

BIBLIOGRAFIA

O. Pächt, *La miniatura medioevale*, Torino, 1987 (o ristampe successive), pp. 45-95 (L'iniziale), 129-153 (L'illustrazione della Bibbia) (ed. or. in lingua tedesca O. Pächt, *Buchmalerei des Mittelalters. Eine Einführung*, a cura di D. Thoss e U. Jenni, München 1984).

J. Alexander, *Aspetti tecnici della miniatura dei manoscritti*, in J. Alexander, *I miniatori medievali e il loro metodo di lavoro*, Modena, 1992 (2a ed. 2003), pp. 55-81 (ed. or. in lingua inglese J. Alexander, *Medieval Illuminators and their Methods of Work*, New Haven, 1993).

G. Zanichelli, *I soggetti dei libri liturgici miniati (VI-XIII)*, in *L'arte medioevale nel contesto (300-1300)*, a cura di P. Piva, A. Cadei, Milano, 2006, pp. 245-276.

Argomenti delle lezioni (modulo A)

- La storia della miniatura come disciplina autonoma: cenni di storia della critica e alcune riflessioni sul metodo.
- La vocazione interdisciplinare del libro manoscritto: materiali, scrittura, testo e pittura.
- L'iniziale come luogo di incontro tra testo e decorazione.
- Tipologie librerie (libri per la liturgia, libri per lo studio).
- I cicli biblici: fonti e tradizione.
- I libri per la liturgia degli ordini monastici e mendicanti.
- Testi e programmi illustrativi per il Diritto.
- I libri per lo studio: luoghi e modi di produzione (scriptoria monastici e università).
- I libri per la devozione privata: Libri d'Ore.
- Libri in viaggio: biblioteche fra Medioevo e Rinascimento.
- Il libro miniato e l'invenzione della stampa.
- Fonti, tecnica e indagini diagnostiche per lo studio della miniatura.