Storia delle arti applicate e dell’oreficeria (6 cfu)

Avori medievali. Officine, tecniche, maestri

Marco Collareta, *Arredi, suppellettili, decorazioni mobili*, in *Arti e storia nel Medioevo*, a cura di Enrico Castelnuovo e Giuseppe Sergi, II, *Del costruire: tecniche, artisti, artigiani,* *committenti*, Einaudi, Torino 2003, pp. 303-328

Michele Tomasi, *Avori*, ivi, pp. 453-467

Fulvio Cervini, *Le vie del classicismo tra iconografie e linguaggi*, in Eburnea Diptycha*. I dittici d’avorio tra Antichità e Medioevo*, a cura di Massimiliano David, Edipuglia, Bari 2007, pp. 163-186

Chiara Bianchi, *Strumenti e tecniche di lavorazione dell’avorio e dell’osso*, ivi, pp. 349-385

Da consultare:

*Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello*, a cura di Ilaria Ciseri, Officina Libraria, Milano 2018

*Collezioni del Museo Civico d’Arte Antica di Torino. Avori medievali*, a cura di Simonetta Castronovo, Fabrizio Crivello, Michele Tomasi, L’Artistica, Savigliano 2016

Alessandra Squizzato, Francesca Tasso, *Gli avori Trivulzio. Arte, studio e collezionismo antiquario a Milano fra XVIII e XX secolo*, Il Poligrafo, Milano 2017

*The Salerno Ivories. Objects, Histories, Contexts*, a cura di Francesca Dell’Acqua, Anthony Cutler, Herbert L. Kessler, Avinoam Shalem, Gerhard Wolf, Mann, Berlin 2016

Si consiglia: Ferdinando Bologna, *Dalle arti minori all’industrial design. Storia di una ideologia*, Artstudiopaparo, Napoli 2019 (I edizione 1972)