

PERCORSI DI APPROFONDIMENTO

PER GLI STUDENTI DIFILOLOGIA MODERNA

I. LA NARRAZIONE BREVE

I.1 *La Madonna dei filosofi*

I.2 *Il castello di Udine*

I.3 *Accoppiamenti giudiziosi*

II. PROSE GIORNALISTICHE, DI MEMORIA E DI VIAGGIO

II.1. *Le meraviglie d'Italia*

II.2. *Verso la Certosa*

II.3 *Gli Anni*

II.4. *Villa in Brianza*

III. ALLA RADIO

III. 1 *I Luigi di Francia*

III.2. *Il Guerriero, l'Amazzone e lo Spirito della Poesia sul verso immortale del Foscolo*

III. 3. *Norme per la redazione di un testo radiofonico*

IV. LA SAGGISTICA

IV. 1. *I viaggi la morte*

IV. 2. *Meditazione milanese*

IV. 3. *Racconto italiano di ignoto del Novecento*

V. INCOMPIUTI

V.1. *Racconto italiano di ignoto del novecento*

V.2 *Un fulmine sul 220*

V.3 *La meccanica*

VI. SATIRA E FAVOLISTICA

VI.1 *Il primo libro delle favole*

VI.2. *Eros e Priapo*

VII. QUESTIONI (riservato a chi ha già seguito il corso su Gadda '17-'18)

VII.1 Gadda tra modernismo e postmodernità.

VII.2. Gadda e il mènage a trois: letteratura, filosofia, scienza

VII.3. Gadda e le arti figurative.

PER SCIENZE ARCHIVISTICHE E BIBLIOTECOMICHE

Indagine sugli archivi gaddiani