesti dal castissimo
grembo della Vergine Madre.]





evovac.

nifeste u



20 iniziali decorate

c. 2v, A (*Aspiciens a longe*),
responsorio del I notturno della I
Domenica di Avvento

CORTONA
Graduale francescano





Ave inanis stel
la dei mater al

ma atq; semper uirgo felice

celi porta. **S**umens illud a
ne gabrielis ore funda nos in
pace mutans nomen eue.

Solue uncla reis profer lum
ceas mala nra pelle bona cuc
ta posce.

Monstra te esse matrem sumat
per te preces qui pro nobis

559

Ave Maris stella Dei mater

Inno che si cantava durante
l'ufficio della Vergine e le feste
mariane, in questo caso posto
in corrispondenza della festa
dell'Assunta





line peccato nos custodite. **M**isere
re nō domine misere re nō. **F**i
at misericordia tua dñe super
nos quē. ad modum sperauimus
in te. **I**n te domine spera. in nō
confundar in eter num.
In aduentu dñi. ad respas vñus.

9
to contegat ne uirtutes hauriā.
Sint pura cordis intima absistat
et uicordia carnis terat superbi
am potus abiq; paritas.
Vt cum dies abscissent nocteq;
sors redirent. inuiti per absti
nentiā. ipi canamus glām.
Oro p̄a sit glā. *Ad rem. am vñus.*
Dne sancte nobis spiritus
unum p̄a cū filio. di gnāc p̄op
tus ingen. nō refusus pectori.
Os lingua mens sensus uigor
ofessionem p̄sonet flammescat

560

Ave Maris Stella ...



Ave maris stel
la dei mater alma. atq; semp
viro. felix celi porta. **S**icut
illud ave gabrielis ore. fundit
nos in pace mutas nom. eue.
Solve unclareis. pfer lum. ce
cis. mala nra pelle boā cūcta po
pōstra te esse matrem sumat. sec.
per te preces. qui pro nobis
natus tulit cē tuus.
Virgo singularis inter omnes
mitis. nos culpis solutos mitē





559



560

B, *Dio Padre benedice gli animali, il Re David legge il Salterio*, c. 44v, (mm. 560×400) «Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum»

D, *Dio Padre con angeli benedice il Re David*, c. 76v, (mm. 110×85), «Dominus illuminatio mea et salus mea»

D, *Il re David avvicina un dito alla bocca*, c. 95v, (mm. 103×70), «Dixi custodiam vias meas»

D, *Figura rincorre un volatile fantastico*, c. 113v, (mm. 100×80), «Dixit insipiens in corde suo non est deus»

S, *Dio Padre benedice il re David che è immerso in acqua*, c. 132r, (mm. 110×100), «Salvum me fac deus»

E, *Il re David scrive il salterio con due musicisti*, c. 155v, (mm. 95×80), «Exultate deo adiutori nostro»

C, *Frati domenicani che cantano*, c. 177v, (mm. 100×70) «Cantate domino canticum novum»

D, *Dio Padre e Cristo in trono*, c. 203r, (mm. 135×90), «Dixit dominus domino meo»

D, *iniziale fogliacea*, c. 207v, (mm. 80×55) «Dilexi quem exaudiet dominus»

B, *iniziale fogliacea*, c. 227r, (mm. 80×50), «Beatus sum»

N, *iniziale fogliacea*, c. 229r, (mm. 80×45), «Nisi dominus edificaverit domum»

M, *iniziale fogliacea*, c. 232r, (mm. 80×55), «Memento domine David?»

C, *iniziale fogliacea*, c. 237r, (mm. 70×55), «Confitebor tibi domine in toto corde meo»

B, *iniziale fogliacea*, c. 244r, (mm. 90×50), «Benedictus dominus deus meus»

B, «Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum» *Dio Padre benedice gli animali, il Re David legge il Salterio*, c. 44v (mm. 540×370)

D, *Dio Padre con angeli benedice il Re David*, c. 76v, (mm. 90×70), «Dominus illuminatio mea et salus mea»

D, *Il re David avvicina un bastone alla bocca*, c. 95v, (mm. 950×80), «Dixi custodiam vias meas»

D, *Figura che tiene un bastone con una bandiera*, c. 113v, (mm. 100×80), «Dixit insipiens in corde suo non est deus»

S, *Dio Padre benedice il re David che è immerso in acqua*, c. 132r, (mm. 105×90), «Salvum me fac deus»

E, *Il re David scrive il salterio con due musicisti*, c. 155v, (mm. 100×90), «Exultate deo adiutori nostro»

C, *Frati domenicani che cantano*, c. 176v, (mm. 105×80) «Cantate domino canticum novum»

D, *Dio Padre e Cristo in trono*, c. 202r, (mm. 150×110), «Dixit dominus domino meo»

D, *iniziale fogliacea*, c. 206v, (mm. 75×55) «?quem exaudiet dominus»

B, *iniziale fogliacea*, c. 226r, (mm. 70×43), «Beatus sum»

N, *iniziale fogliacea*, c. 229r, (mm. 80×45), «Nisi dominus edificaverit domum»

M, *iniziale fogliacea*, c. 232r, (mm. 85×60), «Memento domine David?»

C, *iniziale fogliacea*, c. 237r, (mm. 80×65), «Confitebor tibi domine in toto corde meo»

B, *iniziale fogliacea*, c. 244r, (mm. 77×40), «Benedictus dominus deus meus»

- AVVENTO: D, *Annunciazione*, c. 260r, (mm. 150×100), «Conditor alme »
 NATALE: V, *iniziale fogliacea*, c. 262r, (mm.100×60), « Veni redemptor»
 PENTECOSTE: ...[manca]
 CORPUS DOMINI: P, *iniziale fogliacea*, c. 283r, (mm.50×40), «Pinge lingua gloriosi »
 ASSUNTA: A, *Assunzione*, c. 287v, (mm.80×50), «Ave maris stella dei mater»
 SAN TOMMASO d'A: E, *Tommaso d'Aquino che prega*, c. 291v, (mm.90×70), «Exultet mentis»
 SAN PIETRO M: M, *Martirio di San Pietro*, c. 293r, (mm.70×45), «Magne dies letitie»
 SAN GIOVANNI B: U, *iniziale fogliacea*, c. 298v, (mm.70×45), « Ut queant laxis»
 SS: PIETRO E PAOLO: ... [manca]
 SAN DOMENICO: G, *Visione di Innocenzo III*, c. 303r, (mm.100×70), « Gaude mater ecclesia»
 SANT'AGOSTINO: ... [manca]

- AVVENTO: ... [manca]
 NATALE: ... [manca]
 PENTECOSTE: B, *iniziale fogliacea*, c. 271v, (mm. 60×33), «Beata nobis»
 CORPUS DOMINI: P, *iniziale fogliacea*, c. 275v, (mm.50×45), «Pange lingua gloriosi» (
 ASSUNTA: A, *Annunciazione*, c. 281r, (mm.103×65), «Ave maris stella dei »
 SAN TOMMASO d'A: E, *Tommaso d'Aquino orante*, c. 285v, (mm.95×80), «Exultet mentis»
 SAN PIETRO M: M, *Martirio di Pietro martire*, c. 287v, (mm.90×70), «Magne dies letitie »
 SAN GIOVANNI B: U, *iniziale fogliacea*, c. 293v, (mm.83×45), «Ut queant lapsis»
 SS PIETRO E PAOLO: A, *iniziale fogliacea*, c. 295v, (mm.62×45), « Aurea luce et decore»
 SAN DOMENICO: G, *Visione di Innocenzo III*, c. 298r, (mm.110×80), « Gaude mater ecclesia»
 SANT'AGOSTINO: M, *iniziale fogliacea*, c. 302r, (mm.80×60), « Magne pater Augustini»



ntum peccati solue debitum.
DIA mater et humilis nature
memor fragilis in huius uite
fluctibus nos regere tuis precibus.

*Vni deo. Ad uincula s petri ad u
sit i. trisqz
nta. vsz ma
Am bce pi. i lau. f. in xpi tui. y.
In festo beati omnia ad vesper.*



*M*ater
eccle sia letam
agens memoria que noue plis



ma perditu gem aqz lucret inchi
ta de luto lina redhita.
In tuloce refugium spes una pe
nitentium per peccatis men
tum peccati solue debitum.

*Vni deo. Ad uincula s petri ad u
sit i. trisqz
nta. vsz ma
Am bce pi. i lau. f. in xpi tui. y.
In festo beati omnia ad vesper.*



*M*ater
eccle sia letam a
gens memoria que noue pro



Sogno di Innocenzo III



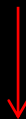
Nicola Pisano, Arca di San Domenico a Bologna, 1267.

Inno per la festa di San Tommaso d'Aquino

560



559





560



559

Martirio di San Pietro Martire

I DOMENICANI: ci sono pervenute due copie autorizzate:

-Santa Sabina, ms. XIV L 1

-Londra, British Library, ms. Add. 23935

-I libri che compongono il corredo liturgico di una comunità domenicana secondo l'Ordinarium di Umberto di Romans sono:

-1. **Ordinarium**; Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Conventi Soppressi G. 7. 969

-2. Martyrologium;

-3. Collectarium;

-4. Processionarium;

- 5. **Psalterium**; Firenze, Museo di San Marco, ms. 624 (e poi 559, 560)

-6. Breviarium;

-7. **Lectioarium**; Firenze, Museo di San Marco, ms. 621

-8. **Antiphonarium**; Firenze, Santa Maria Novella, archivio, corali **A, B, E, F, H**

- 9. **Graduale**; Firenze, Santa Maria Novella, archivio, corali **I, K, L, M**

-10. Pulpitarium;

- 11. Missale conventuale;

- 12. Epistolarium;

- 13. Evangeliarium;

- 14. Missale minorum altarium;

GRADUALI: **I, K, L, M**

1260-1270, decorazione aniconica

Proprio del Tempo

I (inv. 1358): *Gloria Patri* (negli 8 toni musicali) (ff. I-III)

In aspersione aque benedicte (f. III)

dalla I Domenica di Avvento al Sabato prima di Pasqua. Dalla II Domenica dopo l'ottava dell'Epifania fino a Settuagesima la liturgia si ripete senza variazioni come previsto da Umberto de Romans.

Seguono:

- la liturgia "In die consecrationis".
- il Kyriale o Ordinario della Messa
- le Sequenze

60 INIZIALI MINIATE



Dixit levavi animam
meam deus meus in te
confido non erubescas

Firenze, SMN, archivio,
graduale I, f. 1r

[Ad te levavi](#)

- Introitus (chiamato
Officium dai
domenicani)
- Kyrie eleison
- Gloria
- Graduale
- Alleluia
- Offertorium
- Ad communionem
(in rosso le parti
proprie delle singole
festività)

AD TE LEVAVI ANIMAM
MEAM
DEUS MEUS IN TE
CONFIDO
NON ERUBESCAM

RBIAKS Antiphona ad introitum VIII Ps. 24, 1-4

D te levá-vi á-nimam me-am :
Dé-us me-us in te cōnfi-do,
non e-ru-bé-scam : neque irri-dé-ant me
in-imí-ci me-i : ét-e-nim ũ-ni-vér-si qui te exspé-
ctant, non confun-dén-tur.

The image shows a musical score for an antiphona. It features a large initial letter 'A' on the left. The score is written on five staves with Latin lyrics underneath. The lyrics are: 'D te levá-vi á-nimam me-am : Dé-us me-us in te cōnfi-do, non e-ru-bé-scam : neque irri-dé-ant me in-imí-ci me-i : ét-e-nim ũ-ni-vér-si qui te exspé-ctant, non confun-dén-tur.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



TIPO A



EQ
R
TI
E

MO ET SCISSIMO FRI
LEANDRO CO EPO GREGORI SER
uus seruorum di Dudū te fr̄ beatissi
me in constantinopolitana urbe co



cipe
tius
mon
te se
ne c
orat
fune
in ce

← Miniatore toscano 1150 ca (incipit dei
Moralia in Job, Firenze, BML, Plut. 19
dex. 1

K (inv. 1359): **GRADUALE PROPRIO DEL TEMPO**

dalla domenica di Pasqua fino alla XXII domenica dopo la festa della Trinità

- Kyriale o Ordinario della Messa
- Sequenze di questa parte dell'anno

57 iniziali miniate

102



Indie
 scō pa
 Resurre sce off

et ad

et ad

buc tecum sum allelu

buc tecum sum allelu

GRADUALE PROPRIO DEI SANTI (L, M)

L (Inv. No. 1360): Proprio dei Santi dalla festa di Sant'Andrea (30 novembre) fino all'Annunciazione (25 marzo)

-Segue la Messa dei defunti. Si trova in posizione anomala rispetto alla festività dell'anno liturgico perché si riferisce a una festa che i domenicani celebrano il 4 febbraio, relativa alla festa dei genitori defunti dei frati.

-Comune dei Santi

-Pie pater Dominice (f. 113r)

-De sancta Cruce (f. 113v)

-Commemorazione della Vergine nel periodo dell'Avvento (f. 117r)

-Salve Sancta Parens (Ufficio dalla Purificazione fino all'Avvento) (f. 119r)

Kyriale

Sequenze

Aggiunte del secolo XIV e XV

f. 161r In ordinatione Sancti Ambrosii

f. 161v Sequenza di Sant'Agnese

ff. 163-164v Messa di San Tommaso d'Aquino + Tractus

ff. 165 Sequenza per la Messa di San Domenico, Alleluia,
Ufficio di San Domenico

ff. 175-176 Credo

ff. 177-180 Ufficio dei Defunti

27 iniziale miniate



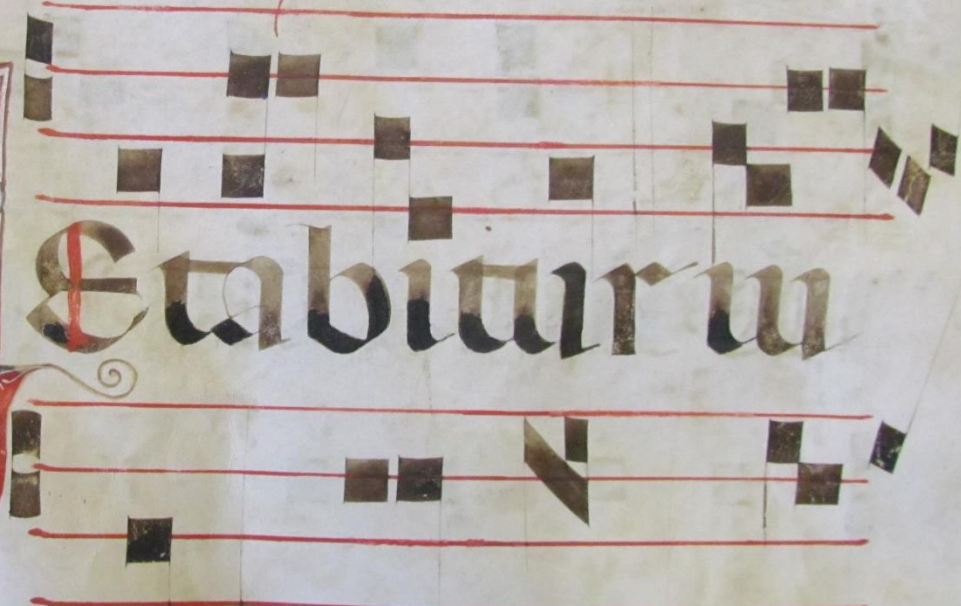
Inuig
s. adre
Bimus apoff.

secus ma

re. q. u. l. e. e. m. d. u. d. u.



In cōiunū
lu ya. q̄. offm̄.



Etabitur in

stus in domi



In festo bñ tho
me d'agno offi.
In medio ecc. R.
los iusti. Tr.

Quasi stel

la matu tina in medi

o nebule et quasi lu

na plena indi cibus

fu is. R. Et qua

si sol re fulgēs sic ille

ff. 163-164v Messa di
San Tommaso d'Aquino
+ Tractus

M (inv. 1361):

(acefalo)

-Gloria Patri (finale nel tono 7)

-aspersione dell'acqua benedetta del tempo pasquale

ff. 1v-24 dal Proprio dell'Annunciazione (25 marzo) fino alla festa dei SS.

Tiburzio, Valeriano e Massimo (14 aprile)

ff. 25-81r testo nuovo fino a Santa Caterina (25 novembre)

ff. 81r comincia il Comune dei Santi

-Kyriale

-Sequenze (tra cui quelle dei SS. Pietro e Paolo, di Maria Maddalena, di San Giovanni Battista elevate al titolo di "totum duplex" nel Capitolo Generale di Venezia del 1297 quando il Capitolo generale ebbe anche l'incarico di provvedere alla loro redazione)

ff. 313-331 Messa della pestilenza, aggiunta nel 1448

ff. 328-340 tre Messe del Corpus Domini (una delle quali con il versetto di San Vincenzo Ferrer)

-altri uffici aggiunti nel XVII secolo.

ANTIFONARI: **A, B, E, F + H**

A: dalla I Domenica di Avvento all'Epifania + Santorale

B: dall'Epifania al Sabato Santo + Santorale

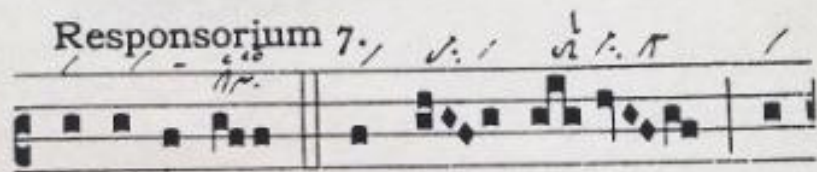
E: dalla SS. Trinità alla XV Domenica dopo questa festa + Santorale

F: dalla I Domenica di settembre alla XXV dopo la SS. Trinità + Santorale

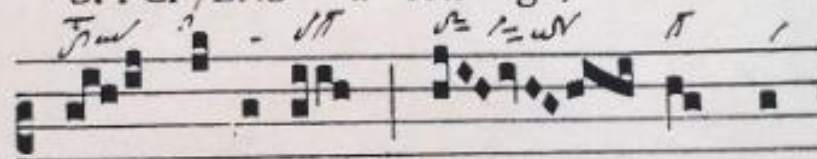
H: integrazione del Santorale con l'ufficio di San Tommaso d'Aquino e del Corpus Domini (scritto e miniato dopo il 1323)



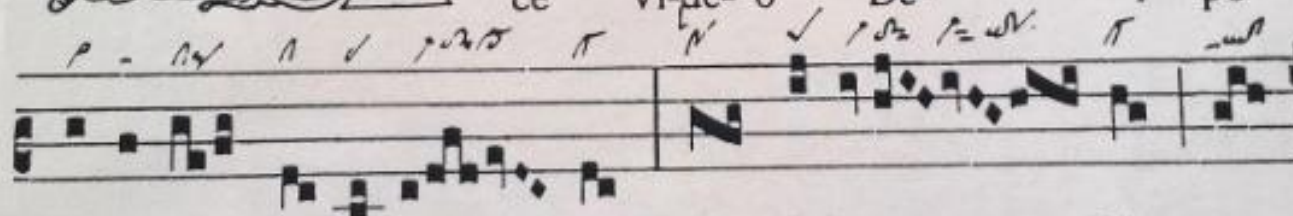
Responsorium 7.



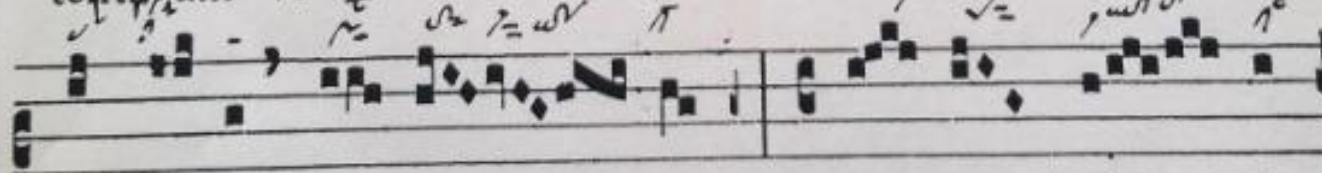
-SPI-CI-ENS a lon- ge, ec-



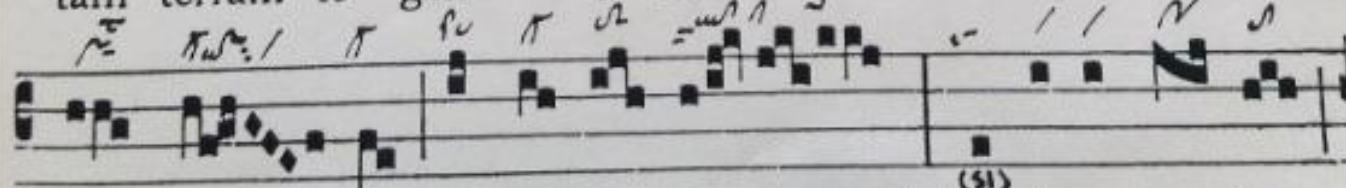
ce vi-de- o De- i po-



tentiam ve-ni-én- tem, & né-bu- lam to-



tam terram te- gén- tem I- te ób- vi-



am e- i, & di- ci- te : † Nunti- a no- bis

evovac.

nifeste u



20 iniziali decorate

c. 2v, A (*Aspiciens a longe*),
responsorio del I notturno della I
Domenica di Avvento



A, c. 86r, Hodie natus est; Responsorio del I notturno della Natività

ANTIFONARIO E



D In festo be
ati chmici ad
au de fe lux vs si ps. a.

parens hispania noue p

lis dans mundo gaudia 149

sed tu magis plaude bo

noni a tan ti patris do

tata glo ria lauda tota



un dū no cā

to ag ninup

tias hora cene

pater fami lias ser uum

mittit. Pro mittēs ua r

as ui te deliti as. **A**

*Mundum vocans ad
agni nuptias...*
Responsorio
dell'ufficio di San
Domenico



Storie di san Domenico







Antifonario A,
c. 77r S (Santificamini hodie et
estote parati ...; responsorio del
mattutino della vigilia di Natale)

ps venite.




B, c. 90r, Ecce nunc tempus

Il riferimento è al brano del Vangelo che si legge nella I Domenica di Quaresima nella parte superiore, mentre la parte inferiore si riferisce al testo adiacente tratto da San Paolo, II Corinzi, 6, 1-10

fugi
ccc
acc

acc

[3]Da parte nostra non diamo motivo di scandalo a nessuno, perché non venga biasimato il nostro ministero; [4]ma in ogni cosa ci presentiamo come ministri di Dio, con molta fermezza nelle tribolazioni, nelle necessità, nelle angosce, [5]nelle percosse, nelle prigioni, nei tumulti, nelle fatiche, nelle veglie, nei digiuni; [6]con purezza, sapienza, pazienza, benevolenza, spirito di santità, amore sincero; [7]con parole di verità, con la potenza di Dio; con le armi della giustizia a destra e a sinistra; [8]nella gloria e nel disonore, nella cattiva e nella buona fama. Siamo ritenuti impostori, eppure siamo veritieri; [9]sconosciuti, eppure siamo notissimi; moribondi, ed ecco viviamo; puniti, ma non messi a morte; [10]afflitti, ma sempre lieti; poveri, ma facciamo ricchi molti; gente che non ha nulla e invece possediamo tutto!



Ante faciem tuam se angeli **R**

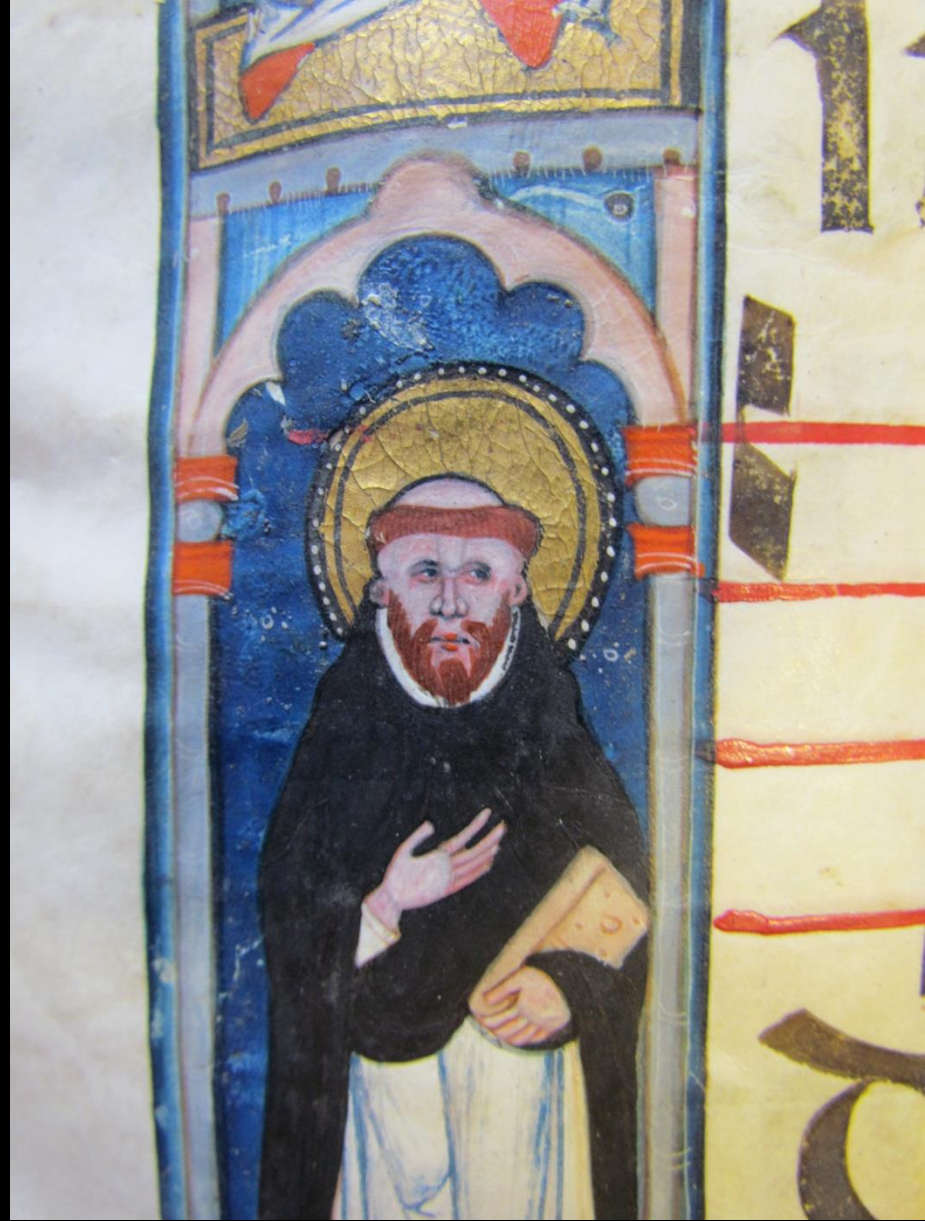
stantis longe esse a

de omni regione dis **62**

similitudinis tan

quam audiret uocem

deus de ex celsis





D a p e r i a t **R**

domi nus

cor uestrum in lege su

a et in preceptis fu is

et faciat pacem in diebz

ue stris. Concedat uo

Firenze, Santa Maria Novella,
Archivio, Antifonario F,
*Adaperiat Dominus cor
vestrum in lege sua et
preceptis suis et faciat pacem
in diebus vestris*
II libro dei Maccabei, 1, 1-3



ad p[ro]p[ri]e[m] cu[m] m[er]ito