

Timothée
Chalamet

Elle
Fanning

Selena
Gomez

Jude
Law

Diego
Luna

Liev
Schreiber

Laboratorio di critica cinematografica

Anno Accademico 2019-2020



CINEMA
EVENTO SPECIALE
DI CHIUSURA

Autore: Alessandro D'Ambra, con Tullio Pericoli e Paolo Cirino

IL PECCATO

IL FURORE DI MICHELANGELO

Andrei Konchalovsky
Interprete Alisher Usmatov

DAL 28 NOVEMBRE AL CINEMA

SEVEN PRODUCTIONS ... PERIOD PRODUCTION TIMOTHÉE CHALAMET ELLE FANNING SELENA GOMEZ JUDE LAW DIEGO LUNA LIEV SCHREIBER
PRODOTTO DA JON SNEY BENDISER ... ALISA LEPPLETER, ACE ... TIGHE SANDO LINDARDO ... VITTORIO STORARO, INC. ... MARY HONOR & CIELI
AUTORE ADAM B. CREIN ... REGIA HOWARD FISHER ... INTERPRETE NEVEN RUDIN ... INTERPRETE LETTY RODRIGUEZ ... TRAMA ANDERSON ... REGIA WOODY ALLEN



www.cinematografo.it

Laboratorio di critica cinematografica

6^a lezione

*Le parole son tutto quello che abbiamo, perciò è
meglio che siano quelle giuste.*

(Raymond Carver)

<http://www.youtube.com/watch?v=mDSXzdpFHVo>

Video

Libro imperdibile:

Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix, a cura di F. Pierotti e F. Vitella, Venezia, Marsilio, 2019.

Link utili:

Rassegna stampa cinema Rai

<http://www.ufficiostampa.rai.it/aree/cinema.htm>

Download piattaforma Office:

<http://products.office.com/it-it/student?tab=teachers>

Timothée
Chalamet

Tanning

Selena
Gomez

Law

Luna

Liev
Schreiber

A
torbellinora
non piove mai

CINEMA

EVENTO
SPECIALE
DI CHIUSURA

IL PECCATO
IL FURORE DI MICHELANGELO

un film di Andrei Konchalovsky

DAL 28 NOVEMBRE AL CINEMA

Breve, incompleta e (forse) sbagliata guida per critici cinematografici p.1

- Tenere sempre in mente che si sta scrivendo qualcosa per farlo leggere ad altri: la recensione è un genere di scrittura *pop*;
- Importantissimi sono l'incipit e il finale: il primo deve catturare l'attenzione, il secondo deve motivare il lettore a rileggere le cose che scriviamo (meglio se trovate anche un titolo il più accattivante e attinente possibile);
- Datevi uno stile, essere precisi ma impersonali non aiuta la lettura, non state scrivendo una denuncia o un libretto di istruzioni;
- La scrittura è fatta di registri, date un tono alla vostra recensione: precisione, ironia, modalità di approfondimento, ricchezza di riferimenti, dinamiche intertestuali... sono elementi che non solo completano il giudizio, ma rendono più piacevolmente leggibile la nostra recensione
- Rileggetevi più volte, anche a voce alta per capire se quello che avete scritto davvero vi rappresenta;
- La recensione è un'autobiografia intellettuale: attingete a tutte le vostre conoscenze per raccontare, giudicare, criticare, dare significato e senso a un film, ricordatevi sempre qual è l'oggetto del testo, sono accettabili anche divagazioni ardite purché siano ben contestualizzate;
- Pensate ai vari livelli di significato, ai temi presenti nel film, ai doppi sensi oppositivi (se si parla di un particolare tema, si parla inevitabilmente anche del suo opposto);

Breve, incompleta e (forse) sbagliata guida per critici cinematografici p.2

- Mettere in relazione i significati, individuare dinamiche (contenutistiche, ma soprattutto formali) dice molto sulla capacità di leggere un film;
- La retorica e le sue figure sono una fonte inesauribile di possibilità compositive, dare un'occhiata a un testo di retorica (anche online) ci aiuta a capire quali meccanismi stiamo usando istintivamente mentre parliamo, capire i meccanismi aiuta a replicarli, sono queste le *routines*;
- State parlando di un film non soltanto di una storia, è il modo con cui viene raccontata che fa la differenza;
- Il film è un testo composto da inquadrature, scene, sequenze, dialoghi, luci, montaggio... agganciare i giudizi, i significati, le divagazioni a parti del film aiuta moltissimo la chiarezza e la qualità del testo;
- Il film è un tassello della poetica di un autore, delle performance di attore, di quello che è accaduto prima e sta accadendo adesso al cinema, non dimenticatelo: farlo "dialogare" con gli altri film del regista, dell'attore, del genere, del contesto, farlo è quasi fondamentale e spesso "salvifico";
- Ricordatevi la griglia critica: introduzione, sinossi, giudizio (magari esplicitato in voti, stelle, pellicole, asterischi, faccine...) e poi fatene ciò che vi pare;
- Un'idea, un significato, uno spunto di lettura non deve semplicemente essere accennato, ma DEVE essere sviluppato, contestualizzato, armonizzato con il resto del testo;
- La FLUIDITÀ della scrittura è basilare: non state "buttando giù idee" state scrivendo un testo *pop*.

Timothée
Chalamet

Elle
Fanning

Selena
Gomez

Jude
Law

Diego
Luna

*Il cinema ci risveglia alla
comprensione dell'altro.*

A Rainy
Day in
New York

Written and Directed by
Woody Allen

(Edgar Morin, Etica)

CINEMA

EVENTO
SPECIALE
DI CHIUSURA

Autore: Alessandro D'Ambra, Gian Luigi Indio, Paolo Cirino

IL PECCATO
IL FURORE DI MICHELANGELO

un film di Andrei Konchalovskij
produttore generale Alisher Usmantov

DAL 28 NOVEMBRE AL CINEMA