

Università degli Studi di Firenze  
Corso di Laurea Magistrale, quinquennale a ciclo unico  
a.a. 2019-2020

# Architettura del Paesaggio

Arch. Antonella Valentini

[Antonella.valentini@unifi.it](mailto:Antonella.valentini@unifi.it)



*Cosa è il paesaggio*

## omnipaesaggio

*“la nostra epoca è decisamente quella del paesaggio per quanto riguarda la sua riproduzione verbale e iconica... da periferico, il paesaggio è divenuto centrale, se non indispensabile nella filosofia e nella geografia, nelle teorie sociologiche, antropologiche...”*

Michael Jakob, 2004

# Cos'è il paesaggio?

Di chi è il paesaggio?

Da chi è creato?

# P=S+N

Recupero del Vigneto di Villa della Regina (Torino) - Corona Verde progetto del paesaggio periurbano torinese  
«Architettura del Paesaggio» n. 32\_2016 Visions



***“Tutto è paesaggio”***

**Lucien Kroll, 1999**

**Sistema lineare di spazi pubblici - Barranco de Santos, Santa Cruz de Tenerife (Canarie)**

**– Progetto Palerm & Tabares de Nava**

**«Architettura del Paesaggio» n. 31\_2015 Strade**

# Il paesaggio come spazio di vita delle popolazioni

*«Il paesaggio è in ogni luogo un elemento importante della qualità della vita delle popolazioni»*

CEP preambolo, 2000



Spazi pubblici di quartiere - Espai Germanetes (Barcellona, Spagna) – Progetto EMF Marti Franch  
*«Architettura del Paesaggio» n. 35\_2017 Playtimes*

*«I paesaggi che guardiamo e giudichiamo sono dei prodotti fatti a immagine delle società che in essi vivono, che li pensano, li elaborano, ne discutono o vi si rassegnano...»*

**Pierre Donadieu 2012**



**Vallmora Park, El Masnou (Barcelona) 2017 – Progetto Battle i Roig Arquitectura**  
*«Architettura del Paesaggio» n. 35\_2017 Playtimes*

**Il concetto di *paesaggio* comprende contemporaneamente una *componente oggettiva* (il territorio) e una *soggettiva* (la percezione umana) attribuendo alle popolazioni una *coscienza paesaggistica***

**Valori naturalistici-ecologici,**

**Valori storico-architettonici**

**Valori estetico-percettivi**

**+ percezione sociale, quindi su un sistema di valori riconoscibili e riconosciuti da una comunità**



**progetto pilota per una agricoltura senza consumo di acqua di falda - Orti dei Tu'rat (Ugento, Lecce) –**

**Progetto Cosimo Specolizzi**

**«Architettura del Paesaggio» n. 34\_2017 Mediterranea**

Il paesaggio come **bene comune** è di tutti, usato da tutti e quindi a rischio del prevalere dell'interesse individuale a danno di quello generale, pertanto ce ne dobbiamo *prendere cura*

La **collettività** ha un **ruolo attivo** fondamentale

Il paesaggio è una **responsabilità** di tutti, nei confronti di tutti



*La Convenzione...concerne sia i paesaggi che possono essere considerati eccezionali, che i paesaggi della vita quotidiana e i paesaggi degradati. CEP, Art. 2*



**«paesaggio extra-ordinario»**

attenzione estesa dalle aree di rilevanza ambientale a tutti i paesaggi di qualità comune e/o degradati e compromessi



**«paesaggio ordinario»**

# cura del paesaggio

Modalità differenziate di intervento

pianificazione e gestione di **tutto** il paesaggio

attivare politiche in grado di generare azioni progettuali finalizzate a **salvaguardare, gestire e pianificare i paesaggi ordinari** e di mettere in atto strategie di intervento al fine di prevenire le minacce e le pressioni a cui essi sono sottoposti



Of Soil and Water: The King's Cross Pond Club, Londra – Progetto Ooze  
«Architettura del Paesaggio» n. 33\_2016 Giardini per la città



**Il progetto** svolge una funzione non solo tecnica ma anche culturale, apportando un importante contributo nell'azione di sensibilizzazione della società  
**consapevolezza** nei confronti del valore dei paesaggi

Tetto giardino del Museo Fondazione Prada (Milano) – Progetto Maria Teresa D'Agostino  
«Architettura del Paesaggio» n. 33\_2016 *Giardini per la città*

An aerial photograph of a coastal city, likely Jesolo, showing a dense urban area with multi-story buildings and a beach in the background. In the foreground, a large, meticulously maintained maze of corn plants is visible, interspersed with green lawns and a modern building with a white, angular roof. The text is overlaid on the upper right portion of the image.

Percepire il paesaggio, anche quello degradato e compromesso, come **patrimonio** consente alle comunità di curarne la salvaguardia e la riqualificazione

ciascuno opera nel paesaggio come un **giardinere** di un giardino planetario

Labirinto di mais (Jesolo) – Progetto Flavia Pastò  
*«Architettura del Paesaggio»* n. 35\_2017 Playtimes