

Università degli Studi di Firenze
Corso di Laurea Magistrale, quinquennale a ciclo unico
a.a. 2019-2020

Architettura del Paesaggio

Arch. Antonella Valentini

Antonella.valentini@unifi.it



Cosa è il paesaggio

omnipaesaggio

“la nostra epoca è decisamente quella del paesaggio per quanto riguarda la sua riproduzione verbale e iconica... da periferico, il paesaggio è divenuto centrale, se non indispensabile nella filosofia e nella geografia, nelle teorie sociologiche, antropologiche...”

Michael Jakob, 2004

Cos'è il paesaggio?

Di chi è il paesaggio?

Da chi è creato?

P=S+N

Recupero del Vigneto di Villa della Regina (Torino) - Corona Verde progetto del paesaggio periurbano torinese
«Architettura del Paesaggio» n. 32_2016 Visions



“Tutto è paesaggio”

Lucien Kroll, 1999

Sistema lineare di spazi pubblici - Barranco de Santos, Santa Cruz de Tenerife (Canarie)

– Progetto Palerm & Tabares de Nava

«Architettura del Paesaggio» n. 31_2015 Strade

Il paesaggio come spazio di vita delle popolazioni

«Il paesaggio è in ogni luogo un elemento importante della qualità della vita delle popolazioni»

CEP preambolo, 2000



Spazi pubblici di quartiere - Espai Germanetes (Barcellona, Spagna) – Progetto EMF Marti Franch
«Architettura del Paesaggio» n. 35_2017 Playtimes

«I paesaggi che guardiamo e giudichiamo sono dei prodotti fatti a immagine delle società che in essi vivono, che li pensano, li elaborano, ne discutono o vi si rassegnano...»

Pierre Donadieu 2012



Vallmora Park, El Masnou (Barcelona) 2017 – Progetto Battle i Roig Arquitectura
«Architettura del Paesaggio» n. 35_2017 Playtimes

Il concetto di *paesaggio* comprende contemporaneamente una *componente oggettiva* (il territorio) e una *soggettiva* (la percezione umana) attribuendo alle popolazioni una *coscienza paesaggistica*

Valori naturalistici-ecologici,

Valori storico-architettonici

Valori estetico-percettivi

+ percezione sociale, quindi su un sistema di valori riconoscibili e riconosciuti da una comunità

progetto pilota per una agricoltura senza consumo di acqua di falda - Orti dei Tu'rat (Ugento, Lecce) –

Progetto Cosimo Specolizzi

«Architettura del Paesaggio» n. 34_2017 Mediterranea

Il paesaggio come **bene comune** è di tutti, usato da tutti e quindi a rischio del prevalere dell'interesse individuale a danno di quello generale, pertanto ce ne dobbiamo *prendere cura*

La **collettività** ha un **ruolo attivo** fondamentale

Il paesaggio è una **responsabilità** di tutti, nei confronti di tutti



La Convenzione...concerne sia i paesaggi che possono essere considerati eccezionali, che i paesaggi della vita quotidiana e i paesaggi degradati. CEP, Art. 2



«paesaggio extra-ordinario»

attenzione estesa dalle aree di rilevanza ambientale a tutti i paesaggi di qualità comune e/o degradati e compromessi



«paesaggio ordinario»

cura del paesaggio

Modalità differenziate di intervento

pianificazione e gestione di **tutto** il paesaggio

attivare politiche in grado di generare azioni progettuali finalizzate a **salvaguardare, gestire e pianificare i paesaggi ordinari** e di mettere in atto strategie di intervento al fine di prevenire le minacce e le pressioni a cui essi sono sottoposti



Of Soil and Water: The King's Cross Pond Club, Londra – Progetto Ooze
«Architettura del Paesaggio» n. 33_2016 Giardini per la città



Il progetto svolge una funzione non solo tecnica ma anche culturale, apportando un importante contributo nell'azione di sensibilizzazione della società
consapevolezza nei confronti del valore dei paesaggi

Tetto giardino del Museo Fondazione Prada (Milano) – Progetto Maria Teresa D'Agostino
«Architettura del Paesaggio» n. 33_2016 *Giardini per la città*

An aerial photograph of a coastal city, likely Jesolo, showing a large, intricate maze made of corn plants in the foreground. The maze is surrounded by a mix of residential and commercial buildings, roads, and green spaces. In the background, a sandy beach and the ocean are visible. The text is overlaid on the upper right portion of the image.

Percepire il paesaggio, anche quello degradato e compromesso, come **patrimonio** consente alle comunità di curarne la salvaguardia e la riqualificazione

ciascuno opera nel paesaggio come un **giardiniere** di un giardino planetario

Labirinto di mais (Jesolo) – Progetto Flavia Pastò
«Architettura del Paesaggio» n. 35_2017 *Playtimes*