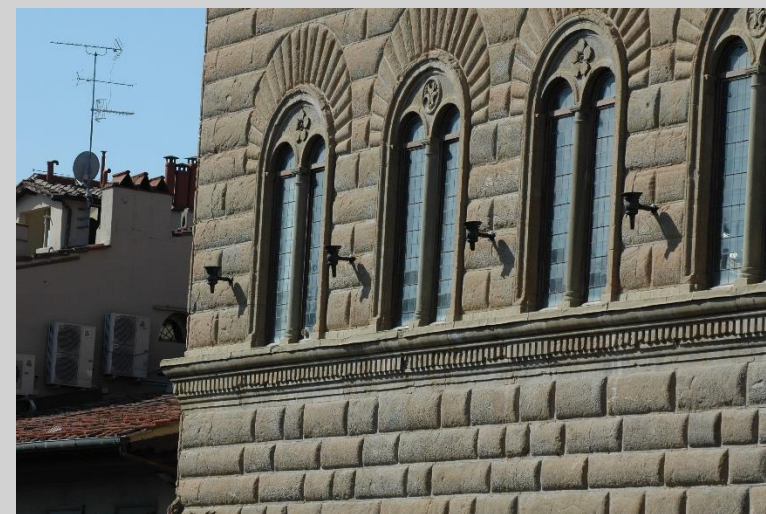
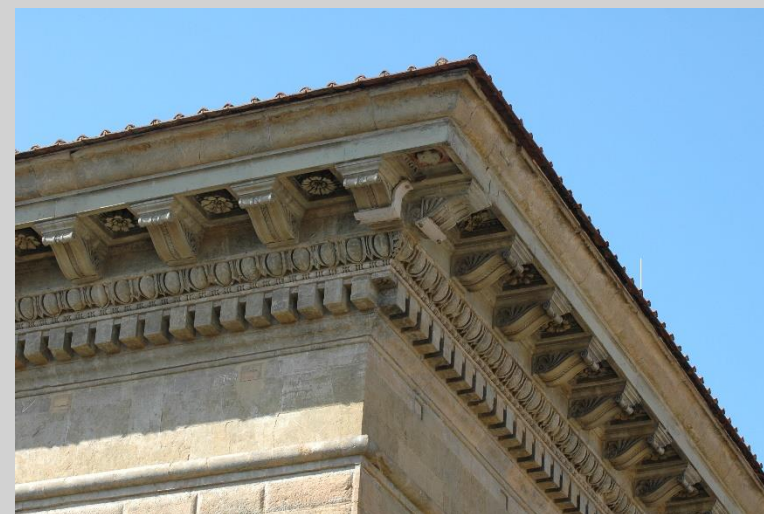


Sem. 2_ parte seconda.
Caratteri dei palazzi
fiorentini

Attività seminariale
**LETTURA DELLE
ARCHITETTURE
FIORENTINE**

Analisi delle architetture
fiorentine attraverso lo
studio delle facciate:
l'esperienza del Progetto
Heco





Palazzo Cambi del Nero (717)

Fu edificato fra il XIII ed il XIV secolo. Era un palazzo turrato, ma in una sopraelevazione del XV secolo furono tolti i merli ed aggiunto un piano con la loggia. Appartenne anche agli Strozzi ed ai Medici.



Casa Carlini (723)

.. presumibilmente di età due-trecentesca, era originariamente proprietà del convento della Badia e nel 1497 divenne sede della famosa stamperia dei Giunti. Dal 600 ha subito significative modifiche.



Torre dei Filipetri (728)

.. torre trecentesca della famiglia dei mercanti Filipetri, ... le nuove necessità abitative abbiano comportato nel muro a filaretto l'apertura di molte finestre.

LE CASE TORRI



Palazzo Niccolini (720)

risale al 1200-1300 e solo nel 1537 divenne di proprietà della famiglia Niccolini, di cui oggi porta il nome.



Palazzo Anselmi-Ristori (715)

costruzione del XIV secolo. Nel 1895 l'edificio fu parzialmente ricostruito dalla ditta "Simonelli e C." in stile medioevale. Della struttura originaria resta solo la parte inferiore con lo scudo quattrocentesco degli Anselmi e quello della famiglia Ristori del 1893.



Palazzo da Cintoia (743)

..esempio di palazzo medioevale.. determina la cantonata tra via dell'Isola delle Stinche e via della Vigna Vecchia, guardando in parte su piazza San Simone.

VERO, FINTO, RESTAURATO

UNIONE DI CASE CORTI



Palazzo Mellini (733)

Anticamente erano in questo luogo alcune case dei da Castiglionchio... che vennero acquistate dopo il 1480 dai Mellini ai quali si deve l'edificazione dell'attuale palazzo.

Palazzo Visconti di Modrone (737)

.. nasce dalla ricostruzione di quattro diverse corti mercantili di età medievale



Palazzo Venerosi (739)

Antica proprietà della famiglia Peruzzi, il palazzo risulta determinato per ristrutturazione e unificazione di due case corti mercantili medioevali. Acquistato nel '700 dai Malaspina ... trasformato fino ad assumere il carattere che ancor oggi sostanzialmente mantiene il restauro del 1986, ha riportato in vista alcune delle strutture medioevali esistenti sotto l'intonaco 700esco.

Palazzo Valori (702)

..sorge nel luogo di due case medioevali unificate e modificate a formare il palazzo nei primi del '500. Caratterizzato da aperture incorniciate da bugne in pietra serena.





Palazzo Lottini (742)
AUO: S. Croce Centro

.. disegno d'insieme che riconduce la costruzione al tardo Quattrocento.... un terzo piano sottotetto presenta piccoli occhi circolari con cornici di pietra



Palazzo dello Strozzi
- Cinema Odeon - (718) - AUO: S. Giovanni

... fra i più antichi palazzi appartenenti alla famiglia Strozzi. Costruito nel 1457 su **disegno di Brunelleschi e supervisione di Michelozzo**, divenne sede secondaria della famiglia dopo la costruzione dell'imponente Palazzo Strozzi. Fu sottoposto ad una seria di demolizioni e restauri che lo portarono alle condizioni attuali. Gli ultimi lavori più importanti avvennero nel 1914 quando fu adibito a cinema.

IL MODELLO DEL '400



Palazzo Tanagli (701)

..belle forme conferitegli dagli interventi cinquecenteschi, la facciata si sviluppa su sette assi con finestre centinate. Nato dall' unione di tre differenti antiche case medievali.



Palazzo Da Magnale (756)

L'edificio si trova in via del Sole 11, angolo piazza S. M. Novella. Palazzo cinquecentesco per la decorazione classicista in facciata, assume la configurazione attuale grazie a Bernardo da Magnale.



Palazzo Tornabuoni-Corsi (710)

..fu costruito per Giovanni Tornabuoni a metà del XV secolo accorparendo numerosi altri edifici, su disegno di Michelozzo

I CARATTERI DEL RINASCIMENTO



Palazzo Doni (766)

.. fine 500-inizio 600 tardo manierista. Opera attribuita a Gherardo Silvani.



Palazzo di Ubaldino Peruzzi (740)

Il nucleo originale risale ai secoli XIV e XV mentre le forme attuali sono dovute ad ampliamenti e ristrutturazioni avvenute intorno al 1640 da **Gherardo Silvani** e su committenza di Ludovico di Gherardo Peruzzi ed ulteriori annessioni 1673,1674, 1691 e 1739.

Se uno stesso architetto è all'opera in città



Palazzo Benvenuti da Rondine (741)

.. si stende fino all'angolo di via dell'Anguillara dove si trova uno scudo con l'arme della famiglia ... in origine doveva assomigliare ai palazzi in pietra che si trovano in Piazza de' Peruzzi .. oggi l'edificio è coperto quasi per intero da intonaco...

La Loggia del Grano (729)

La Loggia del Grano è edificata in piazza del Grano, all'angolo tra via de' Neri e via de' Castellani. La loggia fu fatta costruire da Cosimo II nel 1619 su disegno di Giulio Parigi nel luogo dove già dal 1359 si svolgeva la vendita delle granaglie, sostituendo così la precedente struttura oramai inadatta alle necessità cittadine con un edificio qualificato. Nel corso degli anni grazie alla creazione di nuovi mercati, la Loggia subì spesso trasformazioni e cambi d'uso.

Delle strutture speciali





Palazzo Pandolfini (724)

Realizzato dalla famiglia di architetti da Sangallo, su disegno di Raffaello, nel 1520.

EDILIZIA MONUMENTALE

Quando artisti e committenti sono prestigiosi ...



Palazzo Strozzi (714)

fatto costruire da **Filippo Strozzi** tra il 1489 e il 1538... la famiglia fiorentina ci abitava già da 34 anni era il più imponente a Firenze e fu la dimora degli Strozzi fino al 1937, quando fu venduto all'INA.



Basilica Santa Trinita (759)
AUO: Tornabuoni

Commissionata dai monaci Vallombrosani, la Chiesa fu fondata nella metà del XI secolo in stile romanico ma ampliata e ristrutturata in stile gotico (1250-1258). La facciata è stata rifatta nel '500 da Bernardo Buontalenti con sculture di Giovanni Coccini.



Basilica di San Marco (725)
AUO: S. Marco

Ex convento di San Marco, nato nel 1100 da un monastero. Restaurato nel 1437 ad opera di Michelozzo e dal 1869 sede del Museo Nazionale di San Marco



Oratorio S. Maria delle Grazie (732)
AUO: S. Croce-

E' un edificio sacro che in origine era lungo il Ponte alle Grazie. Riedificato nel 1874 dall'architetto Bellini





RICOSTRUZIONI

Museo Marino Marini (762)
ex Chiesa di San Pancrazio

L'edificio è già documentato dal 931 come insediamento ecclesiastico utilizzato dalle Monache Benedettine.

Conobbe in seguito varie ristrutturazioni e ampliamenti ... e infine della Cappella dei Rucellai, ultimata da Leon Battista Alberti nel 1467 con la realizzazione del Tempietto del Santo Sepolcro.

Nel 1808, anno della soppressione napoleonica e della sconsacrazione di San Pancrazio... dopo anni di degrado e un grande incendio nel **1988** divenne spazio museale, sotto il nome di Marino Marini. Fu ristrutturato dagli architetti Bruno Sacchi e Lorenzo Papi, i quali dovettero innestarsi su un parziale intervento già operativo negli anni precedenti, che aveva visto la demolizione della facciata interna barocca e l'elevazione di due tralici a sostegno di una nuova copertura del vestibolo. L'unico settore dove il progetto odierno ha dovuto intervenire con una reinvenzione radicale è la parete di fondo, corrispondente all'antico coro di cui non rimanevano vestigia alcuna, risolta con una "parete di luce".



Chiesa di S. Stefano al Ponte (707)

Originariamente chiesa romanica ..nel 1585 viene assegnata agli Agostiniani di Lecceto..due secoli dopo vi fu unita la chiesa di S. Cecilia .. Nella metà del ' 600 i marchesi Bartolommei, nuovi padroni, ne trasformarono l'interno ..Nel **1944** venne distrutta dalle mine tedesche ... conserva il portale centrale romanico mentre il resto della chiesa è stato ricostruito.



Palazzo Altoviti Sangalotti (716)

... Caffè Doney dal 1827 ha rappresentato uno dei luoghi simbolo della città... La sua prestigiosa posizione, di fianco a palazzo Strozzi lungo via Tornabuoni, l'ha reso una delle mete preferite dell'alta borghesia fiorentina e straniera.



Palazzo Capponi Covoni (771)

Situato in via Cavour 4 di fronte a Palazzo Medici Riccardi

VICINI FAMOSI!



PALAZZO BASTOGI (769)
via Cavour 18



PALAZZO ALAMANNI (760)
Via de' Tornabuoni 9

Quando le vie sono importanti ...



Palazzo Corsini(757)

AUO Tornabuoni

...realizzato nella seconda metà del Seicento; ex proprietà del Granduca Ferdinando II, fu acquistato da Maria Maddalena Machiavelli (consorte di Filippo Corsini) che lo ristrutturò per oltre 50 anni.

L'aspetto attuale risale al **1737** su progetto incompiuto; infatti la **facciata del palazzo risulta asimmetrica** in quanto l'ala occidentale è la metà di quella orientale. **Nuovo è l'impianto ad U**, tipico delle ville cinquecentesche, con prospetto principale che si affaccia sul Lungarno, terrazza centrale che collega i due avancorpi, con finestre ad arco ellittico ribassato e attici decorati con balaustre e statue lapidee che rimandano all'idea di quinta scenica dei teatri



Hotel degli Orafi (706)

AUO: Por Santa Maria

L'edificio ingloba un'antica torre distrutta dai ghibellini nel 1260 e ricostruita successivamente. Dal 1515 -1783 l'edificio fu di proprietà degli Agostiniani ... nel'800 fu pensione

IL CONTESTO DEI LUNGARNI



Albergo Helvetia & Bristol (711)

..fu commissionato nel 1895... edificio di sobria
architettura ispirata ad esempi cinquecenteschi.

TURISMO '800/'900



EDIFICIO N.754

.. in Piazza S. Maria Novella 21, a sinistra della
Chiesa. L'edificio, con funzione di hotel, ha una
facciata intonacata, con al piano inferiore
finestre inginocchiate e un portale centinato.
Presenta anche un balcone e una targa
onorifica dedicata a Luca Pitti.