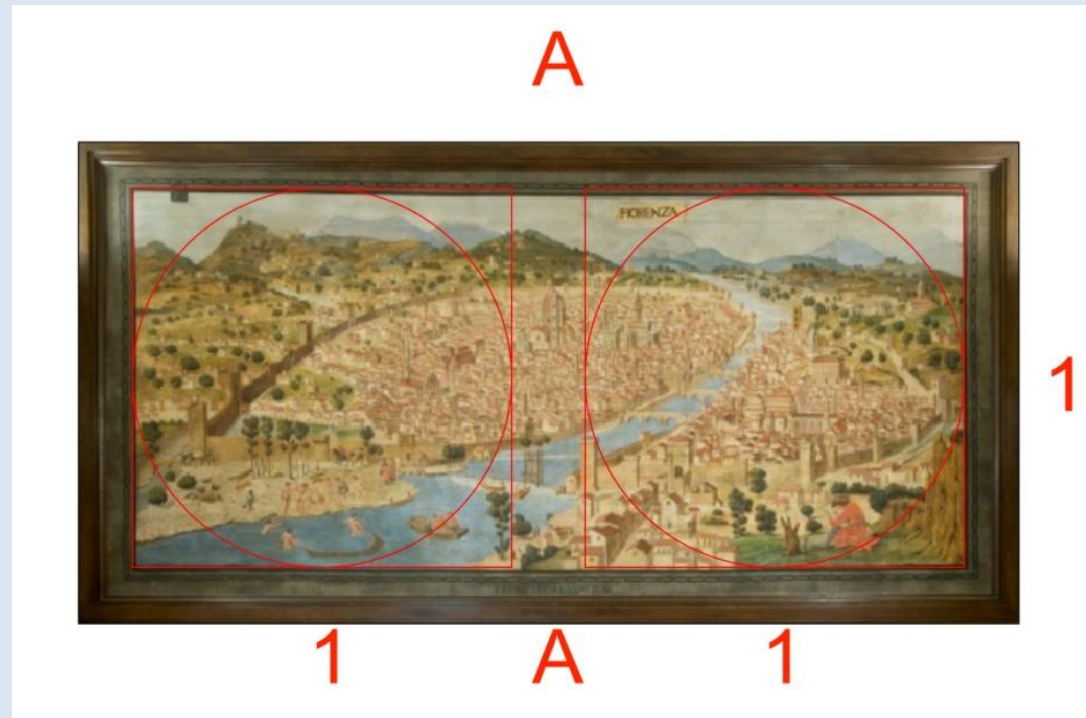


2019 LABRESTA

Realizzazione di un sistema integrato di documentazione e archiviazione dei prodotti catalografici e di rilievo del progetto HECO per il centro storico di Firenze-patrimonio mondiale UNESCO.

Rilievo e esercitazioni



Attività seminariali

Firenze: le vedute, la percezione.  
*The representation of Florence.*

*Veduta della Catena:*  
*1470-1482*

Rappresentazione a  
volo di uccello dal  
campanile di Monte  
Oliveto.

*View of florence by Monte  
Oliveto.*





Firenze: le vedute, la percezione.  
*The representation of Florence.*

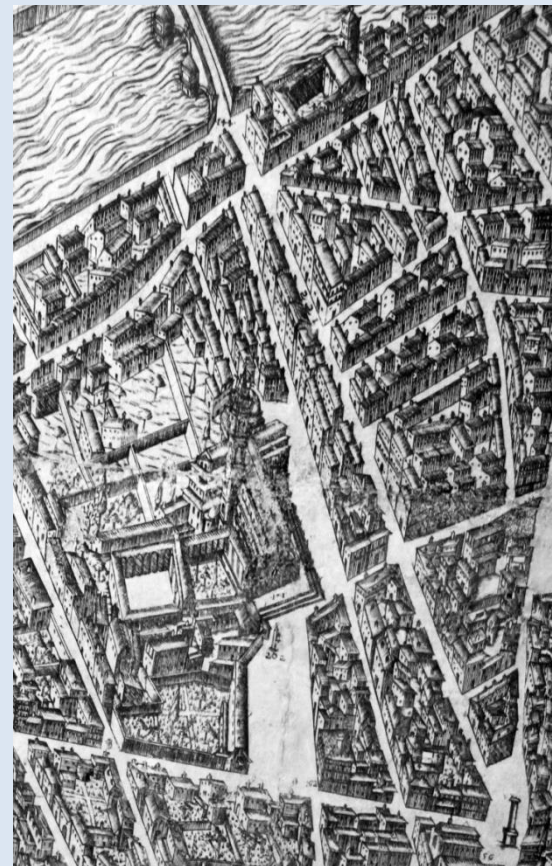
**Stefano Buonsignori:**  
**1584**

Rappresentazione  
“assonometrica” dei  
caratteri  
architettonici e della  
bellezza del  
costruito

*Assonometric  
representation of the city  
and it's Beauty*



*Via Maggio*



Firenze: le vedute, la percezione.  
*The representation of Florence.*

*Le vedute del XVIII secolo:*  
*G.Stradano*

*The G.Stradano's images.*



Le facciate diventano scenografie per eventi e gli elementi rinascimentali si “normalizzano” in decori.

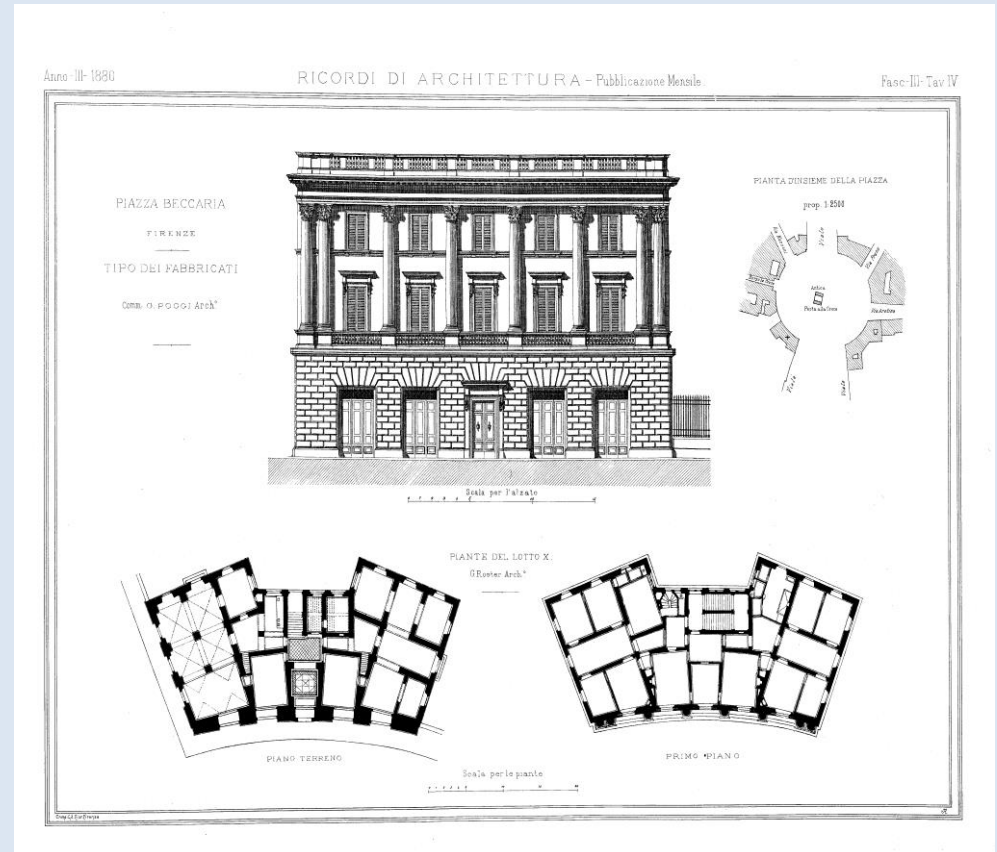
*The facades are re-designed with classical and rinascimental elements.*



Firenze: le vedute, la percezione.  
*The representation of Florence.*

*XIX secolo: il ridisegno della città con i connotati classici*

*XIX sec.: a new design by classical elements and new materials.*



L'architettura di Firenze Capitale: i disegni del Poggi rinnovano il linguaggio con l'aiuto dei nuovi materiali.

*The Architecture of Firenze Capitale: Ferdinando Poggi's project and the new materials' design.*

Firenze: oggi.  
*Today*

*XXI secolo: approccio analitico della  
complessità*

*XXI sec.: analytic approach*

La *core zone* di rilievo: in evidenza gli  
edifici vincolati e le facciate studiate.



*The core zone, the buildings and the  
facades*





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE  
**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

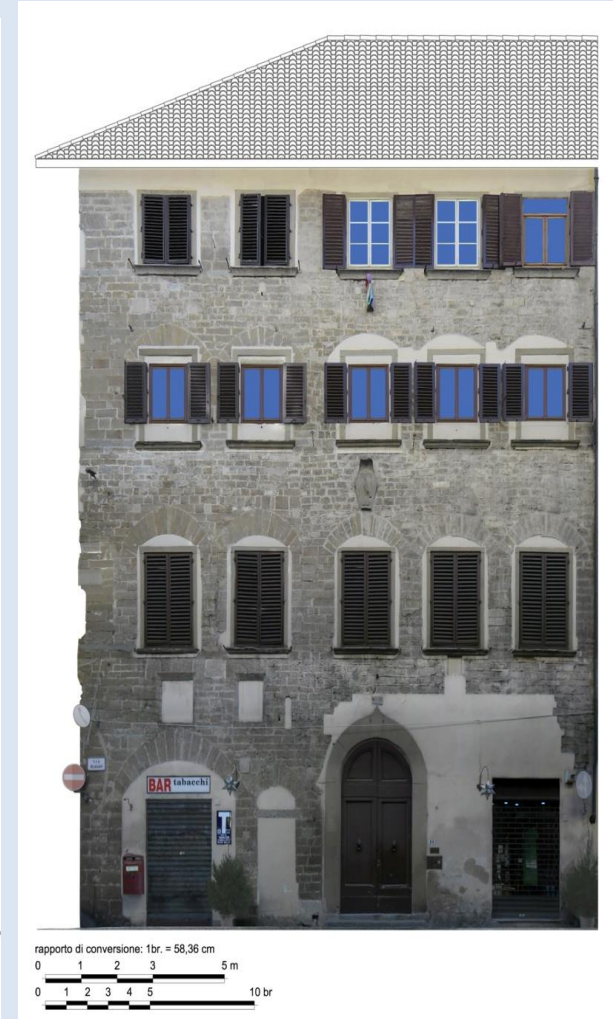
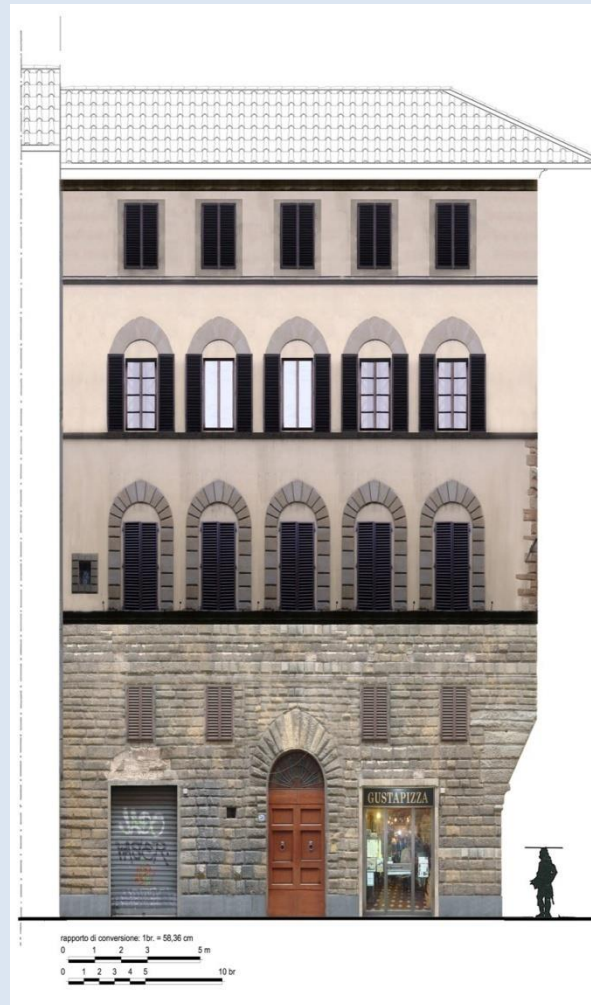
**LABORATORIO DI RESTAURO I**  
**Corso di laurea Magistrale, quinquennale LM-4 C.U.**  
**Prof. Arch. Giuseppe A. Centauro**  
**B020374 RESTAURO – A.A. 2019/ 2020**

I Fotopiani-via Maggio  
*Via Maggio's Facades*



*Rappresentazione dello stato attuale tramite fotopiano quale unione delle informazioni dello stato di fatto: metriche, colore, conservazione.*

*The orthophoto images let us know all the aspects of the conservation: metrical survey, color pattern and state of decay.*



I Fotopiani-via Maggio  
*Via Maggio's Facades*



*Rappresentazione dello stato attuale tramite fotopiano: facciate multiple.*

*The orthophoto images let us know all the aspects of the conservation: metrical survey, color pattern and state of decay.*

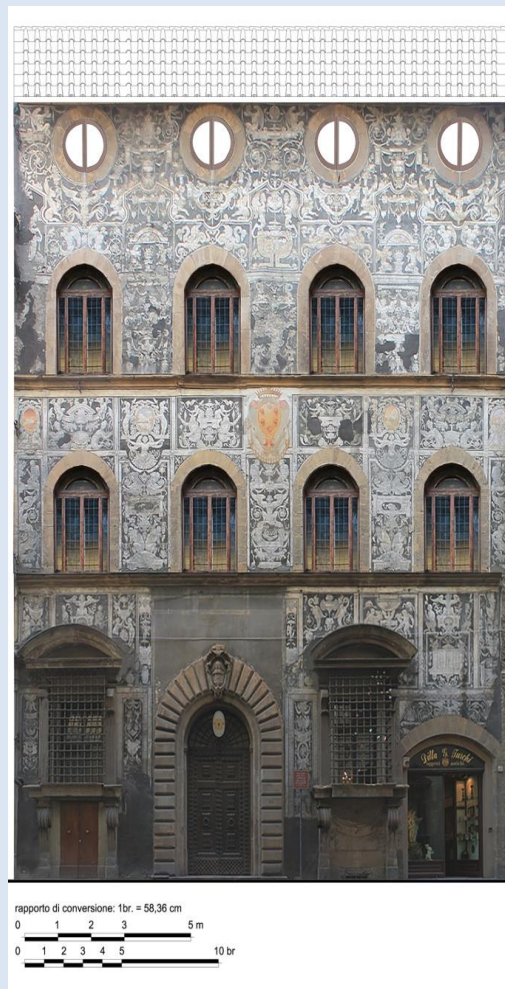




I Fotopiani-via Maggio  
*Via Maggio's Facades*



*Palazzo di Bianca Cappello: gli  
 aspetti decorativi*



*Bianca Cappello's Palace: the artistic  
 surfaces.*

*Particolare*



*Zoom*

I Fotopiani-via Maggio  
*Via Maggio's Facades*



*Gruppo di edifici in verso il fiume.*

*Via Maggio: group of buildings*

Il tessuto urbano aggregato riporta uno stato di conservazione che diventa paesaggio costruito altrettanto caratterizzato dagli elementi architettonici ricorrenti e dal loro stato attuale

*The group of buildings shows the elements of each facade. The whole state of conservation becomes part of Urban Landscape.*





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

**LABORATORIO DI RESTAURO I**  
**Corso di laurea Magistrale, quinquennale LM-4 C.U.**  
**Prof. Arch. Giuseppe A. Centauro**  
**B020374 RESTAURO – A.A. 2019/ 2020**

I Fotopiani-via Maggio  
*Via Maggio's Facades*



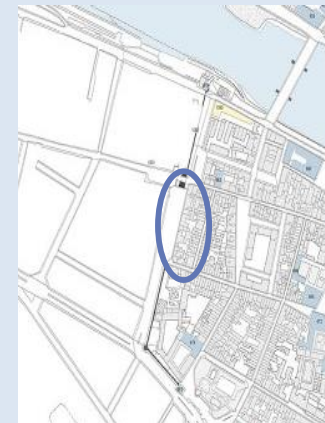
*Gruppo di edifici verso il fiume.*

*Via Maggio: group of buildings*

Le facciate aggregate in cortina.  
*Group of facades*

*In analogia alla facciata singola la facciata in aggregato permette la lettura dei caratteri degli edifici del tessuto urbano: sia la varietà degli elementi che la riproposizione della cortina.*

*As single facade the group of buildings shows us the relationship between elements and facades itself.*



*Viale Ariosto: le facciate lato est.*

*Viale Ariosto: group of facades on the east side.*





**LABORATORIO DI RESTAURO I**  
**Corso di laurea Magistrale, quinquennale LM-4 C.U.**  
**Prof. Arch. Giuseppe A. Centauro**  
**B020374 RESTAURO – A.A. 2019/ 2020**

Operazioni interne al database

*Obiettivi: quantificare le superfici e gli elementi caratterizzanti le facciate per gestirne le qualità e la quantità all'interno del campione rilevato.*

*Metodologia: misura degli elementi caratterizzanti la facciata comune alle tipologie architettoniche (sia a schiera, sia in linea o a blocco corte).*

*Objectives: the knowledgment of surfaces and elements in the Hurban Landscape.*

*Objectives: linear survey of the elements of the architecture.*



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

**LABORATORIO DI RESTAURO I**  
**Corso di laurea Magistrale, quinquennale LM-4 C.U.**  
**Prof. Arch. Giuseppe A. Centauro**  
**B020374 RESTAURO – A.A. 2019/ 2020**

Elementi di rilievo

*Elements*

*Numero dei piani*

*Assi finestrati*

*Altezza di basamento*

*Altezza di facciata*

*Lunghezza di facciata.*

*Numbers of floor*

*Window's axis*

*Basements's height*

*Building's height*

*Building's lenght*

Legenda:

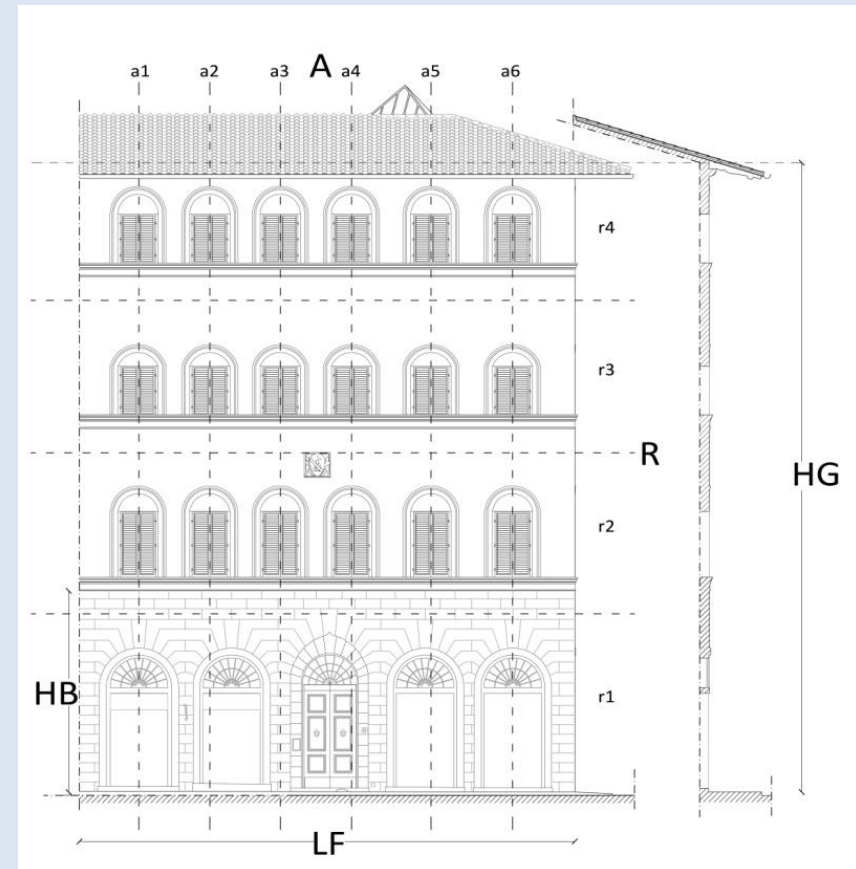
HB= Altezza Basamento

LF= Larghezza Facciata

R= Registri dell'Edificio

HG= Altezza Linea di Gronda

A= Assi Finestrati





La scheda analitica

Schedule

**LABORATORIO DI RESTAURO – SCHEDA EDIFICIO/FACCIATA**

Studente: \_\_\_\_\_ Gruppo: \_\_\_\_\_ Prof. Arch. Giuseppe A. Centauro

**SEZIONE EDIFICIO**

N. Edificio (da cartografia, es: H586) \_\_\_\_\_ Indirizzo \_\_\_\_\_

Foglio \_\_\_\_\_ Particella \_\_\_\_\_

Denominazione \_\_\_\_\_

Progettista \_\_\_\_\_

Proprietà  Privata  Mista  Pubblica

Dilucazione  D'angolo  Di testa  Intercluso  Isolato

Tipologia architettonica  Palazzo  Villa/villino  Torre/Casa-torre  Chiesa

Basilica  Campanile  Monastero/Conservatorio/Collegio

Chiostro  Architettura militare/Caserna  Mura/Bastione/Porta urbana  Ufficio

Scuola  Portico/Loggia  Corpo di fabbrica accessorio  Altro (specificare) \_\_\_\_\_

Tipologia edilizia  A blocco  In linea  A schiera  A blocco con giardino/corte

Specialistica  Casa isolata

Funzione rilevata  Residenziale  Commerciale  Funzioni miste  Di culto

Di servizio/Amministrativa  Altro (specificare) \_\_\_\_\_

Tipologia di trasformazione  Accorpamento/Fusione  Frazionamento  Ridefinizione fondiaria  Sopraelevazione

Invariato dal Catasto Leopoldino

Correlazioni storico-urbanistiche  Firenze preunitaria  Firenze postunitaria  Dopoguerra  Firenze post-1966

Datazione \_\_\_\_\_

Vincolo Architettonico-Monumentale  Sì  No ID Vincolo \_\_\_\_\_ Ope-legis  Sì  No

Note \_\_\_\_\_

Pag-1

**SEZIONE FACCIATA – IDENTIFICATIVO E DATI DIMENSIONALI**

N. Facciata (da cartografia, es: H586F001) \_\_\_\_\_ Indirizzo \_\_\_\_\_

Data facciata \_\_\_\_\_

Larghezza totale (metri) \_\_\_\_\_ Altezza totale (metri, al sottogronda) \_\_\_\_\_

Larghezza basamento (se presente, in metri) \_\_\_\_\_ Altezza basamento (se presente, in metri) \_\_\_\_\_

Numero di piani (esclusi mezzanini) \_\_\_\_\_ Numero di assi finestrati \_\_\_\_\_

Note \_\_\_\_\_

Pag-2

**SEZIONE FACCIATA – ELEMENTI DI PREGIO**

Descrizione (descrivere la tipologia e il numero di elementi di pregio e decorativi rilevati, es: bugnati lapidei, colonne, capitelli, fregi scultorei, stemmi e targhe, modanature, affreschi e apparati pittorici, graffiti, portali, balconi, finestre ingocciate, inferriate, ecc.) \_\_\_\_\_

**SEZIONE FACCIATA – STATO DI CONSERVAZIONE**

**SEZIONE FACCIATA – IDENTIFICATIVO E DATI DIMENSIONALI**

N. Facciata (da cartografia, es: H586F001) \_\_\_\_\_ Indirizzo \_\_\_\_\_

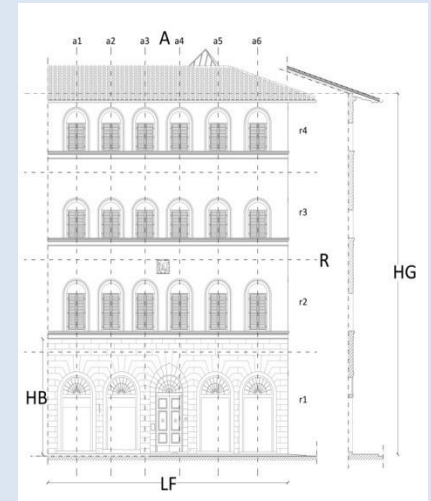
Data facciata \_\_\_\_\_

Larghezza totale (metri) \_\_\_\_\_ Altezza totale (metri, al sottogronda) \_\_\_\_\_

Larghezza basamento (se presente, in metri) \_\_\_\_\_ Altezza basamento (se presente, in metri) \_\_\_\_\_

Numero di piani (esclusi mezzanini) \_\_\_\_\_ Numero di assi finestrati \_\_\_\_\_

Note \_\_\_\_\_



Pag-2 Dati dimensionali

Dati estrapolati  
Data

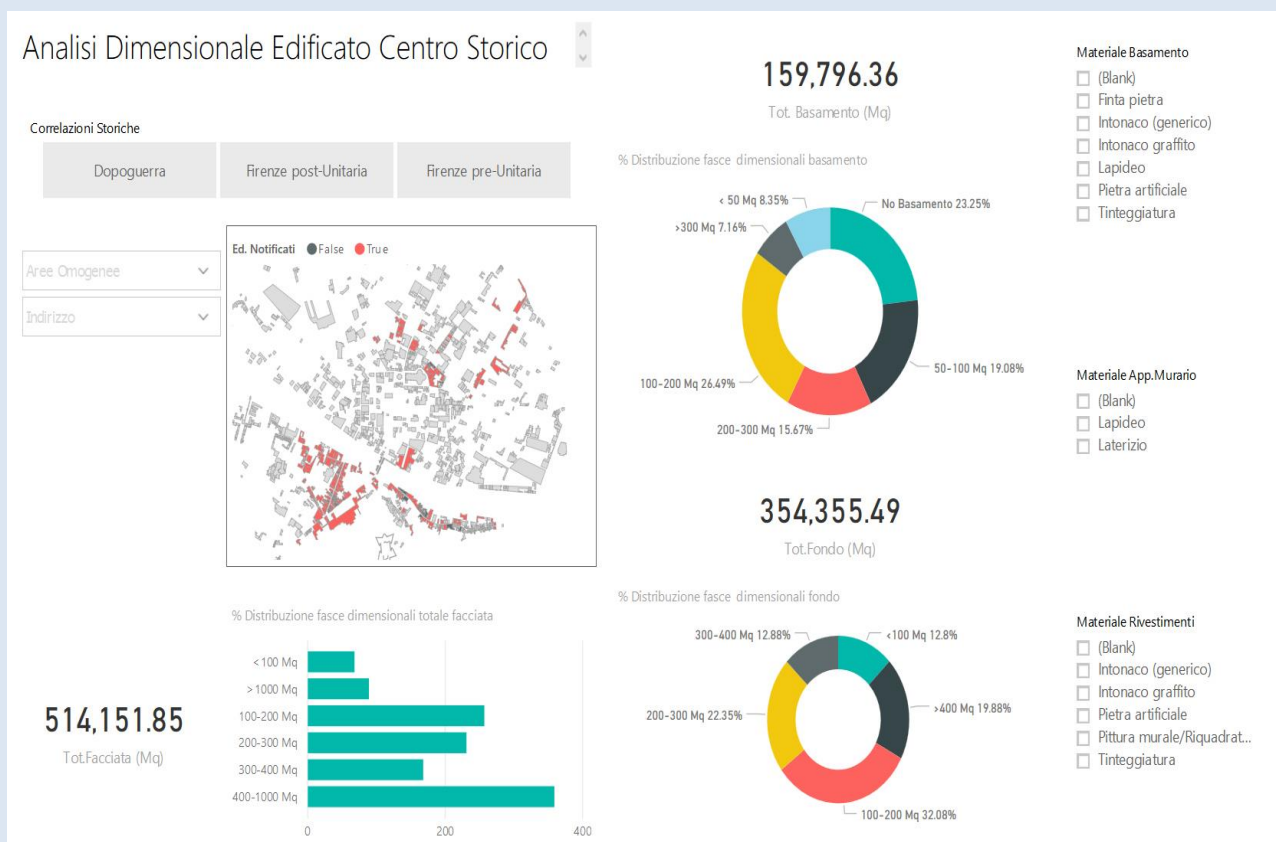
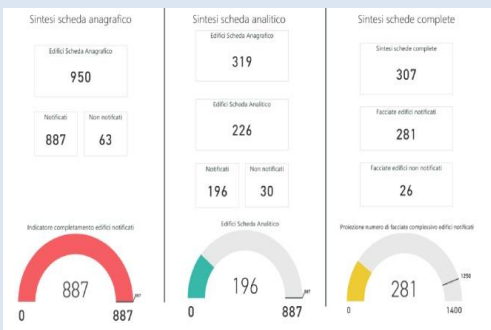
Superfici rilevate nel progetto

*Buildings' surfaces*

*Superfici delle facciate*  
*Superfici dei basamenti*  
*Superfici dei fondi*

*Facades' surfaces*  
*Basements' surfaces*  
*Elevations' surfaces*

Campione di studio  
Range

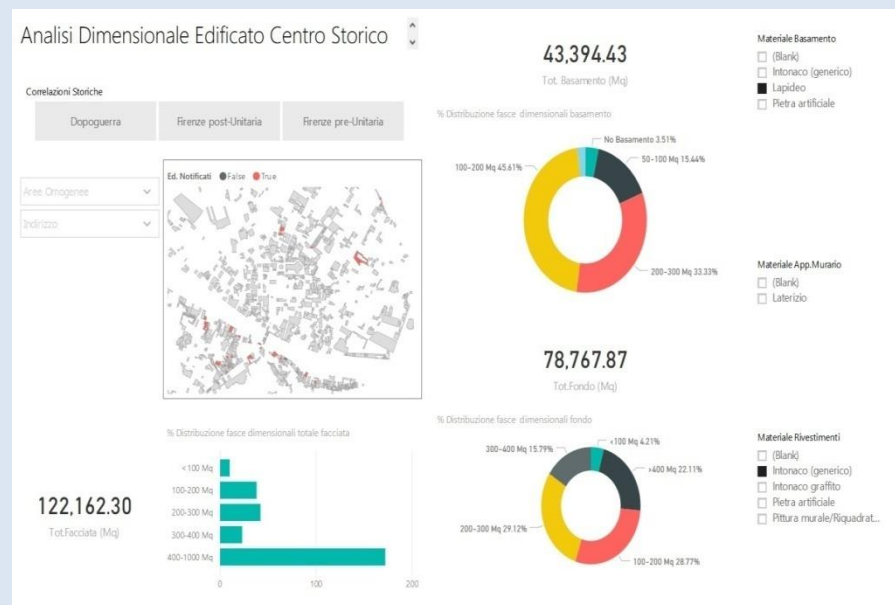
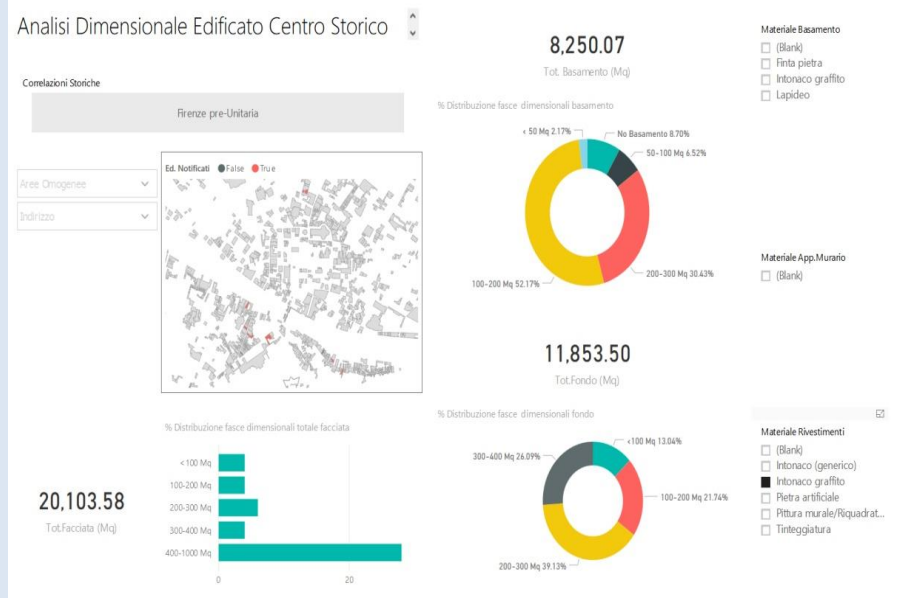




Dati estrapolati  
*Data*

*Combinazioni di rilievo:  
 elemento/materiale*

*Data research:  
 elements/concrete*

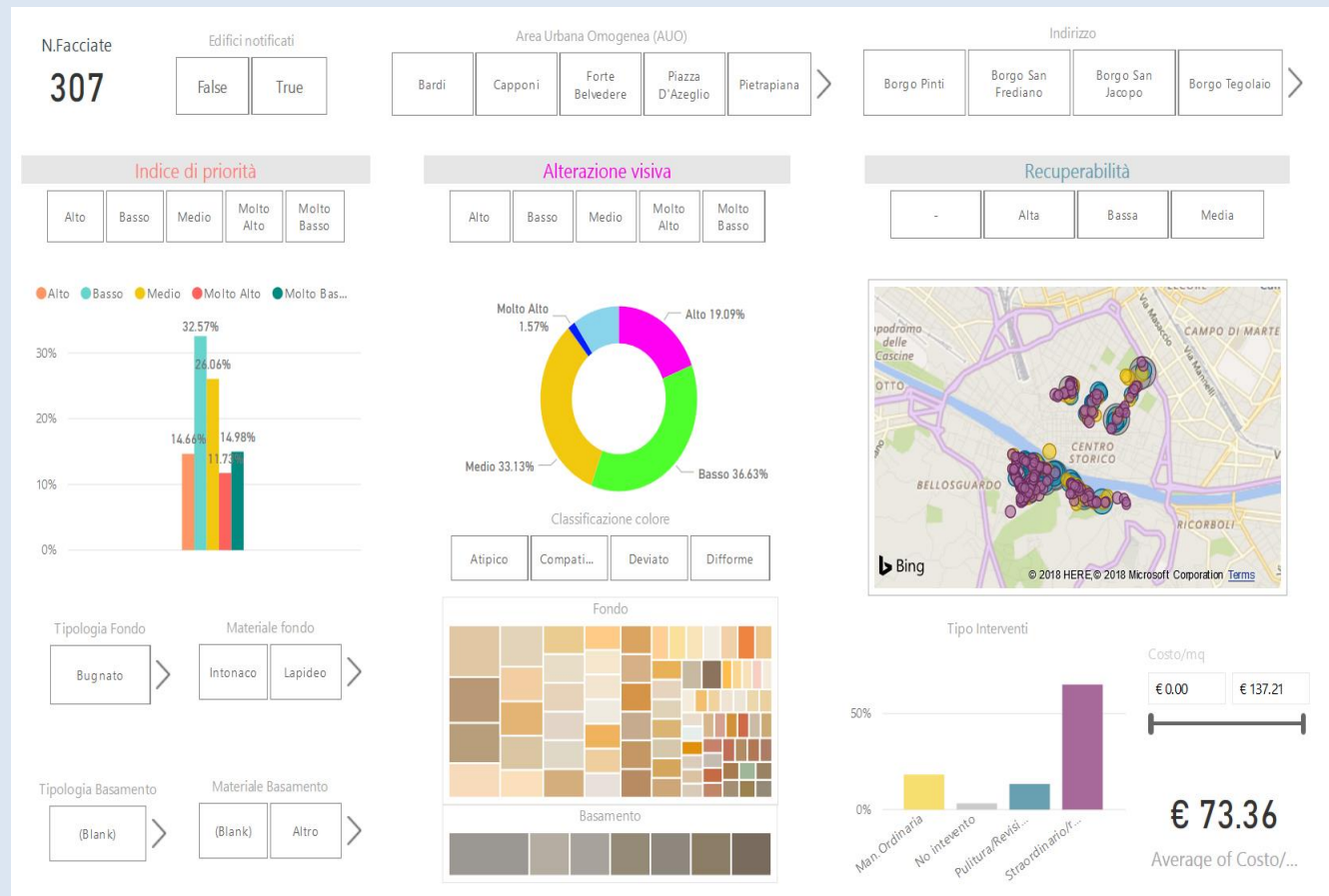


Dati estrapolati  
*Data*

Analisi stato di conservazione e costo di intervento

*Colore*  
*Elementi architettonici*  
*Stato di conservazione*  
*Materiali*  
*Fragilità sismica*

*Color*  
*Elements*  
*Conservation*  
*Material*





Dati estrapolati  
*Data*

Analisi stato di conservazione Oltrarno HECO 2

*Indici di Sintesi*  
*Stato di conservazione*  
*Quantificazione*

*Sintesis*  
*Conservation*  
*Summa of metrical data*

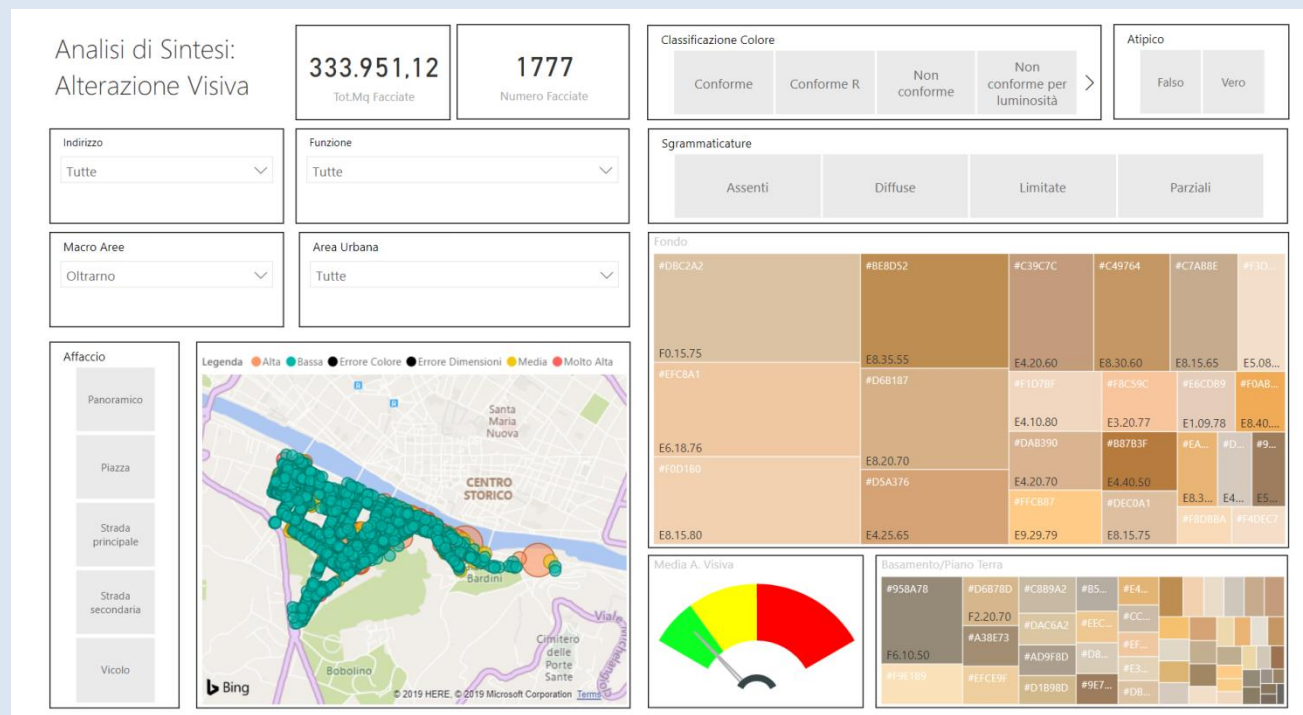


Dati estrapolati  
Data

Analisi stato di Alterazione visiva Oltrarno HECO 2

*Indici di Sintesi*  
*Alterazione visiva*  
*Quantificazione*

*Sintesis*  
*Color Alteration*  
*Summa of color data*





Dati estrapolati  
*Data*

Analisi stato di conservazione Panoramico HECO 2

*Indici di Sintesi*  
*Stato di conservazione*  
*Quantificazione*

*Sintesis*  
*Conservation*  
*Summa of metrical data*

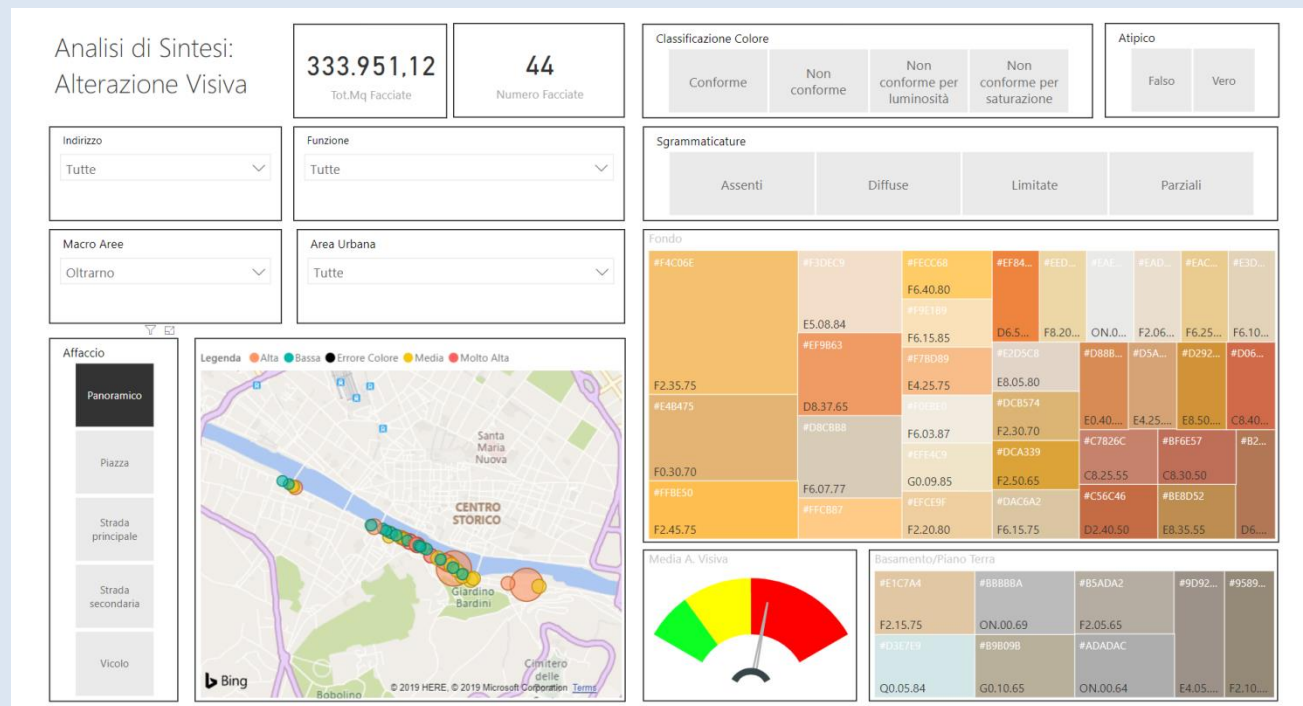


Dati estrapolati  
Data

Analisi stato di Alterazione visiva Panoramico HECO 2

*Indici di Sintesi*  
*Alterazione visiva*  
*Quantificazione*

*Sintesis*  
*Color Alteration*  
*Summa of color data*





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE  
**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

**LABORATORIO DI RESTAURO I**  
**Corso di laurea Magistrale, quinquennale LM-4 C.U.**  
**Prof. Arch. Giuseppe A. Centauro**  
**B020374 RESTAURO – A.A. 2019/ 2020**

Mappe dei degradi



*Piazza Santo Spirito: fronte est.*



Realizzazione di un sistema integrato di documentazione e archiviazione dei prodotti catalografici e di rilievo— Ph.D. arch. Andrea Bacci





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE  
**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

**LABORATORIO DI RESTAURO I**  
**Corso di laurea Magistrale, quinquennale LM-4 C.U.**  
**Prof. Arch. Giuseppe A. Centauro**  
**B020374 RESTAURO – A.A. 2019/ 2020**

Mappe dei degradi e colore



*Via dei Serragli: caratteri costruttivi ricorrenti*



Analisi del colore per elementi



Via dei Serragli

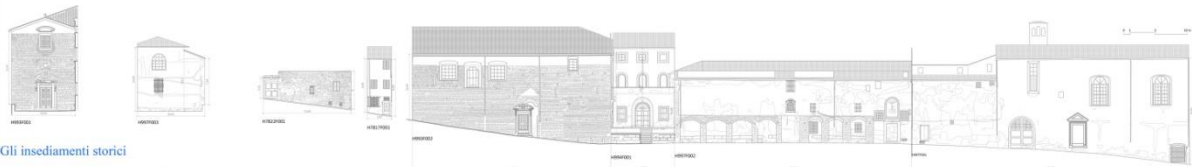






Gli insediamenti storici

Le cortine



Gli edifici del moderno

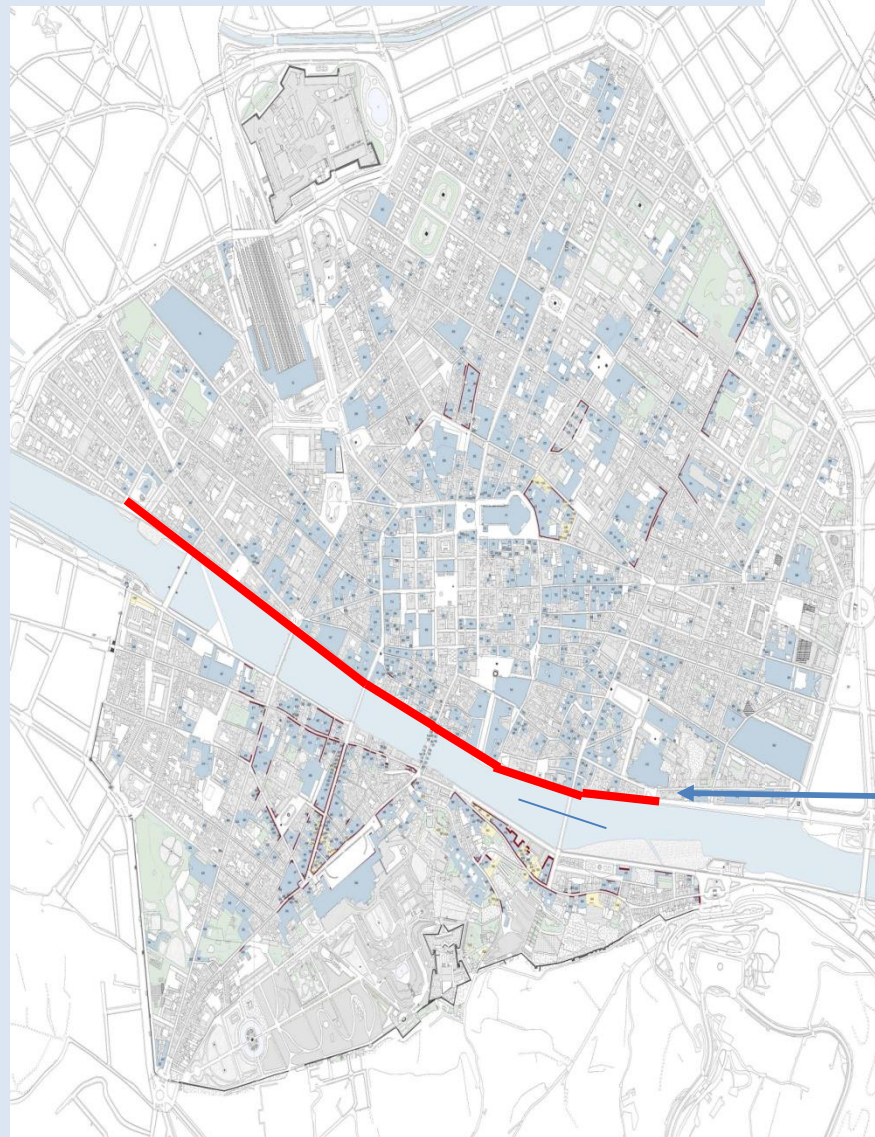


*I fronti AUO Bardi: analisi fragilità del costruito per fotopiani*

**Attività seminariale:  
assegnazione temi di  
esercitazione di  
gruppo.**

**PROGETTO DI RESTAURO  
URBANO Studio delle  
facciate e restauro  
conservativo del  
costruito storico dei  
lungarni**

**1.  
Attività  
seminariali**



**Fronti di  
studio**

Progetto HECO (Heritage Colors)  
Quadro d'unione degli edifici e delle facciate  
analizzate al 2017  
Base cartografica RT 1.2000

# LABORATORIO TEMATICO 2019-2020

## **PROGETTO DI RESTAURO URBANO. Studio delle facciate e restauro conservativo del costruito storico dei Lungarni: Vespucci, Corsini, degli Acciaiuoli, degli Archibusieri, Maria Luisa dei Medici, Generale Diaz, delle Grazie.**

Elaborati da produrre (tavole formato AO)

**TAVOLA A: Inquadramento dell'area assegnata per settore urbano (SU/isolato) con riferimento all'ambito di studio, recante annotazioni storico cronologiche riferite al costruito esistente.** La tematica si svilupperà in particolare con elaborazioni grafiche relative a: il rilievo fotografico d'insieme corredato da foto-indice; il quadro d'unione delle unità di facciata in planimetria e sulla base dell'eidotipo assemblato dei vari fronti edilizi aggregati, quotati con scala metrica a piè di tavola. Ogni documento dovrà recare il riferimento bibliografico e una didascalia esplicativa.

**In allegato alla tavola A si richiede la compilazione della scheda SU/A per ogni unità architettonica (A/facciata) facente parte del settore urbano assegnato (SU/isolato).**

**TAVOLA B: Mappa dei caratteri tipologici, cromatici, materici e del degrado con descrizione dei fronti panoramici sui lungarni (facciata/e selezionata/e).** La tematica si svilupperà attraverso grafici d'insieme riferiti ai fronti edilizi aggregati e di dettaglio per facciata in scala metrica proporzionata (prospetto grafico, fotopiano) con analisi del colore, dello stato di conservazione (patologie) e dei principali indicatori presenti nella scheda.

**TAVOLA C: Progetto di restauro urbano (in scala metrica adattata alla tavola) con indicazione degli interventi di riqualificazione urbana da farsi nell'area assegnata (conservazione, manutenzione programmata e rifunzionalizzazione).** La tematica si espliciterà seguendo gli indicatori della scheda (priorità, alterazione e vulnerabilità visiva, ecc.) con assegnazione delle cromie di progetto derivate dallo studio delle matrici cromatiche (oggetto di lezione) e individuazione delle criticità e dei punti di forza dell'area urbana (analisi SWOT).

**Il progetto di Restauro Urbano sarà presentato con una consegna seminariale in aula in data prevista per il 4 MAGGIO 2020.**



**INQUADRAMENTO AMBIENTALE**

FRENZE-SERRAGLI-TORRIGIANI

SERRAGLI-TORRIGIANI

VIA ROMANA-VIA DEI SERRAGLI-PIAZZA DELLA CALZA

**VIA DEI SERRAGLI**

**VIA ROMANA**

**PIAZZA DELLA CALZA**

**ANNOTAZIONI STORICO-CRONOLOGICHE**

**Leggenda:**

- A- Sedime edificato 1897
- B- Ostacolo anno 1954
- C- Sedime edificato 1955
- D- Catasto storico regionale 1988

Ottimato, è la zona sulla sponda sinistra del fiume Arno che attraversa Firenze. Parte integrante del centro storico di Firenze, comprende infatti suoi celebri centri storici e San Felice, in oltre un trentennio monumenti, giardini, musei e palazzi monumentali unici al mondo. Quest'area nella zona Serragli-Torrigiani, facente parte di questa zona di Firenze. In particolare, via dei Serragli, Via Romana, Piazza della Calza, Via dei Serragli parte della città a sud dell'Arno sull'asse nord-sud ed in un ingombro ristretto che denota la sistemazione contemporanea della zona, quando una parte dell'Obelisco fu ricostruito in seguito alla sistemazione della corte granducale dei Medici a Palazzo Pitti. Anticamente via Romana, accorre si trovano sull'asse centrale che taglia in due la città ma questi attraversava da questi viaggianti e pellegrini per questo luogo il suo tracciato si incontrava ancora numerose edifici che un tempo erano ospitati per la corte e l'ologno dei venditori. Il più conosciuto tra questi lo "Spedale di San Giovanni Battista". Questo Spedale è uno delle pervenienze che caratterizza questa zona. Concepito come una struttura unitaria, venne poi suddiviso, trasformata in serie di case che compongono diversi edifici che hanno funzione e proprietà diverse tra loro. Gli edifici che appartengono a questo complesso erano del 14° secolo, circa 100. Lungo questa strada in in parte lungo l'attuale via dei Serragli, l'Obelisco aveva numerose case, come racconta i pareri degli altri. Come di allora dal numero ridotto al numero delle pensionanti la ricca serie di edifici della Via Serragli e l'attuale edificio di Luigi Mallo, conservato nella parte di ricomporre a questa comune proprietà che univoca case che si dipanano lungo i lati nord di Via Romana, da via di Serragli fino alla porta, con 1485 che si dipanano in profondità fino a via dei Serragli. È l'edificazione del borgo fiorentino, residua dopo le pesanti demolizioni volute da Cosimo I che nella parte di edifici in stile del 17° secolo, rimane nell'attuale spazio. S. Felice, arriva fino alla porta Romana del successivo periodo, in entrambi i lati (1799-1792) e 1792) adattare la progettazione delle piante dei piani terra delle case adattare in una sola pianta e le relative facciate anche in un'ottica nella sistemazione del progetto dell'intero piano, le case sono a schiena con prevalenza del tipo a doppia cellula, qualche volta con loggia, area di pertinenza e affacciato della cellula abitare su via dei Serragli, scale ad una rampa, nella maggior parte dei casi, ortogonali al fronte.

Al piano terra ripartito su via Romana un certo numero di specializzazioni della prima cellula a bottega o laboratorio con porta specifica distribuita da quella che conduce alla parte residenziale della casa, questa è ancora conservata nel solo primo piano con una evidente ridotta possibilità di suddivisione degli spazi in ambienti specifici per il diverso funzione abitative. Nella lettura del catasto online (1792-1793) si può rilevare una differenziazione sostanziale rispetto al precedente la edificazione in altezza di quella di queste case, contemporaneamente alcuni casi di accorpamenti di più edifici limitati. Ha denota il nuovo tipo edilizio: la casa in linea, quadrilatera con scala a doppia rampa e due appartamenti per piano si ottiene con questo scatto topografico l'abbassamento tra la casa e l'edificio in quanto da un lato si differenzia un concetto di casa che si differenzia come tale un appartamento interno, sub-organizzazione del più complesso organizzazione edilizio. Il complesso nasce nel Trionfo come abitato per uso di ospedale e quindi, accorciato, e documentato come monastero generalistico di Cosimo di Mallo del 1381 al 1331 quando passò ai frati Inghirami provenienti da San Gallo alla Murata fuori Porta a Piero (abitato nel 1529) che è rimasta, provenienti nel fronte, fino al 1688, anni di sopravvivenza di questi frati. Nel 1475 papa Clemente 7 abolì il convento e la chiesa in Convento Abbaziale, condizione che tuttavia fu mantenuta solo per due anni, quindi seguita da rapidi passaggi di proprietà per sempre nell'ambito di istituzioni religiose. In particolare nel 1789 ripete la denominazione che gli aveva avuto nei secoli precedenti, quella appunto di San Giovanni Battista della Calza. Nel 1920, su concessione del cardinale Alfredo Mirafiori, il convento fu inteso da lavori di ampliamento e restauro su progetto dell'architetto Giuseppe Castellucci, al quale si deve anche la realizzazione di una cappella cardinalizia. In particolare si data attorno al 1920 un importante cantiere diretto dall'ingegner Chionetti. Tra gli spalti monumentali che caratterizzano gli interni è segnato il Chiozzo quattrocentesco e l'altare rinascimentale, segnato da un affresco raffigurante l'Ultima Cena del Fra Bartolomeo (1514). Sul fronte, tra due finestre adiferate del pavimento è una loggia con un bandolo degli Otti di Guardia della loggia ricostruita da Francesco Riguzzi che predilige ogni sorta di gioco nei pressi del monastero. Attualmente il complesso è funzionante come centro congressi e convento.

EIDOTPI scala 1:200

**FOTOINDICE**

AUO Torrigiani: piazza della Calza e via de Serragli TAVOLA A

**VIA ROMANA**

**VIA DEI SERRAGLI**

**PIAZZA DELLA CALZA**

**Color-coded Inventory Table:**

Building	Material	Color Code
Via Romana	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
Via dei Serragli	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
Piazza della Calza	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30
	intonaco	FA.10.30

AUO Torrigiani: piazza della Calza e via de Serragli TAVOLA B

Analisi urbana dell'ottranno



Vantaggi e opportunità

Rischi e pericoli

S

W

- Porta Romana
- Convitto della Calza
- Giardino Torrighiani
- Entrata Giardino di Boboli
- Liceo artistico

- Panchine
- Pista Ciclabile
- Attrazioni per i giovani
- Ristoro
- Mancanza di turismo

O

T

- Recupero relazioni sociali
- Mobilità alternativa

- Indecoro urbano, degrado
- Mancanza di luci nelle ore notturne
- Mancanza di vita notturna

Poli e flussi principali.



- Polesi esistenti
- Polo, nodo
- Flusso principale, via
- Flusso principale all'interno del tessuto compatto

Progetto di intervento urbano



Il progetto di riqualificazione urbana, è stato pensato in Piazza della Calza un polo centrale nel lotto assegnato, in prossimità di Porta Romana. Il progetto prevede la riqualificazione di questa piazza in quanto ora è occupata prevalentemente da un parcheggio, risultando, in questo modo, poco fruibile da residenti e dai turisti. Si è quindi pensato di eliminare il parcheggio, non sfruttato a pieno, vista la presenza di vari punti d'accesso nella zona di porta Romana e del parcheggio esistente in via Guicciarda, dando così la possibilità di integrare nelle aree verdi che consentano una maggiore fruibilità dal punto di vista sociale e collettivo e che riprenda il tema del verde, molto presente nella zona ma che attualmente fa riferimento a strutture private, come il Giardino di Boboli e il Giardino Torrighiani.



- a) Planimetria/ Inquadramento del lotto e tutto il quartiere Serragli-Torrighiani. Evidenziate le principali aree verdi di rilievo (Giardino di Boboli e Giardino Torrighiani).
- b) Ingrandimento di Piazza della calza, presa in esame per il progetto urbano. In evidenza le nuove aree verdi in sostituzione del parcheggio.
- c) Vista prospettica, foto inserimento, sostituzione del parcheggio con una nuova area verde.



<p><b>N121</b> Fondo: Territorio pubblico Alterazione: ornamento, calcestruzzo Cantile parte: Finta parete Alterazione: ornamento, fronte di risulta, calcestruzzo Cantile Fianco: Finta parete Alterazione: ornamento Zoncolatore: Finta parete Alterazione: ornamento, fronte di risulta, calcestruzzo Manegione/Decorabile: Finta parete Alterazione: ornamento, fronte di risulta, calcestruzzo</p>	<p><b>N122</b> Fondo: Territorio pubblico Alterazione: ornamento, calcestruzzo, fronte di risulta, Edilizia/Decorabile, Pubblica, Argomenti Cantile parte: Lapide Cantile Edilizia/Decorabile: Pubblica Cantile Fianco: Lapide Alterazione: ornamento, Edilizia/Decorabile, Pubblica Zoncolatore: Calcestruzzo Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Manegione/Decorabile: Lapide Cantile/Furtivazione: Macchia</p>	<p><b>N123</b> Fondo: Territorio pubblico Alterazione: ornamento, calcestruzzo, arginamenti, Cinescopio, Edilizia/Decorabile, Pubblica Cantile parte: Finta parete Alterazione: ornamento, calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Cantile Fianco: Finta parete Alterazione: ornamento, calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Zoncolatore: Intonaco a calce Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Manegione/Decorabile: Finta parete Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica</p>	<p><b>N124</b> Fondo: Territorio pubblico Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Cantile parte: Finta parete Alterazione: ornamento, fronte di risulta, Edilizia/Decorabile, Pubblica, Pubblica Cantile Fianco: Finta parete Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Zoncolatore: Intonaco a calce Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Manegione/Decorabile: Finta parete Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica</p>	<p><b>N125</b> Fondo: Territorio pubblico Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Cantile parte: Finta parete Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Cantile Fianco: Finta parete Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Zoncolatore: Intonaco a calce Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Manegione/Decorabile: Finta parete Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica</p>	<p><b>N126</b> Fondo: Territorio pubblico Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Cantile parte: Finta parete Alterazione: ornamento, fronte di risulta, Edilizia/Decorabile, Pubblica Cantile Fianco: Lapide Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Zoncolatore: Intonaco a calce Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Manegione/Decorabile: Finta parete Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica</p>	<p><b>N127</b> Fondo: Territorio pubblico Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Cantile parte: Finta parete Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Cantile Fianco: Finta parete Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Zoncolatore: Intonaco a calce Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Manegione/Decorabile: Finta parete Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica</p>	<p><b>N128</b> Fondo: Territorio pubblico Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Cantile parte: Finta parete Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Cantile Fianco: Finta parete Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Zoncolatore: Intonaco a calce Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Manegione/Decorabile: Finta parete Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica</p>	<p><b>N129</b> Fondo: Territorio pubblico Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Cantile parte: Finta parete Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Cantile Fianco: Finta parete Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Zoncolatore: Intonaco a calce Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica Manegione/Decorabile: Finta parete Alterazione: ornamento, Calcestruzzo, Edilizia/Decorabile, Pubblica</p>
---	---	--	--	---	--	---	---	---









**MAPPA DEI CARATTERI TIPOLOGICI, CROMATICI, MATERICI E DEL DEGRADO**

AttivaW  
TAVOLA B<sub>1</sub>

Stud.: Marta Bandinelli, Vanessa Benelli, Francesca Contestabile Ciacco

**Il Restauro urbano nelle dinamiche di trasformazioni dell'Oltretorno e della rifunzionalizzazione dei complessi monumentali di Santa Felicità in Piazza e di San Giorgio alla Costa**  
\*LABORATORIO DI RESTAURO II - B015351 (Corso di Laurea B117), A.A. 2018/2019  
Prof. Giuseppe A. Centauro in collaborazione con Prof. Silvio Vici Risi  
Tutor: Ph.D. Arch. Andrea Bacci, Arch. Francesco Massi  
Coll.: Arch. E. Venturi; Arch. P. Pazzi; Arch. O. Mariani

TIPOLOGIA	REPERIBILITÀ	CARATTERI CROMATICI	CARATTERI MATERICI	STATO DI DEGRADO
1	Alta	Linea	Linea	Alta
2	Bassa	Linea	Linea	Bassa
3	Alta	Linea	Linea	Alta
4	Bassa	Linea	Linea	Bassa
5	Alta	Linea	Linea	Alta
6	Bassa	Linea	Linea	Bassa
7	Alta	Linea	Linea	Alta
8	Bassa	Linea	Linea	Bassa
9	Alta	Linea	Linea	Alta
10	Bassa	Linea	Linea	Bassa
11	Alta	Linea	Linea	Alta
12	Bassa	Linea	Linea	Bassa
13	Alta	Linea	Linea	Alta
14	Bassa	Linea	Linea	Bassa
15	Alta	Linea	Linea	Alta
16	Bassa	Linea	Linea	Bassa
17	Alta	Linea	Linea	Alta
18	Bassa	Linea	Linea	Bassa
19	Alta	Linea	Linea	Alta
20	Bassa	Linea	Linea	Bassa
21	Alta	Linea	Linea	Alta
22	Bassa	Linea	Linea	Bassa
23	Alta	Linea	Linea	Alta
24	Bassa	Linea	Linea	Bassa
25	Alta	Linea	Linea	Alta
26	Bassa	Linea	Linea	Bassa
27	Alta	Linea	Linea	Alta
28	Bassa	Linea	Linea	Bassa
29	Alta	Linea	Linea	Alta
30	Bassa	Linea	Linea	Bassa
31	Alta	Linea	Linea	Alta
32	Bassa	Linea	Linea	Bassa
33	Alta	Linea	Linea	Alta
34	Bassa	Linea	Linea	Bassa
35	Alta	Linea	Linea	Alta
36	Bassa	Linea	Linea	Bassa
37	Alta	Linea	Linea	Alta
38	Bassa	Linea	Linea	Bassa
39	Alta	Linea	Linea	Alta
40	Bassa	Linea	Linea	Bassa
41	Alta	Linea	Linea	Alta
42	Bassa	Linea	Linea	Bassa
43	Alta	Linea	Linea	Alta
44	Bassa	Linea	Linea	Bassa
45	Alta	Linea	Linea	Alta
46	Bassa	Linea	Linea	Bassa
47	Alta	Linea	Linea	Alta
48	Bassa	Linea	Linea	Bassa
49	Alta	Linea	Linea	Alta
50	Bassa	Linea	Linea	Bassa
51	Alta	Linea	Linea	Alta
52	Bassa	Linea	Linea	Bassa
53	Alta	Linea	Linea	Alta
54	Bassa	Linea	Linea	Bassa
55	Alta	Linea	Linea	Alta
56	Bassa	Linea	Linea	Bassa
57	Alta	Linea	Linea	Alta
58	Bassa	Linea	Linea	Bassa
59	Alta	Linea	Linea	Alta
60	Bassa	Linea	Linea	Bassa
61	Alta	Linea	Linea	Alta
62	Bassa	Linea	Linea	Bassa
63	Alta	Linea	Linea	Alta
64	Bassa	Linea	Linea	Bassa
65	Alta	Linea	Linea	Alta
66	Bassa	Linea	Linea	Bassa
67	Alta	Linea	Linea	Alta
68	Bassa	Linea	Linea	Bassa
69	Alta	Linea	Linea	Alta
70	Bassa	Linea	Linea	Bassa
71	Alta	Linea	Linea	Alta
72	Bassa	Linea	Linea	Bassa
73	Alta	Linea	Linea	Alta
74	Bassa	Linea	Linea	Bassa
75	Alta	Linea	Linea	Alta
76	Bassa	Linea	Linea	Bassa
77	Alta	Linea	Linea	Alta
78	Bassa	Linea	Linea	Bassa
79	Alta	Linea	Linea	Alta
80	Bassa	Linea	Linea	Bassa
81	Alta	Linea	Linea	Alta
82	Bassa	Linea	Linea	Bassa
83	Alta	Linea	Linea	Alta
84	Bassa	Linea	Linea	Bassa
85	Alta	Linea	Linea	Alta
86	Bassa	Linea	Linea	Bassa
87	Alta	Linea	Linea	Alta
88	Bassa	Linea	Linea	Bassa
89	Alta	Linea	Linea	Alta
90	Bassa	Linea	Linea	Bassa
91	Alta	Linea	Linea	Alta
92	Bassa	Linea	Linea	Bassa
93	Alta	Linea	Linea	Alta
94	Bassa	Linea	Linea	Bassa
95	Alta	Linea	Linea	Alta
96	Bassa	Linea	Linea	Bassa
97	Alta	Linea	Linea	Alta
98	Bassa	Linea	Linea	Bassa
99	Alta	Linea	Linea	Alta
100	Bassa	Linea	Linea	Bassa

AUO Bardi: Gli edifici del Moderno TAVOLA B



<p>Livello generale di intervento: <b>MEDIA</b> (2,1/2/3/4/5)</p> <p>Degradato: <b>MEDIO</b> (1,2/3/4/5/6)</p> <p>Alterazione Stato: <b>BASSA</b> (1,2/3/4/5)</p> <p>ES.08.04 - New Condition</p>	<p>Livello generale di intervento: <b>MEDIA</b> (2,1/2/3/4/5)</p> <p>Degradato: <b>BASSO</b> (1,2/3/4/5/6)</p> <p>Alterazione Stato: <b>BASSA</b> (1,2/3/4/5)</p> <p>ES.08.04 - New Condition</p>	<p>Livello generale di intervento: <b>MEDIA</b> (2,1/2/3/4/5)</p> <p>Degradato: <b>MEDIO</b> (1,2/3/4/5/6)</p> <p>Alterazione Stato: <b>MEDIA</b> (1,2/3/4/5)</p> <p>ES.08.04 - New Condition</p>	<p>Livello generale di intervento: <b>BASSA</b> (1,2/3/4/5)</p> <p>Degradato: <b>BASSO</b> (1,2/3/4/5/6)</p> <p>Alterazione Stato: <b>BASSA</b> (1,2/3/4/5)</p> <p>ES.08.05 - New Condition</p>	<p>Livello generale di intervento: <b>ALTA</b> (2,1/2/3/4/5)</p> <p>Degradato: <b>BASSO</b> (1,2/3/4/5/6)</p> <p>Alterazione Stato: <b>BASSA</b> (1,2/3/4/5)</p> <p>ES.08.05 - New Condition</p>	<p>Livello generale di intervento: <b>MEDIA</b> (2,1/2/3/4/5)</p> <p>Degradato: <b>BASSO</b> (1,2/3/4/5/6)</p> <p>Alterazione Stato: <b>MOLTO ALTA</b> (1,2/3/4/5/6)</p> <p>ES.08.05 - New Condition</p>	<p>Livello generale di intervento: <b>MEDIA</b> (2,1/2/3/4/5)</p> <p>Degradato: <b>MEDIO</b> (1,2/3/4/5/6)</p> <p>Alterazione Stato: <b>BASSA</b> (1,2/3/4/5)</p> <p>ES.08.05 - New Condition</p>	<p>Livello generale di intervento: <b>ALTA</b> (2,1/2/3/4/5)</p> <p>Degradato: <b>ALTA</b> (1,2/3/4/5/6)</p> <p>Alterazione Stato: <b>BASSA</b> (1,2/3/4/5)</p> <p>ES.08.05 - New Condition</p>
---	---	---	---	--	--	---	---

INTERNO/FORE	REVESTIMENTI	CORNICI FINESTRE	RAMMENTO	BALCONI	MARCADANTIZI	TOPPALEZZAZIONI
MATERIALI	Intonaco	Leggino				
INTERNO DEGRADO	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer
DISTRIBUZIONE DEGRADO	Localizzato	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale
PATOLOGIE	Macchie	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni
ELEMENTI TECNOLOGICI	Serramenti, Scale, Ringhiera, Gronda, Placchi, Corti, Depositi Occasionali, Sbiancamento pareti, Depositi di alluvione, Barriere Sanitarie etc.					
ELEMENTI DI ARREDO	Impermeabile					

INTERNO/FORE	REVESTIMENTI	CORNICI FINESTRE	RAMMENTO	BALCONI	MARCADANTIZI	TOPPALEZZAZIONI
MATERIALI	Intonaco	Leggino				
INTERNO DEGRADO	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer
DISTRIBUZIONE DEGRADO	Localizzato	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale
PATOLOGIE	Aloni, Efflorescenze	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni
ELEMENTI TECNOLOGICI	Serramenti, Scale, Ringhiera, Gronda, Placchi, Corti, Depositi Occasionali, Sbiancamento pareti, Depositi di alluvione, Barriere Sanitarie etc., Casse Fucilate					
ELEMENTI DI ARREDO						

INTERNO/FORE	REVESTIMENTI	CORNICI FINESTRE	RAMMENTO	BALCONI	MARCADANTIZI	TOPPALEZZAZIONI
MATERIALI	Intonaco	Leggino				
INTERNO DEGRADO	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer
DISTRIBUZIONE DEGRADO	Localizzato	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale
PATOLOGIE	Aloni, Efflorescenze, Ruggine	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni
ELEMENTI TECNOLOGICI	Serramenti, Scale, Ringhiera, Gronda, Placchi, Corti, Depositi Occasionali, Sbiancamento pareti, Depositi di alluvione, Barriere Sanitarie etc., Casse Fucilate					
ELEMENTI DI ARREDO						

INTERNO/FORE	REVESTIMENTI	CORNICI FINESTRE	RAMMENTO	BALCONI	MARCADANTIZI	TOPPALEZZAZIONI
MATERIALI	Intonaco a rete	Leggino				
INTERNO DEGRADO	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer
DISTRIBUZIONE DEGRADO	Localizzato	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale
PATOLOGIE	Aloni, Efflorescenze, Ruggine	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni
ELEMENTI TECNOLOGICI	Serramenti, Scale, Ringhiera, Gronda, Placchi, Corti, Depositi Occasionali, Sbiancamento pareti, Depositi di alluvione, Casse Fucilate, Pange di alluvione, Barriere Sanitarie etc.					
ELEMENTI DI ARREDO	Stadio Ringhiera					

INTERNO/FORE	REVESTIMENTI	CORNICI FINESTRE	RAMMENTO	BALCONI	MARCADANTIZI	TOPPALEZZAZIONI
MATERIALI	Intonaco a rete	Leggino				
INTERNO DEGRADO	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer
DISTRIBUZIONE DEGRADO	Localizzato	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale
PATOLOGIE	Aloni, Efflorescenze, Ruggine	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni
ELEMENTI TECNOLOGICI	Serramenti, Scale, Ringhiera, Gronda, Placchi, Corti, Depositi Occasionali, Sbiancamento pareti, Depositi di alluvione, Casse Fucilate, Ringhiera					
ELEMENTI DI ARREDO	Impermeabile, Stadio Ringhiera					

INTERNO/FORE	REVESTIMENTI	CORNICI FINESTRE	RAMMENTO	BALCONI	MARCADANTIZI	TOPPALEZZAZIONI
MATERIALI	Intonaco a rete	Leggino				
INTERNO DEGRADO	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer
DISTRIBUZIONE DEGRADO	Localizzato	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale
PATOLOGIE	Aloni, Efflorescenze, Ruggine	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni
ELEMENTI TECNOLOGICI	Serramenti, Scale, Ringhiera, Gronda, Placchi, Corti, Depositi Occasionali, Sbiancamento pareti, Depositi di alluvione, Casse Fucilate, Ringhiera					
ELEMENTI DI ARREDO	Impermeabile, Stadio Ringhiera					



INTERNO/FORE	REVESTIMENTI	CORNICI FINESTRE	CORNICI PORTE	RAMMENTO	CAPITONALI	MARCADANTIZI	TOPPALEZZAZIONI
MATERIALI	Intonaco a rete	Leggino					
INTERNO DEGRADO	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer
DISTRIBUZIONE DEGRADO	Localizzato	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale
PATOLOGIE	Aloni, Efflorescenze, Ruggine	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni
ELEMENTI TECNOLOGICI	Serramenti, Scale, Ringhiera, Gronda, Placchi, Corti, Depositi Occasionali, Sbiancamento pareti, Depositi di alluvione, Barriere Sanitarie etc.						
ELEMENTI DI ARREDO							

INTERNO/FORE	REVESTIMENTI	CORNICI FINESTRE	CORNICI PORTE	RAMMENTO	CAPITONALI	MARCADANTIZI	TOPPALEZZAZIONI
MATERIALI	Intonaco a rete	Leggino					
INTERNO DEGRADO	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer
DISTRIBUZIONE DEGRADO	Localizzato	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale
PATOLOGIE	Aloni, Efflorescenze, Ruggine	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni
ELEMENTI TECNOLOGICI	Serramenti, Scale, Ringhiera, Gronda, Placchi, Corti, Depositi Occasionali, Sbiancamento pareti, Depositi di alluvione, Barriere Sanitarie etc.						
ELEMENTI DI ARREDO							

INTERNO/FORE	REVESTIMENTI	CORNICI FINESTRE	CORNICI PORTE	RAMMENTO	CAPITONALI	MARCADANTIZI	TOPPALEZZAZIONI
MATERIALI	Intonaco a rete	Leggino					
INTERNO DEGRADO	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer
DISTRIBUZIONE DEGRADO	Localizzato	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale
PATOLOGIE	Aloni, Efflorescenze, Ruggine	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni
ELEMENTI TECNOLOGICI	Serramenti, Scale, Ringhiera, Gronda, Placchi, Corti, Depositi Occasionali, Sbiancamento pareti, Depositi di alluvione, Barriere Sanitarie etc.						
ELEMENTI DI ARREDO							

INTERNO/FORE	REVESTIMENTI	CORNICI FINESTRE	CORNICI PORTE	RAMMENTO	CAPITONALI	MARCADANTIZI	TOPPALEZZAZIONI
MATERIALI	Intonaco a rete	Leggino					
INTERNO DEGRADO	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer
DISTRIBUZIONE DEGRADO	Localizzato	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale
PATOLOGIE	Aloni, Efflorescenze, Ruggine	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni
ELEMENTI TECNOLOGICI	Serramenti, Scale, Ringhiera, Gronda, Placchi, Corti, Depositi Occasionali, Sbiancamento pareti, Depositi di alluvione, Barriere Sanitarie etc.						
ELEMENTI DI ARREDO							

INTERNO/FORE	REVESTIMENTI	CORNICI FINESTRE	CORNICI PORTE	RAMMENTO	CAPITONALI	MARCADANTIZI	TOPPALEZZAZIONI
MATERIALI	Intonaco a rete	Leggino					
INTERNO DEGRADO	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer	Lacer
DISTRIBUZIONE DEGRADO	Localizzato	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale
PATOLOGIE	Aloni, Efflorescenze, Ruggine	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni	Aloni
ELEMENTI TECNOLOGICI	Serramenti, Scale, Ringhiera, Gronda, Placchi, Corti, Depositi Occasionali, Sbiancamento pareti, Depositi di alluvione, Barriere Sanitarie etc.						
ELEMENTI DI ARREDO	Impermeabile, Stadio Ringhiera						





NUMERO GRUPPO	COGNOME	NOME	MATRICOLA	AUO DI RIFERIMENTO *	SU/ISOLATO **
1	Lorefice	Francesca	6350980	TORNABUONI	A
	Magnanelli	Nerea	6347224		
	Gatti	Chiara	6347074		
2	Hettiarachchige don	Hirusha	6347129	TORNABUONI	B
	Salem	Refka	6392168		
	Franchi	Margherita	6149262		
3	Pingitore	Beatrice	6339118	SS. APOSTOLI	C
	Jurgen	Rina	6210425		
	Pisu	Eleonora	6387793		
4	Previdi	Simona	6347424	SS.APOSTOLI	D
	Lisa	Salvaggio	6350374		
	Zarro	Sophia Naomi	6345709		
5	Nardi	Caterina	6347307	POR SANTA MARIA	E
	Tenuta	Eva	6347585		
	Barbera	Alberto	7015352		
6	Rosselli	Giacomo	6347496	S.CROCE CENTRO	F
	Pieroni	Edoardo	6347391		
	Spini	Francesco	6347557		
7	Menin	Asia	6354514	S.CROCE CENTRO	G
	Scornaienchi	Martina	6328561		
	Malloggi	Marta	6347191		
8	Lauretano	Lopez Leslie	6369395	S.CROCE CENTRO	H
	Libri	Maria Greta	6347191		
	Gentile	Lina Giulia	6350229		
9	Mani	Filippo	6373144	S.CROCE CENTRO	I
	Mannari	Oliver	6347268		
	Marchionni	Filippo	6351001		
10	Paciotti	Giada	6387804	S.M.N. OGNISSANTI	L
	Mafie	Elena	6339091		
	Del Santo	Silvia	5745295		
11	Gambinelli	Francesca	4053981	PORTA AL PRATO	M
	Barciulli	Elena	5439575		
	Cano	Iacopo	6032364		
NOTE	*: vedi cartografia				
	**: vedi estratto grafico				

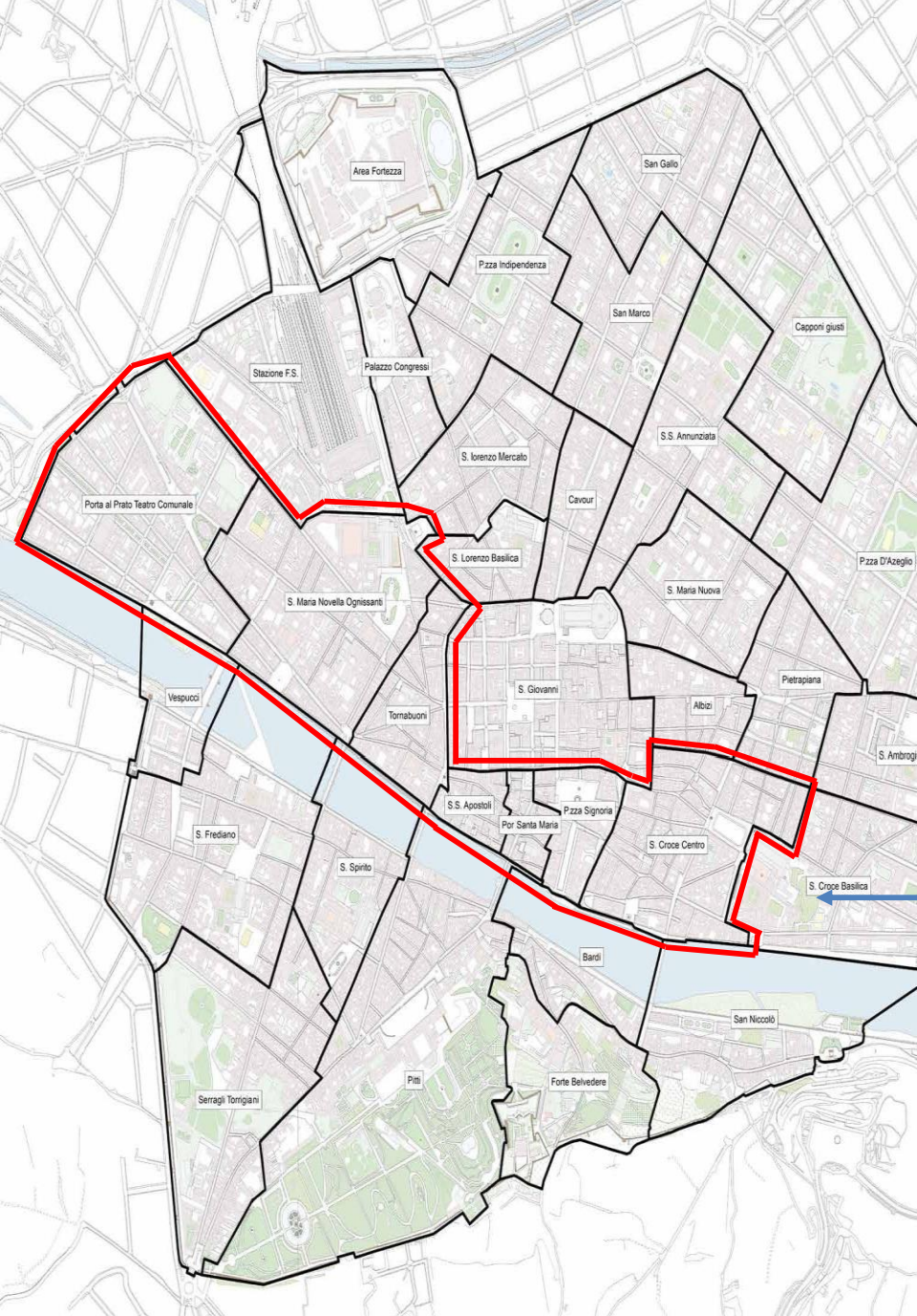
## CENTRO STORICO DI FIRENZE

### Assegnazione gruppi di studio SEM 2

Tabella nominativi e gruppi



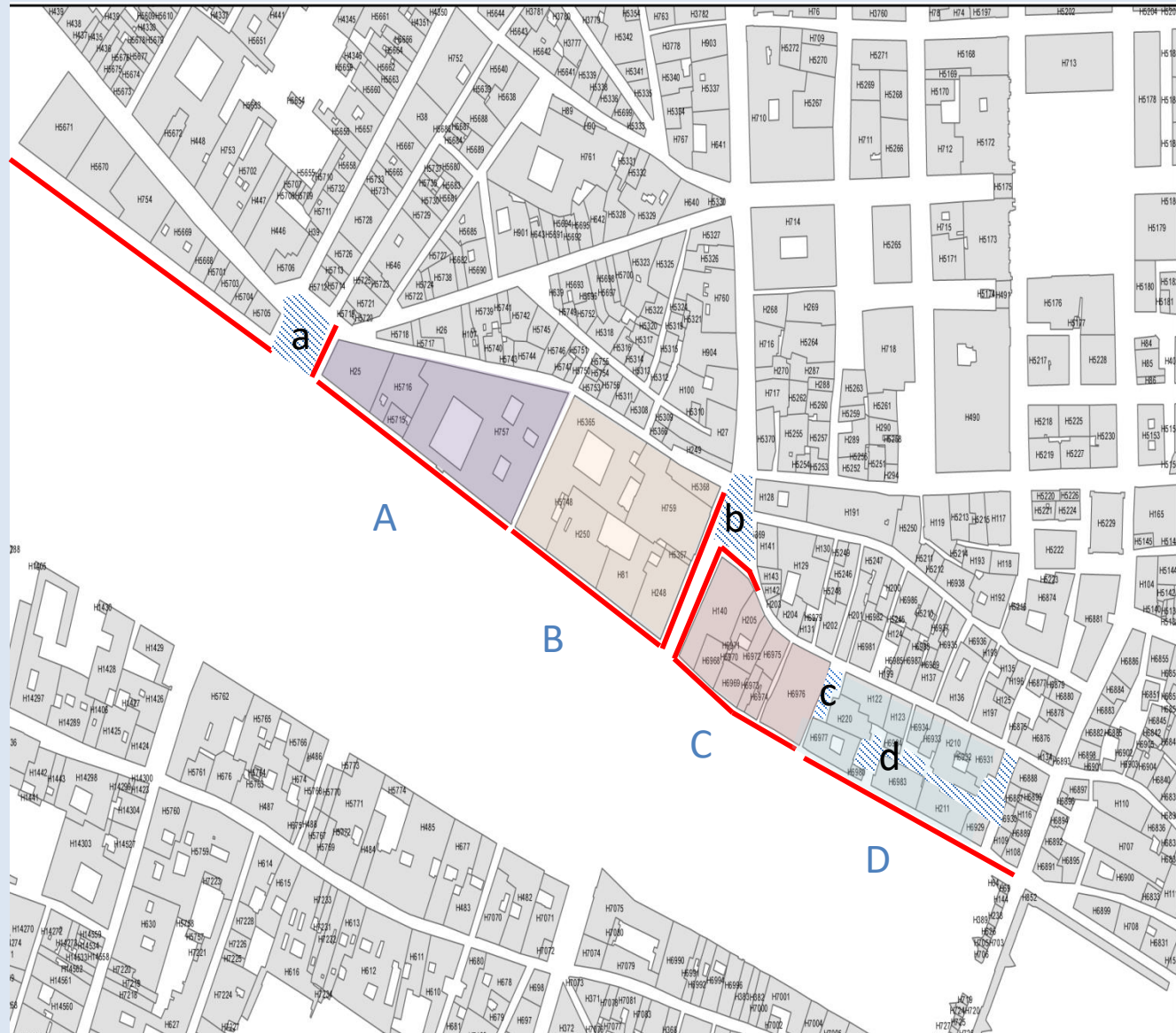
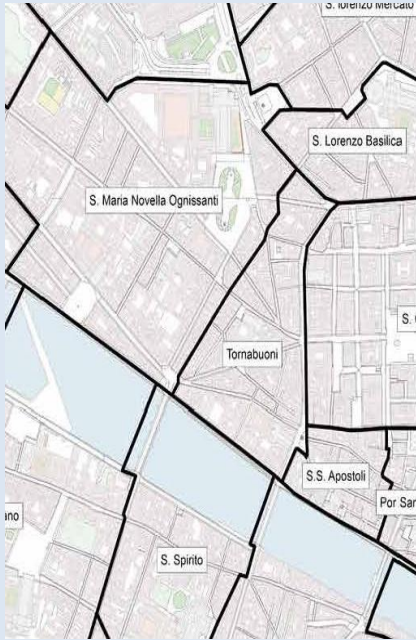
# CENTRO STORICO DI FIRENZE CARTOGRAFIA AUO



AREA URBANA INTERESSATA DAGLI STUDI



# GRUPPI 1 - 4 AUO TORNABUONI, SS. APOSTOLI



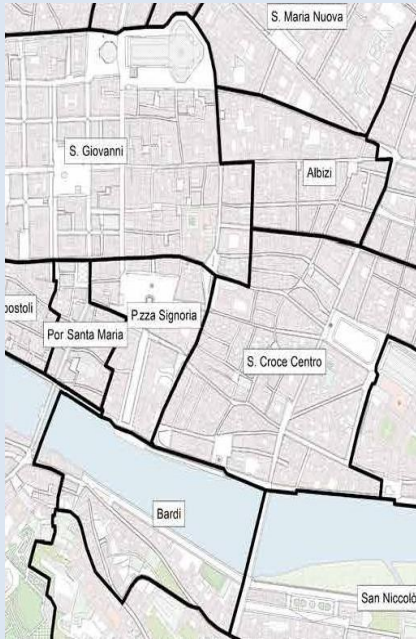
Facciate da rilevare

A,B,...: GRUPPO DI RIFERIMENTO

Isolato da schedare

 Piazze/slarghi di progetto

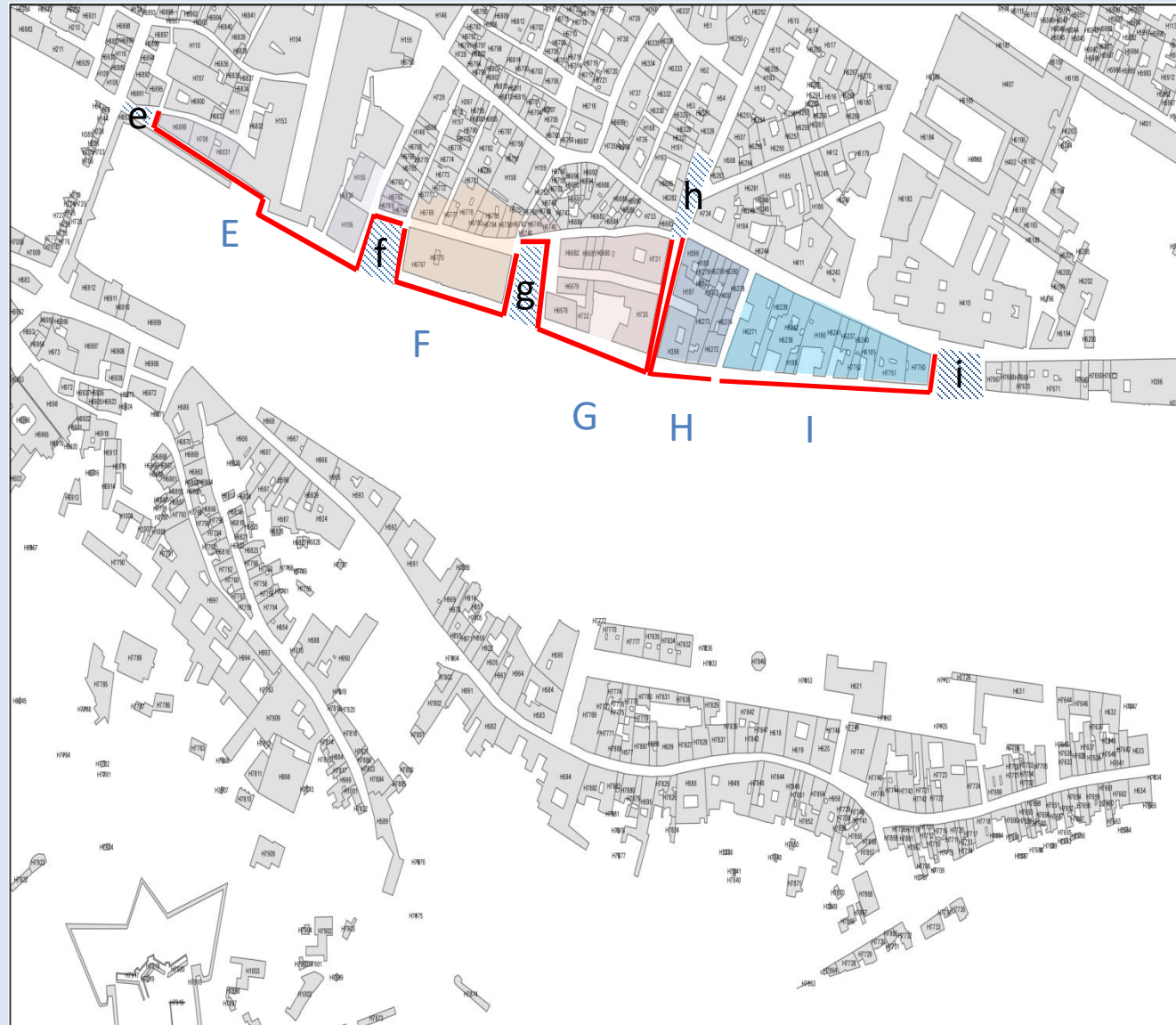
# GRUPPI 5 – 9 AUO P.ZZA SIGNORIA S.CROCE CENTRO




## Facciate da rilevare

A,B,...: GRUPPO DI RIFERIMENTO

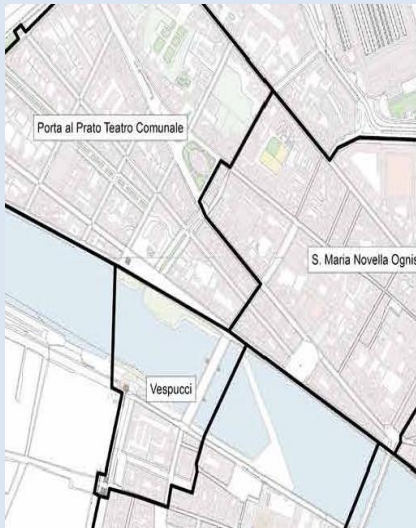
Isolato da schedare



 Piazze/slarghi di progetto



# GRUPPI 10 -11 AUO P. AL PRATO, OGNISSANTI



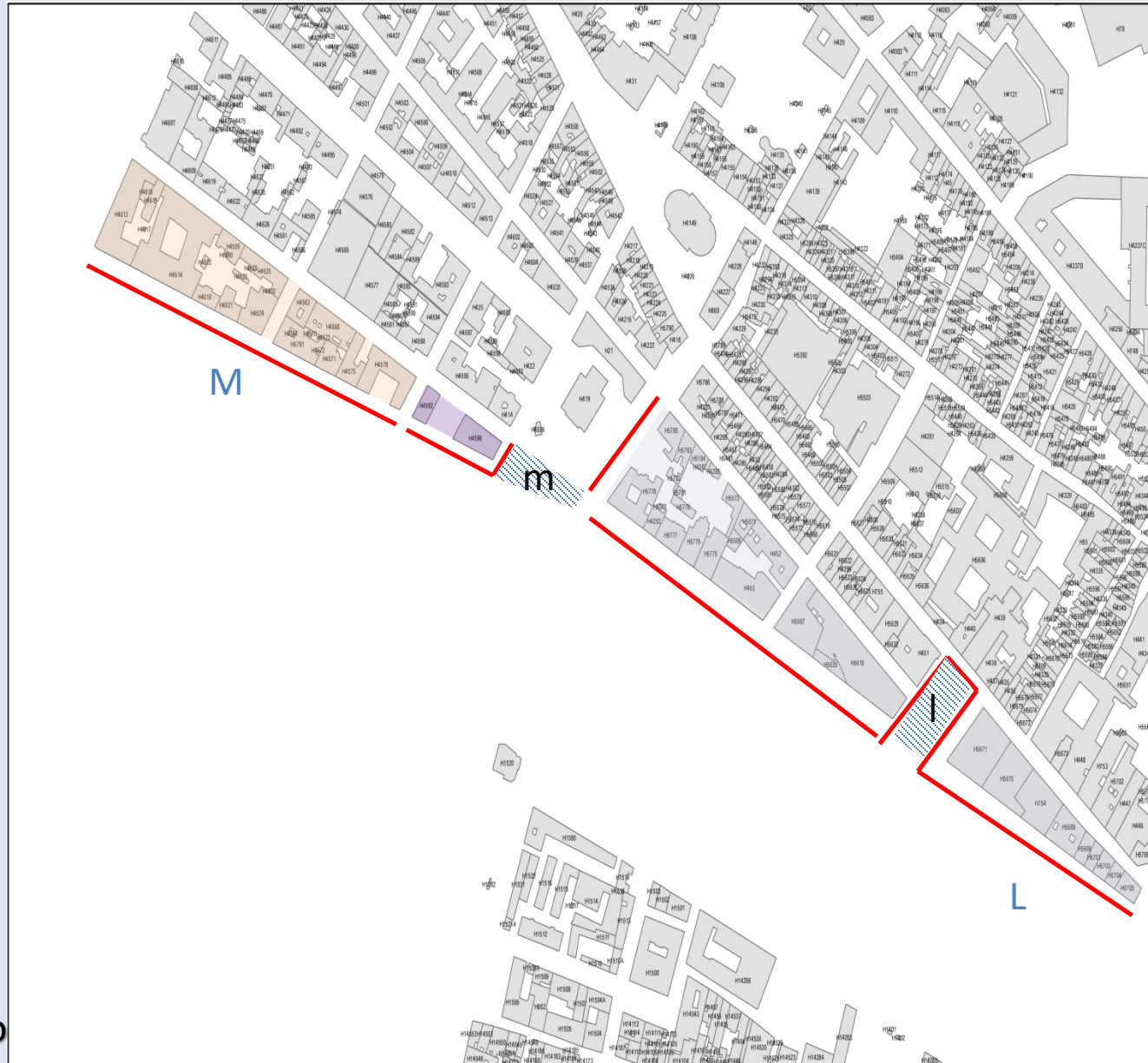
## Facciate da rilevare

A,B,...: GRUPPO DI RIFERIMENTO

Isolato da schedare

Isolato da non schedare

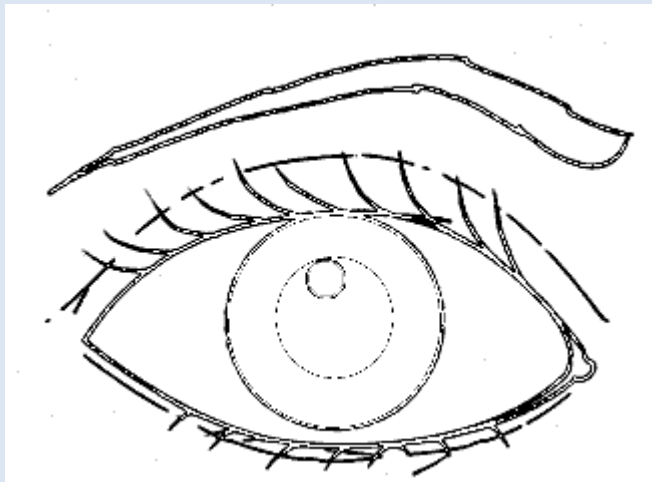
Piazze/slarghi di progetto



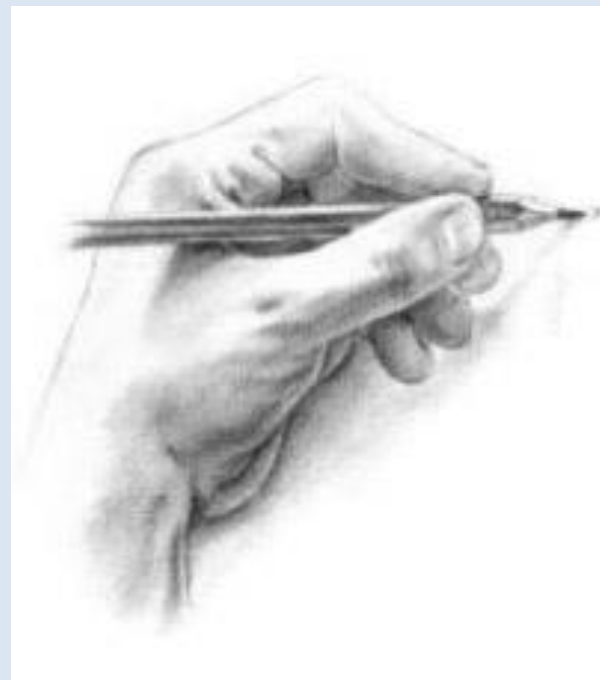




## *METODI DI RILIEVO: STRUMENTI*



*Occhio*



*Mano*



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

**LABORATORIO DI RESTAURO I**  
**Corso di laurea Magistrale, quinquennale LM-4 C.U.**  
**Prof. Arch. Giuseppe A. Centauro**  
**B020374 RESTAURO – A.A. 2019/ 2020**

## EIDOTIPO-EDIFICIO

- Modalità:*
- 1 capire le proporzioni
  - 2 individuare gli elementi da rilevare
  - 3 DISEGNARE I TETTI!!!!!!!



Grafica tratta da: M.DOCCI D.MAESTRI Il rilevamento Architettonico Storia Metodi Disegno Laterza 2000

Realizzazione di un sistema integrato di documentazione e archiviazione dei prodotti catalografici e di rilievo– Ph.D. arch. Andrea Bacci





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

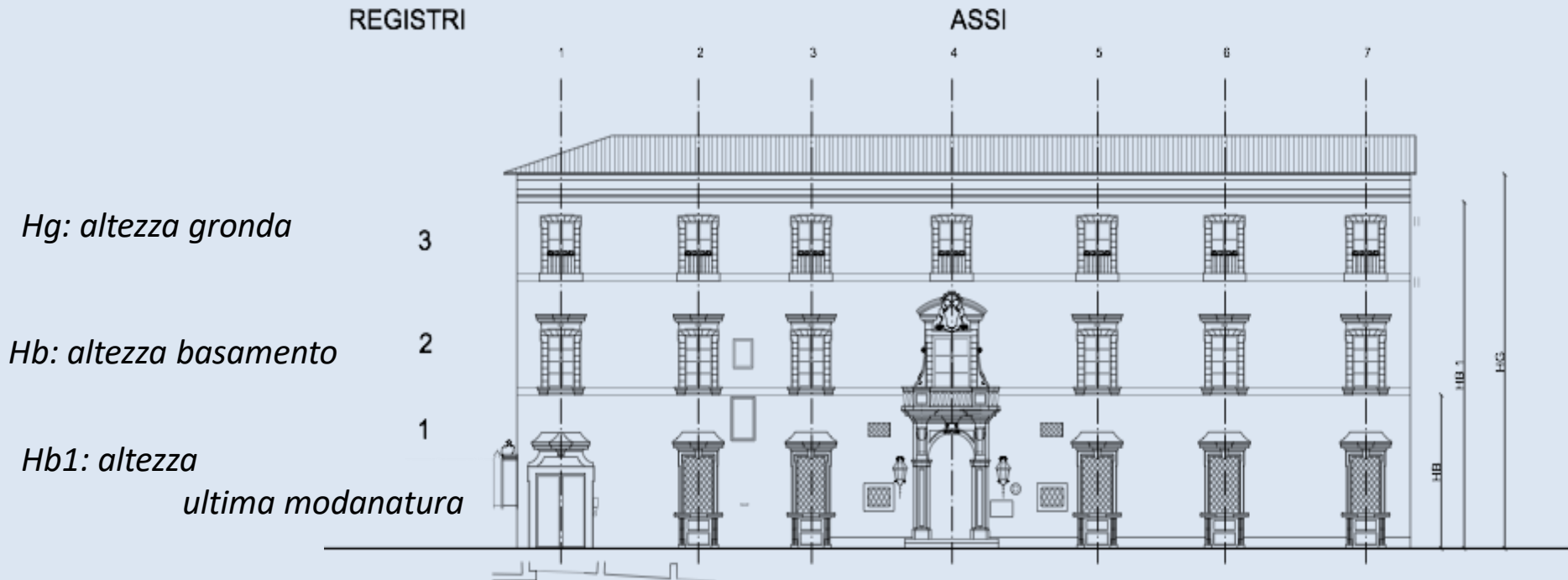
**LABORATORIO DI RESTAURO I**

**Corso di laurea Magistrale, quinquennale LM-4 C.U.**

**Prof. Arch. Giuseppe A. Centauro**

**B020374 RESTAURO – A.A. 2019/ 2020**

# SCHEMA DI RILIEVO FACCIATA



*Modalità: rilievo degli elementi tipologici*



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

**LABORATORIO DI RESTAURO I**  
Corso di laurea Magistrale, quinquennale LM-4 C.U.

*Prof. Arch. Giuseppe A. Centauro*  
**B020374 RESTAURO – A.A. 2019/ 2020**

# *EIDOTIPO-CORTINA STRADALE*



Grafica tratta da: M.DOCCI D.MAESTRI Il rilevamento Architettonico Storia Metodi Disegno Laterza 2000

Realizzazione di un sistema integrato di documentazione e archiviazione dei prodotti catalografici e di rilievo– Ph.D. arch. Andrea Bacci

## *METODI DI RILIEVO: STRUMENTI*



*Metro rigido*



*Metro a stecca*



## *METODI DI RILIEVO: STRUMENTI*



### *DISTANZIOMETRO*

*Cercate di averne almeno uno per  
gruppo*



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

**LABORATORIO DI RESTAURO I**  
Corso di laurea Magistrale, quinquennale LM-4 C.U.  
*Prof. Arch. Giuseppe A. Centauro*  
**B020374 RESTAURO – A.A. 2019/ 2020**

## *Range di rilievo diretto*









UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

**LABORATORIO DI RESTAURO I**  
**Corso di laurea Magistrale, quinquennale LM-4 C.U.**  
**Prof. Arch. Giuseppe A. Centauro**  
**B020374 RESTAURO – A.A. 2019/ 2020**



*Esempio. Prospetto edificio via della scala  
studentessa Anna Benini A.A.2015/2016*

# FOTOPIANO



*Collimazione delle foto raddrizzate*

Grafica: elaborazioni dell'Autore



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

**LABORATORIO DI RESTAURO I**  
**Corso di laurea Magistrale, quinquennale LM-4 C.U.**  
**Prof. Arch. Giuseppe A. Centauro**  
**B020374 RESTAURO – A.A. 2019/ 2020**



Coordinate  
Torre Nord  
Aggetto

Punto	X	Y
101	1.011	6.766
102	0.456	5.057
103	0.126	2.665
104	0.000	0.000
111	2.182	7.176
112	2.179	5.013
113	2.165	2.712
114	2.171	-0.121
105	0.125	2.974
106	0.000	0.000
115	2.131	3.077
117	2.129	-0.263
107	-0.025	2.274
108	0.000	0.000
119	2.098	30253
120	2.089	3.253
109	0.115	1.543
110	0.000	0.000
121	2.108	1.848

Coordinate  
Torre Nord  
Lato parcheggio

Punto	X	Y
111	0.014	7.297
112	0.012	5.134
113	0.010	2.832
114	0.000	0.000
124	8.103	7.300
125	8.103	4.170
126	8.101	-0.416
116	0.016	3.220
118	0.000	0.000
127	8.029	0.000
128	8.042	-0.027
119	0.062	3.243
120	0.000	0.000
129	8.642	2.976
130	8.622	-0.055
121	-0.818	2.187
123	0.000	0.000
131	5.936	1.897
132	7.596	0.211

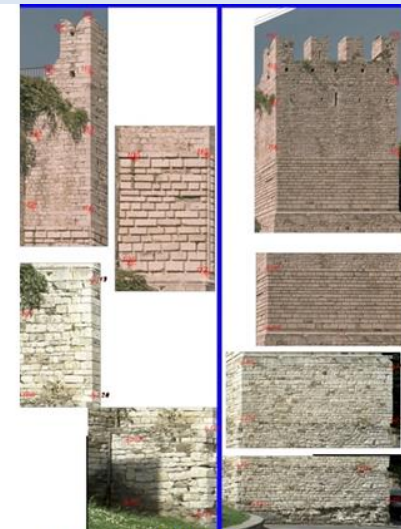
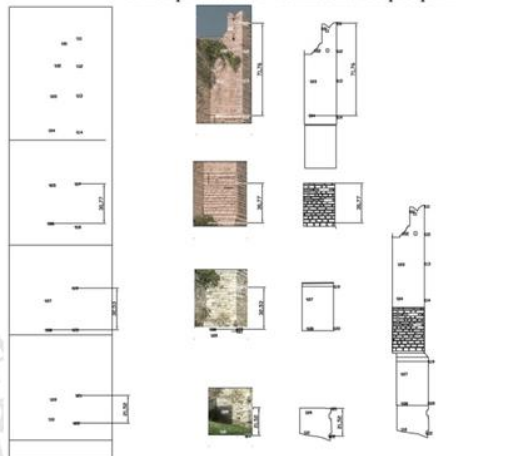


Foto e scelta dei punti

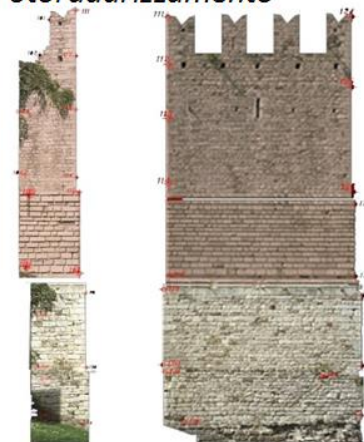
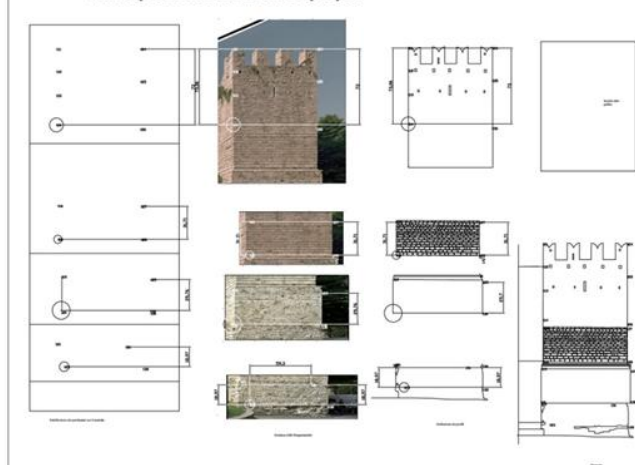
Punti rilevati sui piani

Fotoraddrizzamento

verifica precisione e definizione dei prospetti



verifica precisione e definizione dei prospetti



Attiva Windows  
Passa a Impostazioni

Grafica: elaborazioni dell'Autore

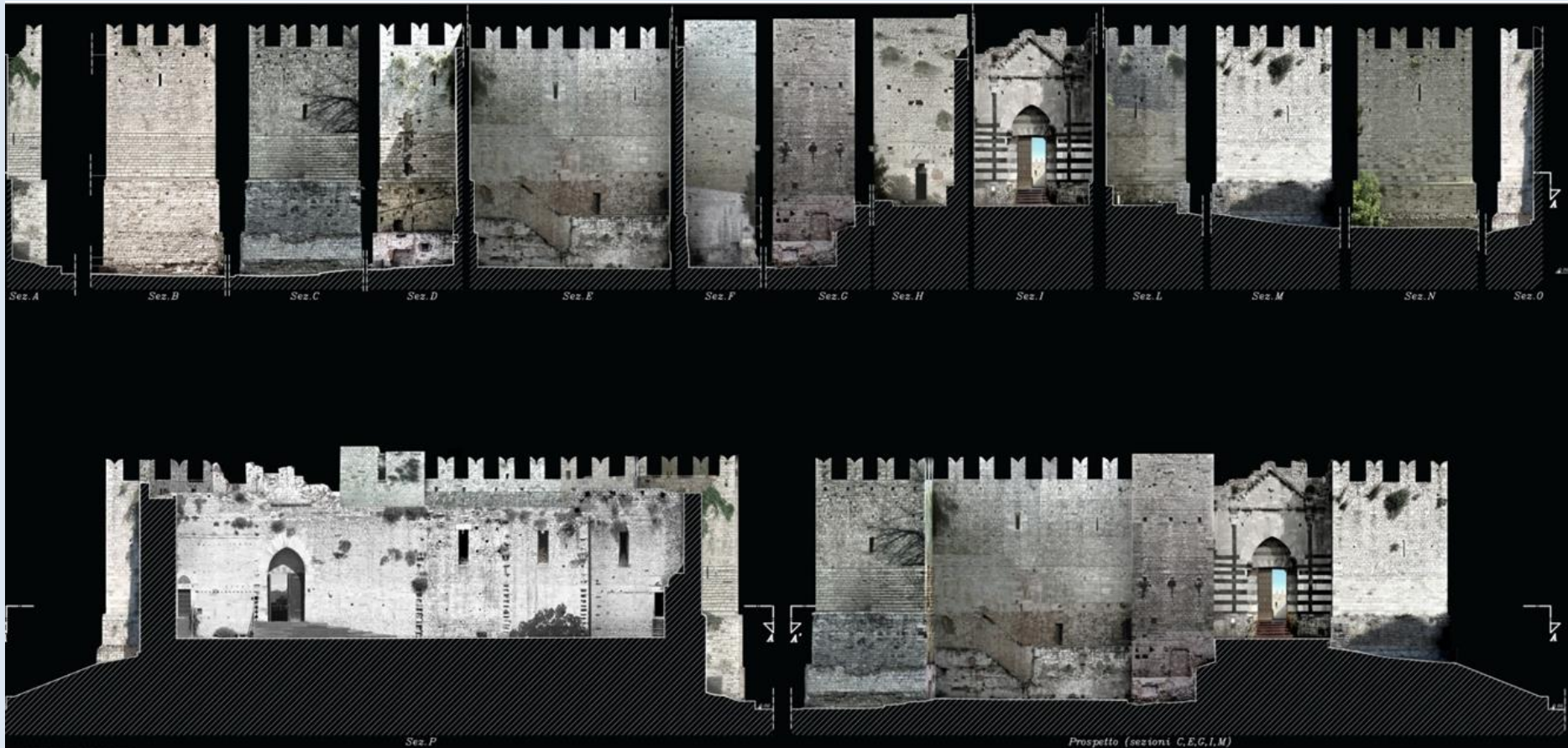




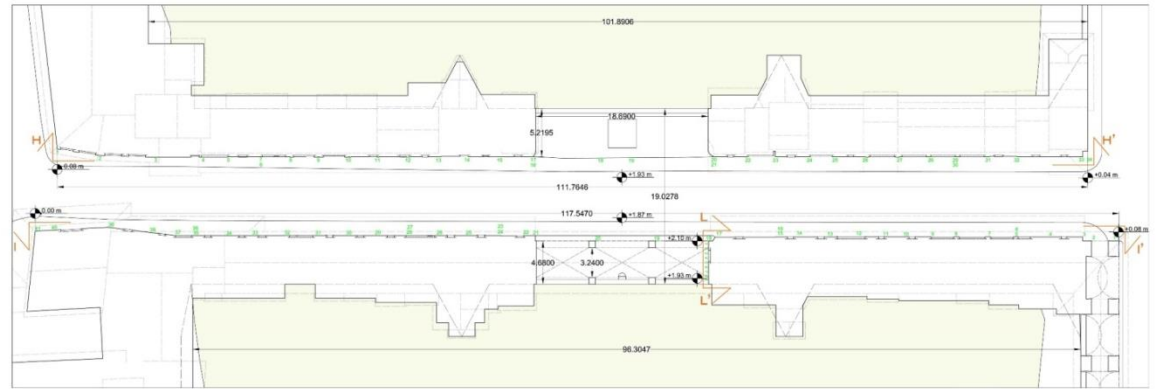
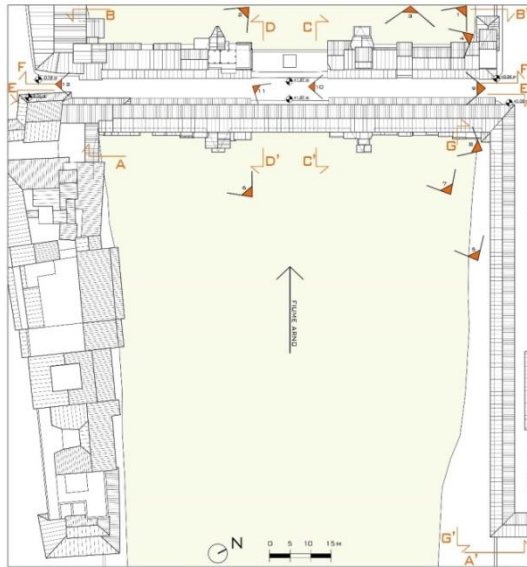
UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

**LABORATORIO DI RESTAURO I**  
Corso di laurea Magistrale, quinquennale LM-4 C.U.  
*Prof. Arch. Giuseppe A. Centauro*  
**B020374 RESTAURO – A.A. 2019/ 2020**



Grafica: elaborazioni dell'Autore



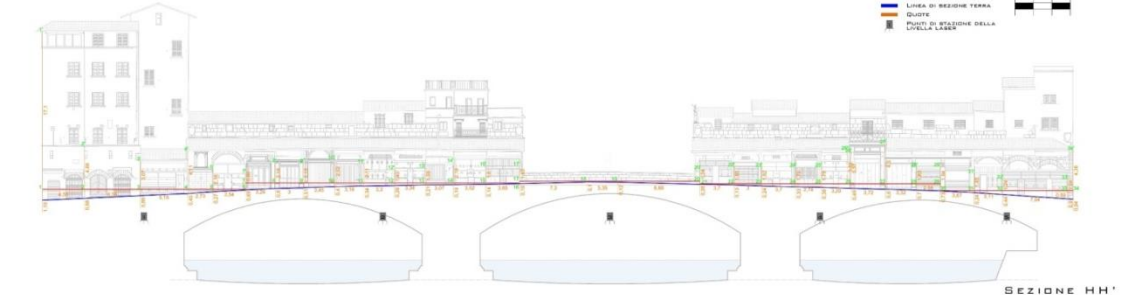
**LE METODOLOGIE DI RILIEVO**

**RILIEVO DIRETTO** È LA TECNICA DI RILEVAMENTO ARCHITETTONICO PIÙ IMMEDIATA. QUESTA TECNICA NON NECESSITA DI STRUMENTI COMPLESSI O PARTICOLARI, ANCHE SE PRESUPpone UNA CONOSCENZA APPROFONDATA SIA DELLE TECNICHE DI ACQUISIZIONE, SIA DEL METODO OPERATIVO. È DEFINITO DIRETTO IN QUANTO LE MISURE VENGONO PRESSE DIRETTAMENTE SULL'OGGETTO DA RILIEVARE.

- > COLTELLAZIONI
  - > DEFINIZIONE DEL PIANO DI RIFERIMENTO ORIZZONTALE, OTTENUTO CON L'UTILIZZO DI UNA LIVELLA LASER POSIZIONATA IN S. E. S. STAGIONI PER I PROGETTI INTERNI DEL PONTE.
  - > DECISIONE DEI PUNTI FISSI DA CUI PRENDERE LE MISURE SIA PER LA DEFINIZIONE DELLA CURVATURA DELLA STRADA SIA PER IL LAVORO DI FOTOGRAFFIAMENTO.
- > TRAMITE LA TASCHETTA DI COLORI BOBINE ADA È STATO POSSIBILE PROCEDERE ALL'ANALISI DEI COLORI PRESENTI SUI PROSPETTI INTERNI DI PONTE VECCHIO, RILEVANDOLI DIRETTAMENTE SULL'OGGETTO.

**RILIEVO INDIRETTO FOTOGRAFFICO** È UNA TECNICA DI RILEVAMENTO ARCHITETTONICO CHE SI USA PRINCIPALMENTE PER LE FACIATE, IN PARTICOLARE IL RILIEVO DEI FRONTI LIBERATI. QUESTA TECNICA HA PERMESSO DI RILIEVARE IL FACCIO INTERIO LE MURIE DEI FRONTI ESTERNI DEL PONTE E LE PARTI PIÙ ALTE DEI FRONTI INTERNI, ELEMENTI IRREGGIERIBILI O INACCESSIBILI. È DEFINITO INDIRETTO IN QUANTO LE MISURE DELL'OGGETTO VENGONO RICAVATE DALLE IMMAGINI OTTENUTE DI QUESTO.

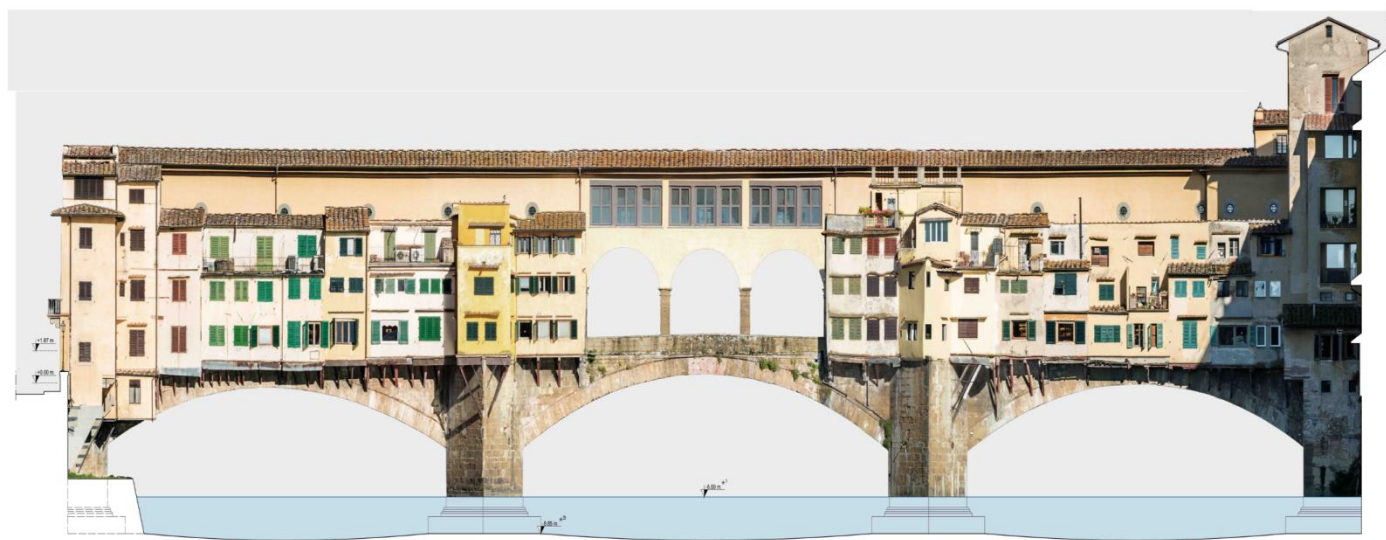
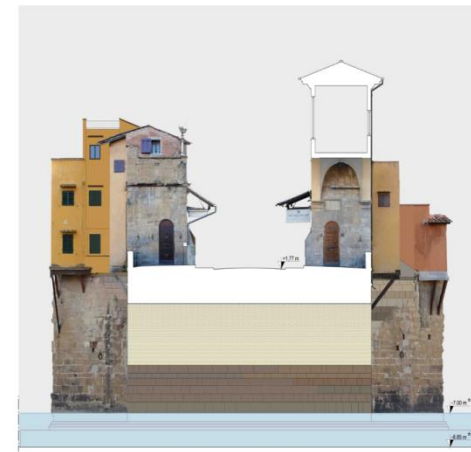
- > STAZIONI DI RIPRESA FOTOGRAFICA
  - > PER I PROSPETTI ESTERNI SONO STATI INDIVIDUATI 34 PUNTI DI STAZIONE DAL PONTE ALLE GRATE E DA PONTE SANTA TRINITA, POSIZIONANDO LA MACCHINA IN BOLLIA E IL PIÙ POSSIBILE PERPENDICOLARE ALL'OGGETTO. PER I PROSPETTI INTERNI È STATA SCELTA UNA SINGOLA STAZIONE PER OGNI UNITÀ.
- > FOTORADRIAMENTO
  - > UNENDO LE INFORMAZIONI RICAVATE DALLE IMMAGINI CON LE RIFERIMENTAZIONI RICAVATE DEI RILIEVI DIRETTI È STATO POSSIBILE RAGGIUNGERE, TRAMITE PROGRAMMI COME LIGHTSCAN E PHOTOGRAPH, UNA BUONA RESTITUZIONE DI TUTTI I PROSPETTI DEL PONTE.



**Ponte Vecchio.**  
Tesi di Laurea triennale dott.ssa Irene Cicchino



## ESEMPI DI FOTOPIANI



### Ponte Vecchio.

Tesi di Laurea triennale dott.ssa Irene Cicchino





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE  
**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

**LABORATORIO DI RESTAURO I**  
Corso di laurea Magistrale, quinquennale LM-4 C.U.  
*Prof. Arch. Giuseppe A. Centauro*  
**B020374 RESTAURO – A.A. 2019/ 2020**

*Fotopiano edificio via della scala: studentessa Anna Benini A.A.2015/2016*



PROSPETTO VIA DELLE BELLE DONNE N.2

PROSPETTO VIA DELLA SPADA N.2

*Collimazione su prospetto delle foto riprese dalla strada*

Realizzazione di un sistema integrato di documentazione e archiviazione dei prodotti catalografici e di rilievo— Ph.D. arch. Andrea Bacci

Ulteriori dati estrapolabili

*Other possible data management*

*Indagine metrologica nel tessuto urbano minore.*

*Urban research of ancient measures*



*Composition of facade*



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

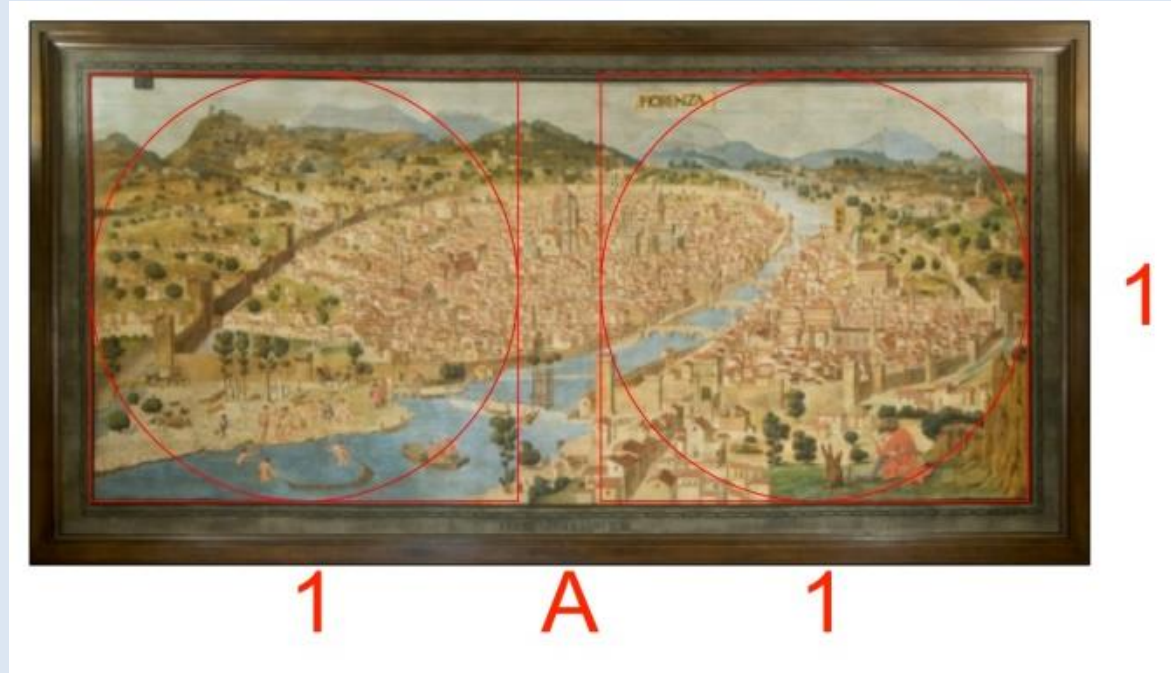
**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

**LABORATORIO DI RESTAURO I**  
Corso di laurea Magistrale, quinquennale LM-4 C.U.  
*Prof. Arch. Giuseppe A. Centauro*  
**B020374 RESTAURO – A.A. 2019/ 2020**

*Veduta della Catena:*  
1470-1482

*Analisi proporzionale in braccia  
fiorentine*

*Metrical analysis: the ancient measures*



$1 = 1 \text{ br. (58,36 cm) la città}$   
 $A = 1/5 \text{ br. Duomo}$





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

**LABORATORIO DI RESTAURO I**  
Corso di laurea Magistrale, quinquennale LM-4 C.U.  
*Prof. Arch. Giuseppe A. Centauro*  
**B020374 RESTAURO – A.A. 2019/ 2020**

*Santo Spirito in Firenze*

*La forma dei chiostri*

*Cloisters' composition*



*L= ca 40,7 ml*

*A= ca 11,3 ml*



**LABORATORIO DI RESTAURO I**  
**Corso di laurea Magistrale, quinquennale LM-4 C.U.**  
*Prof. Arch. Giuseppe A. Centauro*  
**B020374 RESTAURO – A.A. 2019/ 2020**

*Ora tocca a voi*

***BUON LAVORO!!***