**AA 2018-2019 STORIA DELLA MINIATURA Prof.ssa Sonia Chiodo**

**MODULO B**

**Programma dettagliato**

**Lineamenti di storia della pittura fiorentina del Trecento e di storia della critica.**

* Giotto di Bondone e la sua scuola.
* La “miniaturist tendency”: Pacino di Bonaguida e il Maestro delle Effigi Domenicane.
* 1348: una cesura ancora credibile?: il problema “Ser Monte” e i pittori-miniatori dei

corali di Santa Croce.

* La bottega di Andrea di Cione detto l’Orcagna e dei fratelli Nardo e Jacopo.
* Don Silvestro dei Gherarducci e la “scuola degli Angeli”.
* Agnolo Gaddi e la formazione di Lorenzo Monaco.

**Generi e temi**

Corali liturgici (in particolare le serie di Santa Maria degli Angeli) e laudari (in particolare Laudario di Santo Spirito e della Compagnia di Sant’Agnese al Carmine); miniature per la letteratura in volgare (illustrazioni della Commedia di Dante Alighieri); libri per lo studio.

**I miniatori**

Maestro del Laudario, Pacino di Bonaguida, Maestro del codice di San Giorgio, Maestro delle Effigi domenicane, “Ser Monte”, don Silvestro dei Gherarducci, don Simone Camaldolese, Lorenzo Monaco.

**Bibliografia di esame.**

M. Boskovits, *Giotto: un artista poco conosciuto*?, in *Giotto. Bilancio critico di sessant’anni di studi e ricerche*, cat. della mostra a cura di Angelo Tartuferi, Firenze 2000, pp. 75-96.

F. Pasut, Pacino di Bonaguida, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 80, 2014 (consultabile online <http://www.treccani.it/enciclopedia/pacino-di-buonaguida>).

*Dizionario biografico dei miniatori* *italiani (secc. IX-XVI)*, a cura di Milvia Bollati, Cinisello Balsamo 2004 (le voci relative ai seguenti artisti: Maestro delle Effigi Domenicane, don Silvestro dei Gherarducci, don Simone camaldolese).

Per informazioni sui dipinti e sui codici liturgici presentati durante il corso è utile la consultazione dei seguenti cataloghi:

- *Painting and Illumination in early Renaissance Florence, 1300-1450*, a cura di L. Kanter, B. Drake Boem, C. Brandon Strehlke, G. Freuler, C. Mayer Thurman, P. Palladino, New York 1994.

- *Florence at the Dawn of the Renaissance. Painting and Illumination, 1300-1350*, a cura di C. Sciacca, Los Angeles 2012.