

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE – MINIATURA

aa 2019-2020

Prof.ssa Sonia Chiodo

***Vedere l'aldilà: percorso tra fonti testuali e
iconografiche***

08: Testimonianze. L'*Anastasis* (parte II)

L'Anastasi negli Exultet

Esulti il coro e gli angeli, esulti l'assemblea celeste:
un inno di gloria saluti il trionfo del Signore risorto.
Gioisca la terra inondata da così grande splendore;
la luce del Re eterno ha vinto le tenebre del mondo.

...

E' veramente cosa buona e giusta
esprimere con il canto l'esultanza dello spirito,
e inneggiare al Dio invisibile, Padre onnipotente,
e al suo unico Figlio, Gesù Cristo nostro Signore.

Egli ha pagato per noi all'eterno Padre il debito di
Adamo,
e con il sangue sparso per la nostra salvezza
ha cancellato la condanna della colpa antica.

....

**O notte beata, tu sola hai meritato di conoscere
il tempo e l'ora in cui Cristo è risorto dagli inferi.**

Di questa notte è stato scritto: la notte splenderà come
il giorno,
e sarà fonte di luce per la mia delizia.)





Exultet, Bari 2: particolare dove è visibile l'arundine



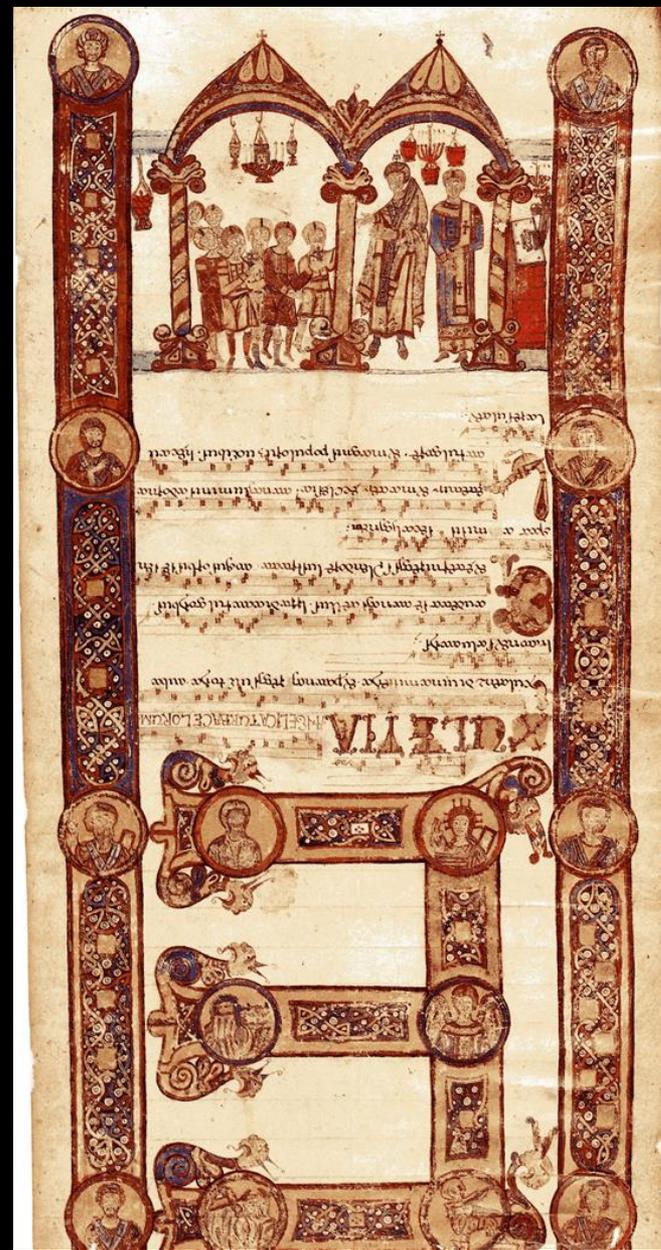


Exultet, Parigi, nal 710
(Fondi, 1135ca)





EXULTET, Bibl Vat Lat 9820 (Benevento, 981-987ca)



Bari, Exultet 2 (sec. XI, II metà)

I ROTOLI DI EXULTET

L'Exultet è un inno liturgico cantato durante la veglia Pasquale da un diacono. Conclude la liturgia del fuoco durante la quale si benedice il cero pasquale.

Oltre alla romana esistono le versioni di rito ambrosiano e bizantino – beneventano.

Caratteristiche: generalmente sono formati da 30 pergamene, unite da una fettuccia passante. In molti casi la decorazione è nel senso inverso a quello della scrittura.

Sono pervenuti 28 rotoli, tra cui:

BENEVENTO

Roma, Bibl. Vat. 9820 (981-987ca)

BARI

Bari, Exultet 1 (1025-1030ca)

Bari, Exultet 2 (sec. XI, II metà)

Bari, Exultet 3 (sec. XIII)

PISA

Pisa, Bibl. Capit., Exultet 2 (da Capua?) (sec. XI, metà)

Pisa, Bibl. Capit., Exultet 1 (Secc. XI-XII)

Pisa, Museo dell'Opera, Exultet 3 (sec. XIII)

MONTECASSINO

Bibl. Vat., Vat. Lat. 3784 (1060-1070ca)

Bibl. Vat., Barb. Lat. 592 (1087?)

Londra, BL, Add 30337 (sec. XI, II metà)

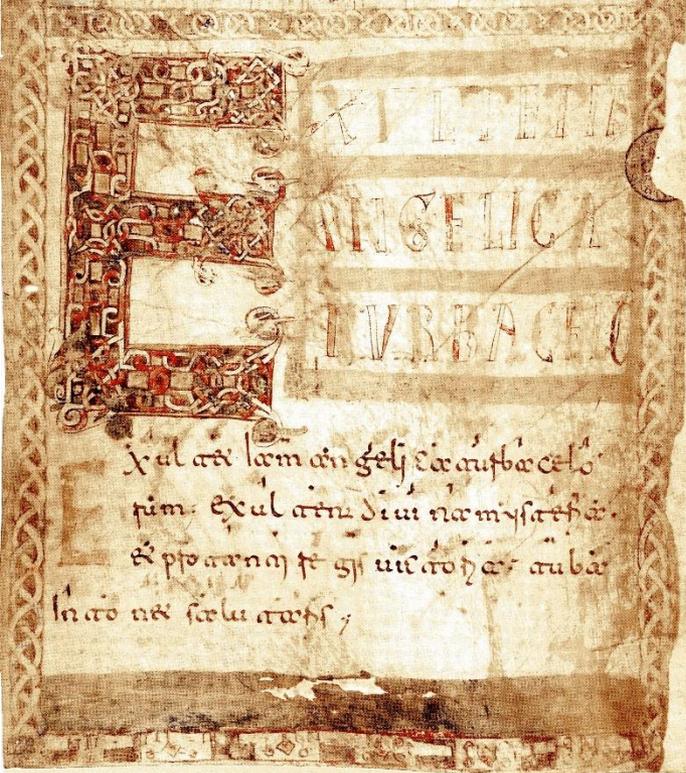


EXULTET, Bibl Vat Lat 9820 (Benevento,
981-987ca)

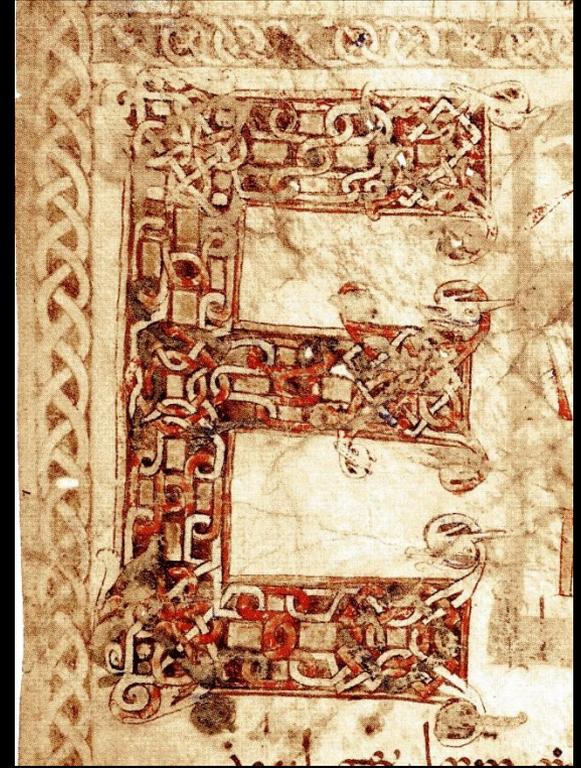


Exultet iam angelica turba coelorum!
Exultent divina mysteria, et pro tanti
regis victoria tuba intonet salutaris





Exultet



Tellus

Gaudeat se tantis tellus inradiata
fulgoribus et aeterni regis splendore
lustrata...



Mater ecclesiae

Laetetur et Mater Ecclesiae, tanti luminis
adornata fulgore, et magnis populorum
vocibus haec aula resultet...



Il popolo e il principe





Fratres carissimi

Quapropter adstantibus vobis, fratres carissimi, ad tam miram sancti huius luminis claritatem, una mecum, quaeso, Dei omnipotentis misericordiam invocate

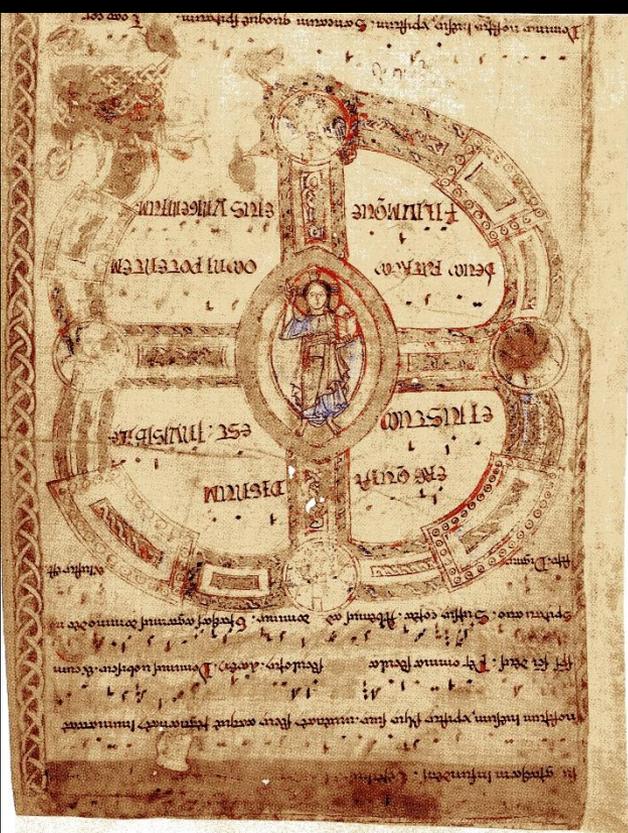


Vere dignum

Vere quia dignum et iustum est invisibilem Deum omnipotentem Patrem, Filiumque unigenitum Dominum nostrum Iesum Christum, toto cordis ac mentis adfectu et vocis ministerio personare, qui pro nobis aeterno Patri Adae debitum solvit, et veteris piaculi cautionem pio cruore detergit...

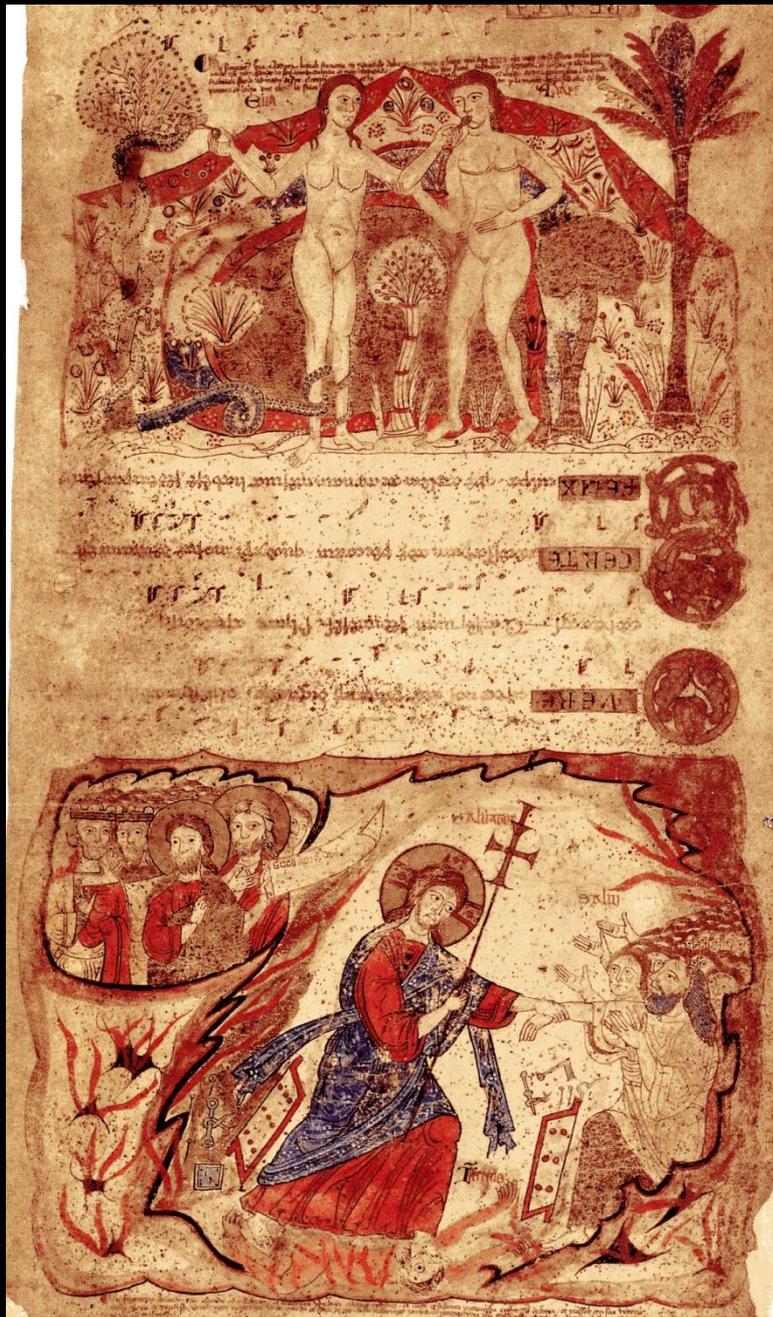
NB: L'acronimo VD e la decorazione hanno lo stesso orientamento

Discesa agli inferi



MONTECASSINO, Vat Lat 592
1087ca







Parco della Maiella, valle
dell'Orta

Caramanico, chiesa di San
Tommaso Becket,

Pittore abruzzese della
seconda metà del '200, Storie
della Passione di Cristo



