**PERCORSI DI APPROFONDIMENTO**

**PER GLI STUDENTI DIFILOLOGIA MODERNA**

**I. LA NARRAZIONE BREVE**

I.*1 La Madonna dei filosofi* (Incerpi Piattelli)

I.2 *Il castello di Udine*  (Piccardi Giorgetti Martigali)

I.3 *Accoppiamenti giudiziosi* (Cheli Chiostri Benedetti Raimo)

**II.** **PROSE GIORNALISTICHE, DI MEMORIA E DI VIAGGIO**

II.1. *Le meraviglie d’Italia* (Ricci Lombardini)

II.2. *Verso la Certosa* (Romanelli 1 e 2)

II.3 *Gli Anni* (Tartuferi)

II.4. *Villa in Brianza* (Sini)

**III.** **ALLA RADIO**

III. 1 *I Luigi di Francia* (Martini Nesti Giglio)

III.2. *Il Guerriero, l’Amazzone e lo Spirito della Poesia sul verso immortale del Foscolo* (Fattibene Lioni)

III. 3. *Norme per la redazione di un testo radiofonico* (Fanelli)

**IV**. **LA SAGGISTICA**

IV. 1. *I viaggi la morte* (Ancona Grassini Masci )

IV. 2. *Meditazione milanese* (Tarchiani Arnoldo Treglia)

IV. 3*. Racconto italiano di ignoto del Novecento* (Paparatti Lanza Girolami)

**V**. **INCOMPIUTI**

V.1. *Racconto italiano di ignoto del novecento* (Paparatti Lanza Girolami)

V.2 *Un fulmine sul 220* ( Lana)

V.3 *La meccanica* (Guglielmetti Jemec)

**VI.** **SATIRA E FAVOLISTICA**

VI.1 *Il primo libro delle favole*

Nocentini Stornante Merciai Sportelli Zaffiro Cambi

VI.2. *Eros e Priapo*

**VII. QUESTIONI**

VII.1 Gadda tra modernismo e postmodernità. (Righelli Ducatteau)

VII.2. Gadda e il mènage a trois: letteratura, filosofia, scienza

VII.3. Gadda e le arti figurative

**PER SCIENZE ARCHIVISTICHE E BIBLIOTECONOMICHE**

**Indagine sugli archivi gaddiani**