

**Cherubini Chiara,  
Toccafondi Alice,  
Campetti Claudia.**

**Il <<ménage à quatre>> : tecnica,  
scienza e filosofia nella  
letteratura di Carlo Emilio Gadda.**

**Filologia Moderna  
Letteratura moderna e contemporanea 2018/2019  
Università degli studi di Firenze**

# Introduzione

<<Una cultura all'altezza della situazione ci sarà soltanto quando la problematica della scienza, quella della filosofia e quella della letteratura si **metteranno continuamente in crisi a vicenda**>> Italo Calvino, *Filosofia e letteratura* (1967).

**Gadda** si presta particolarmente a questo tipo di analisi proprio perché << è spinto dalla sua esigenza di descrivere e definire verso una cultura che abbracci la **totalità** delle discipline e delle cognizioni>> (Roscioni).

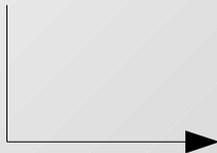
1. La **Tecnica**: fondamento e tema  
della **scrittura**.

Chiara Cherubini



# I primi contatti con la tecnica

- Nel 1912 si iscrive al **Politecnico** di Milano.
- Nel 1915 interrompe gli studi per partire per il **fronte**.
- Tornato nel '19 riprende gli studi per laurearsi nel '20.
- Sin da subito inizia a lavorare per varie **società elettriche**.



1925: lavora per l' <<Ammonia Casale>>



Elaborazione di un discorso su **tecnica e poesia**.  
Lavoro ingegneristico come metafora del lavoro creativo.

# I primi scritti sulla tecnica

- Gadda scrive molti **articoli** sulla sua professione (il primo nel 1921).
- Per tutta la carriera collabora con **riviste** di divulgazione scientifica.
- Particolarità del **linguaggio**.
- Nel 1940 la rivista <<Nuova antologia>> gli commissiona un articolo sulla “giornata della tecnica”. Gadda propone invece un articolo dedicato alla psicologia e al duro lavoro e sforzo dei tecnici che intitolerà ***Tecnica e poesia***.

# Ingegneria

- Ingegneria come la più consona della facoltà logistiche finalistiche del “**mettere in ordine il mondo**”.



**Trasformare il caos in un cosmo.**

*(Quer pasticciaccio brutto de via Merulana)*

<<**L'ordine**, lo spirito meticolosamente analitico di un organizzatore di servizi tecnici, la precisione del nevrastenico che chiude tutto a chiave in bell'ordine e poi non riesce più a trovare quel che cerca e confonde le chiavi e i lucchetti [...] Questi [caratteri] contraddistinguono la mia persona>> (Meditazione milanese).

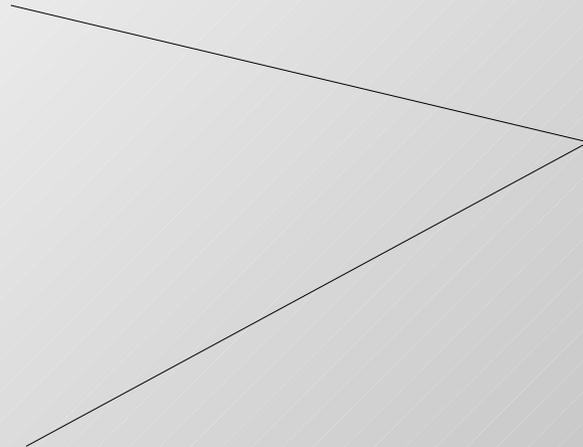
**Tecnica ingegneristica**



**Progetto**



**Costruzione fattiva  
di un'opera**



**Stesso percorso di costruzione  
dell'opera letteraria**



**Lavori preparatori come  
materiale in un cantiere  
prima dei lavori.**

# La tecnica nella *Meditazione milanese*

Molti **esempi** scelti da Gadda nella *Meditazione*  
derivano dall'ambito ingegneristico



Il “**Garbuglio**” della realtà e la **centrale elettrica**.

# La macchina

<<La macchina risolve un problema di collegamento logico tra i **dati** ed i **fini**: e crea tra i primi e i secondi un **sistema di rapporti**>>.



**Tecnica come arte dell'ingegno.**

# Fiducia nella **materia** e nel **dato**



## Realismo

La scrittura deve rappresentare la complessità della realtà che le preesiste —————▶ **Plurilinguismo.**

<<Il dato è ciò che ha carattere di exteriorità [...] p.e. Per la ragione individuale può Esser dato ciò che un altro individuo fa: per la ragione umana è dato la cosiddetta **Materia. Le percezioni forniscono e sono dati.**>>  
*Meditazione milanese.*



## Empirismo

Mediato dalla struttura deformante della conoscenza.

Tecnica come **strumento** che **salva** l'uomo dal bisogno e dal limite.



Strumento di **evoluzione**



L'avidità umana l'ha resa, però, anche strumento di **distruzione e dominazione** (impiego della tecnica nella guerra).

# Tecnica e arte

Grande contributo delle tecniche all'**espressione**:

<<esse furono la cagione pratica e storica e poi la disciplina e la storia dell'arte, e all'arte han conferito un motivo di ricerca e di costruzione>>.



Tecnica come ***technè***.

## *Le belle lettere e il contributo espressivo delle tecniche*

Saggio del 1929, considerato una delle più significative dichiarazioni di **poetica**.



Affronta la <<questione de' materiali, cioè delle figure espressive, che le diverse tecniche apportano spaventosamente al magazzino del povero diavolo: dello scrittore>>.



Sfruttamento della **pluridiscorsività** del linguaggio tecnico.

Questo saggio è considerato una sorta di “appendice”  
della *Meditazione milanese* (Roscioni).



Discorso sul **metodo** come principio  
organizzatore  
del reale basato sul **dato**.

# La tecnica nella scrittura

La tecnica porta con sé nozioni, terminologia e smonta sistemi inadeguati.

In entrambi gli ambiti diventa fondamentale

**l'idea.**



Visione anticipatoria del **fine** della costruzione tecnica/ della cosa che si deve scrivere.

**Stile** come strumento galileiano che permette allo scrittore di essere un buon *technites*.

# Esempi testuali

- *Claudio disimpara a vivere (L'Adalgisa)*
- *La domenica (Accoppiamenti giudiziosi)*
- *Teatro (La Madonna dei filosofi)*

# *Claudio disimpara a vivere*

- **Denuncia/critica** all'arroganza dell'ingegneria della borghesia milanese ciecamente convinta delle proprie capacità.
- Legame con un fatto di **cronaca contemporanea**.
- Amara conclusione: <<**Come lezione pratica di ingegneria non c'è malaccio**>>.

**Fine**