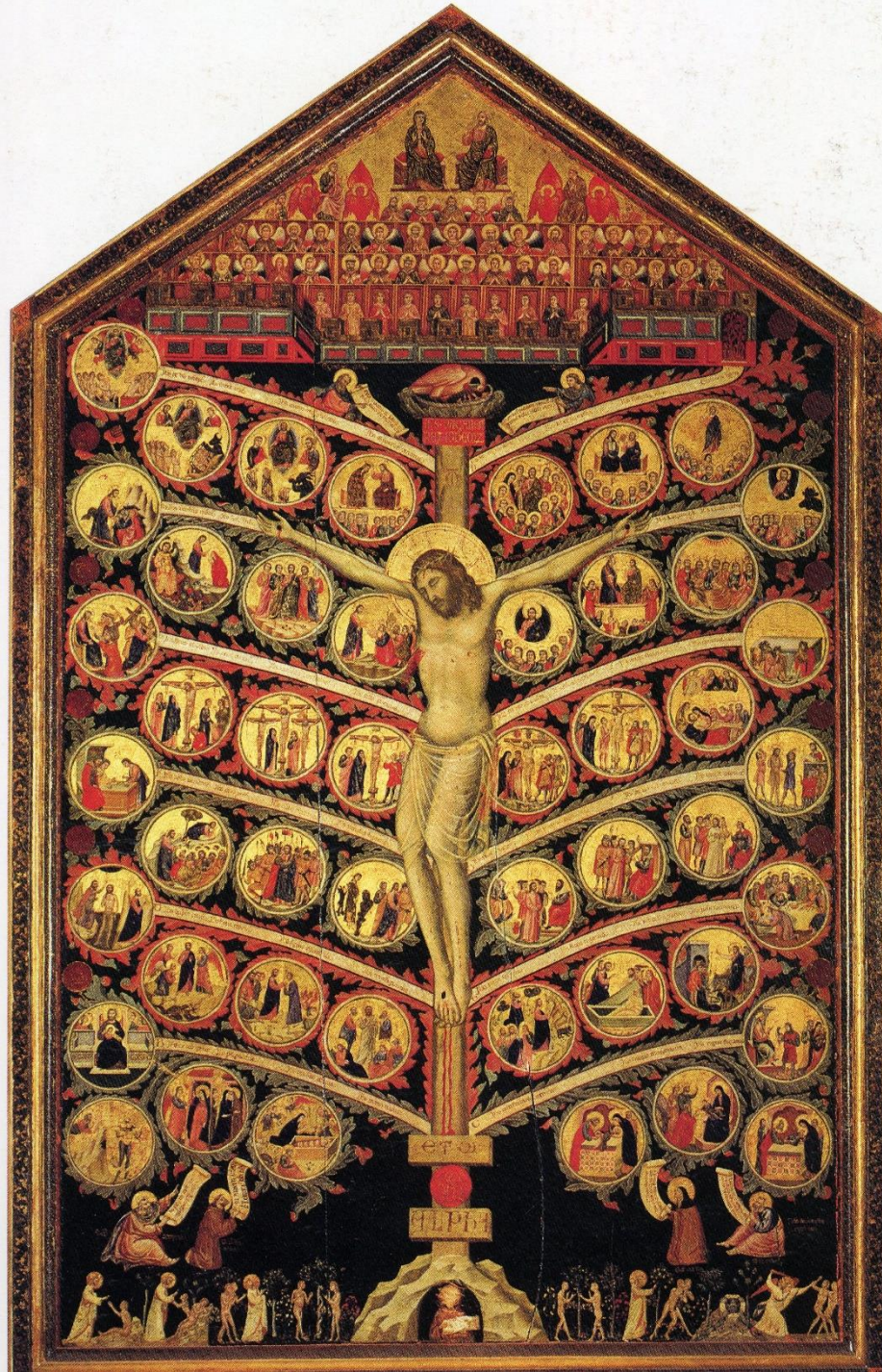


STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE – MINIATURA
aa 2019-2020

*Vedere l'aldilà: percorso tra fonti testuali e
iconografiche*

Introduzione: narrare per immagini a Firenze nella
prima metà del Trecento

2 marzo 2020



Pacino di Bonaguida, Arbor vitae, Firenze, Galleria dell'Accademia 1310-1315ca.

LA CRONICA di Giovanni Villani



c.35r

... gotti q' deuan doli : ...

... fero ...
 ... uo si ...
 ... urono ...
 ... o dia ...
 ... a sono ...
 ... alepa ...
 ... ap ...
 ... uolo ...
 ... zota ...
 ... ridi ...
 ... ilno ...
 ... zore ...
 ... na i ...
 ... d'isire ...
 ... nostri ...
 ... nobio ...
 ... alchi ...
 ... ue te ...
 ... tota ...
 ... i per ...
 ... po suo ...
 ... ento ...
 ... cappa



... gotti q' deuan doli : ...

... fero ...
 ... uo si ...
 ... urono ...
 ... o dia ...
 ... a sono ...
 ... alepa ...
 ... ap ...
 ... uolo ...
 ... zota ...
 ... ridi ...
 ... ilno ...
 ... zore ...
 ... na i ...
 ... d'isire ...
 ... nostri ...
 ... nobio ...
 ... alchi ...
 ... ue te ...
 ... tota ...
 ... i per ...
 ... po suo ...
 ... ento ...
 ... cappa

... ELLIAM ...
 ... di besu ...
 ... xp. iij. ...
 ... el. Ale ...
 ... po di si ...
 ... to Leo ...
 ... papa. ...
 ... Et vite ...
 ... odosio ...
 ... qualen ...
 ... amiano ...
 ... ipatou ...




... nobio plagrante calor delagere i cappa ...
 ... ro colabara douera ilfanto pame in ...
 ... uno d'imo seccho chera nela piaga di ...
 ... mess' sai gionam i continete di uero ...
 ... uerte i fious. Et p'memoua i ncor ...
 ... d'iquosto miracolo si fue poi po ...
 ... to iui nera una bella croce dimar

... ruc barbaro i sanca legge i crudele di ...
 ... costumi i ditute cose nato delaproui ...
 ... aa di bona i di suena i plasia crudel ...
 ... ta ualse ilfratello i moler diuerse na ...
 ... tionu digente p'sua forza i potenga si ...
 ... sottomise. Et poi si di spuele di distru ...
 ... gere i consumare l'opio de Romani



lento layco e guerra co suo nemica

molto grandi e ricche badie sono di



c. 53r, Miracolo di san Giovanni Gualberto

Firenze, BML, Plut. 40.13
Maestro delle Effigi Domenicane



[http://mss.bmlonline.it/s.aspx?Id=AWOltbYBI1A4r7GxMMGV&c=Aliud%20exemplar%20\[Dantis%20Comoedia\]#/book](http://mss.bmlonline.it/s.aspx?Id=AWOltbYBI1A4r7GxMMGV&c=Aliud%20exemplar%20[Dantis%20Comoedia]#/book)

Incipit primus cantus secunde cantice come
 die preclari poete Dan-
 tis alagherij florentin.
 Et conuenit millior aqua
 alca leuele
 Omai lanauicella
 delmungegno
 Kela scia retro a se-
 mar fieri dele.

Et cantero di quel secundo regno
 oue humano spinto si purga
 a disalira l'uel diuenta degno
 Maquila morta poesi in farga
 o sante muse poi leuostiv sono



Incipit primus cantus paradisi excellentissimi
in poete Dante alage
ri florentini. R.



Agonia di colui che
tutto moue
Plumice: so penetra
e risplende
In una parte piu et
meno altroue:

In el ciel che puo dela sua luce prende

fuo e uidi cose che ridire
ne sanepuo qual dilasudiscende

P capressando se al suo disire
nostronintellecto si profonda tanto

keretro lamemoria non po ue
eramente quanto del regno santo

nel amamente pote far tesoro
fama ora materia del micancto

O buono apollo al ultimo lauoro
fame del tuualo: si facto uaso

come dimandi ad arlamato alloro
n fino a qu lun goro di uaria so

Quando beati
uidi in uolta
aquila sinora

Et sic come feco
uscir del prim
pur come per

Cosi delliaeti fa
nel ymagine
e fissi li occhi

Molto e lieto lo
ale nre uirtu

facto per pro

Inolsofer sine
chinolue deff
comel ferro la

Et di subito pa
esser agunto
auesse il ciel d

Beatrice tutta
fissa con li cel
teluci fissi dil

Rel suo asixeto



London, British Library, Egerton 943

[http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?index=8&ref=Egerton MS 943](http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?index=8&ref=Egerton_MS_943)

247 vignette

Commento di Anonimo lombardo e Anonimo teologo

Miniatore: Maestro del Gherarduccio o Maestro degli Antifonari di Padova

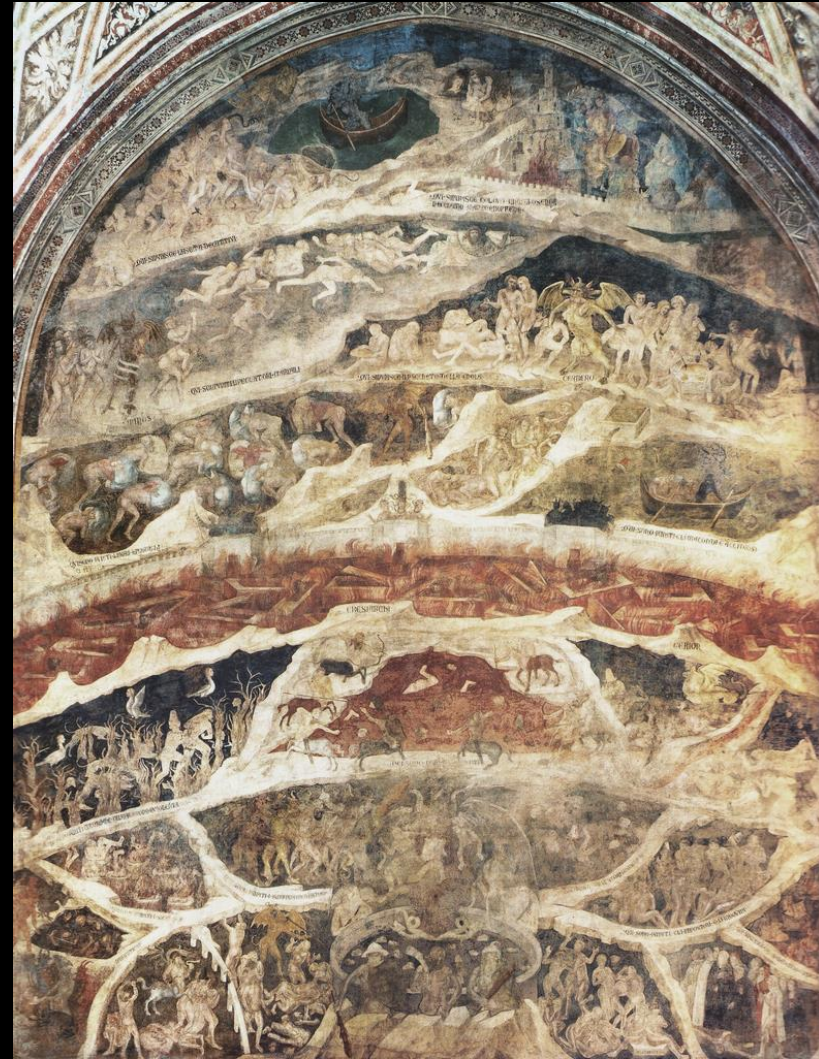


Dante incontra le tre fiere nella selva e Virgilio
Inf. I canto, f. 1r





Buonamico Buffalmacco,
Inferno, Pisa, Camposanto



Nardo di Cione, *Inferno*,
Firenze, Santa Maria Novella



Vanagloria Superbia Invidia

Gola Avarizia Lussuria

Accidiosi Iracondi