

Vidimus stellā eius mor-
entem et uenimus cū munc-
cat
bz adorare dominu. an



Uscipimus
misericordiā

am in medio templi tu

Magnus dñs et laudabilis m



Purificazione della Vergine



Antifonario, coll. priv.



Graduale, New York Metropolitan Museum

PACINO DI BONAGUIDA

1303, 20 febbraio: scioglie una «compagnia» con Tambo di Serraglio, pittore del quale non si conoscono le opere e del quale non si hanno altri riferimenti documentari. Nel documento che si riferisce a questo evento Pacino è definito «publicus artifex in arte pictorum».

1327-1330 si immatricola all'Arte dei Medici e Speciali

Opere firmate: *Crocifissione e santi* (da San Firenze, Firenze, Galleria dell'Accademia)



102. Pacino di Buonaguida, *Crocifissione e quattro santi*, 1890 n. 8568 (cat. 39).









Baltimore, Walters Art Gallery, (inv. 37.2494); attr. a Pacino di Bonaguida, Madonna con il Bambino tra i santi Zanobi, Lorenzo, Jacopo e Francesco.















Madonna con il
Bambino, New
Haven, Yale Art
Gallery



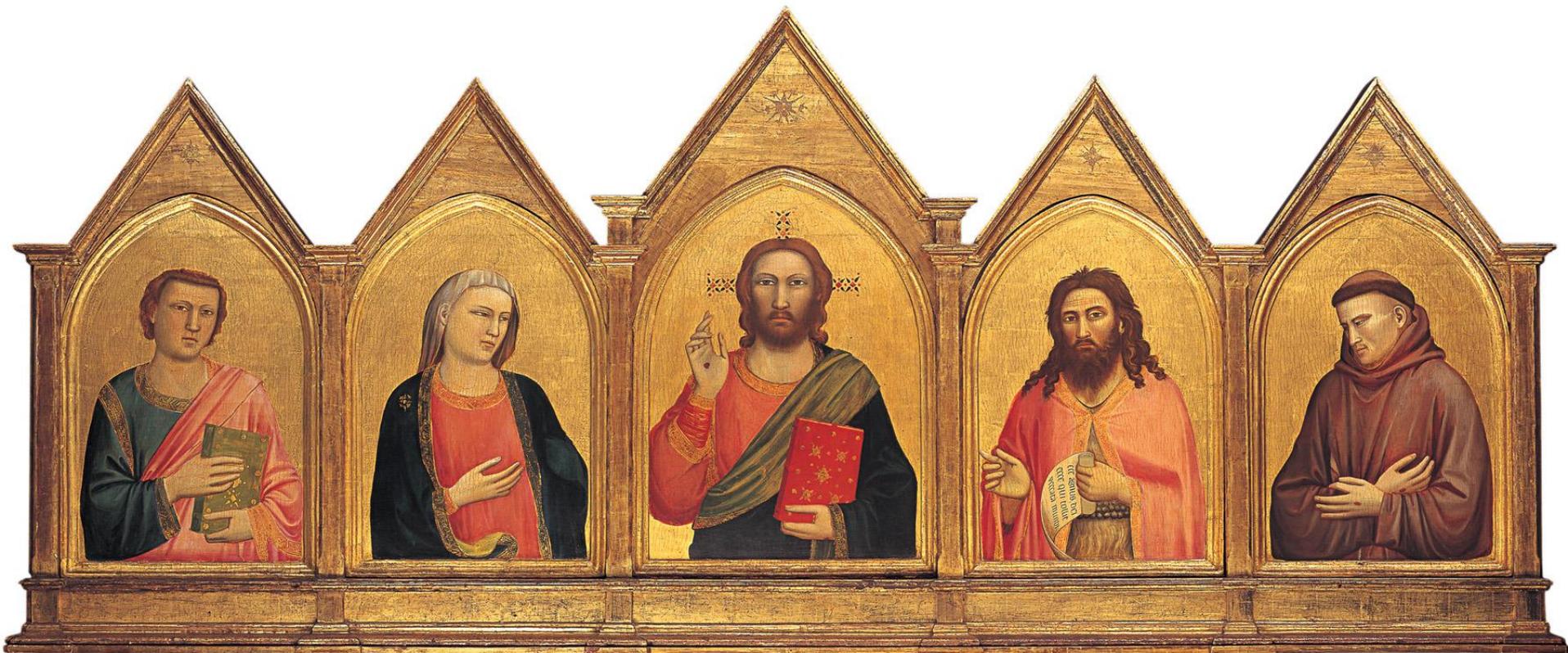
San Silvestro,
Firenze, Santa
Maria Novella,
convento



San Nicola, San Giovanni evangelista, San Procolo, Firenze, Galleria dell'Accademia.



I precedenti: Giotto, polittico di Badia (Firenze, Gallerie degli Uffizi)



I precedenti: Giotto, polittico per la cappella Peruzzi.

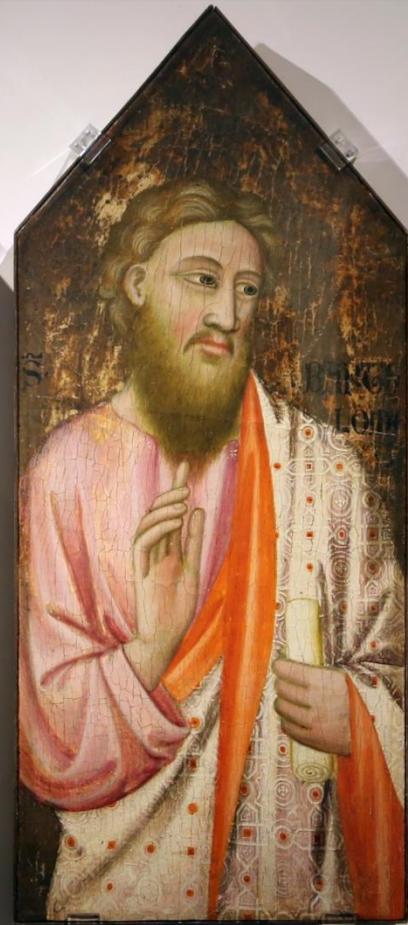
Pacino di Bonaguida, Santo Papa,
Firenze, Museo di Santa Croce



Pacino di Bonaguida, Santo diacono,
Firenze, Museo di Santa Croce





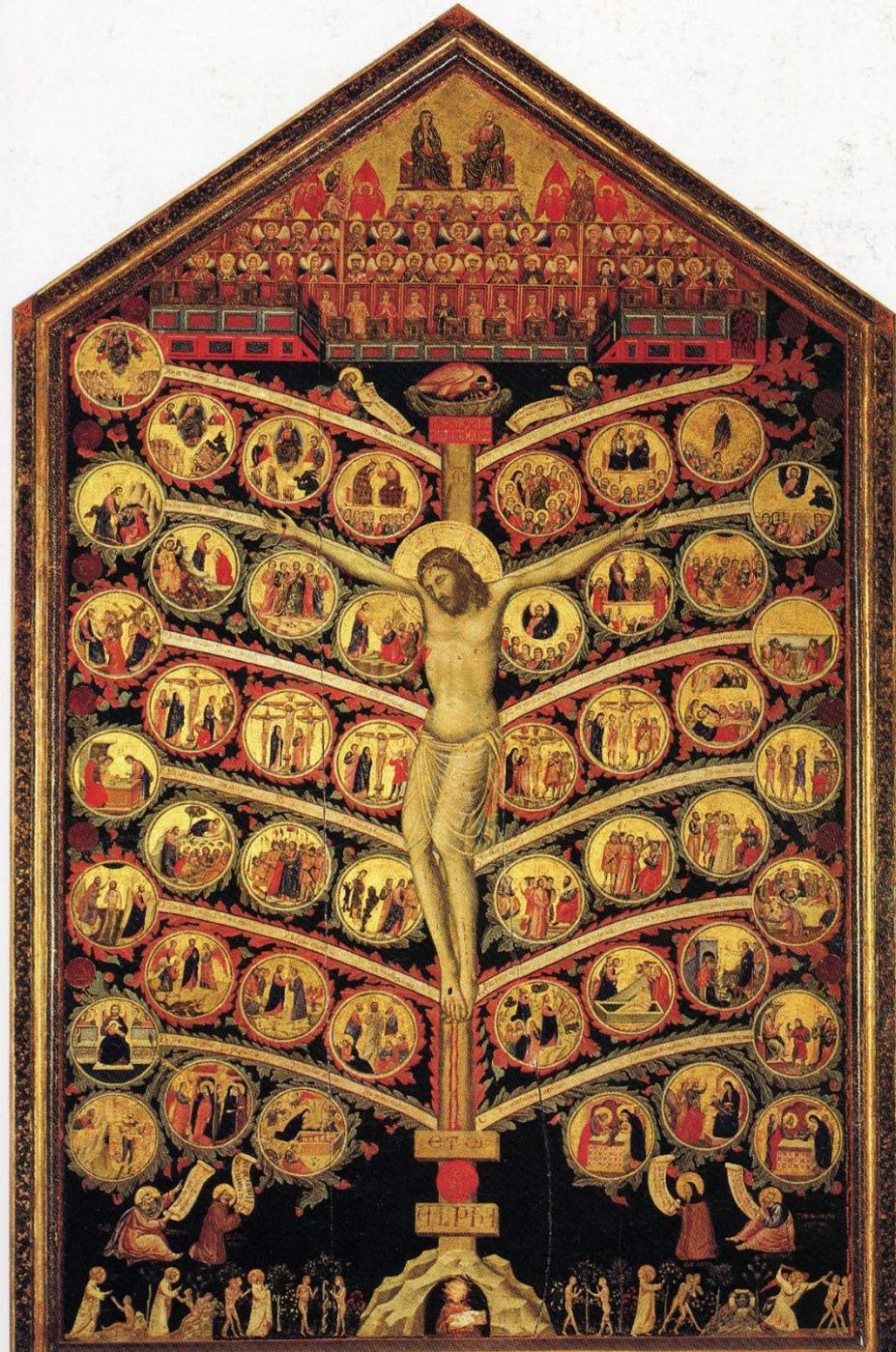


IL TABERNACOLO DI CHIARITO

















Et Ihs cetero uenerunt. Ihs omni tempore.



O. Ihs baptizatus celi. Ihs hodie m









INCIPIT EUANGELIUM
SECUNDUM MATTHEUM



D. Ihs ex eo genit





IN ABSISTE GEMERE
ET CRUCE DO NRI





The woman
eghbe







Sicut erat

ΑΛΦΑ





GARDEN

Scti Iohannis



Manoscritti

Decretali (copista Giovanni d'Andrea a Firenze nel 1334), Città del Vaticano, BAV, Vat. Lat. 1455

Giovanni Villani, *Cronica* (ante 1340), Città del Vaticano, BAV, Chig. L. VIII 296

Convenevole da Prato, *Panegirico di Roberto d'Angiò* (1335c.), Londra, BL, 6 E IX

Bartolomeo da San Concordio, *Ammaestramenti degli antichi* (1343), Milano, Biblioteca Braidense, ms Castiglioni 3

In nomine dei **De disciplina militum. Liber. I.**



RIODNS **LIBER**. lectioez edo
et iunior. **S**ubz locis ul' quales
militos pbandi sit aut qbz ar
mox exercitus imbuedi.

Sedz liber veteris militie otinet mo
rem. aut queadmoduz pedestris istru
possit exercit.

Terti liber omnia artiu gna q itrestri
plo neccia uident expou.

Quarti liber de multis machinis quibz

Incipit Liber Sextus Historiarum



Secundum istos. Quia lex est quales
militum quoad sit aut qui in
manu parentis imbuendi.



Secundum istos. Quia lex est quales
militum quoad sit aut qui in
manu parentis imbuendi.



In omni autem parte non est multitudo
data. quia si esset certitudo foret
plura dicitur.

Incipit Capitulum



Romanorum omnes gentes. Illi autem cum
ante ueritatem. Et sic.



Secundo regiendi Tyrone legendi sit. Et sic.



Secundo regiendi Tyrone legendi sit. Et sic.



Secundo regiendi Tyrone legendi sit. Et sic.



Secundo regiendi Tyrone legendi sit. Et sic.



Secundo regiendi Tyrone legendi sit. Et sic.



Secundo regiendi Tyrone legendi sit. Et sic.



Secundo regiendi Tyrone legendi sit. Et sic.



LA CRONICA di Giovanni Villani





c. 16r

matafuri laquale il detto Enea 7 asca
nio suo figliuolo 7 tutta sua gente del
le. xxj. nani che aquel porto sitrouaro la
tetta Reyna laccolse agiande honore.

te menato fue an etere loferno 7 lepene
che ui sono 7 poi limbo. Et secondo che
conta virgilio nel. vij. libro delleneida
uitrouoe 7 conotte lombre ouero vma



Et maggiormente pcheladetta Reyna
digiante amore fu presa de nea in con
tante del uide p modo che lei uidimo

gini dellanima del suo padre Anchises 7
di Dido 7 di piu altre anime passate. Et
plo detto suo padre li fu mostrato ouero

combatte e de gracie battaglia. Niente
pforca darne a disua gente il detto teo
lofre fu vinto a scōfitto dalbuono Be

ma fatta. Plaqual cosa Adriano pa
pa che allora governava sata chiesā



mando

f. 39v, il Papa incorona Pipino re d'Italia



f. 43v, inizio del terzo libro, Carlo Magno in trono

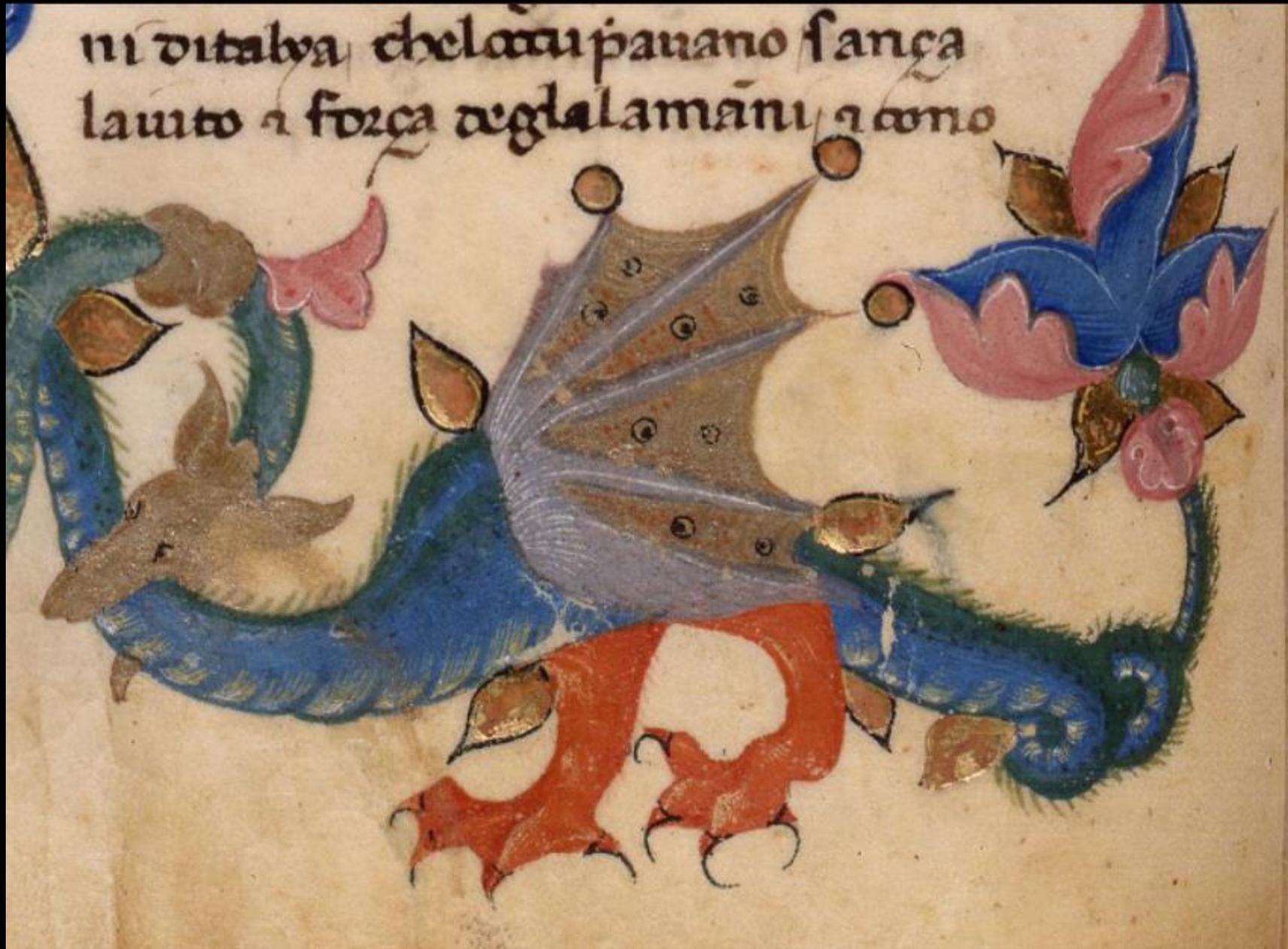
guerre et afflictioni non potera spuar
 nemostiare sue forze i tutto il detto
 tempo po de fiesolani loro nemici et
 ani sepre tenean o colimpatori et
 gli altri signori et tyrani d'erano ribel
 li et nemici dela chiesa et de Romani
 onza ifiesolani faceano guerra et fi
 ceano guerreggiare ladetta citta di fire
 ce accio cheno potesse crescere nesepra
 montare all'oro ma come piacque adio
 contutta la guerra de fiesolani et delli
 peratori et ribelli de Romani la citta di
 firence pure a cresceua apreso apreso et
 multiplicoua et fiesole uenia calan
 do et diminueno et molta buona ge
 te di fiesole lascaro labitare di quella
 plagia de poggio et tornarono ad abitare



Egnato
 nel papa
 to Gioia
 m. xij.
 figlio
 lo dal
 bertu Im
 peradore
 come a
 dietro e
 fatta i
 mena
 one et
 guastando la chiesa p sue ope. re. Su
 da parte de Cardinali mandato per
 Otto Re d'alamagna pleuare il detto
 papa di signoria et fare lui ipatore

c. 46v, inizio del IV libro, lotte all'interno del papato al tempo di Ottone I

ni ditabya chelatu pauano sanca
lauito a forza deglalamani a cono



...na in regno... for... strati... mola



eca Apoc...

lento layco e guerra co suo nemica

molto grandi e ricche badie sono di



c. 53r, Miracolo di san Giovanni Gualberto



*Incipit nouella domini Iohis Andree doctoris b
 arcerum sup decretalibus. Et ibi ca.
 Et omnino dicitur in prologo libri regu
 uniusque idcirco uale ostendit que.*

*stidere nstendit meam unum quare et et non
 modica posteror de tunc. Cuius soli parare u
 tum uoluntate. Sa psterprum nstibile tunc me
 mico sunt illi castidum quid id mofra em*

RESERVED ©

Novellae di Giovanni d'Andrea, 1334circa, BAV, Vat. Lat. 1455





Frases molto diffuse tratta
dal commento di Ambrogio
alle Epistole di Paolo





Stemma del cardinale Bertrando del Poggetto, a Firenze nel 1334 insieme a Giovanni d'Andrea





1335c Convevole da Prato, Regia Carmina

http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=royal_ms_6_e_ix_f001r

Annitij. mallij feuerini. boetij. ex consul. ordi
narij. patritij. d' solone plixie ubi pm' incip



STUDIOIO FLORANTA PERAGI

plen dolore
lebilis lxxi meidos egori iure m oclos.
lacente
E cce m lacere die tant scribenda camene.
no adula torije
finae
icape modulatree
pette muse
E t uere elegi fleritoye

deipm...
q' mala m...
lince a' d...
aice h' p...
nellual' a...
fletij. i. u...
p d' t' e' d' p...
6. cadnea...
crepidie...
Affluunt...
stabilibz...
fortue. hu...
i p' uiso...
mgt. (m n...
maloz am...
d' mgt' auz...
Abice iqt...
ne ipe me...
d' ecce ca...
pette. qz...
mifiaz sua...
i. faciem...
sic e' fletij...
laemaq'...
q' p' suadz...
adlmz del...
e' icant u...

Severino Boetio, De consolazione philosophiae, Firenze. BML, Plut. 76.56, miniato da Pacino di Bonaguida

Comincia il libro del gli ammaestramenti degli antichi composto e facto e uolgarizzato per frate Bartholomeo da san Concordio o pisano del ordine di frati predicatori.



secondo il modo della nostra possibilita. Et procederemo in questo ordine che noi portemo in prima gli ammaestramenti di uero alle cose che sono di natura si come sono le naturali dispositioni. Appresso in torno alle cose che sono di nostra ragione si come sono uirtu di quito. Ado uieto ditemo in torno alle cose che sono di uirtu si come profuerita aduista e simili cose. Dite in questo libro sono quattro trattati. **Lo primo** e delle naturali dispositioni. **Lo secondo** di uirtu. **Lo terzo** di uirtu. **Lo quarto** delle cose di uirtu. **Lo primo** trattato a due distinctione. Nella prima si contiene delle naturali dispositioni de corpi. **Della seconda** delle naturali dispositioni di gli animi. **Delle dispositioni** de corpi diremo tre cose. **La prima** della corporal bellecca. **La seconda** della fortecca. **La terza** della sanita.

Di bellecca corporale.

A P T E T I A Q
Antiquorum erouit sapiens

De corporal bellecca

Bartolomeo da San Concordio, Ammaestramenti degli antichi (1343), Milano, Biblioteca Braidense, ms Castiglioni 3

teçça ¶ La terza della sanita.

Di belleçça corporale.



¶ Dopo al bell
certamente e cor
na. ¶ Salom

ris prouiby. ¶
ce gratia qua
belleçça. Iero
ato en stoebio
disonesti ccel

saño osiderare la uera belleçça
nima ma pur quella de corp

¶ Gregorio nel pmo del dial
Stolte sono quelle mente d

no
no
e to
re
ap
o se
en
mi
pro
um
ete

dipauri.



The page features a central miniature of the Nativity scene, where the Virgin Mary is seated in a boat with the infant Jesus, and Joseph stands by the oar. The scene is framed by a decorative border. To the left, a figure in a blue robe is shown pulling the frame. The page is filled with musical notation on staves, with square neumes. The text is written in a Gothic script. The entire page is decorated with elaborate floral and foliate borders in blue, red, and gold.

Dei
beato la
udi tue
ta lagente stella lucente
chel mondo alluminato.
Fue privilegiato oltre

IL LAUDARIO DELLA COMPAGNIA
DI SANT'AGNESE AL CARMINE



EXULTANDO IN GESU



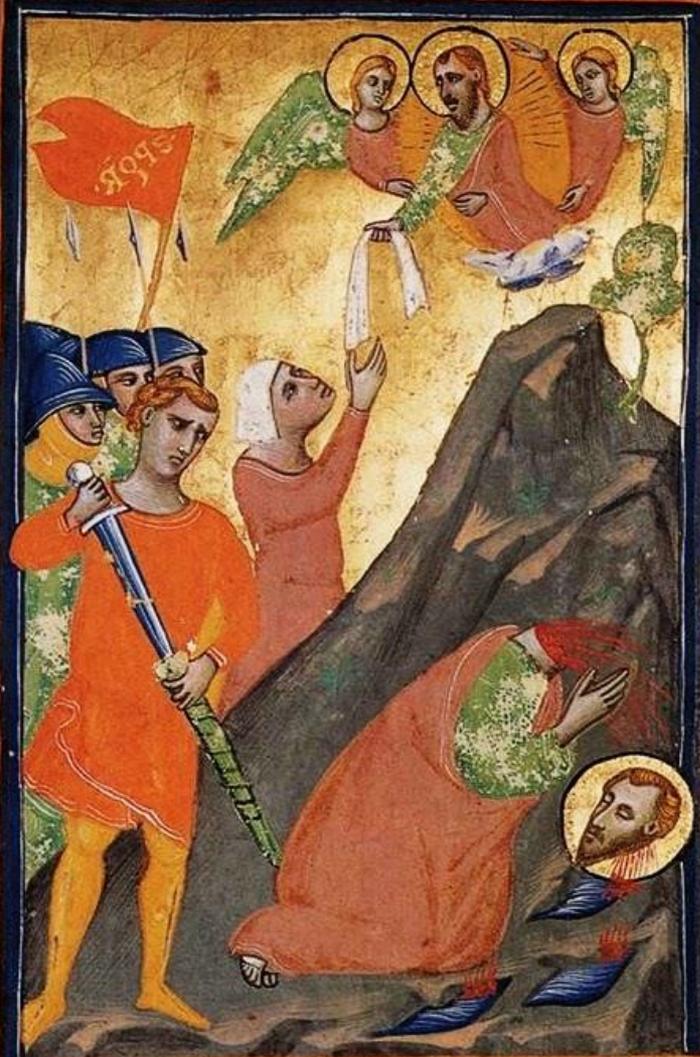
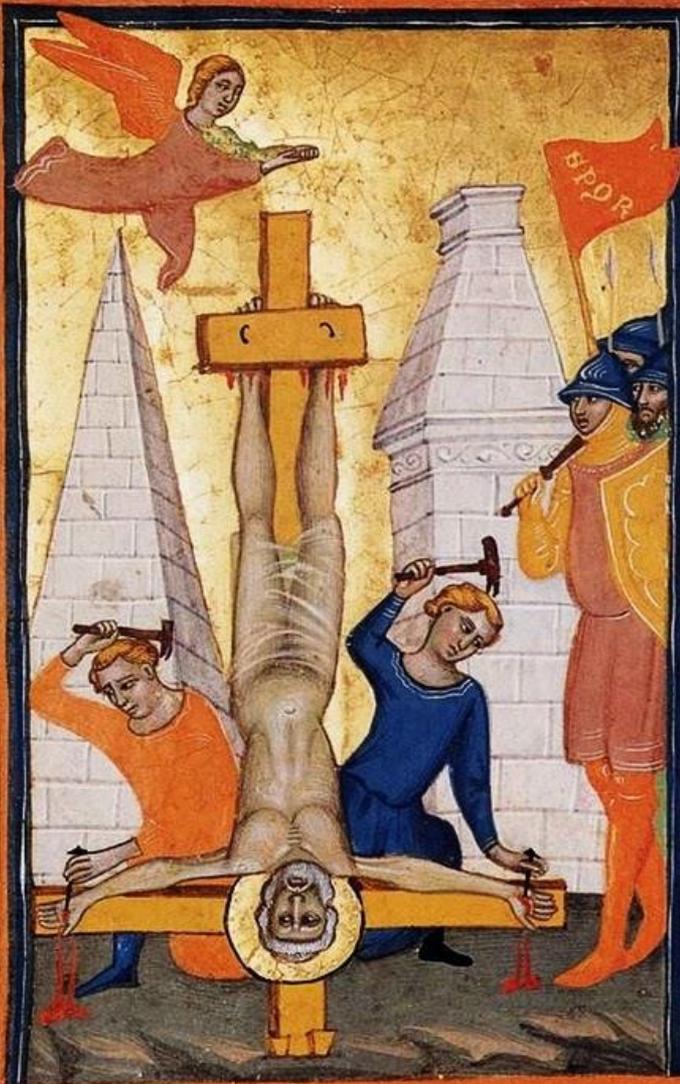
MAGNUS

OLLAMT'ORE'OE'LBEL





Appostolo beato. thome
cristo amato. bartholomeo
te laudiam di bono core.

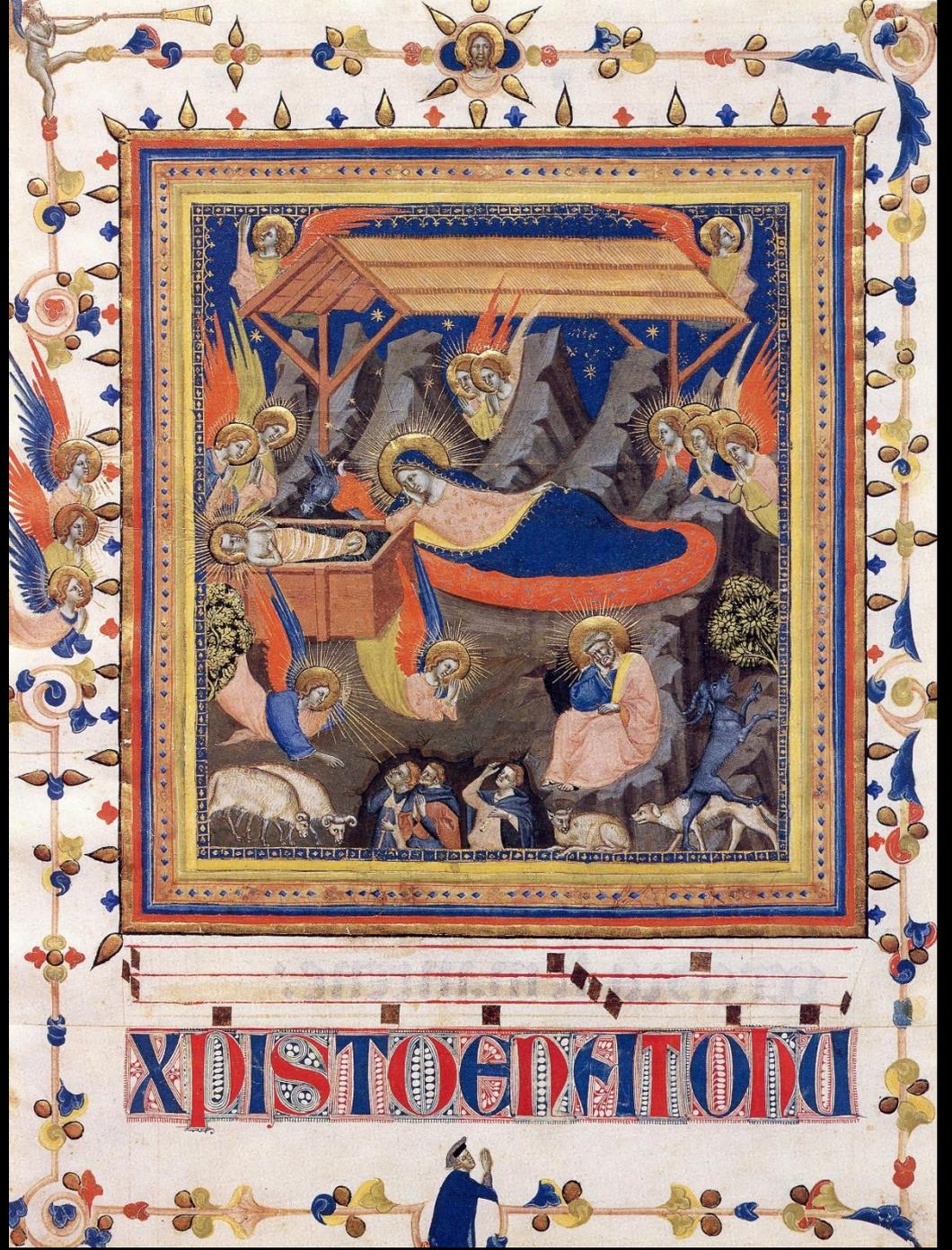






ВЪ ПОСТАВЪ ПЕРВОУГОЛЪ









Maestro del Laudario,
Laudario di Santo Spirito
Firenze, Biblioteca
Nazionale centrale, BR
18



The page features a central miniature of a seated figure, likely a saint or pope, wearing a red robe and a blue mantle, with a crown and a halo. The figure is surrounded by a group of monks in black robes and a group of women in red and blue robes. The miniature is framed by a blue border and decorated with floral motifs. Below the miniature is a musical score on four-line red staves, with square neumes. The text is written in Gothic script, with a large decorated initial 'G' at the beginning of the first line. The text reads: **G**audiamus et letemur
et faciamus dulciter canere albe