

A black and white close-up portrait of Roberto Rampone, an elderly man with a serious expression, wearing a dark hat. The image is the background for the slide.

Del fondo Gadda alla biblioteca del Burcardo

Roberto Rampone
a.a. 2018/19

Biblioteca d'autore o di persona?

- Biblioteca di persona = indica una collezione di libri appartenuti a una determinata persona.
- Biblioteca d'autore = determinata da due principi



1. Appartenenza a un soggetto che ha operato in maniera significativa nel mondo della cultura intessendo relazioni con la comunità intellettuale, di cui i suoi libri portano traccia.

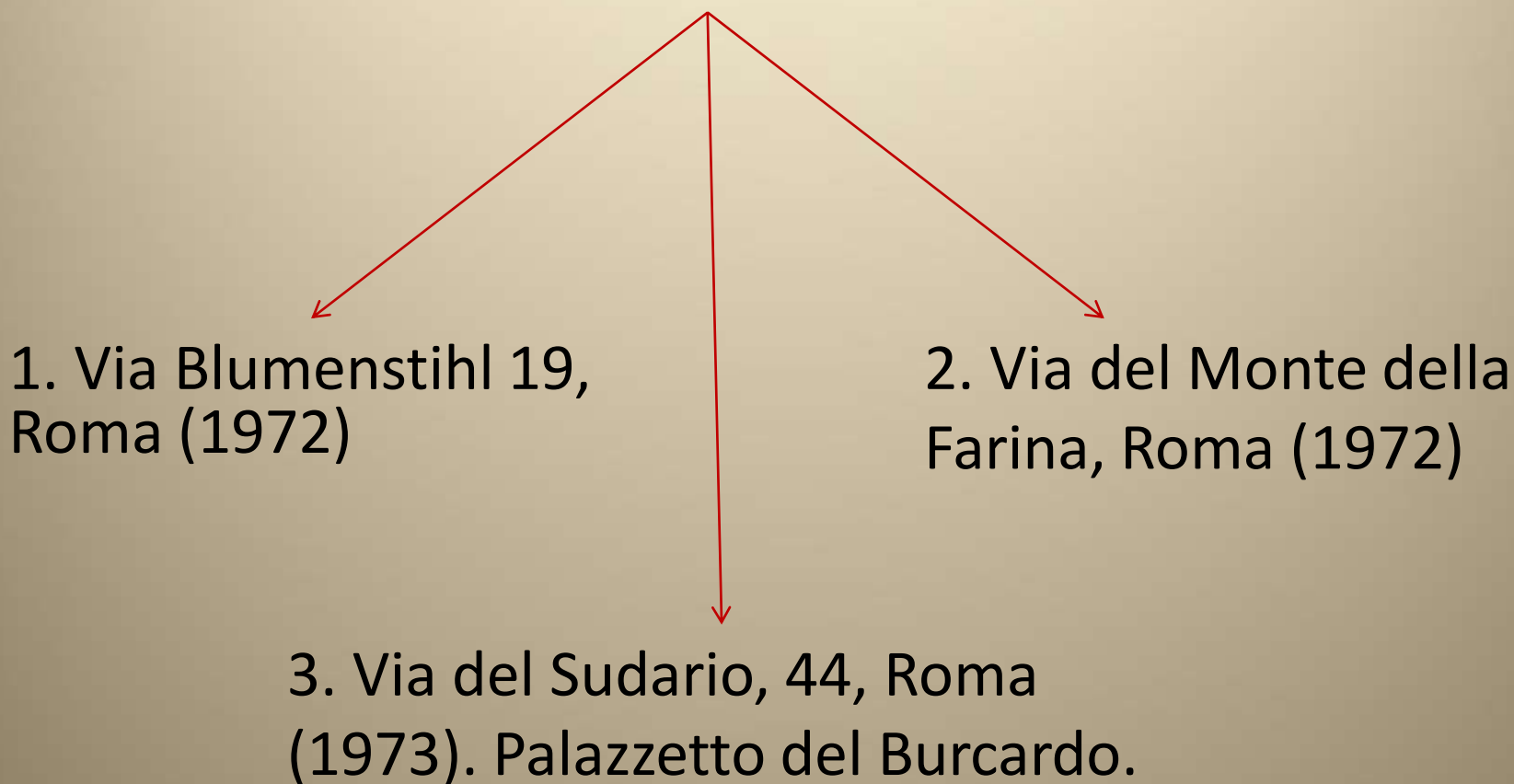
2. Una raccolta libraria privata e personale che, per le sue caratteristiche interne, tramite i singoli documenti e nell'insieme della collezione, sia in grado di testimoniare l'attività intellettuale, la rete di relazioni, il contesto storico culturale del suo possessore.



Linee distintive e identificative delle biblioteche d'autore

- 1. Presenza di esemplari annotati (note di possesso, di lettura, annotazioni manoscritte di vario genere, dediche) funzionali alla conoscenza del proprietario e alle sue relazioni con gli altri.
- 2. Presenza di materiale inserito all'interno dei volumi (ritagli di giornale, lettere, cartoline, fotografie, biglietti da visita, ecc.).
- 3. Presenza di materiale speciale, escluso dai circuiti commerciali (plaquettes a tiratura limitata, inviti a mostre o altri eventi, programmi di sala, celebrazioni, doni e testimonianze d'affetto e di stima da parte di amici, allievi o colleghi ecc.).
- 4. Presenza di esemplari integri nel loro corredo editoriale (copertine originarie, sovracoperte con risvolti editoriali, fascette, pubblicità editoriale).

Locazioni della biblioteca gaddiana



Il palazzetto del Burcardo



Il palazzetto del Burcardo

- Johannes Burckardt: detto Il Burcardo fu il primo proprietario del palazzetto, accertato da Domenico Gnoli nel XX secolo.
- Il Cardinale Cesarini: proprietario della casa confinante con quella del Burcardo cercò per diverso tempo di attestare la sua proprietà su quella casa.

Il fondo “*Pasticciaccio*”


- 2500 volumi;
- 70 testate di periodici;
- 3 quaderni e taccuini;
- 203 fogli manoscritti;
- 34 Documenti dattiloscritti;
- Testi critici.



La biblioteca dell'ingegnere

IL FONDO GADDA ALLA BIBLIOTECA DEL BURCARDO

Seminario di letteratura italiana moderna e
contemporanea 2018/19. Valentina Tremola



La cartografia della biblioteca gaddiana

- Che cosa conosciamo a tutt'oggi della biblioteca di gadda? Possiamo dividerla in 2 fondi complementari:
- 1FONDO si trova presso la Biblioteca teatrale del Burcardo di Roma a cui l'autore aveva donato per lascito testamentario un primo consistente nucleo dei propri libri.
- 2FONDO scoperto solo nel 2010 è depositato presso l'archivio liberati di Villafranca di Verona

Tra i volumi...

- I volumi conservati presso la Biblioteca del Burcardo sono circa 2500 oltre a 70 periodici in prevalenza di:
- Letteratura italiana(777) Letteratura francese(1000)
- Letteratura anglo-americana(120) Letteratura tedesca(100)
- Biografie in lingua italiana e francese(321) Scienze(100)
- Grammatica e filologia(47) dizionari(31)



Gadda bibliofilo?

- Gadda non era un bibliofilo, appassionato conservatore di manoscritti rari. La maggior parte dei volumi è novecentesca, inoltre è presente un nucleo di testi ottocenteschi(118),di settecentine(10),e 2 cinquecentine.
- Sono volumi ordinati per genere e autore riguardanti le discipline più diverse,dalla letteratura italiana e straniera alla filosofia,dalla storia locale e nazionale agli studi religiosi,dalla cultura classica alle materie scientifiche,dall'architettura alla storia dell'arte.
- I libri di famiglia rimangono i più cari e preziosi per Gadda come testimonia in una lettera scritta alla madre il 24 gennaio 1918 dopo la disfatta di Caporetto:"casse e vestiti e libri saranno ora sepolti nella neve,dove gli alpini non operano più;i cari libri della mia adolescenza sono scomparsi con lei,con la vita intera:il Carducci da te regalatomi,il testo che illuminò il mio primo studio,che rese felice il primo fiorire della mia mente;e i tre volumi delle Laudi,il prezioso dono di Enrico Ronchetti;e il trattato di analisi Infinitesimale del Todhunter.(Carte recuperate, pp41-2).



La biblioteca militare di Gadda

Il fondo librario conservato presso la Biblioteca del Burcardo sia in larga misura residuale, nel quale è possibile individuare porzioni più resistenti e suggestive. Sicuramente una di queste componenti radicali è la biblioteca "militare" che ha il suo nucleo nei manuali tecnico militari e nelle periodiche circolari di aggiornamento diramate dal comando supremo

Gadda e la sua mania conservativa

Tra gli studi più interessanti
della filologia d'autore del
Novecento italiano



Raffaella Sara d'Errico
a.a. 2018/19

Gadda e la sua mania conservativa

Biblioteca d'autore

Lettura d'autore

Approccio
superficiale

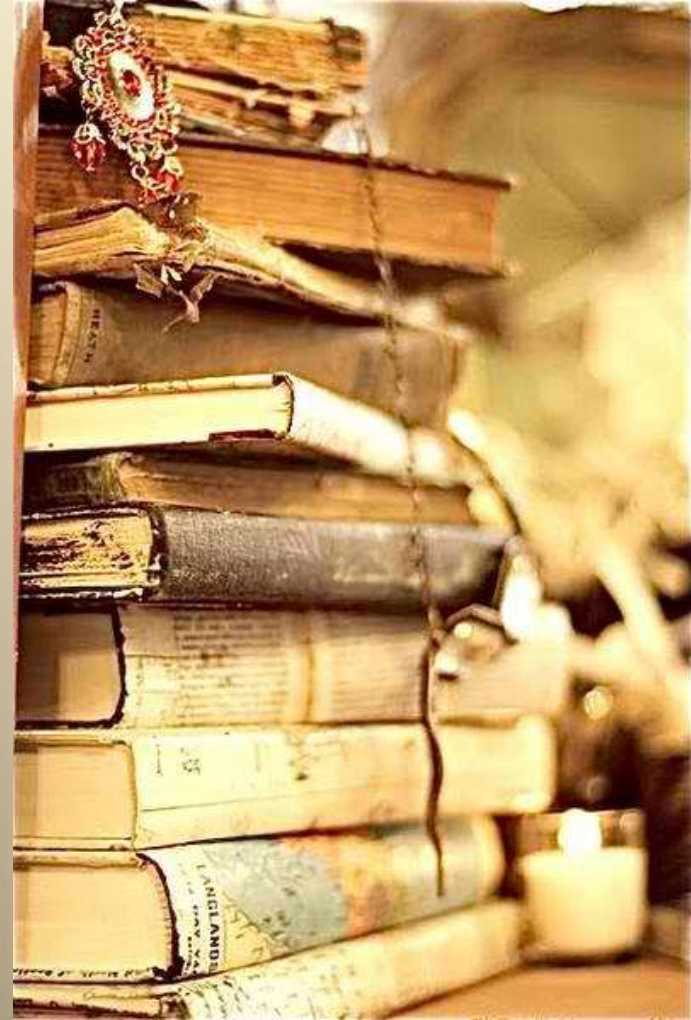
Approccio
meditato

Lettura

Interpretare e analizzare

Segni di lettura presenti in oltre 300 volumi:

- appunti
- postille
- note di possesso
- sottolineature
- correzioni
- piegature



Segni di lettura presenti in oltre 300 volumi:

- **Piegature:**

segnalazione di un passo importante

- **Sottolineature:**

verticale

orizzontale

- **Postille:**

didattiche

critico-elogiative

critico-negative

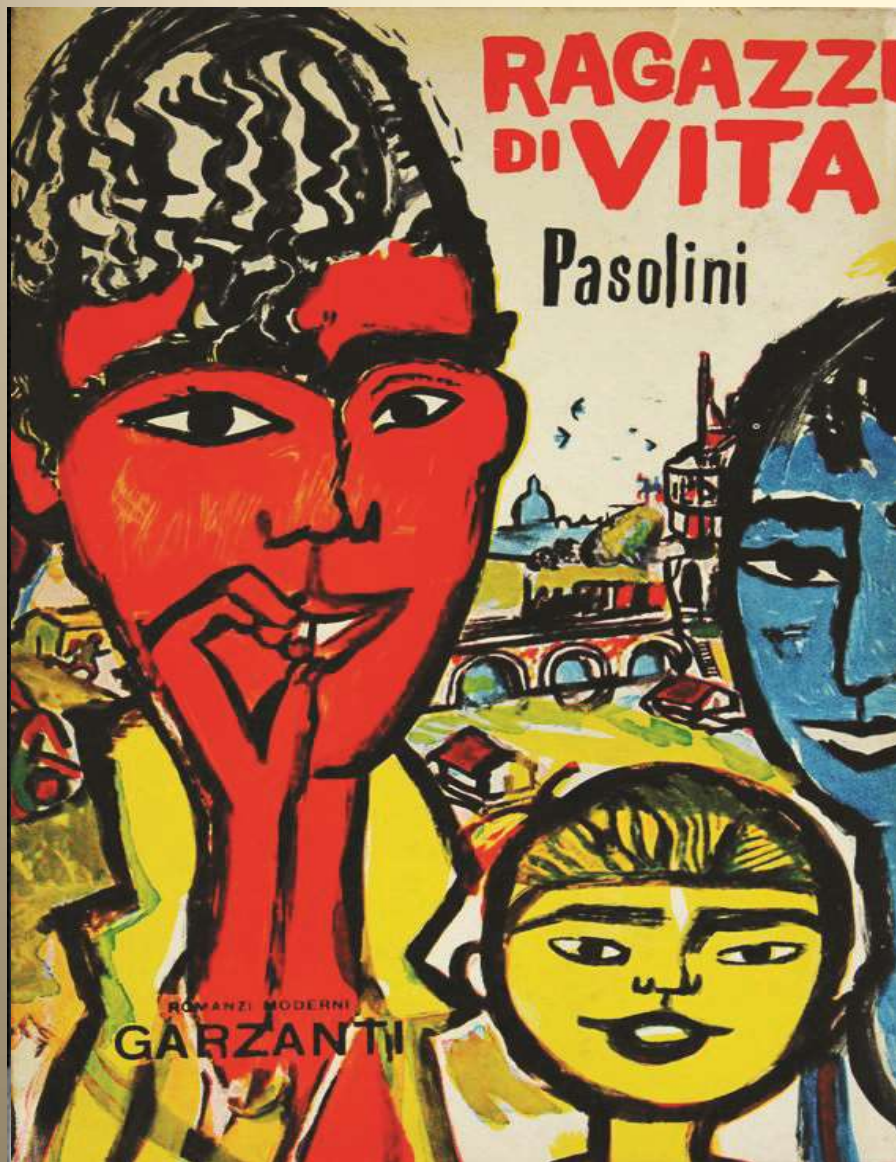
letterarie

personali

Postille

- **Postilla didattica:** apposte per ragioni specifiche, come ad esempio per studio.
- **Postilla critico-elogiativa e critico-negativa:** segnalano l'approvazione o la disapprovazione del Gadda lettore.
- **Postilla letteraria:** rintracciano riferimenti culturali stimolati dalla lettura.
- **Postilla personale:** tutto ciò che non appartiene alle quattro precedenti. Da poter definire «pignole puntualizzazioni».

Lettura partecipata



Postilla critica-negativa

Postilla personale

«20 chilovatt di gas se n'andarono in pochi giorni per quelle bolliture, e alla cera nessuno ci pensava»

«metricubi»

Pasolini P. Paolo, *Ragazzi di vita*, Milano, Garzanti, 1955

— 133 —

su se stessa, si faceva gonfiar le sottane per poi buttarsi giù, mutata in una specie di paralume.

La folla, movendosi e premendo, a tratti gli affidava di più il corpo di Vittoria, e all'improvviso glielo sottraeva, quasi glielo trafugava, per restituirglielo in un orientamento impensato, come se egli dovesse imparare, dettaglio dietro dettaglio, le forme di lei, e trarre da cento sensazioni ipocrite l'intera nudità d'una donna. Infatti, allorché se la sentì staccare dal petto e se la vide davanti, salita sul primo gradino alla base del carosello, gli parve creatura miracolosa, rinata di colpo dalle impronte che egli aveva ricevute su di sé. Rimase perplesso, ammirandola, ma coi sensi deserti.

Ella si appoggiò ad un cavallo inalberato; e Silvio accanto. Se considerava se stesso, così abbandonato dalle sensazioni felici, e poi tornava a guardare il petto e il fanciullesco riso di lei, doveva ripercorrere una linea stupefacente quanto quella che, nella sirena, li prossima, partita da una coda di pesce conduceva alle mammelle e alla testa d'una donna.

Sull'ondata d'un ballabile uscita a tradimento da una sorta di armadio, il carosello stracarico si mosse e navigò in tondo con

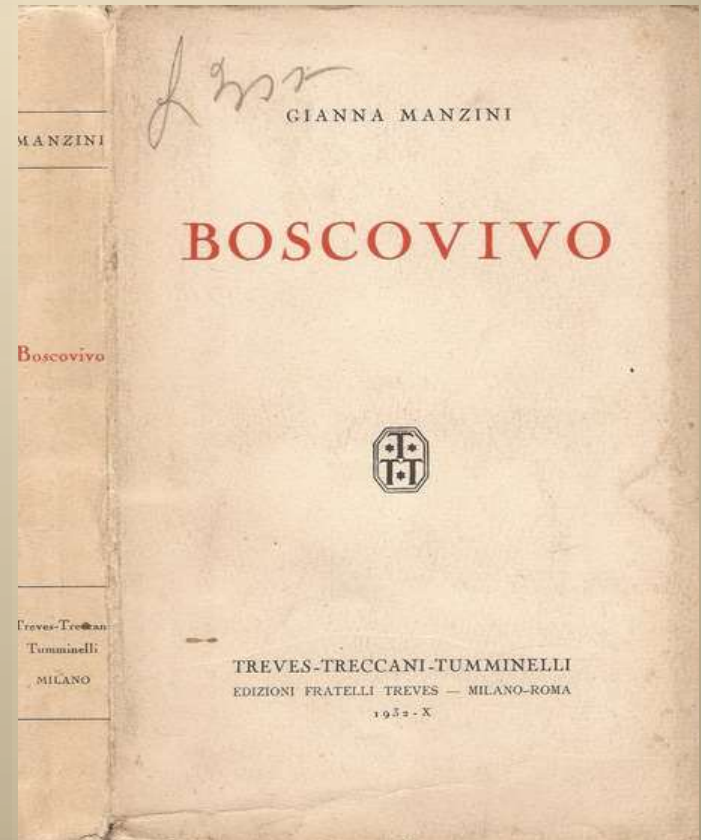
MANZINI, *Boscovivo*.

13

Gaddiano

«molto bello»

«gaddiano»



Manzini Gianna, *Boscovivo*, Milano, Treves, 1932

Gadda e Riccardo Bacchelli

All'interno della biblioteca gaddiana troviamo 15 opere di Bacchelli, tra cui 9 recanti la dedica dell'autore.

Dedica d'autore in data 8.1931

«bello»

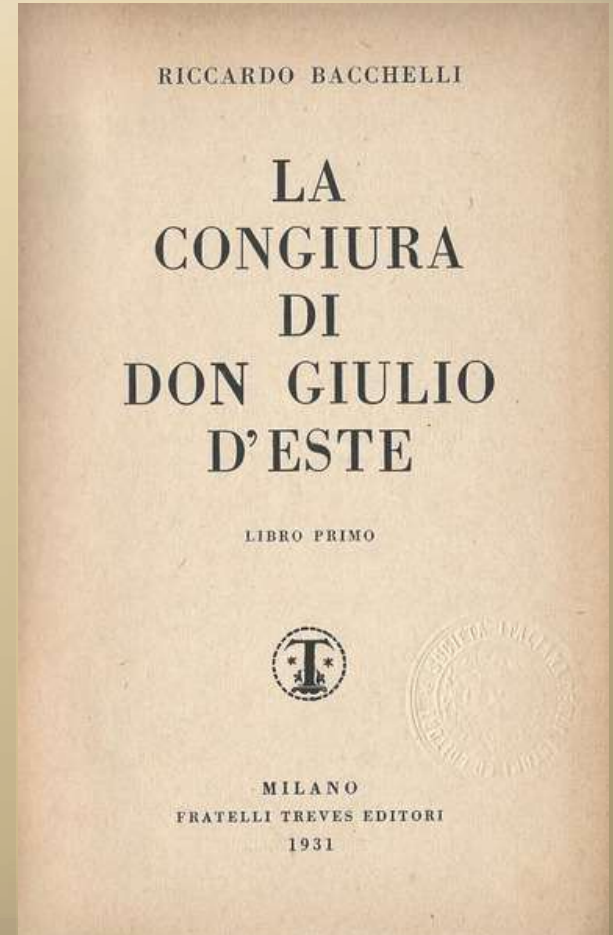
«Molto bello»

«benissimo»

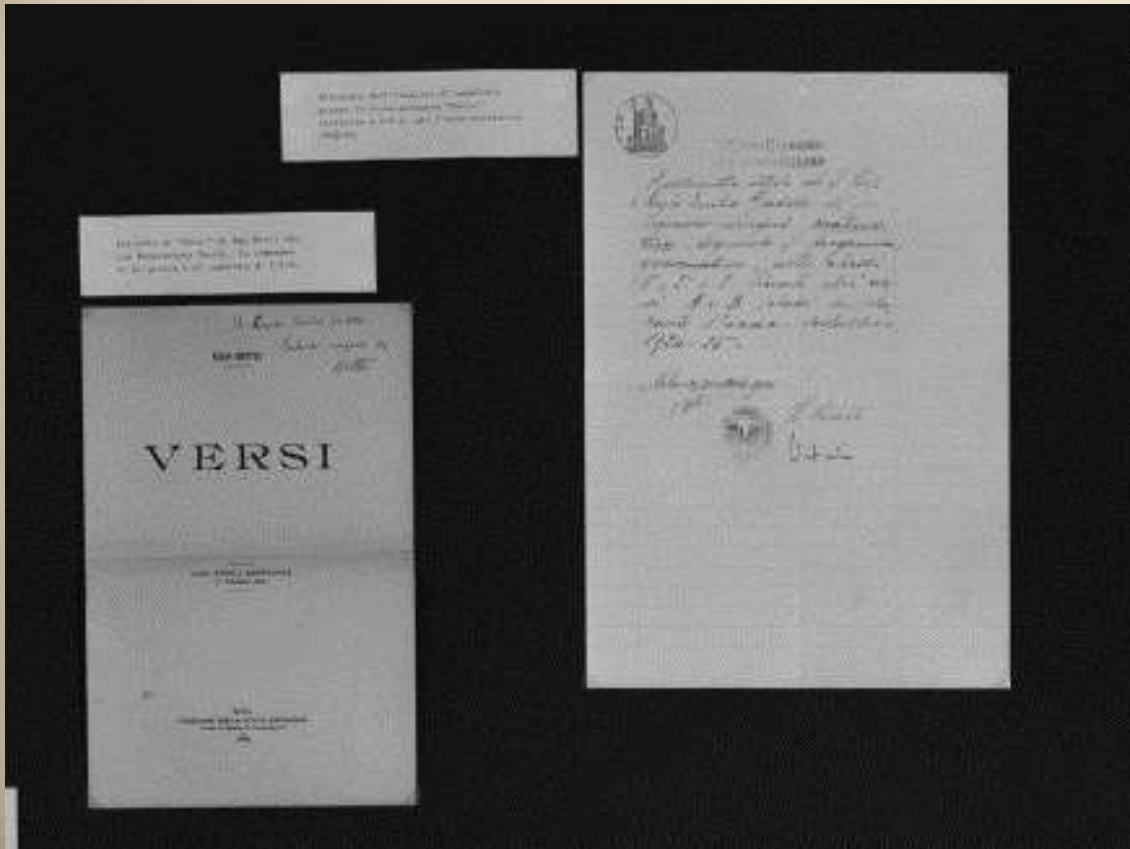
«Recensione»



Memorandum per l'articolo scritto il 17 novembre 1931 su
«L'Ambrosiano»



Gadda e Ugo Betti



Estratto di versi
di Ugo Betti,
che si trova tra gli
scaffali
della biblioteca
gaddiana.

Nota bibliografica:

- *La biblioteca di don Gonzalo. Il Fondo Gadda alla Biblioteca del Burcardo*, a cura di A. Cortellessa, G. Patrizi, Roma, Bulzoni, 2001. (2 voll.)



Catalogo



Saggi

- Italia Paola, *Come lavorava Gadda*, Roma, Carocci, 2017

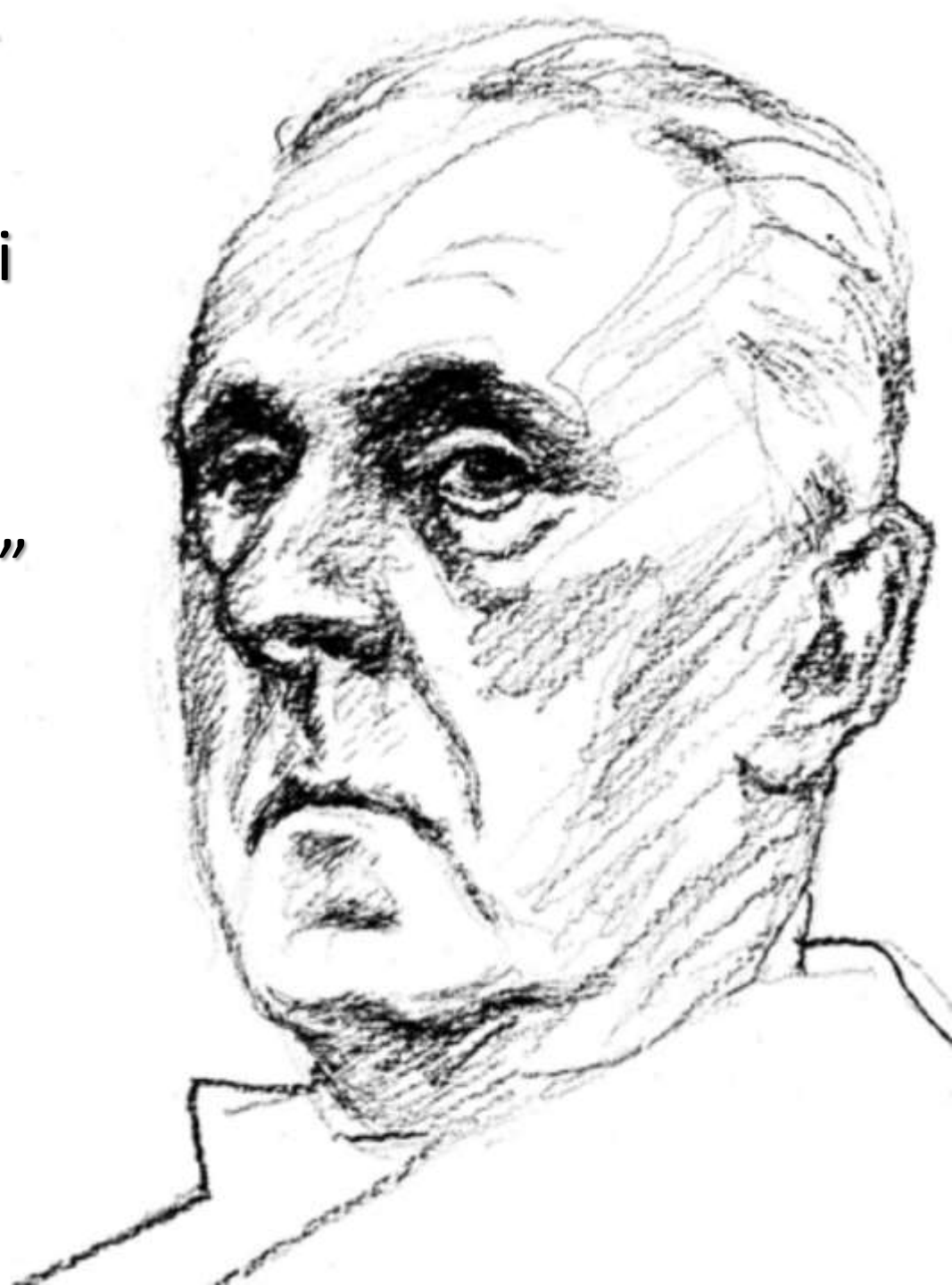


Nota sitografica:

- <https://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/catalogues/burcardoNP.php>
- http://www.bibliotecateatralesiae.it/index_new.asp

“Esistono due tipi di
lettori:
chi ama leggere e
chi ama apprendere”

Virginia Woolf



Grazie per