

Le Meraviglie d'Italia (I)

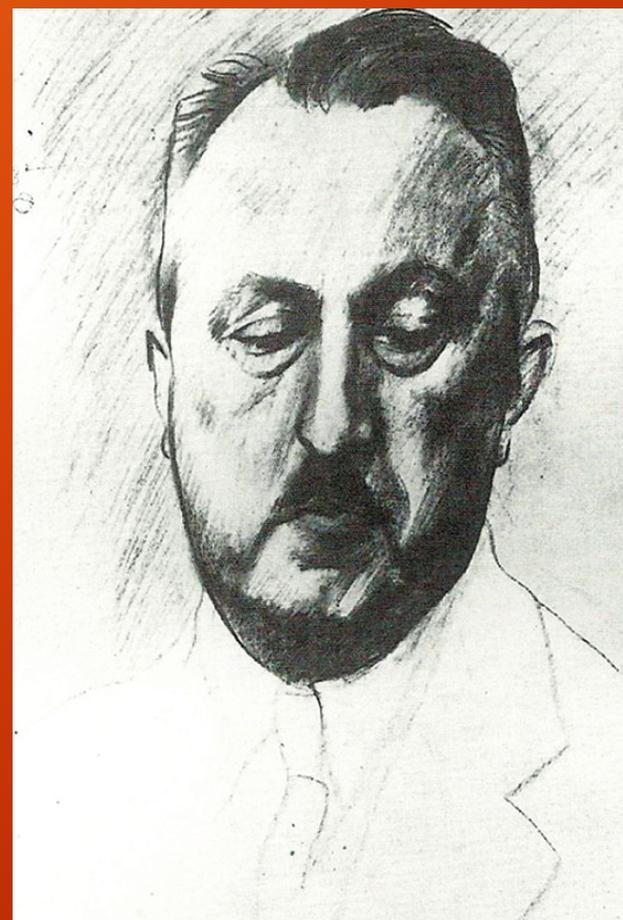
Letteratura italiana moderna e contemporanea

A.A. 2018/19

Silvia Lombardini



Le Meraviglie d'Italia, Firenze,
Parenti, 1939 ("Letteratura", 14)



Ritratto di Gadda. Disegno a matita di
Francesco Messina, in: *Le Meraviglie
d'Italia*, Firenze, Parenti, 1939.

Premesse:

L'intera opera gaddiana è “un complesso sistema a vasi comunicanti”, dove spesso accade che uno scritto sia trasferito, rielaborato, da una pubblicazione ad un'altra.

Tutte le pubblicazioni di Gadda sono il risultato di un assemblaggio di materiali già anticipati su quotidiani e/o riviste.

- *Le Meraviglie d'Italia* (1939)
- *Gli Anni* (1943)
- *Verso la Certosa* (1961)
- *Le Meraviglie d'Italia-Gli Anni* (1964)

Le Meraviglie d'Italia:

- 3° libro di Gadda
- Fratelli Parenti, Firenze (355 copie numerate + 50 fuori commercio)
- Data di stampa: 14 luglio 1939
- 14. volume di «Letteratura»
- Raccoglie scritti già pubblicati su quotidiani e riviste, soprattutto sulla «Gazzetta del Popolo» e su «L'Ambrosiano» tra il 1934-38.
- Il titolo si richiama ai *Mirabilia urbis Romae* (medievali guide ad uso dei pellegrini alla scoperta delle magnificenze dell'Urbe) e al *De Magnalibus urbis Mediolani* di Bonvesin de la Riva.
- Opera legata al genere dell'elzeviro, del frammento giornalistico, degli appunti di viaggio.

L'esito del volume corrisponde però solo in parte al progetto originario.

«Io lavoricchio alle stampe del volume che comprenderà:
1) San Giorgio in casa Brocchi, 2) articoli milanesi (borsa, macello, mercato ecc...), 3) viaggio in Abruzzi e a Buenos Aires, 4) La cognizione del dolore che devo ancora finire».

(Lettera a Piero Gadda Conti, gennaio 1938)

INDICE

I.

- Una mattinata ai macelli
- Alla Borsa di Milano
- Mercato di frutta e verdura
- Ville verso l'Adda
- Pianta di Milano. Decoro dei palazzi
- Nella notte
- Cronaca della serata
- Casi ed uomini in un mondo che dura quindici giorni
- Una tigre nel parco
- Sul Neptunia
- Libello
- Ronda al Castello
- Frammento. Sostando nella necropoli comunale

II.

- Da Buenos Aires a Resistencia
- Un cantiere nelle solitudini
- Il pozzo numero quattordici

III.

- La funivia della neve
- Apologo del Gran Sasso d'Italia
- Fatti e miti della Marsica nelle fortune de' suoi antichi patroni
- Un romanzo giallo nella geologia
- Genti e terre d'Abruzzo
- Le tre rose di Collemaggio

IV.

- Dalle mondine, in risaia
- Carraria
- Il carbone dell'Arsa
- Arsia. Viaggio nel profondo
- Sull'Alpe di marmo

Date di prima pubblicazione in rivista:

I.

- Una mattinata ai macelli → Mattinata ai macelli d'una grande città, «Gazzetta del Popolo», 25 ottobre 1934.
- Alla Borsa di Milano → Una mattinata alla borsa. L'assurda cattedrale della religione capitalistica, «Gazzetta del Popolo», 1 gennaio 1935.
- Mercato di frutta e verdura → Panorami di città. Mercato di frutta e verdura, «L'Ambrosiano», 26 dicembre 1935 + Panorami di città. Mercato di frutta e verdura, «L'Ambrosiano», 1 gennaio 1936.
- Ville verso l'Adda → Ville verso l'Adda, «L'Ambrosiano», 30 ottobre 1935.
- Pianta di Milano. Decoro dei palazzi → Pianta di Milano. Decoro dei palazzi, «L'Ambrosiano», 7 gennaio 1936.
- Nella Notte → Nella Notte, «L'Ambrosiano», 13 gennaio 1936.
- Cronaca della serata → Cronaca della serata, «L'Ambrosiano», 15 gennaio 1936.
- Casi ed uomini in un mondo che dura quindici giorni → Casi ed uomini in un mondo che dura quindici giorni, «L'Ambrosiano», 24 aprile 1936.
- Una tigre nel parco → Una tigre al Parco, «L'Ambrosiano», 28 maggio 1936.

- Sul Neptunia → Sul Neptunia. Crociera dopolavoristica, «Corrente di Vita giovanile», n.4, 1939.
- Libello → Libello, «L'Ambrosiano», 28 ottobre 1938.
- Ronda al Castello → Ronda al Castello, «Il Tesoretto» 1939.
- Frammento. Sostando nella necropoli comunale → inedito.

II.

- Da Buenos Aires a Resistencia → Da Buenos Aires a Resistencia, «Gazzetta del Popolo», 29 settembre 1934.
- Un cantiere nelle solitudini → Un cantiere nelle solitudini, «Gazzetta del Popolo», 2 ottobre 1934.
- Il pozzo numero quattordici → Il pozzo numero quattordici, «Gazzetta del Popolo», 20 ottobre 1934.

III.

- La funivia della neve → La filovia del Gran Sasso d'Italia, «Gazzetta del Popolo», 13 novembre 1934.
- Apologo del Gran Sasso d'Italia → Apologo del Gran Sasso d'Italia, «Gazzetta del Popolo», 22 novembre 1934.

- Fatti e miti della Marsica nelle fortune de' suoi antichi patroni → Fatti e miti della Marsica nelle fortune dei suoi antichi patroni, «Gazzetta del Popolo», 4 dicembre 1934.
- Un romanzo giallo nella geologia → Un romanzo giallo nella geologia, «Gazzetta del Popolo», 23 dicembre 1934.
- Genti e terre d'Abruzzo → Genti e terre d'Abruzzo, «Gazzetta del Popolo», 19 febbraio 1935.
- Le tre rose di Collemaggio → Antico vigore del popolo d'Abruzzo, «Gazzetta del Popolo», 28 marzo 1935.

IV.

- Dalle mondine, in risaia → Dalle mondine, in risaia, «Gazzetta del Popolo», 19 luglio 1936.
- Carraria → Carrara, «L'Ambrosiano», 30 agosto 1934.
- Il carbone dell'Arsa → Combustibile italiano, «Gazzetta del Popolo», 27 luglio 1937.
- Arsia. Viaggio nel profondo → Visita ad Arsia città del carbone, «Gazzetta del Popolo», 3 novembre 1937.
- Sull'Alpe di marmo → Sull'Alpe di marmo, «Gazzetta del Popolo», 24 luglio 1936.

Assetto definitivo:

Titolo: *Le Meraviglie d'Italia*

- I. 13 quadri di vita milanese. Rassegna delle attività produttive, commerciali e finanziarie della città.
- II. 3 pezzi dalla «Gazzetta del popolo» del 1934. Ricordi di esperienze di lavoro all'estero (in Argentina tra il 1922-24 e in Lorena dopo il 1925).
- III. 6 servizi giornalistici ricavati da un viaggio in Abruzzo per conto della «Gazzetta del Popolo».
- IV. 5 articoli (4 dalla «Gazzetta del Popolo») che mostrano uno spaccato del lavoro italiano degli anni '30: dalle risaie della Lomellina, alle cave di marmo delle Alpi Apuane, alle miniere carbonifere dell'Istria.

Progetto iniziale:

Titolo: *La cognizione del dolore*

I. San Giorgio in casa Brocchi

II. Le torri: mattino e tramonto

III. La filovia del Gran Sasso e altre meraviglie d'Italia. E d'America

IV. La cognizione del dolore

La sezione II comprendeva molti brani che confluiranno nella sezione I della raccolta definitiva.

All'interno della sezione III risultavano raggruppati gli articoli che comporranno le sezioni II, III, IV della raccolta definitiva.

Il racconto San Giorgio in casa Brocchi, che avrebbe dovuto costituire la sezione I, diventerà, nel corso della stesura, romanzo; così anche per La cognizione del dolore (che avrebbe dovuto costituire la sezione IV).

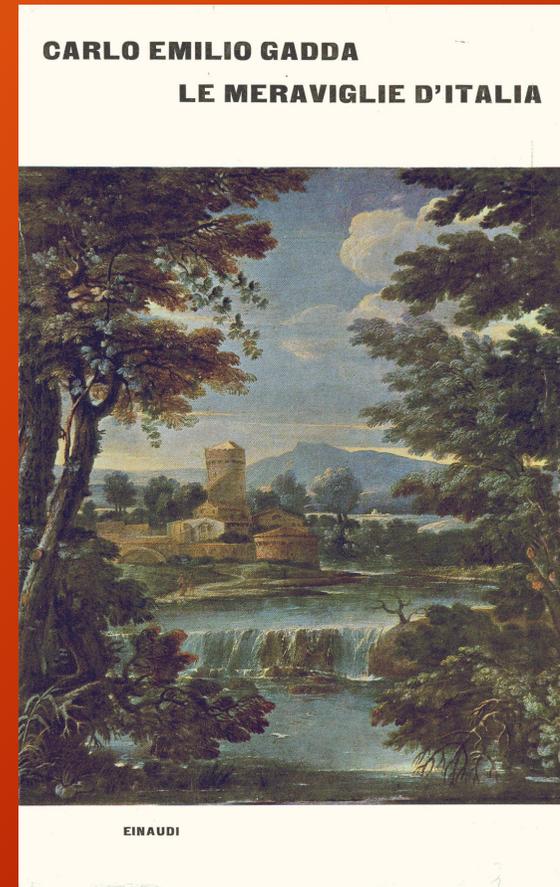
Gadda aggiungerà altre 4 prose giornalistiche alla sezione I del volume, forse per alimentare la consistenza della raccolta, resa più scarna dopo l'eliminazione dei 2 racconti.

Egli opera anche un lavoro di revisione. Si hanno soprattutto interventi aggiuntivi o sostitutivi; il più evidente: aggiunta delle note in quasi tutte le prose (solo *Frammento* e *Il carbone dell'Arsa* non ne hanno).

Le soppressioni o le riduzioni drastiche invece toccano quasi esclusivamente la retorica delle celebrazioni del regime fascista. Si tratta di pochi casi: in *La funivia della neve*; *Dalle mondine, in risaia*; *Arsia. Viaggio nel profondo*; *Carraria*.

Le Meraviglie d'Italia-Gli Anni (1964)

- Rappresenta l'adempimento di un impegno assunto da Gadda anni prima con l'editore.
- Scarso coinvolgimento di Gadda
- È riproposta quasi integralmente la scelta dei brani di *Verso la Certosa* e ne è assunta la lezione. Sono recuperati brani de *Le Meraviglie* e uno de *Gli Anni* nella loro lezione originale. Unico fuori serie accolto: La mostra Leonardesca di Milano, già apparso in rivista.



Le Meraviglie d'Italia. Gli Anni, Torino, Einaudi, 1964 («Supercoralli»)

Bibliografia e Sitografia:

- CARLO E. GADDA, *Saggi, giornali, favole e altri scritti*, a cura di L. Orlando, C. Martignoni e D. Isella, Milano, Garzanti, 1991, vol. I, pp. 1231-50.
- <https://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/journal/supp6editing/articles/orlandoediting.php>
- <https://www.carloemiliogadda.it/bibliografia/scritti-su-riviste/>