



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

**LABORATORIO DI RESTAURO**  
**Cdl B008 in Scienze dell'Architettura**  
*Prof. Arch. Giuseppe A. Centauro*  
**B026305– A. A. 2018 / 2019**

Attività seminariale  
**GLOSSARIO  
TERMINOLOGICO**



**PARTE SECONDA**  
*Abaco degli elementi architettonici  
delle facciate del costruito storico*

In copertina: *Opus studiorum /1  
Tecnologia e conservazione  
Degli apparati pittorici e del colore nell'edilizia  
storica, (a cura di G.A Centauro), 2005*

## Nomenclatura degli elementi costruttivi e decorativi

### Glossario terminologico degli elementi architettonici in opere finite ad uso degli allievi del corso di Caratteri Costruttivi dell'edilizia storica e monumentale (prof. Giuseppe A. Centauro)

*Acroterio* = Piedistallo in genere di modeste dimensioni collocato agli angoli e al vertice del *frontone* al fine di sostenere statue, volute ed altri elementi di decoro scultoreo. Si può intendere con *a.* anche tutto l'insieme della composizione e non solo i singoli podi.

*Aggetto, o sporto, o defora* = si intende la sporgenza di una modanatura o di una cornice.

*Albarium* = intonaco che i Romani ottenevano con una finissima polvere di marmo stesa sulla superficie ad ottenere un fondo ben levigato.

*Altana* = costruzione elevata sul tetto di una casa: può essere aperta o chiusa.

*Ambito* = distanza da osservare (secondo le leggi di Roma) fra un edificio e l'altro; da cui *muro d'ambito* da intendersi come muro maestro dell'edificio.

*Anta, stipite o pilastro* = elemento che sporge dai muri laterali di un edificio.

*Antimuro, o parapetto* = opera muraria di protezione.

*Apparecchio* = si dice del taglio delle pietre per preparare i conci.

*Arcata* = si dice di costruzione disposta ad arco, serie di archi sorretti da colonne o pilastri, ma anche in ingegneria arco che congiunge i piloni di un ponte.

*Archetti pensili, o arcatelle* = motivo decorativo negli usi medievali.

*Arco (struttura)* = Struttura curva impostata su due piedritti posti a distanza; le definizioni principali che attengono all'*a.* sono:

1. *estradosso* = superficie convessa che ne limita la parte superiore;
2. *intradosso* = superficie concava che segna la parte inferiore;
3. *luce* = la distanza tra le due spalle
4. *saetta, freccia* = la distanza tra la retta dell'imposta ed il vertice dell'intradosso;
5. *piano di appoggio o d'imposta* = piano dove appoggiano le parti fondamentali dell'arco;
6. *conci e cunei* = settori delle strutture arcuate che lavorano per mutuo contrasto;
7. *concio di chiave* = concio che si trova a cavallo dei due semi archi che profilano la struttura;
8. *reni* = giunti che si trovano a circa 30° dalla retta d'imposta (limite della auto portanza);
9. *rinfianco* = rinforzo murario che bilancia le spinte che l'arco trasmette alle spalle;
10. *spalle e piedritti* = Elementi verticali atti a trasmettere a terra e ricevere le spinte dell'arco;
11. *terzo medio* = riferito alla generica sezione dell'arco o del piedritto (parte centrale di tre);
12. *fronti* = sono i piani verticali e paralleli della parte anteriore o posteriore dell'arco;
13. *armatura o centina* = struttura provvisoria di sostegno per la costruzione dell'arco o di volte.

*Arco (tipo)* = le principali forme dell'*a.* sono:

1. *a. a tutto sesto* = struttura formata da un semicerchio;
2. *a. ribassato, o scemo* = se formato con una porzione d'*a.* minore della semicirconferenza;
3. *a. rimenato* = se la porzione della struttura disegna solo un quarto di cerchio;
4. *a. rialzato* = se ha una monta maggiore di metà larghezza;
5. *a. ellittico* = se è formato da una semi-elisse;

6. *a. acuto, o gotico, o ogivale* = se risulta da due archi che formano un vertice;
7. *a. policentrico* = si dice di arco ellittico; può essere nella forma di *a. ellittico ribassato*
8. *a. moresco* = si dice di *a. ellittico acuto*;
9. *a. tudor* = si dice di *a.* che si sviluppa oltre la semicirconferenza;
10. *a. a fiamma* = si dice di *a. cuspidato*
11. *a. rampante* = si dice prevalentemente di *a.* con funzione di contrafforte;
12. *a. rovescio, o supino* = si dice di struttura di *a.* con l'intradosso rivolto in su (di fondazione);
13. *a. sordino, o di scarico* = si dice di *a.* murato per impedire al muro di gravare su parti deboli;
14. *a. piatto, o piattabanda (v.)* = si dice di struttura realizzata su piano orizzontale.

*Arcovolto, o cavalcavia* = arco che attraversa una strada come un ponte.

*Assesamento* = modo di incatenare i mattoni o i conci nelle opere murarie (v. *Diatoni*).

*Attico* = zona di muro massiccia, o *a balaustrata*, collocata sopra il cornicione per nascondere il tetto:

*Avancorpo* = tutto ciò che in un edificio sporge dal corpo principale.

*Balaustrata* = serie di colonnette, dette anche *balaustrini* o *pilastrini*.

*Balconata* = lungo *balcone*.

*Ballatoio* = balcone di rigiro di una casa.

*Banchina, o radice, o dormiente* = il punto in cui i puntoni di una capriata si congiungono alla catena.

*Barbacane, o confosso, o rinforzo a scarpa* = struttura di sostegno aggiunta ai piedi del fabbricato.

*Basamento* = la parte inferiore del piedistallo.

*Base, o spira* = la parte inferiore della colonna.

*Battente, o battuta* = l'intaccatura ad angolo retto degli stipiti e dell'*architrave* di una porta.

*Beccatello* = mensola che sostiene una struttura in aggetto.

*Becco di civetta* = si dice di modanatura formata dal raccordo di due archi (profilo di coronamento).

*Bifora* = finestra divisa in due parti da una *colonnella, o pilastro, o piantone*.

*Bolzone, o paletto* = verga di ferro che all'estremità della catena aderisce al muro.

*Bozza, o bugna* = pietra sporgente con regolarità dal vivo del muro che può assumere disegni vari.

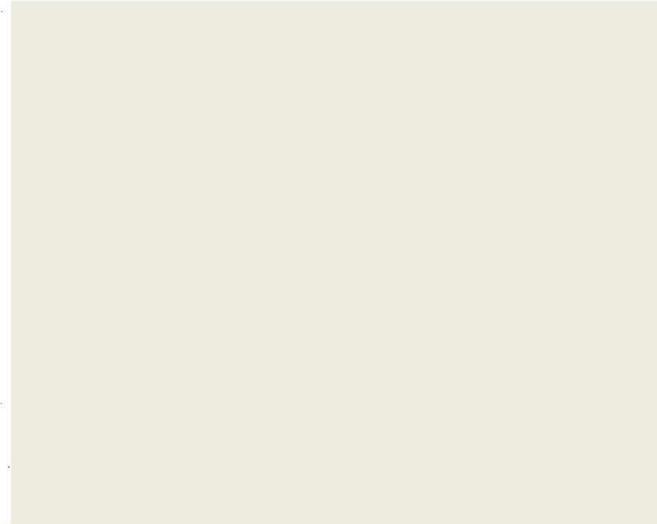
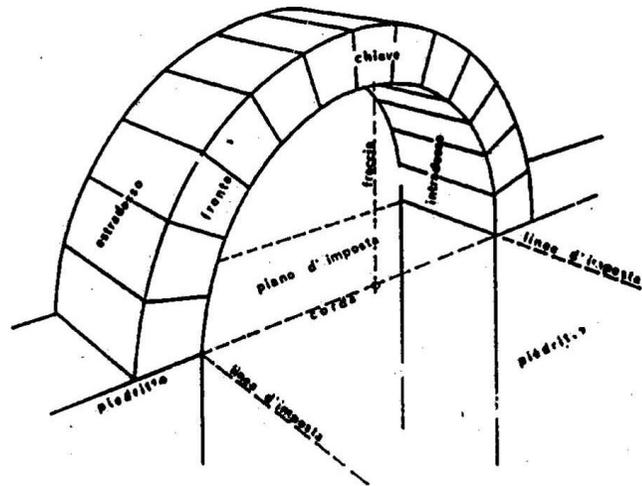
*Bozzato, o bugnato* = l'insieme delle bozze con varietà molteplici: *b. sagomato, b. a diamante, ecc.*

*Camicia* = rivestimento di qualunque genere che si fa ai muri per difenderli dall'umidità.

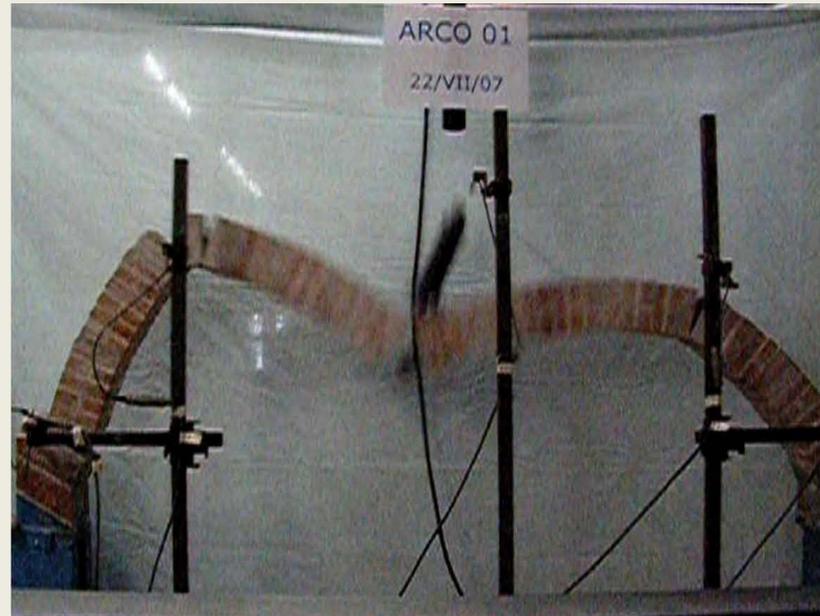
*Campata, luce, o portata di un arco* = si dice della distanza che intercorre fra i sostegni.

*Campigiana* = laterizio più grosso di un mattone ordinario.

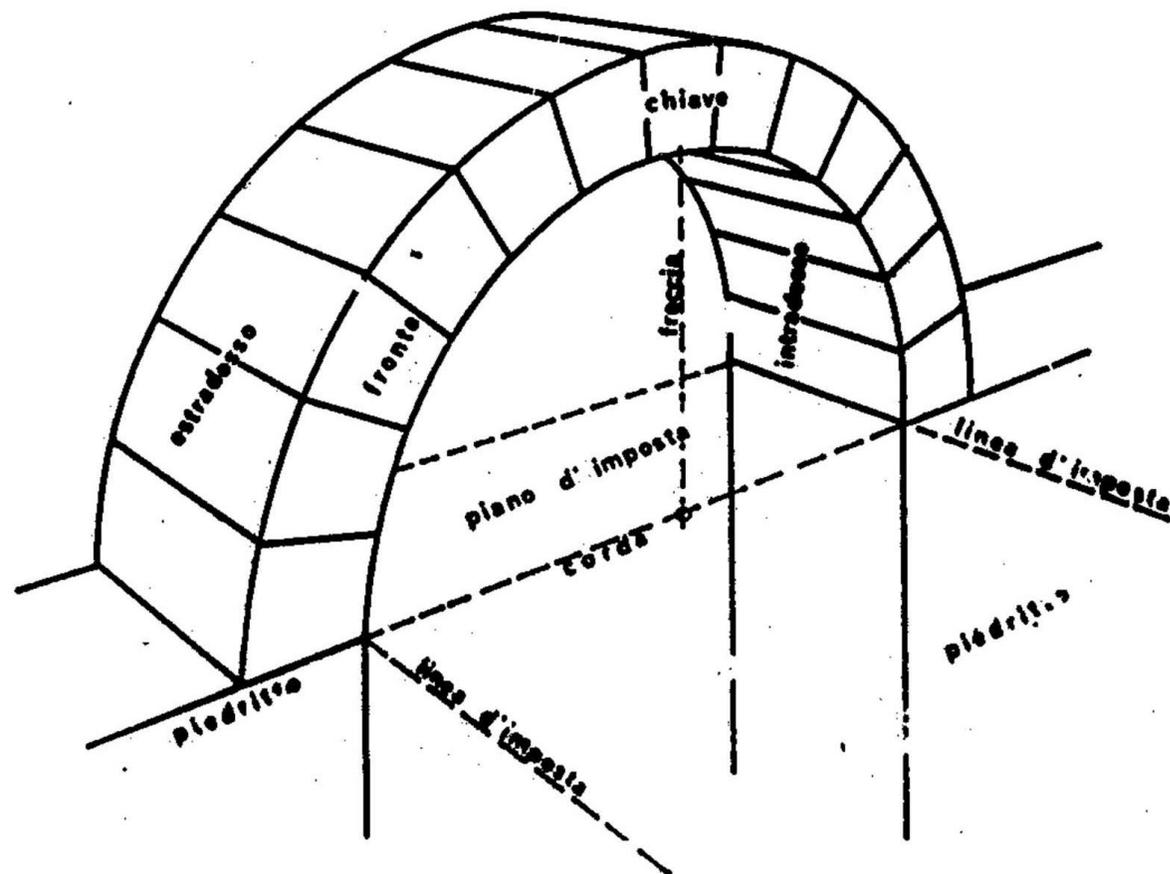
*Canalatura, o scanalatura* = incavo sotto il gocciolatoio di una *cornice*.

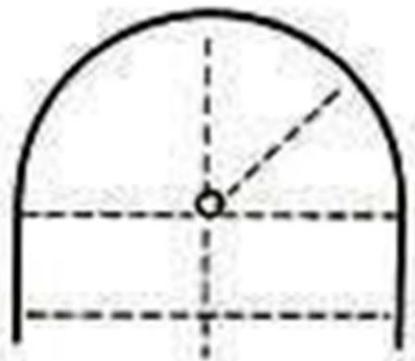


**Per arco in muratura si intende una struttura convenzionalmente monodimensionale, costituita da elementi lapidei o in laterizio, detti conci, posti direttamente in mutuo contrasto, o assemblati con interpolazione di letti di malta**

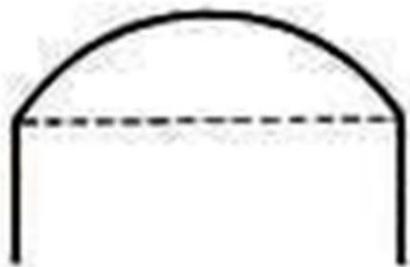


# Nomenclatura dell'arco

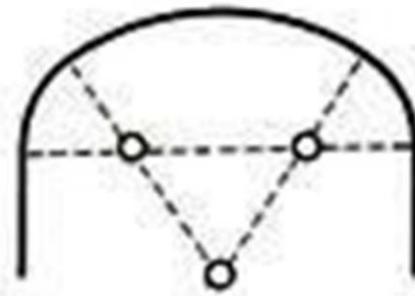




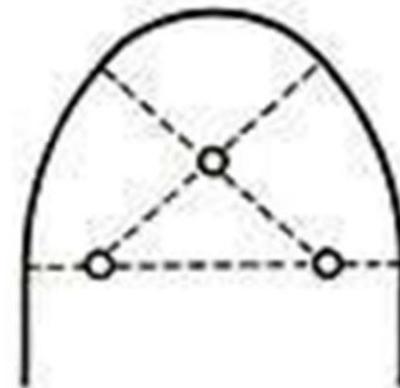
**A tutto sesto**



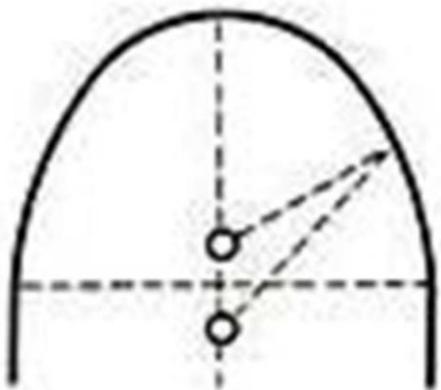
**Circolare**



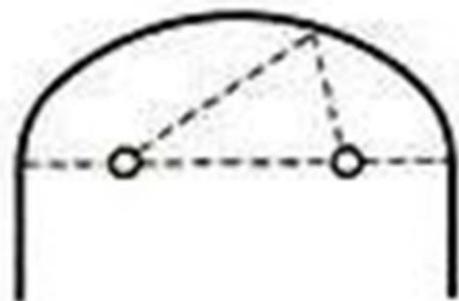
**Policentrico ribassato**



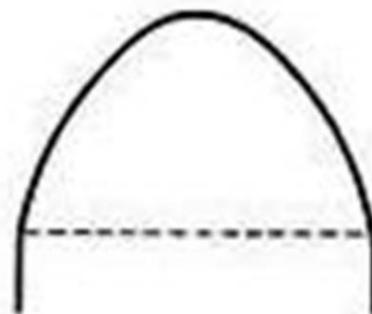
**Policentrico rialzato**



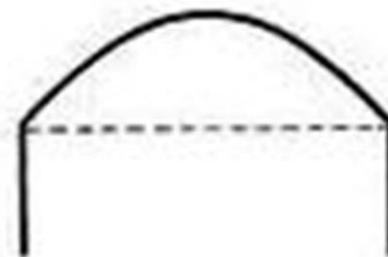
**Ellittico**



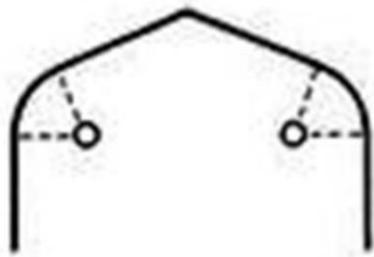
**Ellittico**



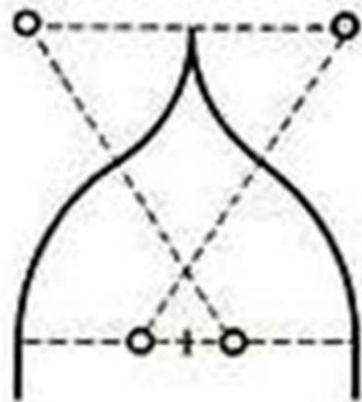
**Parabolico**



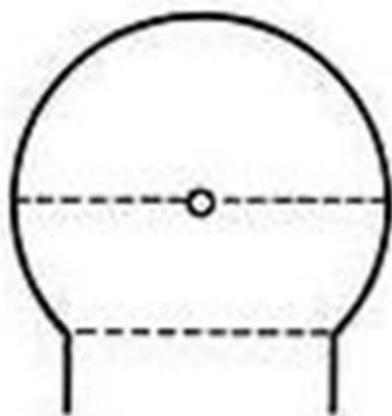
**Parabolico**



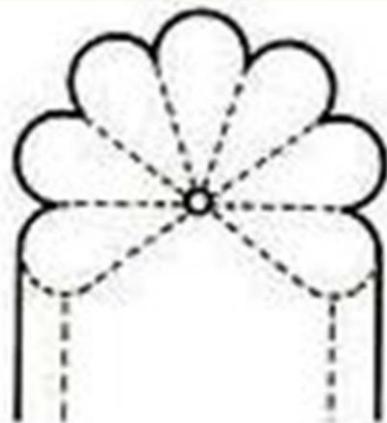
Tudor



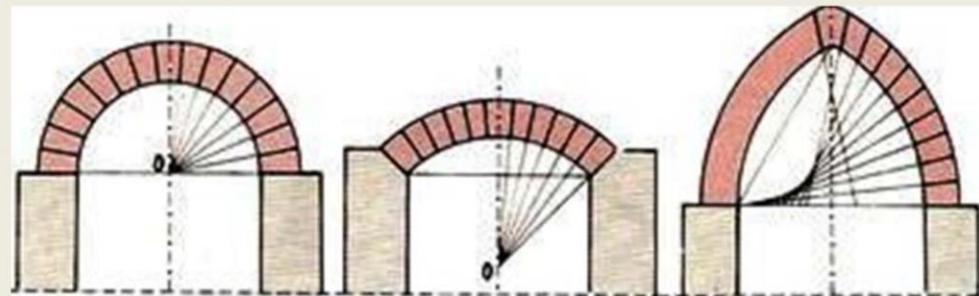
Fiammeggiante o inflesso



A ferro di cavallo



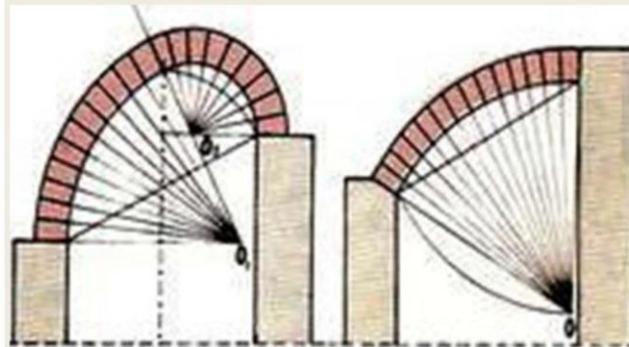
Lobato



A tutto sesto

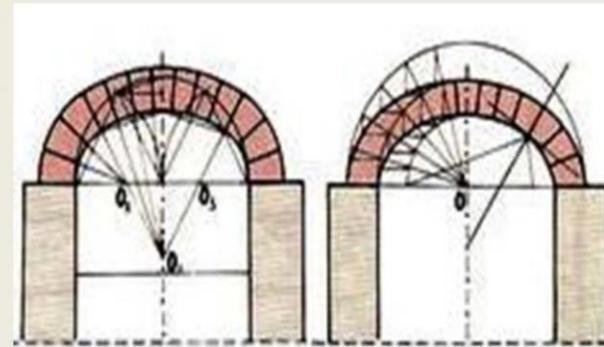
A sesto ribassato

A sesto acuto



Rampante a due centri

Rampante monocentrico



Ribassato policentrico

Ellittico

*Cane corrente* = motivo ornamentale a volute ricorrentisi (usato in fasce e fregi a correre)

*Cantonata*, o *canto* = si dice della parte angolare di un edificio.

*Capitello* = parte superiore della colonna, composto da collarino, fregio, ovolo e abaco (in vari stili).

*Capriata*, o *incavallatura*, o *cavallo* = disposizione delle travi a triangolo per ossatura di tetti.

*Cardinale* = si dice di pietra che funziona da *stipite* o da *architrave*.

*Cardinaletti* = si dicono i conci che formano l'*arco*, la *piattabanda* e i *pedritti*.

*Cartella*, o *targa* = motivo ornamentale delle decorazioni del rinascimento e barocche.

*Cassettoni*, o *lacunari* = sono gli spazi che risultano dall'incrociarsi delle travi di un soffitto.

*Catena*, o *tirante* = verga di ferro che tiene insieme due parti murarie; parte della capriata lignea.

*Cimasa* = modanatura che serve di coronamento ad elemento architettonico.

*Colonna* = membro architettonico a forma cilindrica a sostegno di archi od architravi (in vari stili).

*Colonnata*, o *stilata* = l'insieme di più colonne che ornano un edificio.

*Colonnello* = la trave che sta verticale nel mezzo alle travi inclinate della *capriata*.

*Coltello*, muro *a c.* o *in foglio* = muro di mattoni messi uno sull'altro nel senso dello spessore.

*Commettitura*, o *commessura* = l'unione di più pezzi e il punto dove è eseguita.

*Contrafforte*, o *sperone* = opera di rinforzo a una fabbrica.

*Contromuro* = muro di rinforzo.

*Cordone* = risalto o cornice a forma di bastone che corre orizzontalmente.

*Cornice* = l'insieme di più modanature che cinge un'apertura (in varie fogge).

*Cornicione* = cornice che serve a coronare gli edifici, impropriamente in sostituzione di *marcapiano*.

*Cortina*, muro *a c.* = muro senza intonaco, si dice anche genericamente di parete perimetrale.

*Coscia* = i rinfianchi fra la volta e i muri a cui si appoggia.

*Costa*, *mattoni di c.* o *castola* = mattone che poggia sul piano di posa nel senso dello spessore.

*Costolone* = arco di sostegno che forma l'ossatura delle *volte a crociera*.

*Cupola* = costruzione a volta che può assumere forme diverse e può avere *tamburo* e *lanterna*.

*Davanzale* = cornice in pietra o soglia della finestra su cui posano gli stipiti.

*Dentelli* = modanatura consistente in piccoli parallelepipedi applicati ad una fascia.

*Distilo* = edificio che ha la fronte ornata di due colonne.

*Doccia*, o *doccione* = canale di qualunque materiale che raccoglie le acque di scolo.

*Edicola* = struttura architettonica a forma di tempio (dalla figurazione classica).

*Erma* = piccolo pilastro rastremato in basso.

*Fascia*, *f. marcapiano* = cornice in oggetto poco pronunciato che serve a dividere.

*Fastigio* = la parte superiore del tetto (v. anche *frontespizio*).

*Filare*, o *filaretto* = corso di mattoni, o di conci di pietra.

*Finestrata* = disposizione generale delle finestre di un edificio.

*Formella* = pezzo di qualunque materiale che riunito con altri danno un insieme decorativo.

*Formellato* = l'insieme di più formelle.

*Fornice* = lo spazio vuoto formato da un arco.

*Fregio* = ornamento lungo e stretto per decorare una fascia.

*Fronte*, o *facciata* = parte principale di un edificio.

*Frontespizio*, o *frontone*, *coronamento*, *fastigio* = elevazione triangolare posta sopra il cornicione.

*Fusto*, *scapo*, *tronco* = la parte cilindrica della colonna (in varie forme).

*Ghiera* = arco concentrico a una volta che le serve di rinforzo.

*Ghirlanda* = motivo ornamentale consistente in un sero di fiori e di fronde a foggia circolare.

*Gocciolatoio*, o *corona* = parte della cornice consistente in una fascia con oggetto ed incavatura.

*Gola* = modanatura formata dal raccordo di due archi in varie posizioni (*g. diritta* o *g. rovescia*).

*Greca* = motivo ornamentale dato da un listello con un andamento regolare svolto ad angoli retti.

*Grembiule* = cartella decorativa o pittorica posta *sottodavanzale* di finestra.

*Gronda* = si dice della parte del tetto in oggetto.

*Impalancato*, o *steccato* = chiusura fatta con palanche e assi.

*Impalcatura*, *impalco* o *solaio* = l'insieme dei legnami che formano l'ossatura di un pavimento.

*Imposta* = membratura sporgente dalla quale si inizia l'arco.

*Incatenamento* = modo di legare i mattoni e i conci dei muri in modo da sfalsare le sconessure.

*Inginocchiata* = si dice di finestra quasi sostenuta da mensola.

*Intercolumnio* = si dice della distanza tra due colonne, misurata al diametro inferiore.

*Invetriata, o vetrata* = chiusura a vetri intelaiati in legno o ferro; tipo di smaltatura ceramica.

*Lapide* = pietra ricordante uomini o fatti celebri.

*Lastra* = pietra a superfici piane per rivestimento parietale, anche per lastricatura di strade.

*Lesena, o parasta* = pilastro appoggiato ad un muro e con lieve sporgenza.

*Listello, o regolo* = modanatura a superficie piana per separare membrature architettoniche.

*Loggia, o loggiato* = parte di edificio (al P.T.) sostenuta da colonne in modo da lasciare un porticato.

*Lunetta* = spazio compreso tra due peducci di una volta; finestra a luna usata sopra le porte.

*Mandorla* = ornamento formato dall'incontro di due archi.

*Martellinatura* = lavorazione dei conci che può essere semplice o doppia.

*Mascherone* = motivo decorativo consistente in una faccia allegorica.

*Mazzetta* = piano verticale situato fra gli stipiti e la battuta delle porte e delle finestre.

*Meandro* = motivo ornamentale dato da uno o più listelli che s'intrecciano a linee curve.

*Mensola* = membro architettonico di varie forme che serve di sostegno come il *modiglione*.

*Mensolone* = grande mensola per sorreggere balconi, terrazzi, ecc.

*Metopa* = spazio per lo più quadrato fra i *triglifi* del fregio ornato in vario modo.

*Modanatura, o membratura* = si dice dei risalti delle cornici che sono a superficie piana o curva.

*Modiglione* = membro architettonico che forma la caratteristica S.

*Monaco* = il legno della capriata posto verticalmente fra le testate dei due puntoni.

*Monta, o rigoglio, sfogo* = si dice della salita dell'arco.

*Mutilo, o mutulo* = membratura simile al modiglione ma assai più semplice.

*Nastrino* = intervallo fra una *bugna* e l'altra.

*Orecchione, o zanca* = ripiegatura della cornice di porte e finestre.

*Orsatura* = trattamento (*pulimento*) dei conci di pietra per sfregamento con pietra dura (*orso*).

*Orso* = Arnese di pietra per compiere l'*orsatura*.

*Ossatura* = lo scheletro dell'edificio.

*Ovalo* = elemento della modanatura detto anche *occhio di bue* ornamento di superficie curva.

*Paletto, v. Bolzone.*

*Paramento* = si dice di muro in mattoni senza intonaco tirato a pulimento.

*Parapetto* = opera di qualsiasi natura atta a impedire che si cada da un'altezza.

*Peduccio, o piede* = pietra d'appoggio dell'arco o della volta.

*Peduccio pensile* = struttura in risalto dal vivo del muro con forme di ornato (*capitello pensile*).

*Pennacchio* = parte della volta a forma di triangolo sferico.

*Piattabanda, o arco piatto* = costruzione che surroga l'*architrave* monolitico in conci o in mattoni.

*Piattaforma* = rilevato murario o in terrapieno per fondazione o per uso militare di bastione.

*Piedistallo* = membro architettonico formato da un parallelepipedo detto *dado* posto su *basamento*.

*Pigna, o pina* = ornamento che viene generalmente collocato su i dentelli delle cornici.

*Pilastro* = mutamento a sezione quadrangolare con capitello, fusto e base.

*Pilastro polistilo* = p. la cui sezione orizzontale è formata dall'intrecciarsi di figure geometriche.

*Plinto* = parte inferiore della base di una colonna; anche opera di fondazione.

*Podio* = zoccolo che circonda l'edificio.

*Polifora* = si dice di finestra con parecchie aperture.

*Pomerio* = la limitazione dei confini di una città, es. spazio del p. esterno o interno alle mura.

*Porcella* = vano intercluso al disopra dell'estradosso delle volte.

*Prodomo* = porta principale d'ingresso di un edificio monumentale.

*Portale* = porta ornata con cornici di riquadro.

*Portico* = luogo aperto sostenuto da pilastri o colonne con superiore copertura.

*Porticato* = lungo portico; *falso p.* è struttura allusiva alla forma del p., declinata in prospettiva.

*Protiride* = elemento di chiave dell'arco realizzato con due mensole che sostengono una cornice.

*Pulimento* = l'arriccatura dell'intonaco e l'*orsatura* dei conci.

*Pulvino* = elemento che forma un secondo capitello cubico smussato sovrapposta al vero capitello.

*Puntone* = si dice di ciascuna delle due travi inclinate che formano la capriata.

*Quadriloba* = si dice di apertura con quattro lobi.

*Rastremazione* = si dice di colonna che diminuisce gradualmente il diametro.

*Rene* = tratto compreso tra la curva dell'arco, la linea del piedritto e la tangente tirata al colmo.

*Rimpello*, o *fodera* = si dice di muro che si costruisce man mano che se ne abbatte uno altro o sopra.

*Rinforzo* = particolare fodera muraria costruita sopra altro muro per rinforzarlo.

*Ringhiera* = riparo di verghe di ferro variamente disposte e lavorate.

*Riquadro* = scompartimento a base geometrica rilevato o dipinto sulle pareti o di rigiro ad aperture.

*Risega* = rientranza del muro per diminuito spessore.

*Rosta* = inferrata semicircolare o semiellittica con disposizione a raggiera.

*Saettone* = trave della *capriata* che dalla metà del puntone va all'estremità inferiore del *monaco*.

*Scarpa* = tratti di muro ai piedi degli edifici, inclinati per maggiore resistenza.

*Scudo*, o *stemma* = motivo ornamentale con scolpite armi gentilizie.

*Sesto*, o *centinatura* = si dice della curvatura dell'arco e della volta.

*Sguancio* = spalletta di porta o finestra tagliata obliquamente dietro lo stipite.

*Smusso* = si tratta di lieve strombatura o taglio con piano inclinato.

*Soglia* = parte inferiore della porta.

*Solaio* = come impalcatura ma di qualunque materiale oltre che di legno.

*Soppalco* = l'ultimo soffitto costruito sotto il tetto o sotto solaio.

*Sopracciglio* = cornice di coronamento di porte e finestre; es. tipi *curvilineo*, *spezzato*, *ad edicola*, ecc.

*Sopracornice* = si dice della parte superiore della cornice.

*Sopramattone* = muro di semplici mattoni in piano per il lungo, ossia a una testa.

*Soprarco* = arco sopra un altro per maggiore solidità con effetto decorativo.

*Sopravvolta* = volta che ne ricopre un'altra.

*Sordino*, v. *Arco di scarico*

*Sottarco* = si dice della faccia inferiore di un *arco*, ma anche il punto di mezzo di questo.

*Sottocornice* = la parte inferiore della cornice.

*Sottogronda* = la parte di sotto della gronda, più propriamente del *gocciolatoio*.

*Sottogronda a bottaccio* = cornicione terminale con sezione curvilinea ornato o meno con decori.

*Spicchio*, o *unghia* = porzione della *volta a crociera* con superficie sferica.

*Spiovente* = superficie superiore della cornice della *trabeazione* per favorire lo sgocciolamento.

*Staffa* = legamento in ferro che nella capriata tiene unito il *monaco* alla *catena*; anche altro rinforzo.

*Stoiata* = soffitto con stuoie intonacate, anche *canniccio* o *incanniciata* quando eseguita con canne.

*Strombatura*, o *strombo* = stipite di porta o finestra tagliato obliquamente (v. *sguancio*).

*Tamburo* = parte della cupola a forma cilindrica o di prisma poligonale che sostiene la *volta*.

*Tenia* = si dice dell'insieme delle fasce dell'architrave.

*Testa* = si dice della larghezza del mattone e vale come unità di misura per lo spessore dei muri.

*Timpano* = si chiama lo spazio triangolare o mistilineo tra la cornice e i due rampanti del frontone.

*Tirante*, v. *Catena*

*Tondino*, o *piccolo toro* = elemento con profilo semicircolare più piccolo del *toro*.

*Toro*, o *bastone* = modanatura della forma semicircolare che ricorre nelle basi delle colonne.

*Trabeazione* = la parte più alta dell'ordine architettonico che si divide in *cornice*, *fregio* ed *architrave*.

*Trifora* = si dice di finestra divisa in tre parti da colonnette, pilastri o piantoni.

*Trigemina* = si dice di finestra divisa in sei parti da due colonnette e una traversa orizzontale.

*Triglifo* = decorazione propria del fregio con tre scanalature dette *glifi*.

*Trompe l'oeil* = effetto pittorico ad inganno visivo, allusivo a forme architettoniche e decorative.

*Vela* = si dice la porzione triangolare della *volta a crociera*.

*Volta* = successione di archi accostati che realizza una realtà tridimensionale. Tipologie principali:

1. *a botte*, o *cannocchiale* = perpendicolarità tra profilo circolare a tutto sesto e asse direttrice;
2. *a botte obliqua* = con andamento obliquo;
3. *a botte rampante* = si origina lungo l'asse rettilineo (es. vani scala);
4. *botte a collo d'oca* = si ha con piani d'imposta a piani sfalsati;
5. *botte conica* = effetto prospettico per coprire spazi ad estradosso inclinato;
6. *botte anulare* = spazio ad anello circolare omogeneo per deambulatorio edifici religiosi;
7. *botte elicoidale* = per dare continuità spaziale a sostegno di scale a pianta ellittica;
8. v. *a bacino* = forma complessa per organismi polari con impianto polidirezionale;
9. v. *a crociera* = nasce dall'intersezione di due volte a botte, reca spesso costoloni;
10. *unghie e fusi* = si dice delle generatrici delle volte a botte a base quadrata o rettangolare;
11. v. *a padiglione* = ottenuta dall'accostamento lungo le diagonali di fusi cilindrici;
12. v. *a catino* = ottenuta dalla rotazione intorno al proprio asse verticale di una curva;

13. *cupola* = particolare struttura voltata formata da un bacino di sostegno;

14. *cupola con tamburo* = cupola con volta impostata su *tamburo*;

15. *volte false* = sono quelle che si realizzano con legno, canniccio con intonaco e gesso, oppure quelle dipinte con effetto a trompe l'oeil che prendo il nome di *finte volte*.

*Zanca*, v. *Orecchione*.

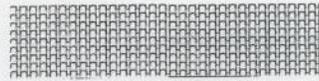
GRAFIA DI RIFERIMENTO  
 ABACO DEGLI ELEMENTI TECNO-MORFOLOGICI  
 CARATTERIZZANTI

**MANTO DI COPERTURA**

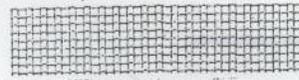
**TAV. 1**

scala 1:100

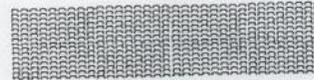
- con soli coppi



- alla toscana  
con tegole piane e coppi



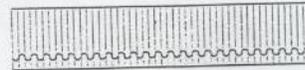
- con sole tegole piane



- con tegole marsigliesi



- con onduline

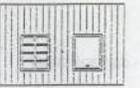


**LUCERNARI**

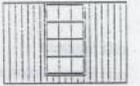
**TAV. 2**

scala 1:100

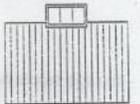
- fissi ed apribili a filo falda



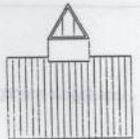
- fissi a tutta falda



- emergenti dalla copertura  
a due falde



- emergenti dalla copertura  
a piramide



ABBAINI

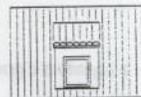
TAV. 3

scala 1:100

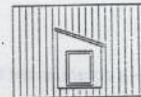
- a falda compluviata



- a falda displuviata



- a falda variamente inclinata



- a due falde



COMIGNOLI

TAV. 4

scala 1:100

- a copertura piana



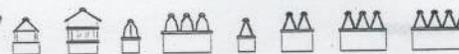
- a copertura a gradoni



- a copertura con falde inclinate



- a copertura con falde inclinate costituite da tegole

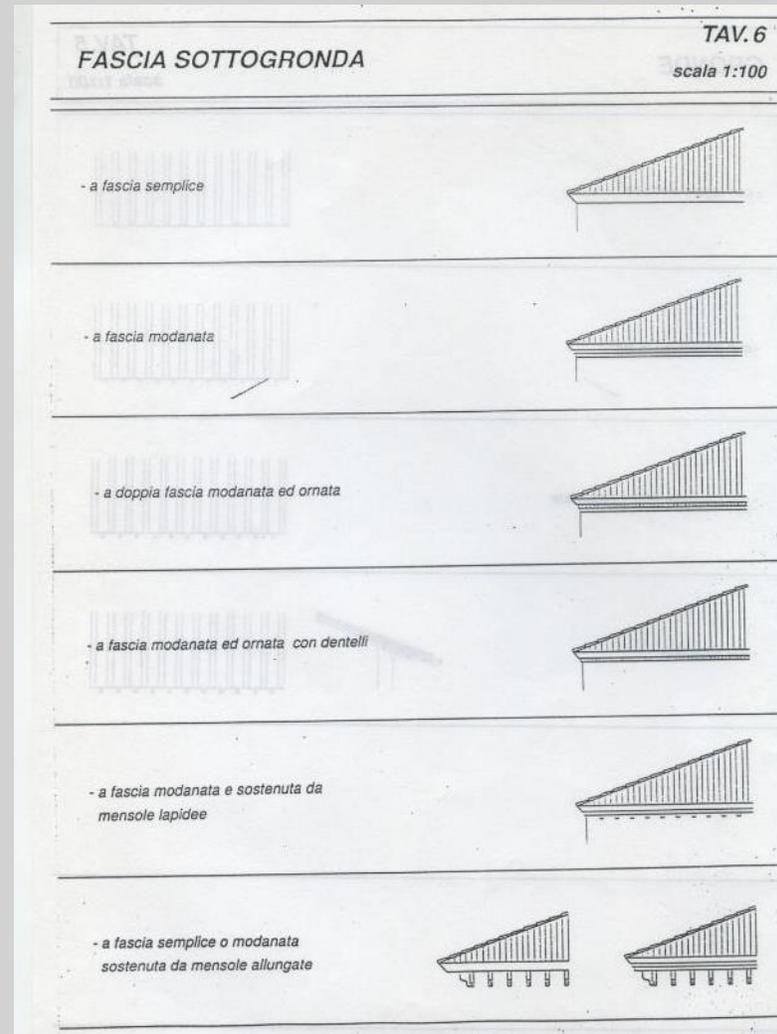
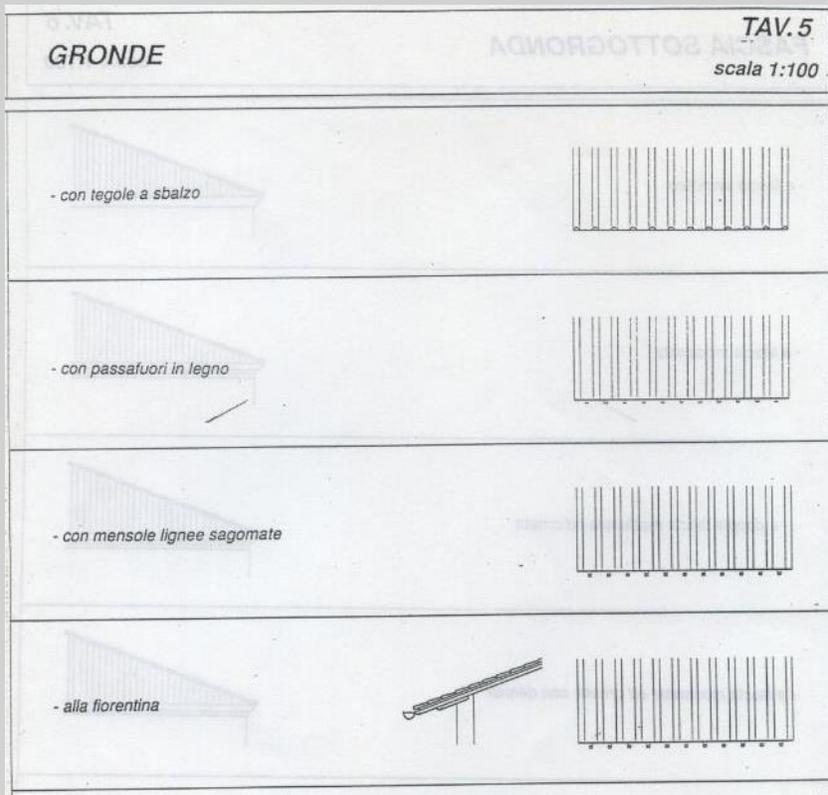


- a copertura turrata



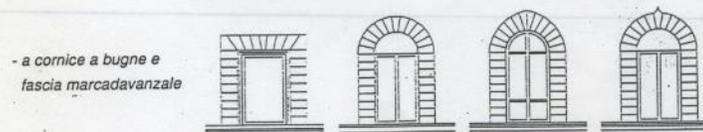
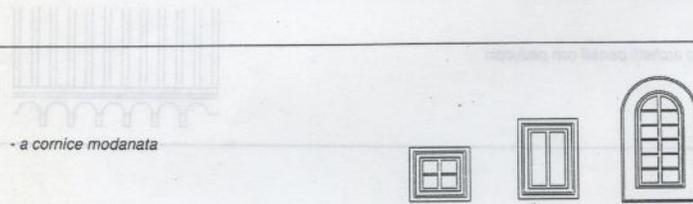
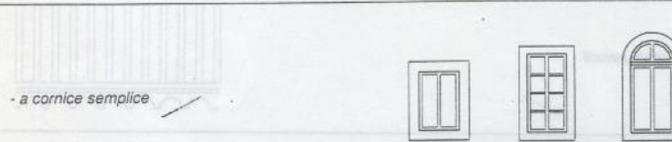
- prefabbricati





**CORNICI DELLE FINESTRE  
MONOFORE CON CORNICI**

**TAV. 8**  
scala 1:100

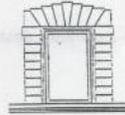


**CORNICI DELLE FINESTRE  
MONOFORE CON CORNICE (CONTINUAZIONE)**

**TAV. 9**

scala 1:100

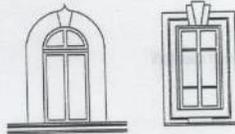
- a cornice a bugne con piattabanda  
disposta in conci sfalsati



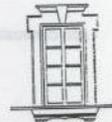
- a cornice con orecchioni  
e mistilinea



- a cornice con conci di  
chiave e controchiave



- a cornice con ornamenti nell'architrave,  
negli stipiti, nel davanzale



- a cornice e controcornice

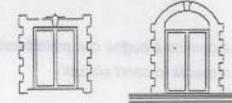


**CORNICI DELLE FINESTRE  
MONOFORE CON CORNICE (CONTINUAZIONE)**

**TAV. 10**

scala 1:100

- a cornice a dentelli e concio di chiave



- con lunetta cieca o decorata



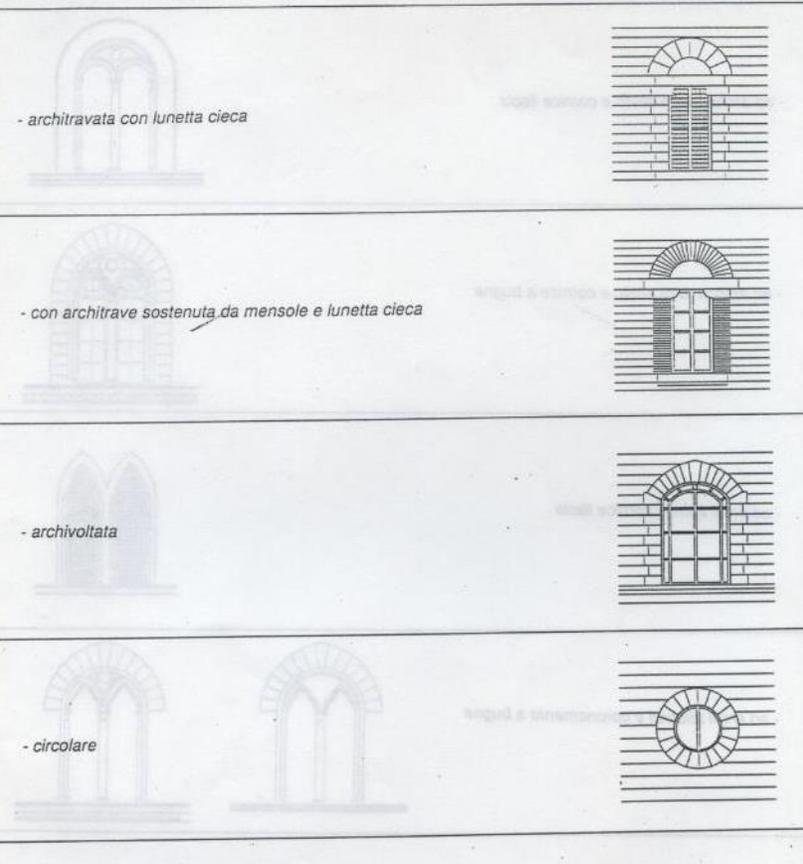
- con capitelli



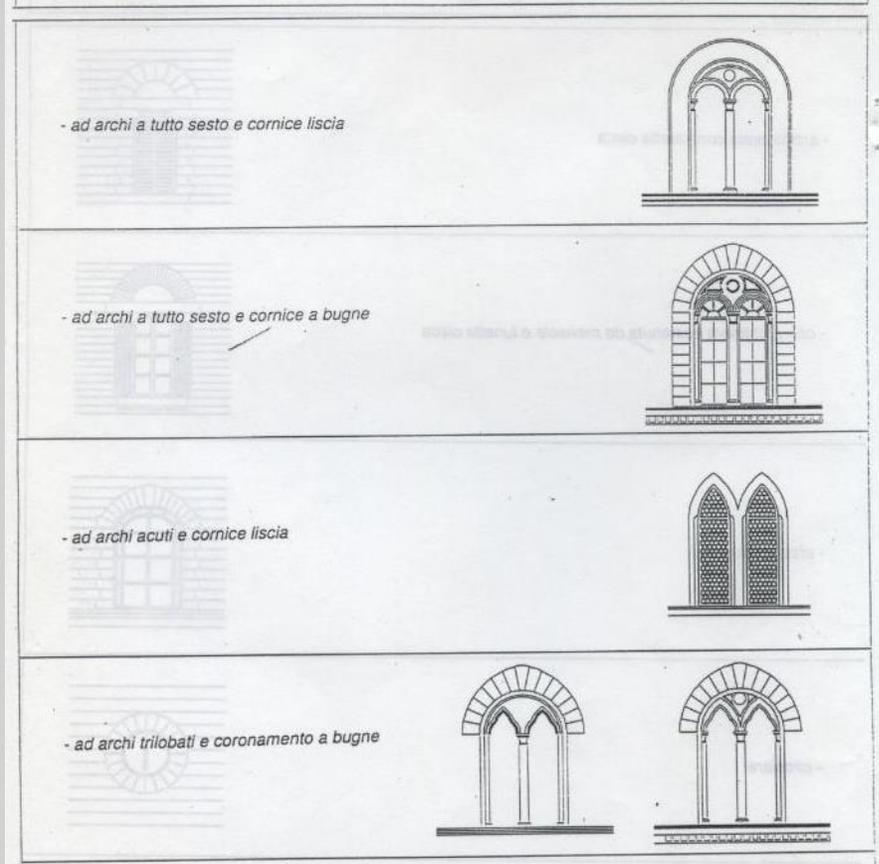
- con controstipiti e riquadratura sopra l'architrave



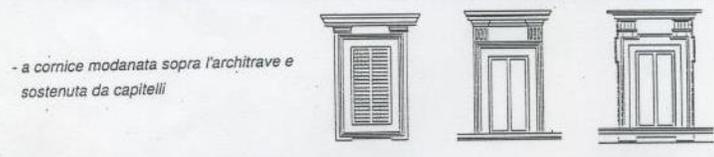
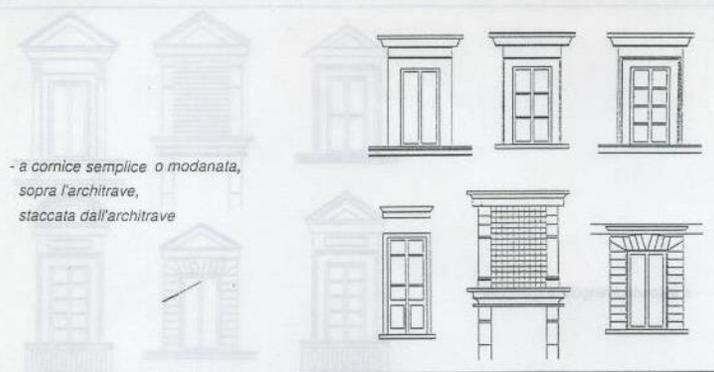
**CORNICI DELLE FINESTRE  
MONOFORE CON SOLUZIONE NEL BUGNATO** **TAV. 11**  
scala 1:100



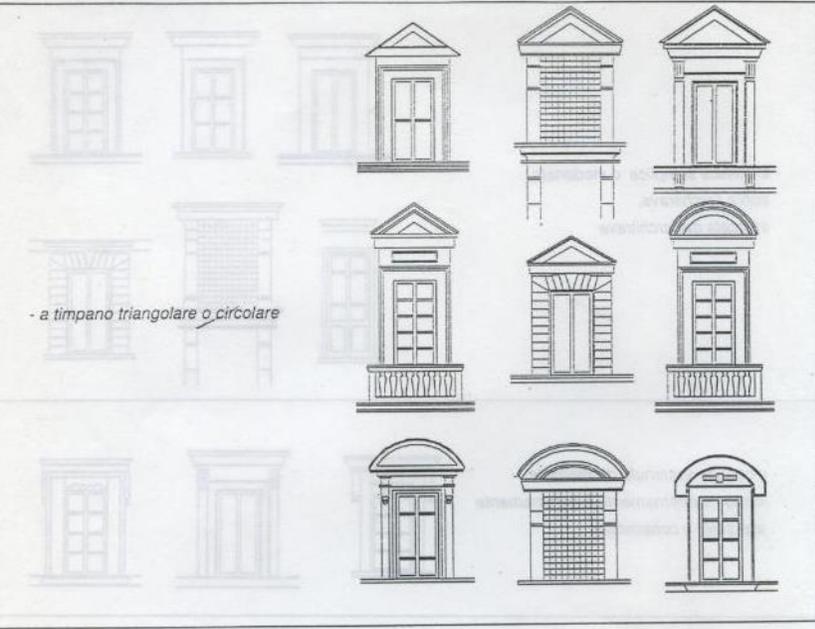
**CORNICI DELLE FINESTRE  
POLIFORE** **TAV. 12**  
scala 1:100



**CORNICI DELLE FINESTRE**  
**MONOFORE ARCHITRAVATE CON TRABEAZEONE** scala 1:100 TAV. 13



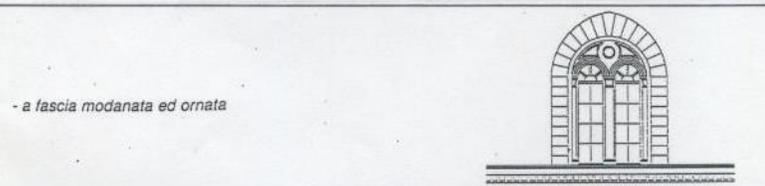
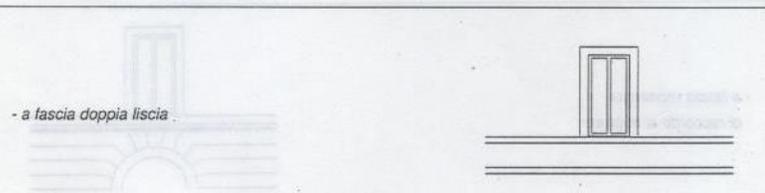
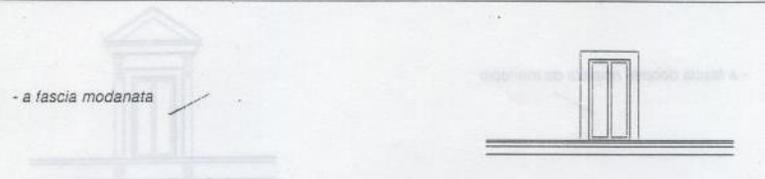
**CORNICI DELLE FINESTRE**  
**MONOFORE ARCHITRAVATE CON TRABEAZEONE** scala 1:100 TAV. 14  
 (continuazione)



CORNICI MARCAPIANO

TAV.15

scala 1:100

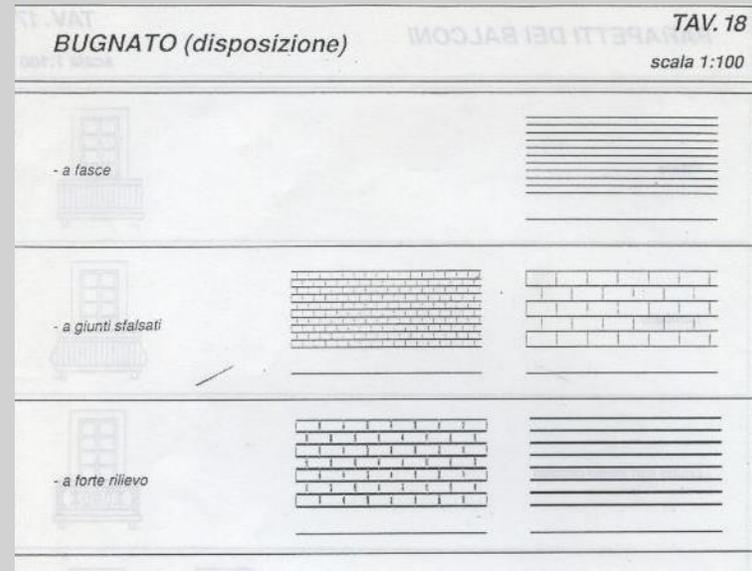
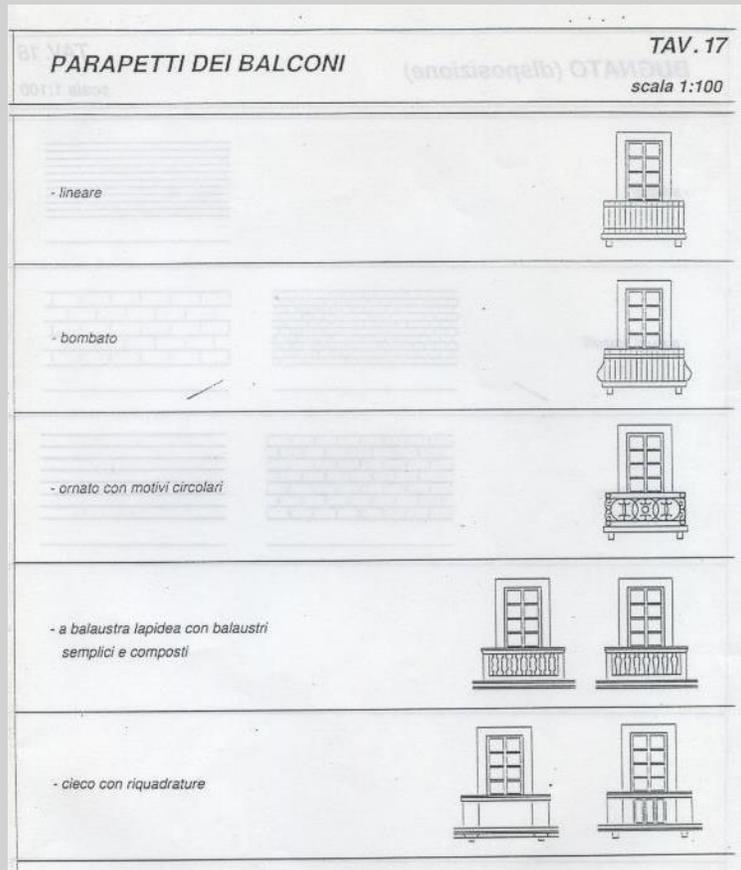


CORNICI MARCAPIANO  
(continuazione)

TAV.16

scala 1:100



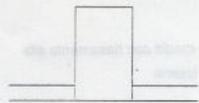


ZOCCOLATURA

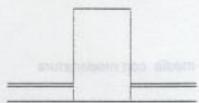
TAV. 19

scala 1:100

- bassa semplice



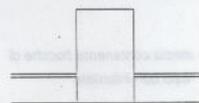
- bassa con cornice soprastante



- media semplice



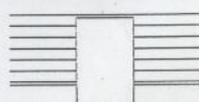
- media con cornice soprastante



- bassa con cornice di raccordo  
al paramento bugnato



- media con cornice di raccordo  
al paramento bugnato

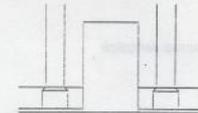


ZOCCOLATURA (continuazione)

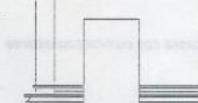
TAV. 20

scala 1:100

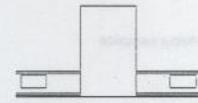
- media con basamento alla  
lesena



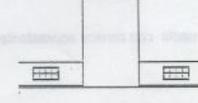
- media con modanatura



- media con cornici riquadrate  
e modanate



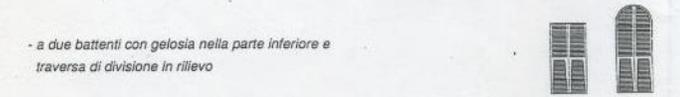
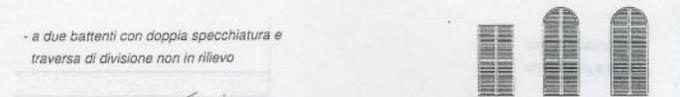
- media contenente bocche di  
lupo con inferriate



**ZOCOLATURA** **TAV. 21**  
**CLASSIFICAZIONE SECONDO IL MATERIALE** **scala 1:100**

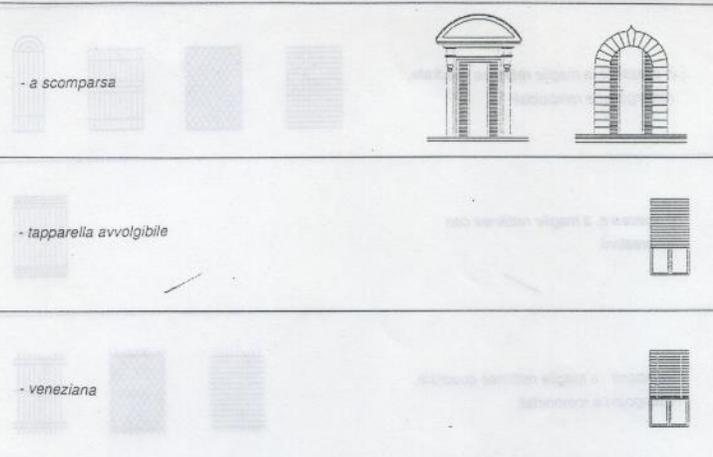


**INFISSI DELLE FINESTRE PERSIANE** **V. 22**  
**CLASSIFICAZIONE SECONDO IL MATERIALE** **scala 1:100**



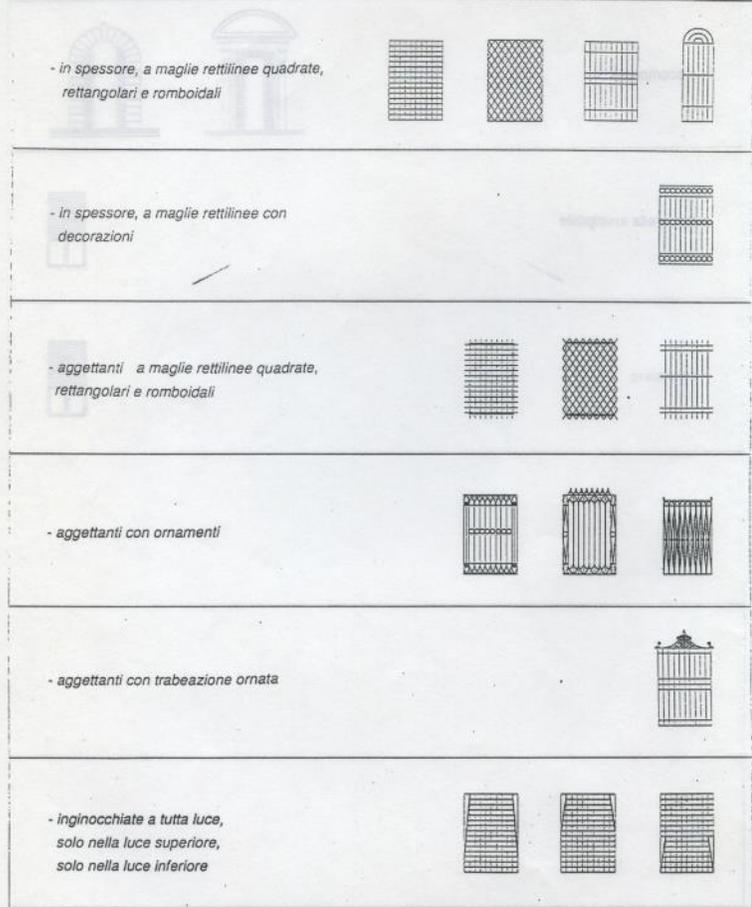
**INFISSI DELLE FINESTRE  
PERSIANE (continuazione)**

**TAV. 23**  
scala 1:100



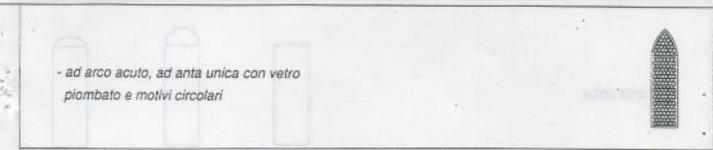
**INFERRIATE DELLE FINESTRE**

**TAV. 24**  
scala 1:100



**INFISSI DELLE FINESTRE  
TELAJ INTERNI (continuazione)**

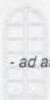
**TAV. 27**  
scala 1:100



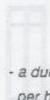
**INFISSI DELLE FINESTRE  
TELAI INTERNI**

**TAV. 25**

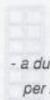
scala 1:100



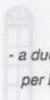
- ad anta unica



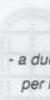
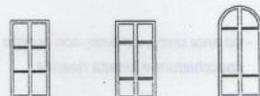
- a due ante con una specchiatura  
per battente



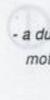
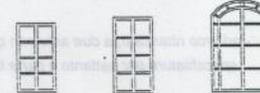
- a due ante con doppia specchiatura  
per battente



- a due ante con tre specchiature  
per battente



- a due ante con quattro specchiature  
per battente



- a due ante con vetri piombati con  
motivo a maglia quadrata



**INFISSI DELLE FINESTRE  
TELAI INTERNI (continuazione)**

**TAV. 26**

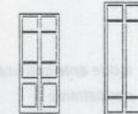
scala 1:100



- ad arco, a due ante con sei specchiature  
per battente



- portafinestra a due ante con quattro  
specchiature per battente



- portafinestra a due ante con sette  
specchiature per battente



- ad anta unica, ad arco, con quattro  
specchiature e lunetta ripartita



- ad arco ribassato, a due ante con quattro  
specchiature per battente e parte fissa

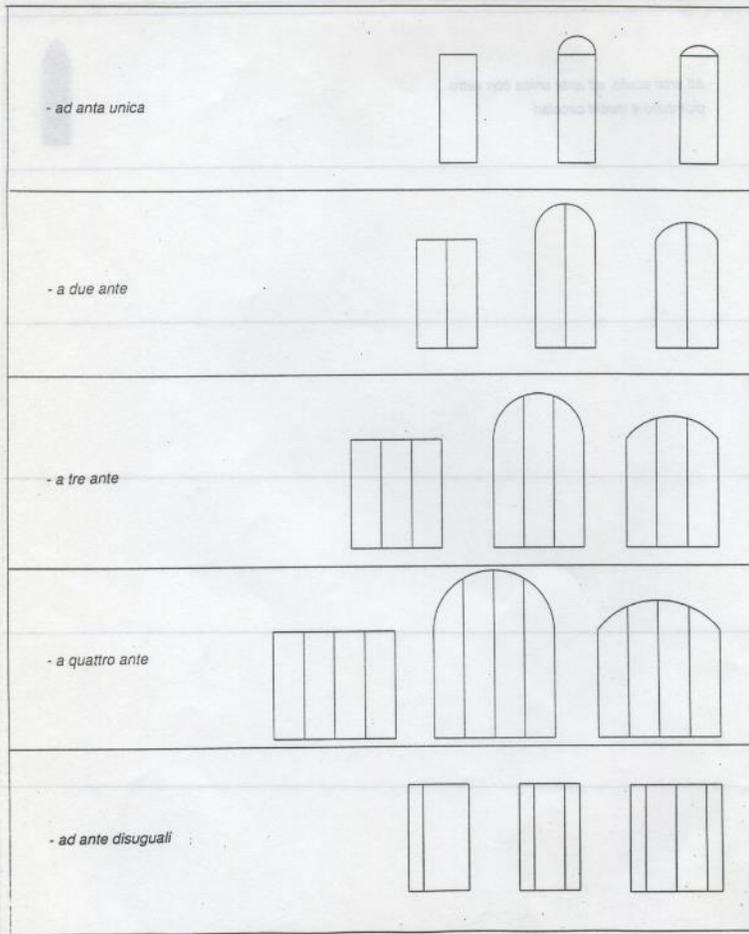


- circolare, a due ante



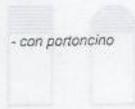
**INFISSI DELLE PORTE  
E DEI PORTONI**

**TAV. 28**  
scala 1:100

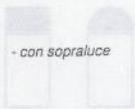


**INFISSI DELLE PORTE  
E DEI PORTONI (continuazione)**

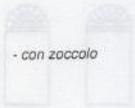
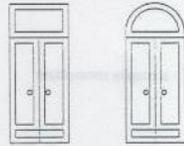
**TAV. 29**  
scala 1:100



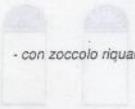
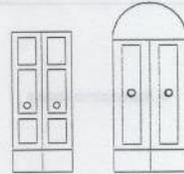
- con portoncino



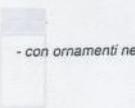
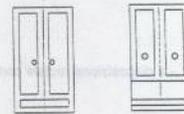
- con sopra luce



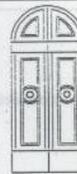
- con zoccolo



- con zoccolo riquadrato

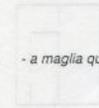


- con ornamenti nelle specchiature

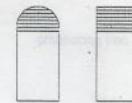


**ROSTE DEI SOPRALUCE**

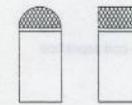
**TAV. 30**  
scala 1:100



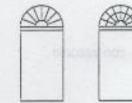
- a maglia quadrata



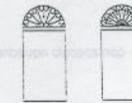
- a maglia romboidale



- a disposizione radiale



- a disposizione radiale con ornamenti



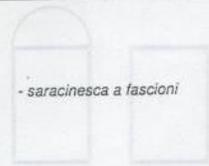
- a disposizione rettangolare con ornamenti



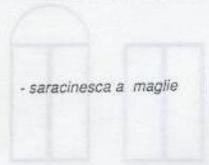
**SERRANDE**

**TAV. 31**

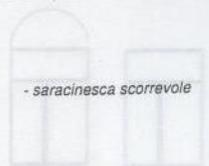
scala 1:100



- saracinesca a fascioni



- saracinesca a maglie



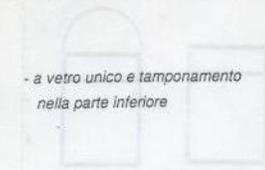
- saracinesca scorrevole



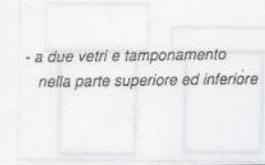
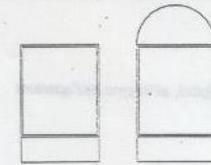
**VETRINE (continuazione)**

**TAV. 33**

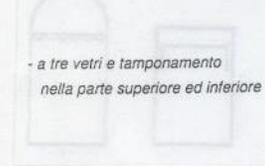
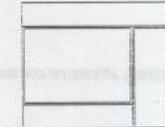
scala 1:100



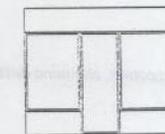
- a vetro unico e tamponamento  
nella parte inferiore

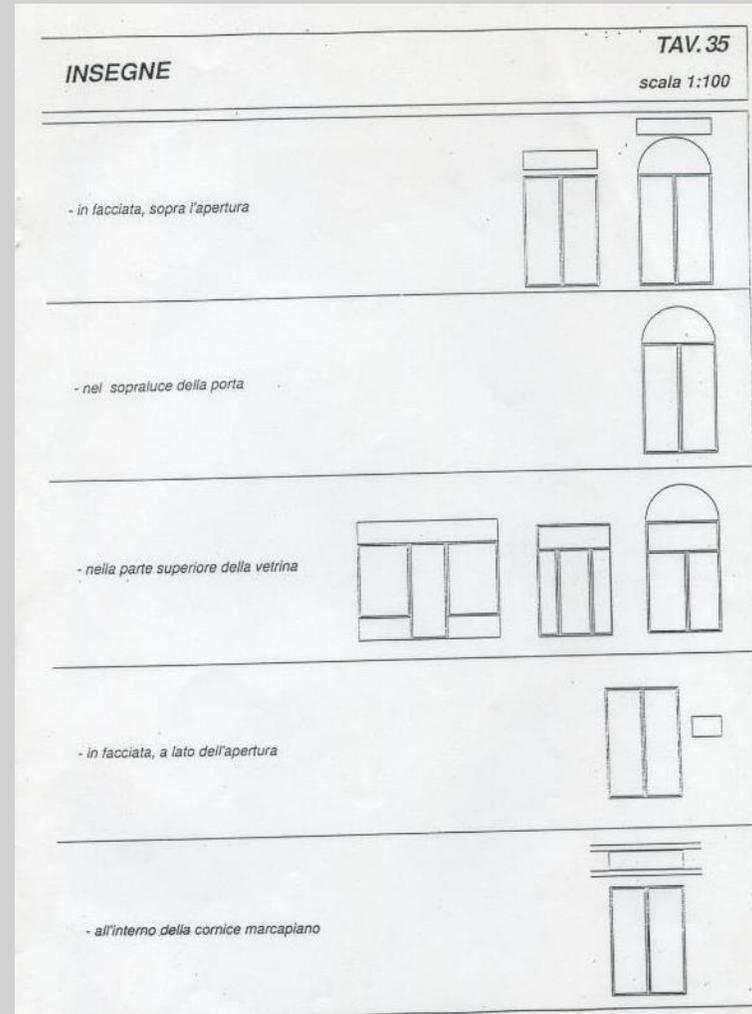
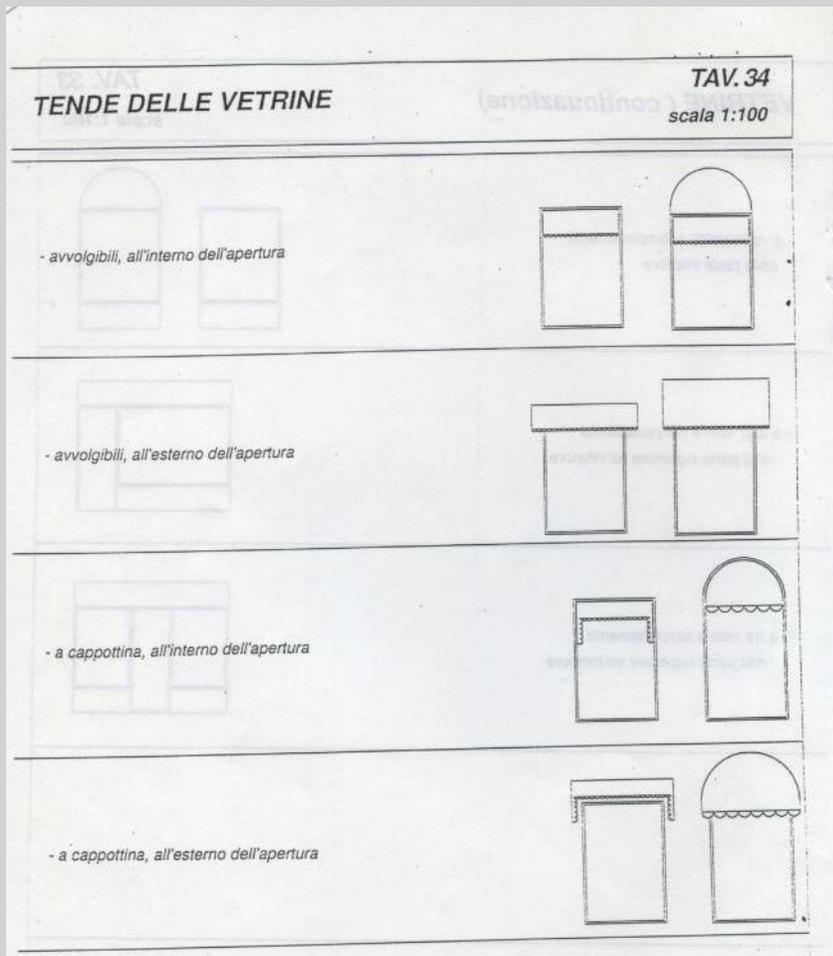


- a due vetri e tamponamento  
nella parte superiore ed inferiore



- a tre vetri e tamponamento  
nella parte superiore ed inferiore



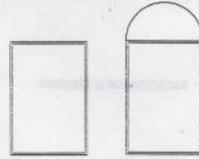


VETRINE

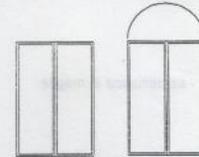
TAV. 32

scala 1:100

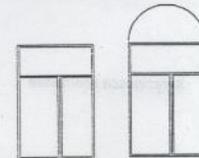
- a vetro unico



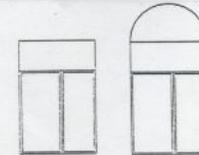
- a due vetri



- a due vetri e vetro unico nella parte superiore



- a due vetri e tamponamento nella parte superiore



- a tre vetri e vetro unico nella parte superiore

