

**Attività seminariale:  
assegnazione temi di  
esercitazione di gruppo.**

**PROGETTO DI RESTAURO URBANO**  
Studio delle facciate e restauro  
conservativo del costruito storico  
dei lungarni

1.  
Attività seminariali



Fronti di studio

# LABORATORIO TEMATICO 2019-2020

## **PROGETTO DI RESTAURO URBANO. Studio delle facciate e restauro conservativo del costruito storico dei Lungarni: Vespucci, Corsini, degli Acciaiuoli, degli Archibusieri, Maria Luisa dei Medici, Generale Diaz, delle Grazie.**

Elaborati da produrre (tavole formato AO)

**TAVOLA A: Inquadramento dell'area assegnata per settore urbano (SU/isolato) con riferimento all'ambito di studio, recante annotazioni storico cronologiche riferite al costruito esistente.** La tematica si svilupperà in particolare con elaborazioni grafiche relative a: il rilievo fotografico d'insieme corredato da foto-indice; il quadro d'unione delle unità di facciata in planimetria e sulla base dell'eidotipo assemblato dei vari fronti edilizi aggregati, quotati con scala metrica a piè di tavola. Ogni documento dovrà recare il riferimento bibliografico e una didascalia esplicativa.

**In allegato alla tavola A si richiede la compilazione della scheda SU/A per ogni unità architettonica (A/facciata) facente parte del settore urbano assegnato (SU/isolato).**

**TAVOLA B: Mappa dei caratteri tipologici, cromatici, materici e del degrado con descrizione dei fronti panoramici sui lungarni (facciata/e selezionata/e).** La tematica si svilupperà attraverso grafici d'insieme riferiti ai fronti edilizi aggregati e di dettaglio per facciata in scala metrica proporzionata (prospetto grafico, fotopiano) con analisi del colore, dello stato di conservazione (patologie) e dei principali indicatori presenti nella scheda.

**TAVOLA C: Progetto di restauro urbano (in scala metrica adattata alla tavola) con indicazione degli interventi di riqualificazione urbana da farsi nell'area assegnata (conservazione, manutenzione programmata e rifunzionalizzazione).** La tematica si espliciterà seguendo gli indicatori della scheda (priorità, alterazione e vulnerabilità visiva, ecc.) con assegnazione delle cromie di progetto derivate dallo studio delle matrici cromatiche (oggetto di lezione) e individuazione delle criticità e dei punti di forza dell'area urbana (analisi SWOT).

**Il progetto di Restauro Urbano sarà presentato con una consegna seminariale in aula in data prevista per il 4 MAGGIO 2020.**

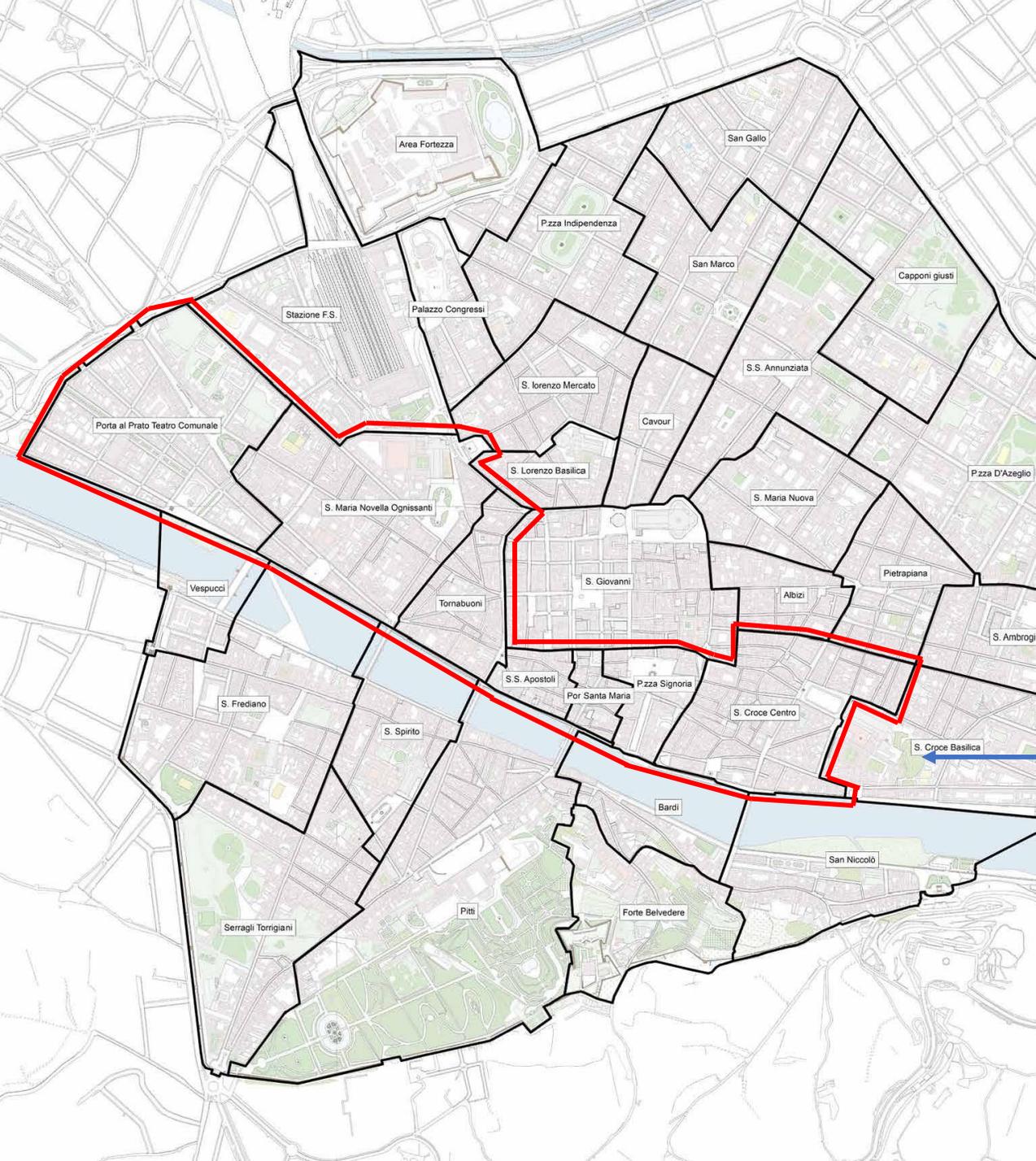
NUMERO GRUPPO	COGNOME	NOME	MATRICOLA	AUO DI RIFERIMENTO *	SU/ISOLATO **
1	Lorefice	Francesca	6350980	TORNABUONI	A
	Magnanelli	Nerea	6347224		
	Gatti	Chiara	6347074		
2	Hettiarachchige don	Hirusha	6347129	TORNABUONI	B
	Salem	Refka	6392168		
	Franchi	Margherita	6149262		
3	Pingitore	Beatrice	6339118	SS. APOSTOLI	C
	Jurgen	Rina	6210425		
	Pisu	Eleonora	6387793		
4	Previdi	Simona	6347424	SS.APOSTOLI	D
	Lisa	Salvaggio	6350374		
	Zarro	Sophia Naomi	6345709		
5	Nardi	Caterina	6347307	POR SANTA MARIA	E
	Tenuta	Eva	6347585		
	Barbera	Alberto	7015352		
6	Rosselli	Giacomo	6347496	S.CROCE CENTRO	F
	Pieroni	Edoardo	6347391		
	Spini	Francesco	6347557		
7	Menin	Asia	6354514	S.CROCE CENTRO	G
	Scornaienchi	Martina	6328561		
	Malloggi	Marta	6347191		
8	Lauretano	Lopez Leslie	6369395	S.CROCE CENTRO	H
	Libri	Maria Greta	6347191		
	Gentile	Lina Giulia	6350229		
9	Mani	Filippo	6373144	S.CROCE CENTRO	I
	Mannari	Oliver	6347268		
	Marchionni	Filippo	6351001		
10	Paciotti	Giada	6387804	S.M.N. OGNISSANTI	L
	Mafie	Elena	6339091		
	Del Santo	Silvia	5745295		
11	Gambinelli	Francesca	4053981	PORTA AL PRATO	M
	Barciulli	Elena	5439575		
	Cano	Iacopo	6032364		
NOTE	*: vedi cartografia				
	**: vedi estratto grafico				

## CENTRO STORICO DI FIRENZE

### Assegnazione gruppi di studio SEM 2

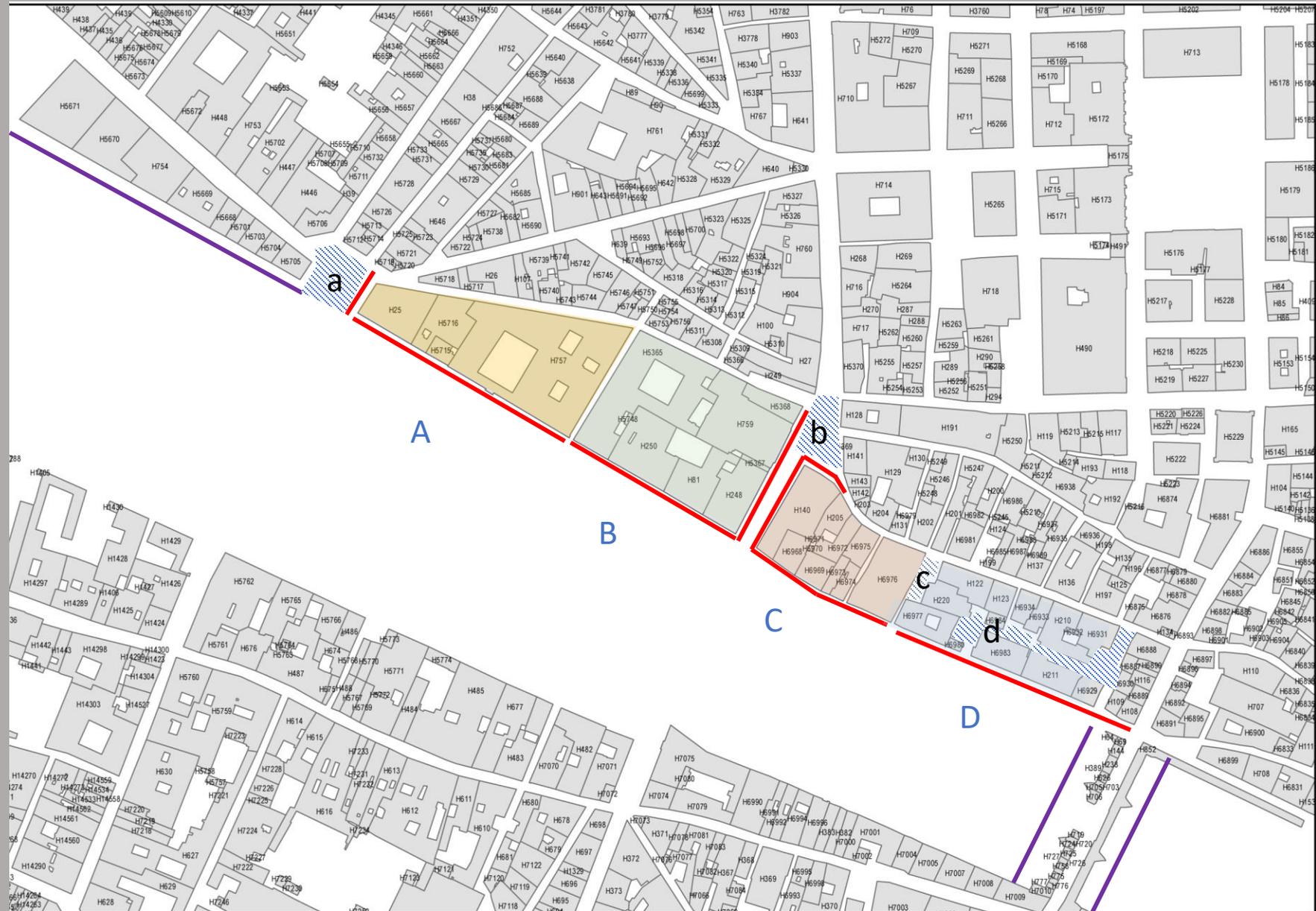
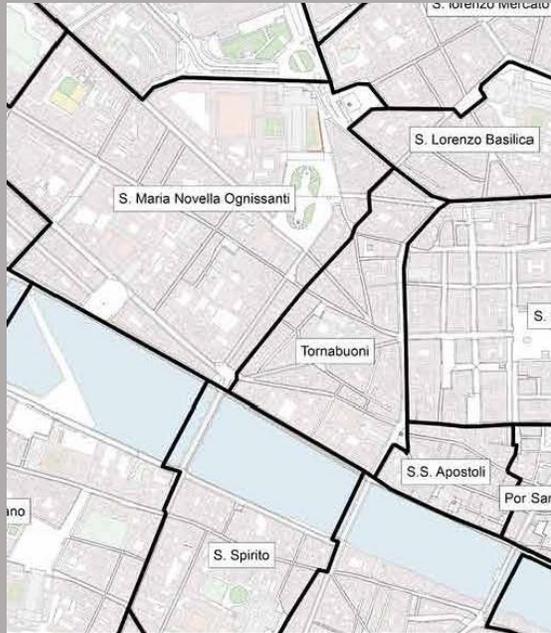
Tabella nominativi e gruppi

# CENTRO STORICO DI FIRENZE CARTOGRAFIA AUO



AREA URBANA INTERESSATA DAGLI STUDI

# GRUPPI 1 - 4 AUO TORNABUONI, SS. APOSTOLI



**Facciate da rilevare**

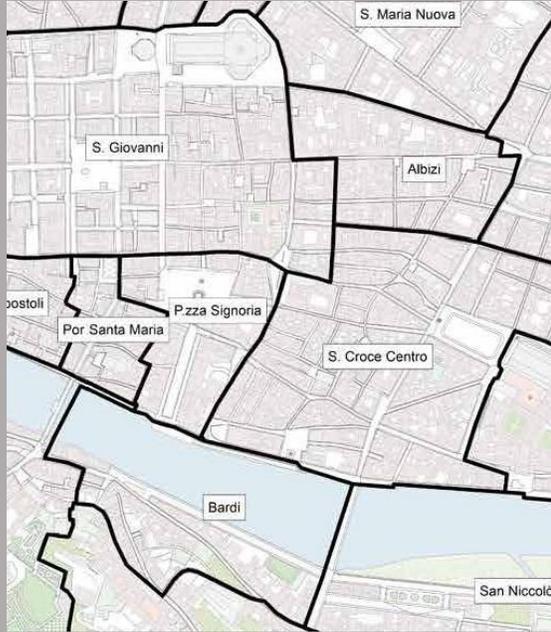
A,B,...: GRUPPO DI RIFERIMENTO

Isolato da schedare

Facciate esemplificate

Piazze/slarghi di progetto

# GRUPPI 5 – 9 A.U.O. P.ZZA SIGNORIA S.CROCE CENTRO



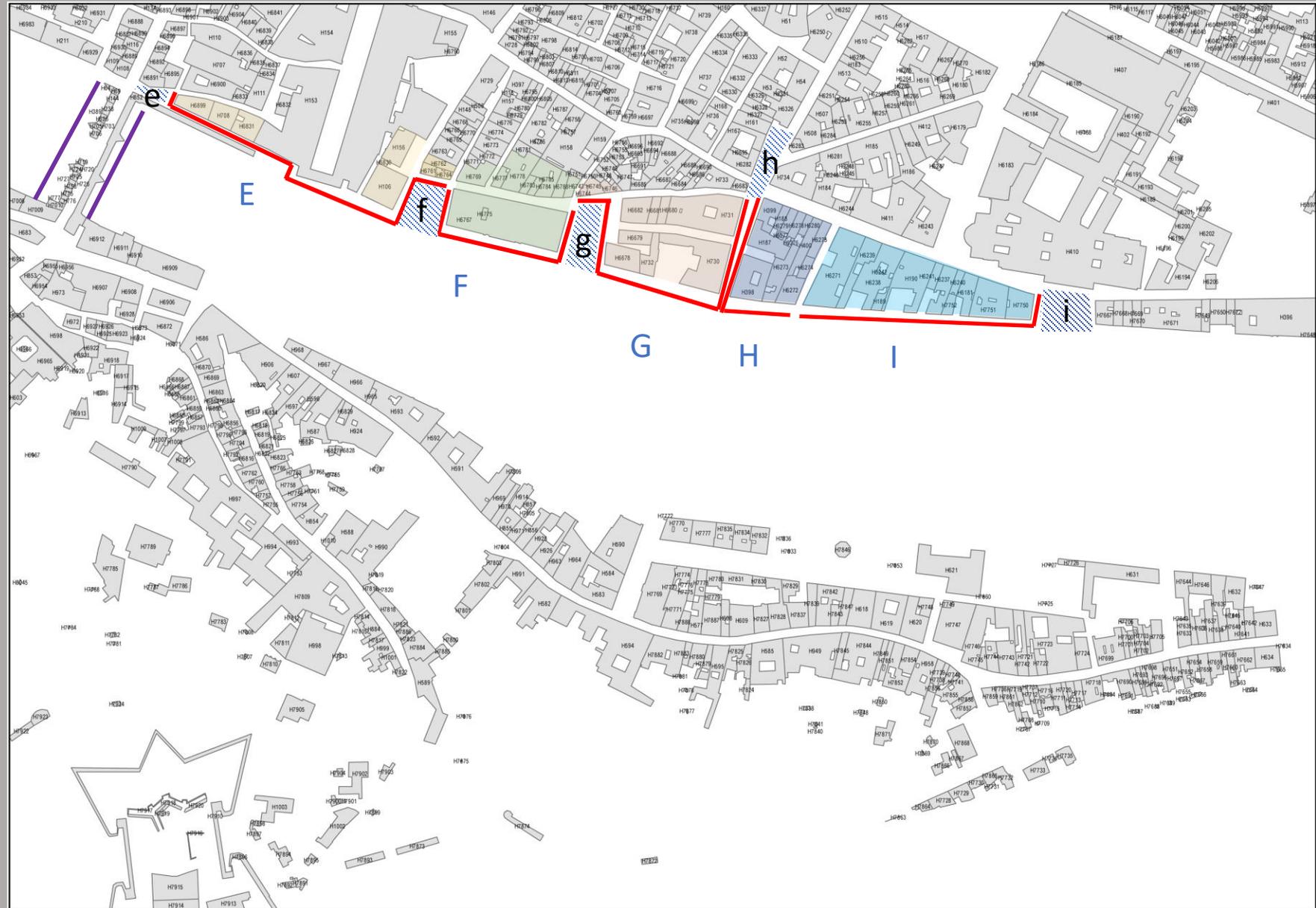
Facciate da rilevare

A,B,...: GRUPPO DI RIFERIMENTO

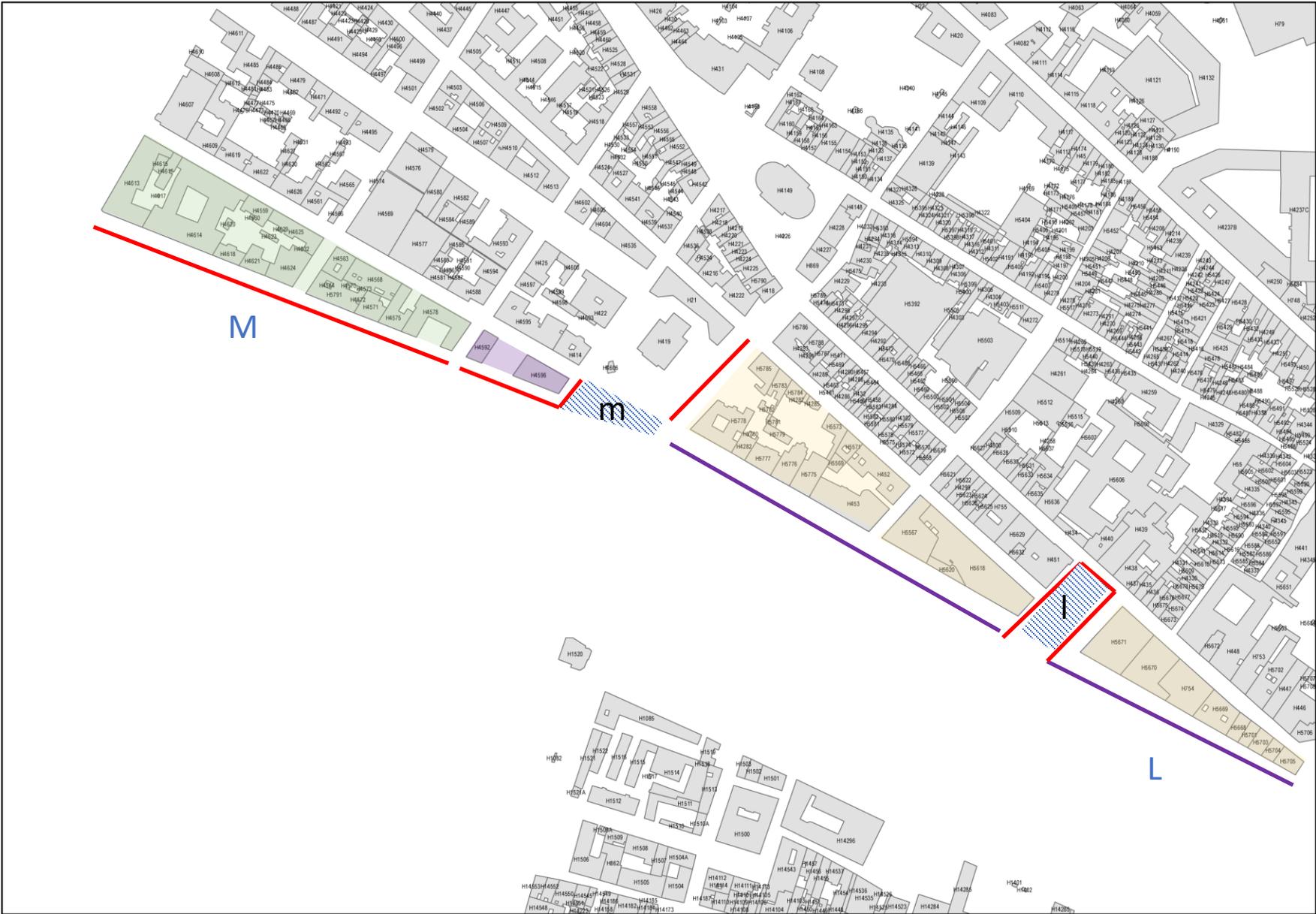
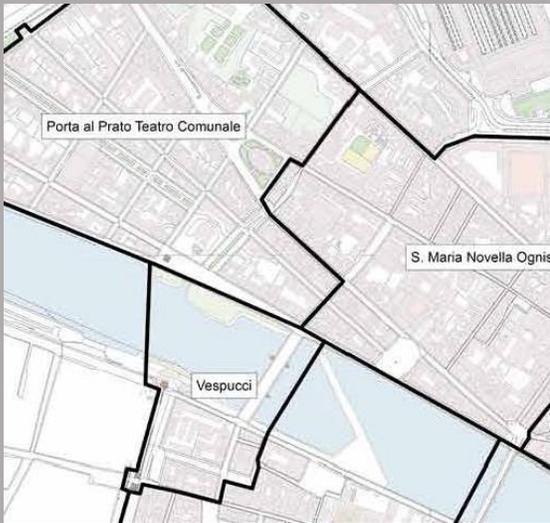
Isolato da schedare

Facciate esemplificate

Piazze/slarghi di progetto



# GRUPPI 10 -11 AUO P. AL PRATO, OGNISSANTI



## Facciate da rilevare

A,B,...: GRUPPO DI RIFERIMENTO

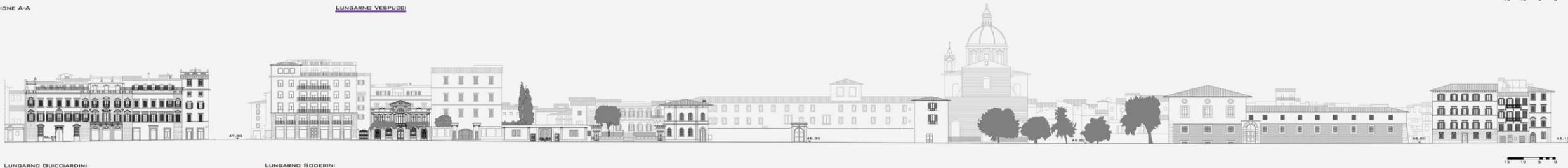
Isolato da schedare

## Facciate esemplificate

Isolato da non schedare

Piazze/slarghi di progetto

ESEMPI



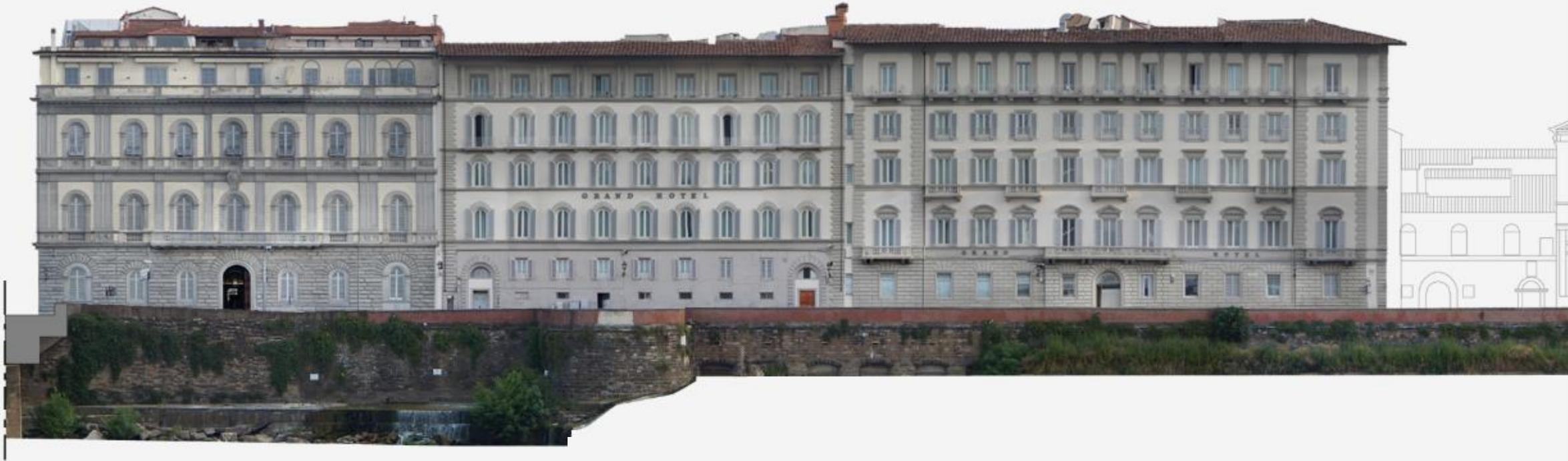
Esempio: lungarno Soderini e lungarno Vespucci, a confronto.



LUNGARNO VESPUCCI



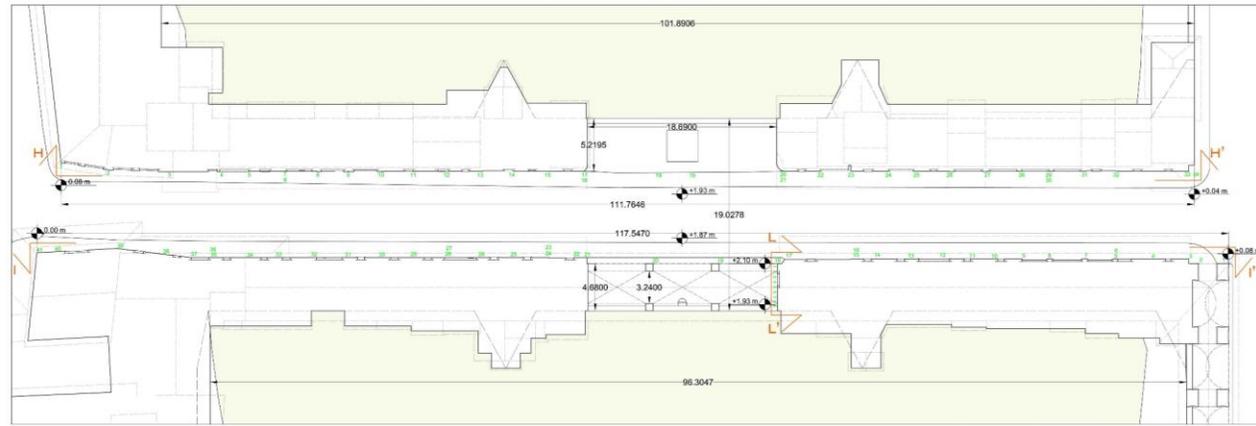
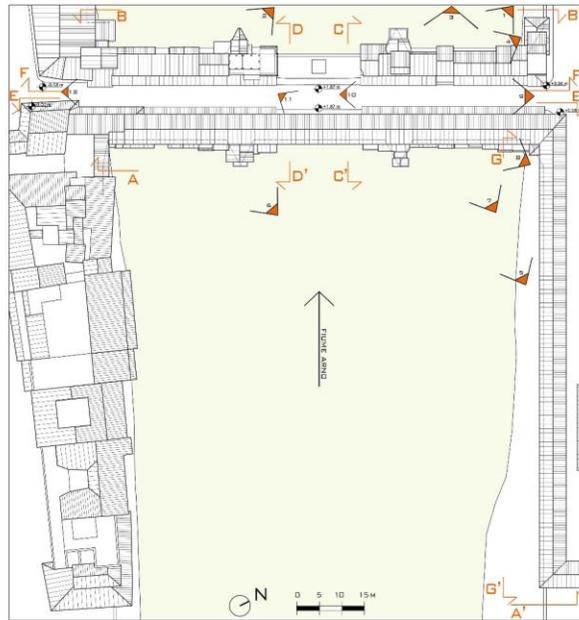
# ESEMPIO DI FOTOPIANO E CONFRONTO CON PROSPETTO EIDOTIPO



LUNGARNO VESPUCCI



LUNGARNO VESPUCCI



## LE METODOLOGIE DI RILIEVO

IL RILIEVO DIRETTO È LA TECNICA DI RILIEVAMENTO ARCHITETTONICO PIÙ IMMEDIATA. QUESTA TECNICA NON NECESSITA DI STRUMENTI COMPLESSI O PARTICOLARI, ANCHE SE PRESUPONE UNA CONOSCENZA APPROFONDATA SIA DELLE TECNICHE DI ACQUISIZIONE, SIA DEL METODO OPERATIVO. È DEFINITO DIRETTO IN QUANTO LE MISURE VENGONO PRESE DIRETTAMENTE SULL'OGGETTO DA RILIEVARE.

RILIEVO DIRETTO

### > COLTELLAZIONI

> DEFINIZIONE DEL PIANO DI RIFERIMENTO ORIZZONTALE, OTTENUTO CON L'UTILIZZO DI UNA LIVELLA LASER POSIZIONATA IN S E B STAZIONI PER I FRONTI INTERNI DEL PONTE.  
> DECISIONE DEI PUNTI FISSI DA CUI PRENDERE LE MISURE SIA PER LA DEFINIZIONE DELLA CURVATURA DELLA STRADA SIA PER IL LAVORO DI FOTORADRIZZAMENTO.



### > RILIEVO DEI COLORI

> TRAMITE LA MAZZETTA DI SOLDI SIKKENS 40A1 È STATO POSSIBILE PROCEDERE ALL'ANALISI DEI COLORI PRESENTI SUI PROSPETTI INTERNI DI PONTE VECCHIO, RILEVANDOLI DIRETTAMENTE SULL'OGGETTO.

IL RILIEVO INDIRETTO FOTOGRAFICO È UNA TECNICA DI RILIEVAMENTO ARCHITETTONICO CHE SI USA PRINCIPALMENTE PER LE FACCIATE, IN PARTICOLARE NEL RILIEVO DEI FRONTI URBANI. QUESTA TECNICA HA PERMESSO DI RILIEVARE IN MODO INDIRETTO LE MISURE DEI FRONTI ESTERNI DEL PONTE E LE PARTI PIÙ ALTE DEI FRONTI INTERNI, ALTREMENTE IRAGGIUNGIBILI O INACCESSIBILI. È DEFINITO INDIRETTO IN QUANTO LE MISURE DELL'OGGETTO VENGONO RICAVATE DALLE IMMAGINI OTTENUTE DI QUESTO.

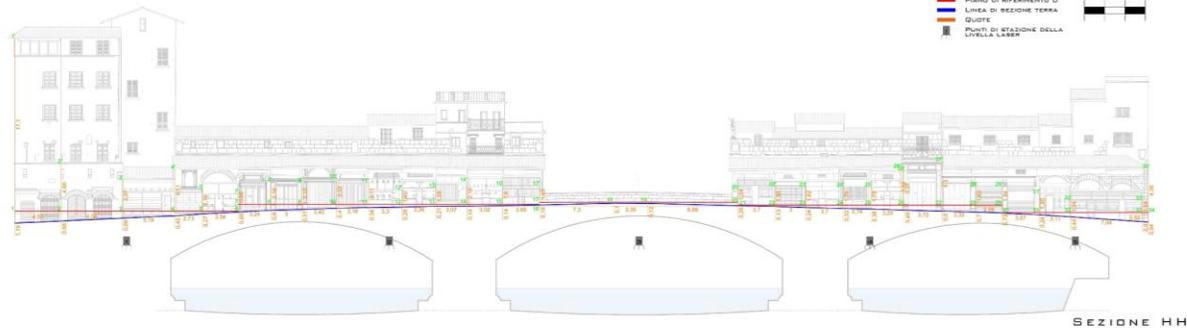
RILIEVO INDIRETTO

### > STAZIONI DI RIPRESA FOTOGRAFICA

> PER I PROSPETTI ESTERNI SONO STATI INDIVIDUATI 3/4 PUNTI DI STAZIONE DAL PONTE ALLE GRAZIE E DA PONTE SANTA TRINITA, POSIZIONANDO LA MACCHINA IN SOLLA E IL PIÙ POSSIBILE PERPENDICOLARE ALL'OGGETTO. PER I PROSPETTI INTERNI È STATA RICESTA UNA SINGOLA STAZIONE PER OGNI UNITÀ.

### > FOTORADRIZZAMENTO

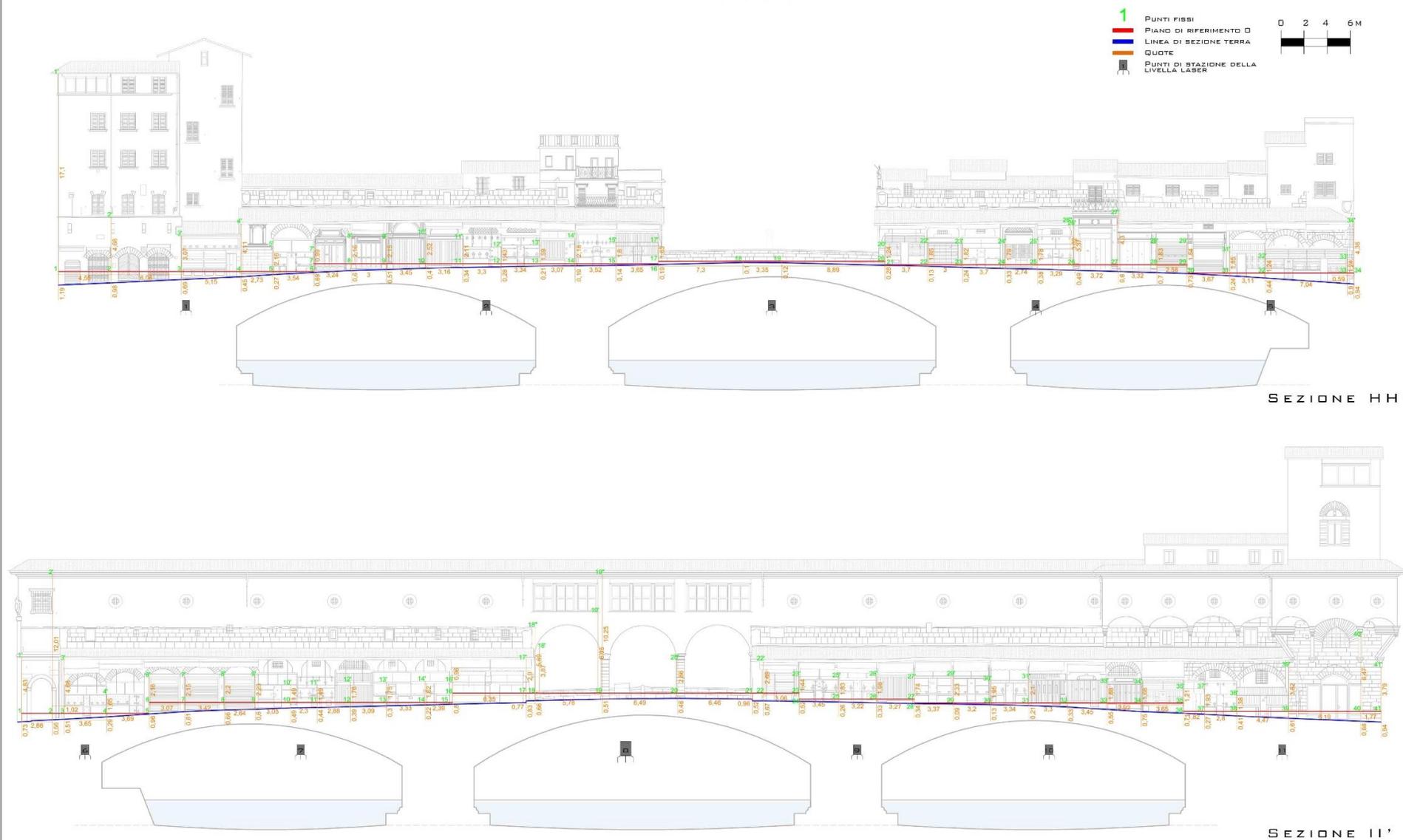
> USANDO LE INFORMAZIONI RICAVATE DALLE IMMAGINI CON LE RIFERIMENTI RICAVATE DEI RILIEVI DIRETTI È STATO POSSIBILE RAPPRESENTARE, TRAMITE PROGRAMMI COME LIGHTROOM E PHOTOSHOP, UNA BUONA RESTITUZIONE DI TUTTI I PROSPETTI DEL PONTE.



SEZIONE HH'



SEZIONE II'



# ESEMPI DI FOTOPIANI

Ponte Vecchio.  
Tesi di Laurea triennale dott.ssa Irene Cicchino



# ESEMPI DI FOTOPIANO

