

# STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE (MINIATURA)

Prof.ssa Sonia Chiodo  
Aa 2019-2020

**Modulo B:** La vocazione interdisciplinare  
del libro manoscritto: materiali, scrittura, testo e pittura.

Lezione erogata in modalità «a distanza» per emergenza Covid-19



# All'origine del libro manoscritto: dal **volumen** di papiro o pergamena al **codice**



Stile del Papiro

Papiro di Eudosso, Parigi,  
Louvre (P. Par. 1), Il sec. AC





Weitzmann

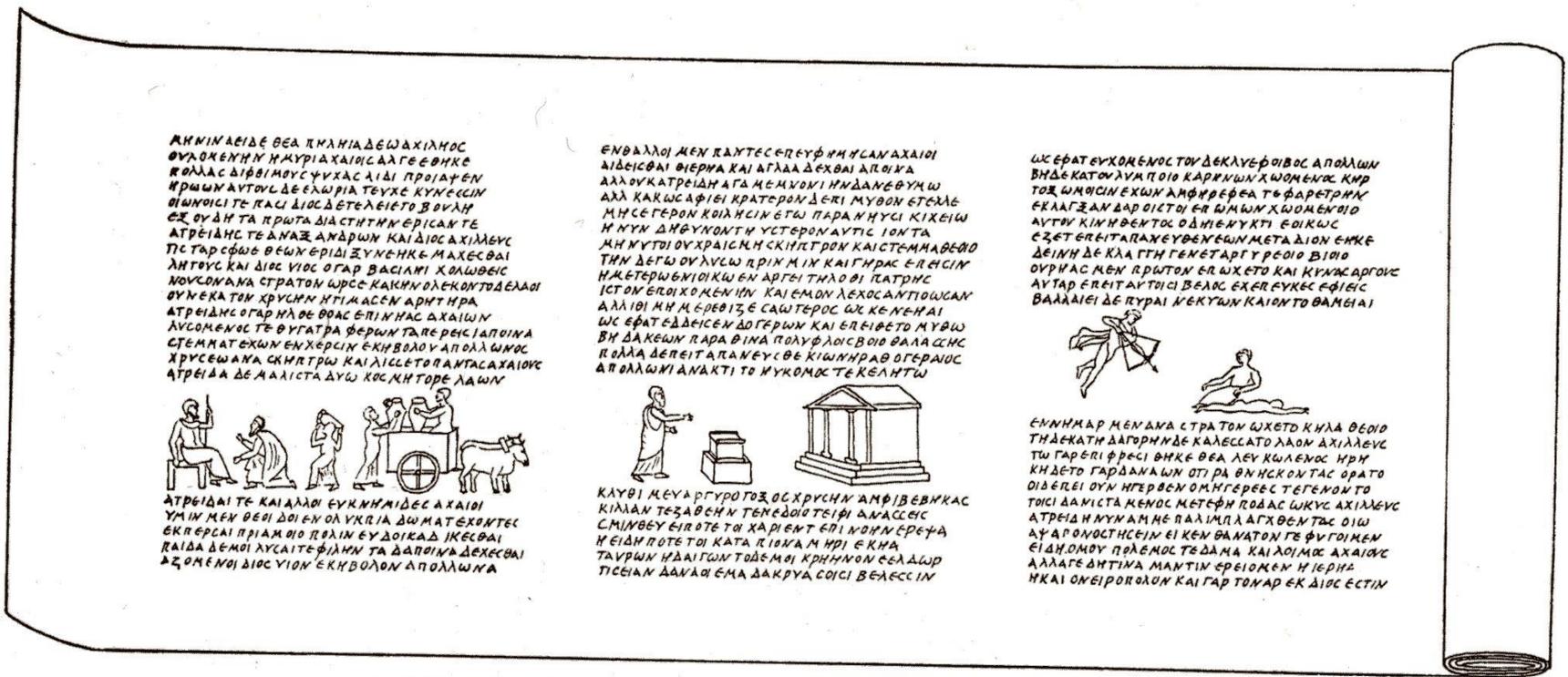
Ricostruzione di un rotolo dell'Iliade del I sec. aC

28 righe di scrittura medie

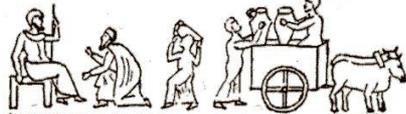
1 illustrazione per colonna tratta dalla Tavole Iliache

30 min. x ogni libro

Totale di 720 miniature per l'intero ciclo in 24 rotoli

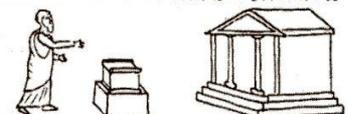


ΑΚΗΝΗΑΕΙΔΕ ΒΕΑ ΠΗΛΗΙΑΔΕΩ ΑΧΙΛΛΗΟΣ  
 ΘΥΛΟΚΕΝΗΝ Η ΜΥΡΙΑΧΑΙΟΙΣ ΑΛΓΕ ΕΘΗΚΕ  
 ΡΟΛΛΑΣ ΔΙΦΘΙΜΟΥΣ ΨΥΧΑΣ ΑΙΔΙ ΠΡΟΪΨΕΝ  
 ΗΡΩΩΝ ΑΝΤΟΥΣ ΔΕ ΕΚΩΡΙΑ ΤΕΥΧΕ ΚΥΝΕΣΣΙΝ  
 ΘΩΝΟΙΣΙ ΤΕ ΠΑΥ ΔΙΟΣ ΔΕ ΤΕ ΛΕΙΕΤΟ ΒΟΥΛΗ  
 ΕΞ ΟΥ ΔΗ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΔΙΑΣΤΗΤΗΝ ΕΡΙΣΑΝ ΤΕ  
 ΑΤΡΕΙΔΗΣ ΤΕ ΔΗΝΑΞ ΑΝΔΡΩΝ ΚΑΙ ΔΙΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ  
 ΤΙΣ ΤΑΡΣΕΩΣ ΘΕΩΝ ΕΡΙΔΙΣΥΝΕΗΚΕ ΜΑΧΕΣΘΑΙ  
 ΛΗΤΟΥΣ ΚΑΙ ΔΙΟΣ ΝΙΟΣ ΟΓΑΡ ΒΑΣΙΛΗΙ ΧΟΛΩΘΕΙΣ  
 ΝΟΥΣΟΝΑΝΑ ΣΤΡΑΤΩΝ ΩΡΟΣ ΚΑΚΗΝ ΟΛΕΚΟΥΤΟ ΔΕΛΑΙ  
 ΟΥΝ ΕΚΑ ΤΩΝ ΧΡΥΣΜΗΝ ΗΤΙΜΑΣΕΝ ΑΡΗΤΗΡΑ  
 ΑΤΡΕΙΔΗΣ ΟΓΑΡ ΗΛΘΕ ΘΡΑΣ ΕΠΙ ΝΗΑΣ ΑΧΑΙΩΝ  
 ΛΥΣΟΜΕΝΟΣ ΤΕ ΘΥΓΑΤΡΑ ΦΕΡΩΝ ΤΑ ΠΕ ΡΕΙΣΙΑ ΠΟΙΝΑ  
 ΣΤΕΜΜΑΤΕΚΩΝ ΕΝ ΧΕΡΣΙΝ ΕΚΗ ΒΟΛΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ  
 ΧΡΥΣΕΩΝΑ ΣΚΗΠΤΡΩ ΚΑΙ ΛΙΣΣΕΤΟ ΠΑΝΤΑΣ ΑΧΑΙΟΥΣ  
 ΑΤΡΕΙΔΑ ΔΕ ΜΑΛΙΣΤΑ ΔΥΟ ΚΟΣΚΗΤΟΡΕ ΛΑΩΝ



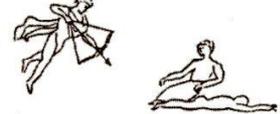
ΑΤΡΕΙΔΑΙ ΤΕ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΕΥΚΗΝΗΙΔΕΣ ΑΧΑΙΟΙ  
 ΥΜΗΝ ΜΕΝ ΘΕΟΙ ΔΟΙΕΝ ΟΛΥΚΡΙΑ ΔΩΜΑΤΕΧΟΥΤΕΣ  
 ΕΚ ΠΕΡΣΑΙ ΠΡΙΑΜΙΘΙΟ ΡΩΛΗΝ ΕΥΔΟΙΚΑΔ ΙΚΕΣΘΑΙ  
 ΡΑΙΔΑ ΔΕ ΜΟΙ ΛΥΣΑΙΤΕ ΦΙΛΗΝ ΤΑ ΔΑΠΟΙΝ' ΑΔΕΧΕΣΘΑΙ  
 ΑΖΟΜΕΝΟΙ ΔΙΟΣ ΥΙΟΝ ΕΚΗ ΒΟΛΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝΑ

ΕΝΘΑΛΛΟΙ ΜΕΝ ΠΑΥΤΕΣ ΕΠΕΥΦΗΝ ΗΣΑΝ ΑΧΑΙΟΙ  
 ΑΙΔΕΙΣΘΑΙ ΘΙΕΡΜΑ ΚΑΙ ΑΓΓΑΛΑ ΔΕΧΘΑΙ ΑΠΟΙΝΑ  
 ΑΛΛΟΥ ΚΑΤΡΕΙΔΗ ΑΤΑ ΜΕ ΜΟΝΟΙ ΗΜΔΑΝΕΘΥΜΩ  
 ΑΛΛ ΚΑΚΩΣ ΑΦΙΒΙ ΚΡΑΤΕΡΟΝ ΔΕΚΙ ΜΥΘΩΝ ΕΤΕΛΛΕ  
 ΜΗ ΣΕ ΓΕΡΟΝ ΚΟΙΛΗΣΙΝ ΕΤΩ ΠΑΡΑ ΝΗΥΣΙ ΚΙΧΕΙΩ  
 Η ΝΥΝ ΔΗ ΘΥΝΟΝΤΗ ΥΣΤΕΡΟΝ ΑΥΤΙΣ ΙΟΝΤΑ  
 ΜΗ ΝΥΤΩΙ ΟΥΧΑΙΣ ΜΗ ΣΚΗΠΤΡΩΝ ΚΑΙ ΣΤΕΜΜΑΘΕΘΩ  
 ΤΗΝ ΔΕ ΓΩ ΟΥ ΛΥΣΩ ΠΡΙΝ Μ' ΙΧ ΚΑΙ ΓΗΡΑΣ ΕΛΘΗΣΙΝ  
 Η ΚΕΤΕΡΩ ΚΙΟΙΚΩ ΕΝ ΑΡΤΕΙ ΤΗΛΟ ΘΙ ΠΑΤΡΟΣ  
 ΙΣΤΟΝ ΕΠΟΙΧΟ ΚΕΝΗΝ ΚΑΙ ΕΜΟΝ ΛΕΧΟΣ ΑΝΤΙΠΩΣΑΝ  
 ΑΛΛ' ΙΘΙ ΜΗ Μ' ΕΡΕΘΙΣΕ ΣΑΥΤΕΡΟΣ ΩΣ ΚΕ ΜΕ Η ΑΙ  
 ΩΣ ΕΦΑΤ ΕΔΔΕΙΣΕΝ ΔΟΤΕΡΩΝ ΚΑΙ ΕΛΕΙΘΕΤΟ ΜΥΡΩ  
 ΒΗ ΔΑ ΚΕΩΝ ΡΑ ΡΑ ΘΙΝΑ ΠΟΛΥΦΛΟΙΣ ΒΟΙΟ ΒΑΛΑΣΧΗΣ  
 Ρ ΑΛΛΑ ΔΕ ΠΕΙΤ ΑΠΑΝΕΥΣΘΕ ΚΙΩΝΗΡΑΘ ΟΓΕΡΑΙΟΣ  
 ΑΠΟΛΛΩΜΙ ΑΝΑΚΤΙ ΤΟ ΝΥΚΟΜΟΣ ΤΕ ΚΕΛΗΤΩ



ΚΛΥΘΙ ΜΕΓΑΡΓΥΡΟΤΟΞΟΣ ΧΡΥΣΗΝ ΑΜΦΙΒΕΒΗΚΑΣ  
 ΚΙΛΛΑΝ ΤΕΣ ΘΕΩΝ ΤΕΝΕ ΔΟΙΣ ΤΕ ΦΙ ΔΑΝΑΣΣΕΙΣ  
 ΣΜΙΝΘΕΥ ΕΙΡΟΤΕ ΤΩ ΧΑΡΙΕΤ' ΕΠΙ ΝΟΜΩΝ ΕΡΕΦΑ  
 Η ΕΙΔΗ ΠΟΤΕ ΤΟΙ ΚΑΤΑ ΡΙΒΑΝΑ ΜΗΡΙ ΕΚΗΝΑ  
 ΤΑΥΡΩΝ Η ΔΑΙΓΩΝ ΤΟΔΕ ΜΟΙ ΚΡΗΝΝΟΝ ΣΕΛ ΔΩΡ  
 ΤΙΣΙΑΝ ΔΑΝΑΘ' ΕΜΑ ΔΑΚΡΥΑ ΣΟΙΣΙ ΒΕΛΕΣΣΙΝ

ΩΣ ΕΦΑΤ ΕΥΧΟΚΕΝΟΣ ΤΩΝ ΔΕ ΚΛΥΘΕ ΦΟΙΒΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ  
 ΒΗΔΕ ΚΑΤΟΝ ΛΥΜΠΟΙΟ ΚΑΡΚΗΝΩΝ ΧΩΜΕΝΟΣ ΚΗΡ  
 ΤΟΞΩΜΟΙΣΙΝ ΕΚΩΝ ΑΜΦΙΦΕΒΕ ΤΟ ΦΑΡΕΤΡΗΝ  
 ΕΚΑΛΑΞΑΝ ΒΑΡΟΙΣ ΤΟΙ ΕΡΩΜΩΝ ΧΩΜΕΝΟΣ  
 ΑΥΤΩΝ ΚΙΝΗΘΕΚΤΟΣ Ο ΔΗ ΜΕ ΝΥΚΤΙ ΕΟΙΚΩΣ  
 ΣΖΕΤ ΕΡΕΙΤΑ ΠΑΧΕΥΘΕΝΕΩΝ ΜΕΤΑ ΔΙΩΝ ΕΗΚΕ  
 ΔΕΙΝΗ ΔΕ ΚΛΑΓΓΗ ΓΕΝΕΤ' ΑΡΓΥΡΕΟΙΟ ΒΙΘΙΟ  
 ΟΥΡΗΑΣ ΜΕΝ ΠΡΩΤΟΝ ΕΡΩΧΕΤΟ ΚΑΙ ΚΥΝΗΣ ΑΡΓΟΥΣ  
 ΑΥΤΑΡ ΕΡΕΙΤΑΥΤΟΙΣΙ ΒΕΛΑΣ ΕΚΕΡΕΥΚΕΣ ΕΦΙΕΙΣ  
 ΒΑΛΛΑΙΕΙ ΔΕ ΠΥΡΑΙ Ν' ΕΚΤΩΝ ΚΑΙ ΟΝΤΟ ΘΑΜΒΙΑΙ



ΕΝΗΗΜΑΡ ΜΕΝ ΑΝΑ ΣΤΡΑΤΩΝ ΩΧΕΤΟ ΚΗΛΑ ΘΕΟΙΟ  
 ΤΗ ΔΕ ΚΑΤΗ ΔΑΓΟΡΗΝ ΔΕ ΚΑΛΕΣΣΑΤΟ ΛΑΟΝ ΑΧΙΛΛΕΥΣ  
 ΤΩ ΓΑΡ ΕΙΦΙΦΡΕΣΙ ΘΗΚΕ ΒΕΑ ΔΕΥ ΚΟΛΕΝΟΣ ΗΡΗ  
 ΚΗ ΔΕΤΟ ΓΑΡ ΔΑΝΑΩΝ ΟΤΙ ΡΑ ΘΗ ΗΣΚΟΝ ΤΑΣ ΟΡΑΤΟ  
 ΟΙΔΕ ΠΕΙ ΟΥΝ ΗΓΕΡΒΕΝ ΟΜΗΤΕΡΕΣ ΤΕ ΓΕΝΟΜΤΟ  
 ΤΟΙΣΙ ΔΑΜΙΣΤΑ ΚΕΝΟΣ ΜΕΤΕΦΗ ΡΟΒΑΣ ΩΚΥΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ  
 ΑΤΡΕΙΔΗ ΝΥΝ ΑΜΗΕ ΠΑΛΙΜΠΛΑΓΧΘΕΝ ΤΩΣ ΟΙΩ  
 ΑΥΑΡ ΟΝΟΣΤΗΣΕΙΝ ΕΙ ΚΕΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΓΕ ΦΥΓΟΙ ΜΕΝ  
 ΕΙ ΔΗ ΟΜΩΝ ΠΡΑΕΜΟΣ ΤΕ ΔΑΜΑ ΚΑΙ ΛΟΙΜΟΣ ΑΧΑΙΩΣ  
 ΑΛΛΑ ΓΕ ΔΗ ΤΙΝΑ ΜΑΝΤΙΩΝ ΕΡΕΙΟΚΕΝ Η ΙΕΡΗ  
 Η ΚΑΙ ΟΝΕΙΡΟΡΟΛΟΝ ΚΑΙ ΓΑΡ ΤΩΝΑΡ ΕΚ ΔΙΟΣ ΕΣΤΙΝ

Figura A - Ricostruzione di un rotolo dell'Iliade del I secolo a.C.

FORMON SUAVARIIBUS MODIS MOVENI RE MI NA LCA



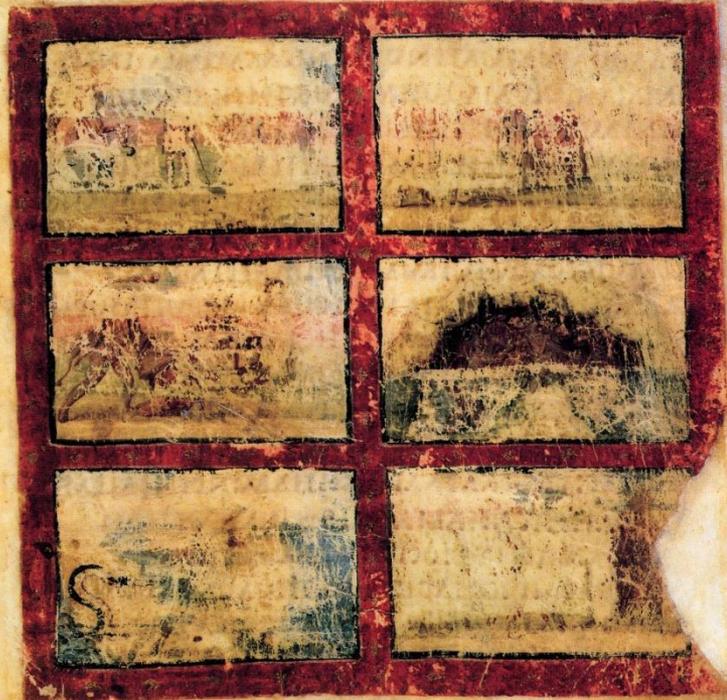
MINORVM SATYRORVM ET SILEMORVM DELECTATIO.  
POEIRI MASTRACOSI ODIGNATA EST LUDERE REVERSV  
NOSIRANEGIRMBVIT SILVISHABITARE THALIA  
CUM CANE REM REGES ET ROELIACYNITHIVS AURE  
VELLITEMONVIT PASI OREM ITY REPTINGVIS  
LASCERE OPORTET OVES DEDUCTUM DICERE CARMEN  
NUNCIGONAM QVESVPTIBI ERVNT QUID DICERE LAVDIS  
VAREIVASCVTIANE ET RIS TIA CONDIRE BELLA

Roma o  
Ravenna, VI  
secolo, I  
metà



Virgilio  
Romano,  
Bibl. Vat., ms.  
Vat. Lat. 3867  
(Virgilio), fol.  
14r





NEQUIVITINTIOTELOPESITURKANNANASSIS  
CUALROEIRANNIALLITMIRINISFOLLIBUSMURAS  
ACCIRIUNTREDDUNTIQVEALISIRIDENTINTINGUNT  
ALAMACUGEMITINTOSITISINCUDIBUSANTRUM  
ILLISINTRESESIMAGNAUIBRACCHINTOLLUNT

[Virgilio Vaticano](#), Bibl. Vat., ms. Vat. Lat. 3225, ff. 1 (sei scene dalle Georgiche), 8v (il lavoro dei Ciclopi)

Sono rimasti 76 fogli con 50 illustrazioni, in origine erano 440 fogli circa con 280 illustrazioni





ORSI ANE PINE QVIS HORTOS QUAE CURA COLENDI  
ORNARE ET CANEREM BLERI QUEROS ARINCE STI  
QUOQ MODO POTIS GAUDERENT IN TIBARIUS  
TU IADIS ANI ORIA TORTUS QUAE HERBAM  
RESCEIT IN UENTRE NICUCUMIS NEC SERA COMANTI  
NARCIS SUMA UTI ENITIN COLSSEIUM IN ACANTHI  
ALLENIS HEDERAS ITA MANTIS LITORN MYRTOS



Virgilio Vaticano, ff.  
7v (il vecchio di  
Corico describe la  
sua semplice vita),



CONVERTANT PRIMA IMPERIO PHRYGIISQUE FUTURUM  
 SIN MANIBUS VESTRIS VESTRAM ASCINDISSET IN URBEM  
 ULTRONSIA MAGNO BELICE AD MOIN ABILLO  
 VENTURAM ET NOSTRO SENI TA MANERINE POTIS  
 TALIBUS IN SIDI SPERITURUQ' ARTES IN ONIS  
 CREDITARE SCITIQ' DOLIS LACRIMIS QUI CONCTIS  
 QUOS NE QUI IT DIDI SNECCLARISEUSACHILLIS  
 NON ANNI DOMUERE DICIA NON MILLE CARINAE



Virgilio Vaticano, ff. 13 (Enea ed Ecate davanti a Cartagine in costruzione), 18v (Laocoonte è attaccato dai serpenti mentre sacrifica un toro)



Sant'Agostino scrive al vescovo Peregrino giustificandosi per il tipo di supporto usato, forse un fascicolo.

Sant'Agostino, Lettere, No. 172 (171), (414-416 d. C.)

ALIPIO E AGOSTINO INVIANO CRISTIANI SALUTI A PEREGRINO,  
BEATISSIMO SIGNORE, FRATELLO RISPETTOSAMENTE CARISSIMO E  
COLLEGA NELL'EPISCOPATO

1. Abbiamo inviato una lettera a Massimo, persona di riguardo e nostro fratello, convinti che sarà assai lieto di riceverla. Tu però, alla prossima occasione che ti sarà possibile trovare, usaci la gentilezza di risponderci se siamo riusciti a trarne qualche profitto. Egli dovrebbe sapere che ai nostri amici non solo laici ma anche vescovi siamo soliti scrivere lettere prolisse nella stessa maniera con cui è stata scritta quella inviata a lui, affinché le si possano scrivere comodamente e le si possa tenere più comodamente quando le si leggono; vorremmo evitare ch'egli, ignorando questa nostra abitudine, pensasse che gli abbiamo fatto un affronto.



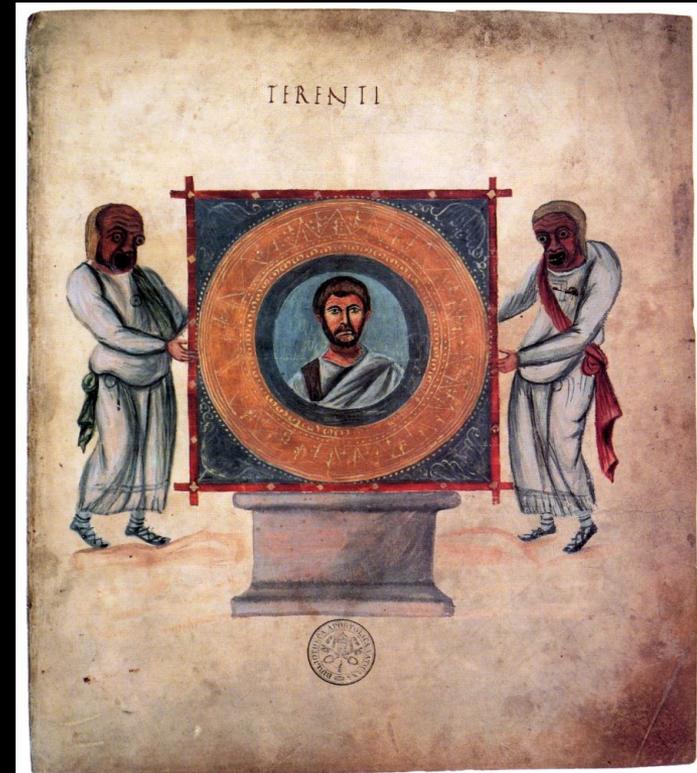
I sec. dC

-libelli membranacei

Marziale (fine I sec. d. C.): Epigrammi (14, 186):

Quam brevis immensum cepit membrana Maronem!  
Ipsius vultus prima tabula gerit

Terenzio, Commedie, Vat. Lat. 3868 (sec.  
IX)



Lo studio del libro antico e tardoantico è uno studio di tipo archeologico.

Terenzio (200-150 aC circa). Le sue sei Commedie vennero tutte rappresentate tra il 166 e il 160 aC. Oggi sono note solo attraverso trascrizioni di epoca carolingia.



# Influsso dello «stile del papiro»



MISYS  
ANCILLA

PAMPHILUS  
ADULESCENS

CLARINUS  
II

DAVUS  
SERVUS



*Exgrediens misys  
a gliaerion missa  
atquerend pa  
phila. & ad se  
uiberon uem  
re. hoc se  
cum uel  
potius  
adap  
sa do  
mnia  
suam  
dicit  
hac*

*egrediens in r. s. i. a. g. l. r. c. e. r. i. o.  
missa dicebat*

**MYS** iam ubi ubi erit inuentum. tibi curabo & in mecum adductum tuum pamphilum; tum modo  
*com. c. u. nom. in declinabile blandem sensu habent dolore*  
 animem inolite macerare; **PAM** <sup>affeciuose</sup> mysis **MYS** quid est hem pamphile optime mihi te  
*ore* offeris; **PAM** quid est; **MYS** <sup>domine</sup> orare iussit. si se ames fera iam ut ad se uenias. uidere aut te cupese;  
*dolendo quilla misera hoc est* **PAM** <sup>reuerent</sup> ubi per uobis malum intertas erit. sic in me atq; illam <sup>tuofenito</sup> operata <sup>odauc</sup> tua nunc <sup>medglycomu</sup> miseris sollicita



Prudenzio (348-post 407),  
 Psicomachia, Paris, BN lat. 8085  
 (Codice di epoca carolingia).  
 Poema epico di argomento  
 cristiano: lotta tra le virtù cristiane e  
 i vizi.





Fascicolo: unità di base del codice

Terminologia della Scuola Vaticana (dalla paleografia greca)

Bifoglio: intero, piegato si ottengono 2 fogli.

Binione = 4 fogli

Ternione = 6 fogli

Quaternione = 8 fogli

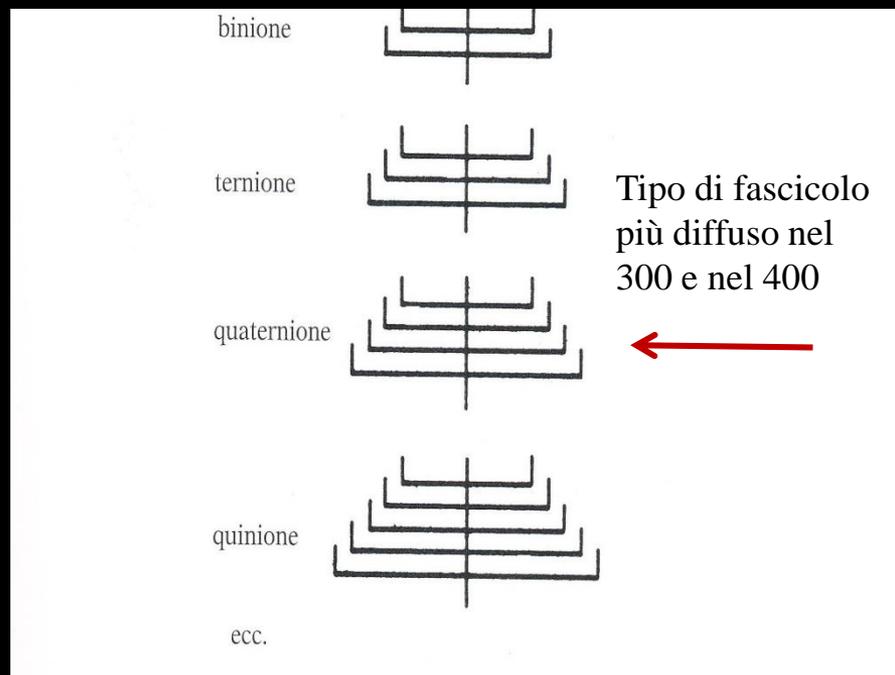
Quinione = 10 fogli

Senione = 12 fogli

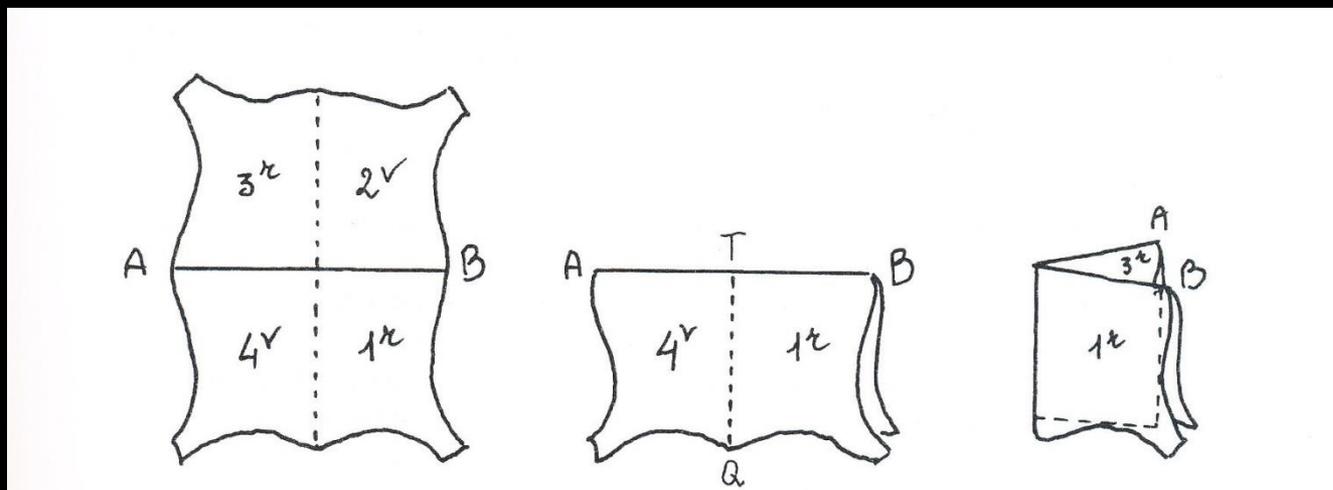
Settenione = 14 fogli

Ottonione = 16 fogli

Omnione = x fogli



Costruzione del fascicolo previa piegatura  
(In-folio = perpendicolarmente alla spina dorsale)  
In-quarto = 1 binione  
(In-ottavo = 1 quaternione)



In quarto



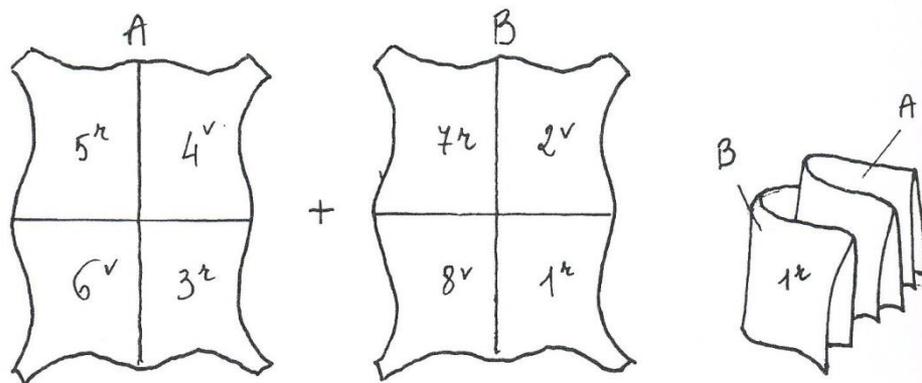


FIG. 23. Formazione del quaternione secondo la formula  $A^2$  (in -quarto).

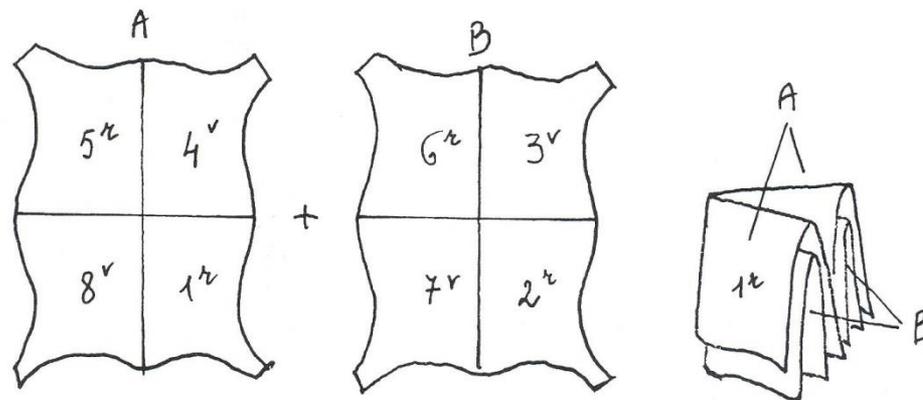


FIG. 24. Formazione del quaternione secondo la formula  $C^2$  (in -quarto).



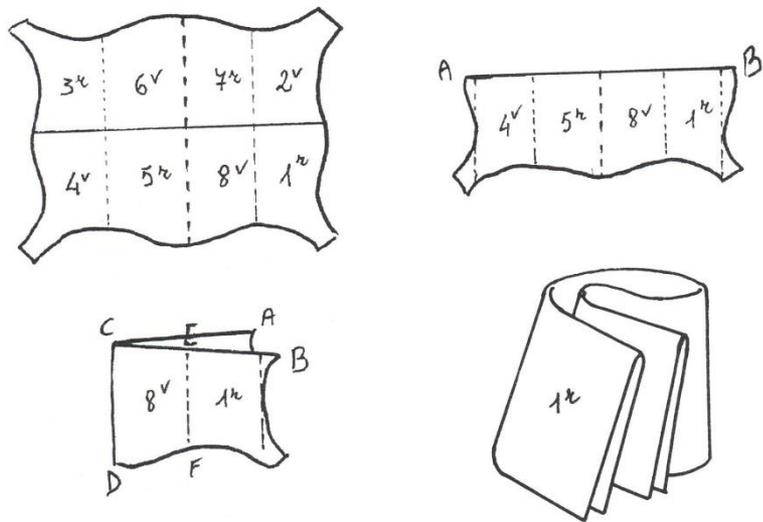


FIG. 25. Formazione del quaternione secondo la formula A (*in-octavo*).

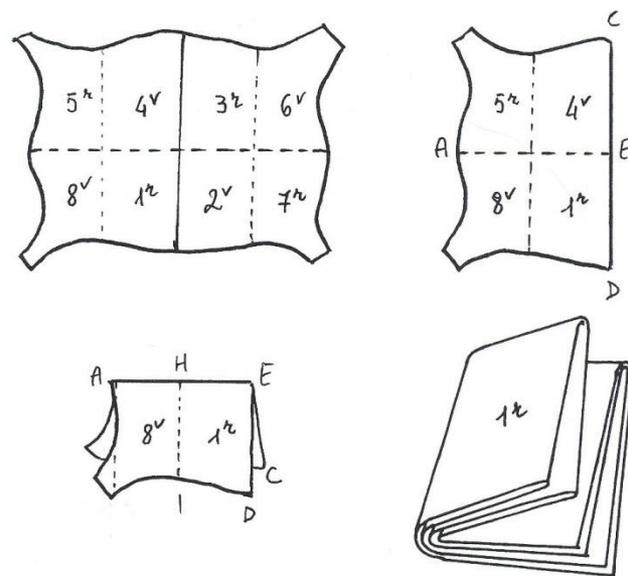


FIG. 27. Formazione del quaternione secondo la formula C (*in-octavo*).



## Metodi di descrizione dei fascicoli

*Sistema descrittivo:* (impiegato nei cataloghi della Biblioteca Vaticana)

Es.: 20 quaternioni, 2 quinioni di cui il I mancante dell'ultimo foglio, 1 quaternione

*Formule aritmetiche.*

-Base nel computo dei fascicoli (usato nell'Europa occ.)

Es.:  $20^8$  (il ventesimo fascicolo ha 8 fogli quindi è un quaternione)

$20^{8+1}$  (il ventesimo fascicolo è un quaternione con un foglio aggiunto)

-Base nel tipo di fascicolo (formula tedesca)

Es.:  $4^{1-20}$ ,  $3^{21}$  (i primi venti fascicoli sono quaternioni, il ventunesimo è un ternione)



	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l
A										
B										
C										

Modello utilizzato per il rilevamento dei dati dimensionali dei manoscritti: specchio rigato, numero delle righe, disposizione del testo.

Bibbia, Firenze, Bibl. Med. Laur., Edili  
126, f. 12v





Abulanti. ostendit e maha effigie  
 curat: nulla. Et uti ceteris nuda  
 nec carnis: nec illis edat: nouit  
 reuolub: illis. apparet. q. expb.  
 ut i edulcarit illos ad unia codi.  
 q. b. q. u. d. au. r. e. c. e. n. a. d. i.  
 et die. as. Cunctis m. m. d. u. u.  
 n. u. s. i. f. i. c. a. t. e. c. u. a. g. i. u. s. o. m. n. i. c. a. u. r. t.  
 q. e. h. e. n. t. a. p. t. a. r. f. u. i. t. f. a. l. u. s. e.  
 n. t. q. u. o. n. o. e. d. i. c. a. t. u. r. s. e. p. n. a. b. i. s. s. i. g.  
 a. r. e. q. e. d. u. a. t. b. t. e. q. u. e. i. n. n. o. i. e. m. e.  
 o. r. e. m. o. n. a. o. g. i. t. l. i. g. u. s. l. a. g. n. e. n. o. u. i.  
 f. i. r. m. u. s. r. o. l. l. e. t. a. t. i. m. e. r. i. t. f. e. r. i. q. o. b. i.  
 t. e. n. t. n. o. e. s. n. o. r. b. i. e. s. s. u. p. e. y. n. o. m. a.  
 n. u. s. i. m. p. o. n. e. t. a. t. e. n. e. f. a. l. t. e. b. e.  
 e. r. d. i. s. q. u. e. i. b. p. o. s. t. q. u. a. l. e. u.  
 e. u. s. e. a. s. a. s. s. i. p. u. s. e. i. n. e. c. l. i.  
 e. r. f. e. c. e. r. a. t. e. t. u. i. t. i. n. i. l. l. i. u. i. e.  
 p. r. o. f. e. t. i. p. h. a. u. e. t. u. b. i. q. u. e. d. o.  
 i. n. n. o. e. o. p. p. i. t. a. f. i. n. o. i. e. e. o.  
 f. i. n. a. r. e. f. e. q. u. a. b. i. f. i. g. u. s.

**L**ucas  
 si rufinac anno  
 celsi. ut medicus.  
 discipulus aplos. postea paulus o  
 scutus usq. ad istos. aus: fuit  
 dno sine amine. na neq. uoce  
 uqua hns. m. filios. xxvii. anno  
 ru obut in bithmia plenus spu  
 sco. q. q. iam scripta et euagelium  
 p. matthi qd. in uita. p. d. i. q. m.  
 uita sco. m. h. g. i. t. i. p. u. m. a. c. h. a. i. e. p.  
 n. b. b. e. c. s. e. m. p. t. e. c. u. a. g. i. u. s. i. g. n. i.  
 f. i. c. a. s. q. u. e. i. n. p. n. o. p. i. o. a. n. a. t. a. e. s. t.  
 t. e. m. p. t. a. e. u. i. n. e. r. e. n. a. q. u. e. e. s. t. o. u. a.  
 g. i. u. d. i. s. p. o. s. i. t. i. o. i. s. e. p. o. s. i. t. e. a. m. a. y.  
 t. a. m. e. n. e. c. e. s. s. i. t. a. s. l. i. b. e. r. s. f. i. n. t. u. r. p.  
 m. a. g. i. s. f. i. c. i. l. i. b. i. o. m. n. i. p. h. a. n. e. u. e.  
 t. a. n. i. n. e. a. n. e. d. i. x. i. n. e. m. i. s. t. a. b. u.  
 m. a. n. t. a. s. n. e. u. i. d. i. a. s. f. a. b. u. l. i. s. a. d.  
 r. e. n. t. i. n. s. o. l. o. l. e. g. i. s. e. s. t. i. m. o. t. e. n. e. n.  
 e. u. l. b. e. r. e. a. s. f. a. b. u. l. i. s. a. p. u. l. u. s. f. o. l.  
 l. a. t. i. n. o. i. b. i. s. s. e. d. u. c. i. t. e. c. e. n. t. e. n. t. a. u. t.  
 t. a. t. e. d. i. a. t. o. n. e. r. e. t. u. e. b. i. e. u. r. i. p. n. a.  
 p. i. o. e. u. a. g. e. l. i. i. o. b. i. s. n. a. t. u. r. a. t. e. p. u. i.

pta. cu euagim. scilicet. indica  
 ret. o. r. e. b. i. s. d. i. s. e. p. t. e. m. e. t. q. u. e. a. b.  
 a. h. i. s. e. i. n. t. e. n. a. C. u. i. i. d. e. p. o. s. t.  
 l. a. p. t. u. m. f. i. l. i. u. m. a. p. p. e. t. e. o. e. g. u. a. r. i. o. i. s.  
 i. n. e. p. o. i. m. p. l. e. r. e. a. r. t. e. r. e. a. p. n. o. p. i. o.  
 n. a. m. u. r. a. t. i. s. h. u. m. a. n. e. p. o. r. t. a. s. p. u. n.  
 t. a. e. u. r. r. e. q. u. i. t. u. b. i. a. m. o. s. t. r. a. n. t. i. n. q.  
 a. p. t. e. d. e. s. e. a. r. p. n. a. t. u. r. a. f. i. l. i. u. m. i. n. o.  
 t. u. r. u. r. e. c. u. r. r. i. t. i. s. u. i. d. i. n. g. u. a. n. o. i. s. a. d.  
 m. i. s. s. i. o. m. e. r. s. p. a. b. i. l. i. s. d. i. f. i. c. i. a. s. m. o. i.  
 b. i. x. p. i. n. f. i. l. i. p. f. e. t. o. o. p. h. o. i. s. r. e. d. i. e. n.  
 t. e. p. a. t. u. f. a. c. i. e. q. q. r. e. r. a. u. t. p. a.  
 u. e. i. n. e. u. i. d. i. t. i. p. h. a. t. i. n. e. p. o. C. u. i. u.  
 e. e. n. o. i. n. m. a. t. r. o. f. a. c. i. e. n. d. o. r. a. p. l. i. c.  
 u. a. c. t. u. i. p. r. e. t. a. s. i. n. m. u. n. i. s. t. o. d. i. t.  
 u. r. t. d. i. n. o. m. p. l. o. n. q. a. f. i. l. i. o. p. i. n. o. i. s.  
 e. u. e. n. i. t. a. e. a. b. a. p. l. i. s. f. i. c. a. t. a. f. o. r. e. s.  
 d. i. n. i. d. e. c. t. i. o. i. s. n. u. s. e. p. t. e. m. i. t. i. s. u. a. p. p. i.  
 u. l. u. s. o. s. t. i. m. a. n. q. a. p. a. s. a. e. u. b. d. a. n. t.  
 q. d. i. u. o. s. t. i. m. u. l. i. r. e. c. a. l. a. m. i. t. e. d. n. s. e. l.  
 i. s. t. e. q. d. e. l. e. g. i. t. u. s. a. c. t. u. a. b. i. b. e. u. a. n.  
 e. i. s. p. i. n. g. u. l. a. e. x. p. e. d. i. t. a. n. o. b. i. s. u. n.  
 l. e. f. u. q. a. t. i. a. t. i. n. q. o. p. i. r. e. a. g. r. o. l. i. e. p. o.  
 t. e. a. r. p. m. u. d. e. f. r. u. c. t. u. b. i. f. i. u. s. e. l. e. u. i.  
 t. a. u. m. p. u. b. l. i. c. i. a. m. o. s. t. r. a. t. n. e. n. t. a.  
 u. o. l. e. n. s. d. n. i. t. e. m. o. s. t. r. a. s. s. e. u. i. d. e. r. m.  
 q. u. a. f. a. l. s. i. d. i. c. i. b. i. p. h. a. n. t. e.

**Q**uonia qd. m. i. n. i. g. n. i. s. f. e.  
 e. d. u. r. n. a. r. a. n. o. q. i. n. o. b. o.  
 p. l. a. t. e. f. e. r. e. s. i. c. e. r. e. d. i. d. i. n. o.  
 o. i. t. q. a. b. a. n. n. o. i. p. i. u. a. d. i. e. t.  
 m. i. n. i. s. t. r. i. f. u. i. t. f. i. n. o. i. s. u. s. i. f. e. a. n. a. l.  
 f. e. a. t. o. a. p. n. o. p. i. o. o. i. a. d. i. l. i. g. e. r. e. e. x. e. d. i. e.  
 e. t. e. i. t. o. p. t. i. m. i. t. e. o. p. o. b. i. l. e. u. e. a. q. f. e. a. r. e.  
 u. l. t. i. m. o. d. e. p. e. u. o. r. e.  
 m. i. t. a. t. e.

**V**ir in  
 d. i. c. t. i. s. e. r. e. d. i. s. f. e.  
 g. i. f. i. c. i. t. e. t. i. c.  
 e. o. s. q. u. a. n. o. i. e.  
 p. a. c. h. a. n. a. s. e. i. n. c. e. a. b. a. z.  
 f. i. r. e. i. l. l. i. e. f. i. l. i. a. b. a. a. a. n. n.  
 e. m. o. i. e. l. d. i. f. a. l. t. i. s. e. a. r.



Bibbia di Corradino  
 Baltimora Walters Art Gallery, ms. 62





vit niphante. Alu e e u r e. Alu  
 ce i p r e c t. N b i s t u e n t i a p u l a c  
 h i c e n d u d o e r u t o m c o p i a e a  
 q u i l u s e n i s t e t. N i s i f o r e p u c i z  
 d' a l l i u s e c o n o i a r e n o r o s q  
 p l a g n i s p i t a s d o r. n o m o s t e n t  
 p r e t i f o r e. A f f l a c i s t r e i o c o s p n  
 a m f a l i s t e. n a a l i p a p i o d e n t e  
 u b i s p r e i t p r e s. a l i p a p l e s s p s  
 c e r t e s c e r u n t. u g o u l i c a t a r. h n  
 s e p t a c e m a n t e. Q d g. A p n a n  
 u e r e t. Q u i m m e. S. p r f o r. I t a  
 d i a. i c o m o d i n q o p o s s u l a t a m  
 I n i t e p a r i t a n a d u e a r e p i. n o  
 n e t a e t u r. d u b i s p a i l e s i n t. n e s  
 p' p u l t i o g. n e t h a t a r. a n c a p p u  
 q r i t o r i i s a b u m. A l r e u d i e r. a  
 l r u t a n a n t e. Q d m e n i t e l l i g m  
 m e n i p f e n u m. A u d i s a n u l e. c e  
 o b a e c c a t o r. a b s a u l t a. n o a p i n o e  
 n o r e p l e c o. l r. f. c o n f e c t e r. a i t a s  
 u l a p l e s p f e r o. P u l t o r i o s m e t  
 f a i t. q u o s. n i p p h a s i c i p u a l i a k a  
 m i n i a p o i t e s l e g o. i q u u l a n t  
 p r i e g r a d u i t e p r e s. c e n e r. Q d l i  
 u o r e t o r i g n t. Q d i p i t o r i a n e s  
 m e a r a t. S i a i b i a s l a t e e n i  
 d e o. a r a r. i t e r g. a l r e b o s. d u i e f a  
 u r b u i m a g i s t r o s u l e. Q d u l i  
 l e n e c e r p o t u r e t u e s n i e n t. A l i  
 u e n t i c o n e s e p r e a a v a p h i u s u r  
 p i c a c e l m o n i a p r a u e n u n t. c e  
 c m e n d a t i o n e s e e m p l a r i a l a c a  
 q' g r a t. G e a g' l e t a. V e n i s c o a  
 u n d a s. Q e c e a p u e c o. c e s i d e i t a  
 u s s i m e. u q c a n c u m o p m e s u b i  
 r e f e a t a. A g n e s i e c o r. d u m c a  
 p e r. o n a c o m b u i u e s q' p o s s u m  
 e o c e m s p u q u o s a p t a s i n e l i b r i  
 u l l a n t u m e s a n t i f e r e f i n o  
 u e m.

**Explicat prologus. Inapic**  
**Lib Genetis sine b r e t i t b.**



20 p k i  
 a p i o a r a  
 u e s a u z  
 r e a m t  
 m a u t e n  
 e r a t u a r  
 q u a c u a r  
 a n e b r e e  
 i n n e s t f a  
 a e m a b r i  
 f i. n i s p c a  
 f e r e l a u r  
 s i p a q u a  
 D i r e p e s  
 f a c t u r e  
 e r f a c t a c  
 l u x. G e n  
 d i c e s l y e  
 c e m q' c e r  
 t o n a. q d i  
 u n f i c l u e  
 a t i b u s e  
 A p p l i a u r  
 o p u c e m  
 d u e m. q e e  
 n e b r a n e c  
 c e m. G e n  
 o p e r u e s  
 p r e r m a  
 n e d i e s f  
 u n u s. D i  
 e q u a q' e s  
 f i a t f i r e  
 m a n t a r  
 i m e d i o a  
 q u a t u m.  
 q d u n d a t  
 a q u a l a b  
 a q u i f. G e  
 f e a c e s f i  
 m a n t a r.  
 d u n f i e p  
 a q u a s

al accitbas





Plut. 1 dex 7, c. 3r , Dio appare a Mosè

rum cerimonie nu  
meris plorum et  
leucarum et oblati  
ones principum cede  
quaz anno h; no co  
tem mense quo cree  
tum e tabnaculu  
nus filiorum isrl d  
sarpentis e. Annus  
uero uel mensis se  
cundus tps noui. c.  
significat qd pte x  
ad uentum passionis  
et resurrectionem usq  
ad finem mundi p.  
tunc post lapm e  
in quo de spualite  
gypto submerso uo  
plurimone egressus  
in nouitate uite a  
bulentis et ad tiam  
pmissionis tenden  
tes in deserto synai  
i. in consuetudine tpta  
tionum carnis in ce  
tua supare uenit  
synai enim in pte  
tur rub; quo signi  
ficatur ecci in qua  
apli pdicant et spm  
tale pculum gene  
ubi loquitur domi  
ad moysen quia le  
gem tae ad instruc  
tionem erudentur.  
spualu iustitiarum.

Jes. Seca mansio  
e satorb in qua co  
quunt panes aza  
mas et pumii tendit  
tabnaculu. Unde et  
locus non accepit  
quia satorb in pte



**M**oyse in  
deserto synai  
in tab  
naculo  
federis.  
**Prima**  
**die me**  
**sis sedi**  
**anno**  
**altero**  
**egressi**  
**onis eo**  
**rum ex**  
**egypto**  
**dicens**  
**Tollite**

**E** qd quis  
dicuntur  
qz est  
ut uba do  
mini per  
nus  
Jes. lib numeri apellat  
quia mutata uis isrl  
tice pfectorum uirorum  
computationem et in ip  
pfectiones quaz et in a  
fiones asinib; egypt usq  
ad mortem moysi in q  
dies dedicatiois taber  
naculi et oblationu  
maius non sine nu  
sacramento iumentat  
e. e. achalogus aut mi  
sionum filiorum isrl  
raixl uel que quia p  
ma usq ad ultimam  
numera simul. xlii.  
de quib; maets ab abrahā  
usq ad gnationes. xiiij. et a d  
usq ad transmigrationem ba  
billonis gnationis. lxviij. et  
actū migratione babillonis  
usq ad xpm gnationes. xiiij.  
Per has curie hebreus qui  
de terra festinat tūre ad ce  
lum et egypto h; seculi derelic  
ta terram pmissionis ingre  
dicat: uce mirum si illo nu  
sacramento pueniat ad ce  
lum quo xps apuino puenit  
cha uenit ad uirginem qd ad  
iozamein uel que qui pleni  
gurgite flucis sps scti qd re  
duntant.

**P**rima mansio e in messe  
urbs in egiptus egipti sin  
by in qua pls congregatus  
egre in desertum egipti al  
tera die post pascha in cosse  
tu egiptiorum quam qd;  
comitacionem uel comitru  
in pte dicitur qui a comio  
sumus ad euangeliuam tu  
bam et qd cetera comitru gau



non possunt. Rursum in libro hester alpha  
betam ex nuō usq; ad thetam lictam fecim⁹  
diuisis locis uolentes. s. septuaginta intpre  
tum ordinem p̄ hec insinuare studioso lee  
tori. Nos enim. iuxta morem hebreoy ordieꝝ  
p̄sequi ⁊ in septuaginta editione malum⁹

**R**ab. lib. iste hester  
quem hebrei inter  
agigrapha nunc  
rant xpi ⁊ ecce cont  
nere sacramenta  
hester enim in tyro  
ecce p̄lin libat de  
periculo interfecto  
aman qui in tpe un  
quies p̄co commu  
ni ⁊ diem celebra  
mitat in p̄stros  
hystoriam hester ce  
pore affueri fuisse  
non dubitamus. sꝫ  
quis fuit affuerus  
ignoramus ioseph  
commemorat fuit  
se orum xerxis fili  
qui post tantum pa  
trem p̄side rexit im  
perium. hunc qꝫ re  
dixit artaxerxes a  
pud gregos uocari  
qui longinamus ⁊  
cognominatus re  
gnauit. lxxv. a me  
h̄ no uidetur hester  
eo tpe fuisse forte  
enī hebreos non p̄  
tam fuit eam qui

**E**xpliat. p̄f. s̄a ieronim.  
**S**usana in  
diaboli assu  
eri qui regn  
auit ab indi  
a usq; ethio  
p̄iam super  
c. xxvii. p̄ui  
cias qm̄ sedit  
in solio reg  
is. susa ci  
uitas regni  
eius exordi  
um fuit. t  
tio igit̄ an  
Tertio igit̄ anno  
ac. t̄tio. s. tpe h̄  
seculi incarnati

**S**usa metropo  
lis ē p̄side. que  
auit ystouci  
menomus fuit  
condidisse ⁊ a  
fusi flumio no  
men accepisse  
ibi ē regis dom  
qꝫ lapide ⁊ ma  
rio. colupnis  
aureo ⁊ laci  
narib; gemis  
qꝫ distincta ce  
li continens si  
militari. stel  
lis in canaly.  
insignita me  
dibilia multa  
ibi affuerus co  
muniū ma  
ximus diuitū  
⁊ delictis copi  
osum celebra  
uit. uirtus na  
qꝫ sacri eloqui  
sic aliqñ tū fac  
ti narrant ut  
uentura expi  
mat sic facto

Plut., 3dex 1, c.  
109v, Incipit del  
libro di Esther











GAIJ PLINII SECVNDI NOVECOMENSIS PRE  
FATIO IN LIBRO DENATVRALI HISTORIE ADVE  
SPASIANVM INPERATOREM INCIPIT  
F E L I C I T E R ~



LIBROS NATVRALIS HISTORIE NOVIT

Vni camentis quiritum tuorum opus natum apud me pro  
xima futura licentiore epistola narrare constitui tibi iocun  
dissime Imperator. Sit enim hoc tui prefatio uerissima diu  
maxime confitebitur in patre. Namq; tu solebas putare ali  
quid esse meae negat ut obiciere molliam Catullum conter  
nuntium meum agnosces & hoc astrensere uerbum. Ille enim  
ut scis per mutatus prioribus sillabis duriusculum se fecit  
q̄ uolebat existimari a ueriolis tuis & familiaris simul ut hac  
mea petulantia fiat quod proxime non fieri questus es in

alia proci epistola nostra ut in quodam acta exeat seane q̄ omnes q̄ ex equo recu  
ruat imperium triumphalis & censorius tu socius, consul ac tribunus potestatis  
particeps, & quod huius nobilitas fecit dum illud patri pariter & equitum ordinem praestit  
praefatus pectori eius, omnia q; hoc rei publice & nobis quidem, qualis incastrensibus  
tuberis no nequiq; ante mutauit fortune amplitudo in his nisi ut prodesset tantum  
dem posses ut uelles. Itaque cum ceteris inuenerationem tu pareant omnia illa no  
bis ad colendum te familiaris, audacia sola superest. Hanc igitur tibi imputabis & in  
nostra culpa tibi ignosces. Perfricat faciem nec tamen proficiet, quoniam alia una occu  
ris ingentis & longius etiam submones ingentibus facibus fulgeat in nullo nunquam  
uerus dicta uel eloquentie tribuntur potestatis secundis. Quanto ta ore patris  
laudis tonat, quanto fratris amas, quantum in poetica est, o magna secunditas animi  
quemadmodum fratrem quoque imitaueris excoctasti. Sed hoc quis possit intepi  
dul existimare, subituri ingenti tui iudicium praeferam lacertium. Neq; enim si  
mili est conditio publicantium & nominatum tibi dicantium. Tam possim dicere,  
quid ista legis Imperator. Humili uulgo scripta sunt agricolarum opificum turbe  
denique studiorum octosis. Quid te iudicem facit, cum hanc operam condicerem no  
eras in hoc albo. Maiorem te sciebam, q̄ ut descensurum huc putarem. Preterea est  
quiescam publica etiam eruditorum reuocatio. Virtus illa & M. Tullius extra omne  
ingentiam positus, & quod miremur per aduocatum defenditur, nec ideo istis  
inanium persium hoc legere uolo lunum, congrum uolo. Quod si hoc Lucius qui  
primus condidit stimalum legerit, quasi abalationem & uti perationem reputabit.  
Primitum Satiricum carmen conscripserit, in quo utiq; uti peratio inuicem, co  
tinetur. Nam autem dicit, quod uti perationis signum uel maxime nalo de la  
randum dicendum q̄ est. Si aduocatum sibi putauit Cicero mutandam, praefertim  
cum de republica scriberet, quanto nos excelsatius ab aliquo iudice defendimur. Sed  
hoc ego tibi nunc patrocina ademi nuncupatione, quoniam plurimum refert  
fortatur aliquis iudicem an eligat. Multum q; apparatus interest apud inuitati  
hospitem & oblatum, cum apud Catonem illum ambitus hostem & repulsumq;

Plut. 20 sin 1  
Plinio, Naturalis Historia  
Firenze, sec. XV

