

CAHIERS
DU CINÉMA

**Laboratorio di Critica
Cinematografica 2**

**Anno Accademico
2018-2019**

1 • REVUE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA • AVRIL 1951

CAHIERS
DU CINÉMA
N° 753
MARS 2019

CAHIERS
DU CINÉMA

DAVID LAVID
BOUSCULE
LE CINÉMA
FRANÇAIS



CAHIERS

DU CINÉMA

Laboratorio di Critica Cinematografica 2



Presentazione

1 • REVUE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA • AVRIL 1951

N° 75

CAHIERS
DU CINÉMA

NADAV LAPID
BOUSCULE
LE CINÉMA
FRANÇAIS



CAHIERS

DU CINÉMA

Scordati di diventare un critico cinematografico. Diventa un intellettuale, una persona che si interessa alle idee. Leggi di storia, scienze, politica e arte in generale. Sviluppa le tue personali idee e sta' a guardare le scintille che provocano a contatto con i film.

Il lavoro del critico è da parassiti.

CAHIER

NADAV LAPID
BOUSCULE
LE CINÉMA
FRANÇAIS

David Bordwell

Morando Morandini

CAHIERS
DU CINÉMA



Il lavoro del critico è da parassiti.

1 • REVUE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA • AVRIL 1951



Morando Morandini

Bibliografia essenziale

- C. BISONI, *La critica cinematografica. Metodo, storia e scrittura*, Bologna, Archetipolibri, 2006;
- C. BISONI, *La critica cinematografica. Un'introduzione*, Bologna, Archetipolibri, 2013;
- R. MENARINI, *Il discorso e lo sguardo. Forme della critica e pratiche della cinefilia*, Parma, Diabasis, 2018;
- M. MORANDINI, *Non sono che un critico. Il ritorno*, Milano, Il Castoro, 2003;
- *Le nuove forme della cultura cinematografica*, a cura di R. Menarini, Milano – Udine, Mimesis, 2012;
- A. PEZZOTTA, *La critica cinematografica*, Roma, Carocci, 2007;
- M. C. RUSSO, *Attacco alla casta*, Bologna, Le Mani, 2013.

Finalità del corso

- Fornire un quadro teorico-storico della disciplina con gli opportuni riferimenti per chi volesse approfondire la materia
- Le regole compositive della scrittura critica cinematografica nella forma della recensione (norme e violazioni)
- L'analisi strutturale della recensione come genere letterario
- Illustrare le caratteristiche delle varie tipologie di scrittura critica
- Fornire le indicazioni bibliografiche necessarie a integrare le capacità di analisi filmica
- Illustrare le tecniche e gli strumenti necessari per affrontare la scrittura critica
- Raffinare e personalizzare le modalità di analisi del film e di scrittura critica, attraverso esercitazioni sia personali che collettive su film inediti
- Possibilità di continuare ad esercitare l'attività critica sfruttando anche la pubblicazione in rete

Attività integrative

- **Analisi del film**
- **Scrittura recensioni cinematografiche**
- **Partecipazione alla Masterclass di**
Asghar Frarhadi
al Middle East Now
al Teatro della Compagnia (Firenze)
sabato 6 aprile alle ore 11
- **Mail:**
l.nepi@unifi.it
- **Piattaforma Moodle**
- **Blog:**
ilforodimoore.wordpress.com

Principali siti di riferimento

- **Unifi:**

Drammaturgia.fupress.net

- **Rassegne stampa:**

<http://www.ufficiostampa.rai.it/aree/cinema.htm>

Regole per la verbalizzazione

- Partecipazione al 70% delle lezioni, da calcolarsi sulle 25 ore del laboratorio, ovvero ad almeno 5 delle lezioni che faremo
- Composizione di almeno una recensione entro la fine del corso (e comunque prima dell'iscrizione all'appello per la registrazione del credito)
- Se vorrete essere sicuri del riscontro sulla correzione del vostro elaborato vi consiglio di inviarla prima possibile

CAHIERS
DU CINÉMA

*La critica è l'unico modo civile per fare
dell'autobiografia.*

1 • REVUE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA • AVRIL 1951



(Oscar Wilde)