

Università degli Studi di Firenze  
Corso di laurea magistrale in Filologia moderna  
Anno accademico 2018/2019

**Il ménage à quatre:  
tecnica, scienza e filosofia  
nella letteratura di  
Carlo Emilio Gadda**

---

**La Scienza (2)**

*Alice Toccafondi*

# L'osservazione scientifica della realtà

- L'importanza della **materia** e del **dato**
- L' **«empirismo religioso»** di Gadda
- Il **dato** come un **continuo «divenire»**
- **La realtà è sempre deformata dalla conoscenza:**  
non è possibile una separazione tra l'oggetto osservato e il soggetto che osserva

# Una Scienza «consapevole» e rigorosa

- La **realtà** è costituita da **dati indipendenti** dal **soggetto conoscente**, su cui si basa tutta l'empiria scientifica
- **Ricerca scientifica** come **scoperta geografica**
- Nella produzione gaddiana la **scienza** è presente a **livello metodologico** (anche se i riferimenti all'ambito scientifico sono numerosi)
- La **Scienza della Ragione** contro la **falsità del mito**
- **Polemica** di Gadda **contro la retorica futuristica**

# L'influenza di Charles Darwin



**Evoluzionismo  
gaddiano**

**«Abbondanza»  
e  
Genealogie**

**Darwin  
e  
Freud**

**Assenza  
dell'aspetto  
deterministico**

# «Evoluzionismo gaddiano»

- Il **processo evolutivo** alla **base** del **pensiero gaddiano**
- Riferimenti espliciti alle **teorie darwiniane** in ***Meditazione milanese*** e ***Le Meraviglie d'Italia***
- **Interesse personale** di Gadda per le teorie scientifiche in ambito evoluzionistico, **oltre le teorizzazioni di inizio secolo**

# «Abbondanza» e Genealogie

- Nell' *Origine delle specie* di Darwin: concezione di un **mondo lussureggiante, vitale, pieno di vita**
- Nella produzione di Gadda: **esuberanza barocca** nello stile e **descrizioni dettagliate e minuziose**
- **Eclettismo di interessi** → risponde al «paradigma indiziario» delle scienze non strettamente falsificabili
- **Importanza dell'elemento genealogico** in entrambi gli autori, necessario a **rintracciare un ordine nel caos della realtà**

# Darwin e Freud

- **Darwinismo e psicanalisi** → **contro la centralità dell'uomo** ed ogni atteggiamento egoistico
- In *Eros e Priapo* → **polemica di Gadda contro l'io**,  
*«il più lurido di tutti i pronomi»*
- Le **dinamiche psicologiche** animano i romanzi dell'autore e contribuiscono alla tensione narrativa

# Assenza dell'aspetto deterministico

- **Autonomia dei personaggi** della letteratura gaddiana rispetto a determinazioni materiali e biologiche
- **Le azioni di tipo criminale** sono legate all'**idea della combinazione-possibilità**
- **L'uomo è libero** e non inserito in una visione meccanicistica