

## **Master di primo livello in Interior Design 2019/2020**

DIDA Università degli Studi di Firenze | Design Campus

### **Modulo 4 INTERIOR DESIGN**

Insegnamento: Interior Design

Docente: Giada Cerri

[giada.cerri@unifi.it](mailto:giada.cerri@unifi.it)

*Con la sua attitudine a "indagare in profondità la natura degli spazi" e con la sua capacità di ricondurre l'intervento al suo contesto storico, architettonico e sociale senza dimenticare la piccola scala, l'architettura degli interni si propone "una forma pratica di conoscenza del mondo" con cui guardare a molte delle questioni che la società di oggi pone all'architettura.*  
(F. Lanz 2013)

### **La casa nel cortile, il progetto degli spazi interni**

La Fondazione Museo della Ceramica ONLUS di Montelupo Fiorentino (Fi) ha avviato da anni un programma di residenze artistiche che coinvolgono alcune aziende ceramiche del territorio e artisti/designer selezionati di volta in volta da diversi curatori incaricati (Tonelli, Zauli, Annicchiarico). Le opere prodotte sono la sintesi di una contaminazione tra artisti/designer e imprese che sottendono uno scambio virtuoso che produce valore, per l'artista e per l'artigiano. Molti lavori hanno avuto riconoscimenti nazionali e internazionali e molti ceramisti hanno fatto tesoro di queste esperienze inserendo nuovi approcci all'interno della propria produzione, rinnovandola o valorizzandola.

Ogni anno uno o più artisti vivono per un periodo di tempo a Montelupo per lavorare quotidianamente nelle botteghe, ogni anno si presenta un problema legato all'accoglienza degli ospiti perché il paese ha pochissime strutture ricettive. Il Comune di Montelupo possiede una piccola costruzione nel centro storico che è stata individuata da Comune e Fondazione come possibile abitazione per gli artisti. L'edificio si trova all'interno di un sistema di cortili compresi tra il Palazzo Podestarile e la ex-Fornace storica Cioni-Alderighi. L'area è oggi una sorta di hub dedicato alla cultura, qui hanno sede: una compagnia teatrale, una compagnia di danza, lo studio di un'artista, un'associazione culturale, oltre al Palazzo Podestarile (sede delle mostre temporanee) e alla Fornace Cioni-Alderighi (sede dello spazio didattico-museale del Museo della Ceramica).

#### **Requisiti per il progetto**

L'obiettivo del progetto è la rigenerazione della costruzione esistente che tenga conto dell'interno urbano in cui si trova, prevedendo la realizzazione di un appartamento per un artista (o una coppia) al primo piano e di uno spazio multifunzionale al piano terra, da usare occasionalmente per eventi (catering e piccole cene), come deposito, altro... Lo studente dovrà ragionare sul rapporto tra spazi pieni e vuoti, sull'uso della luce naturale come materiale da costruzione, sull'uso dei colori e dei materiali, oltre a riflettere sull'abitare nomade e temporaneo, sui limiti e sulle soglie - spazi privati e pubblici, la loro separazione e definizione attraverso l'architettura.

Programma funzionale

#### **1. Primo piano**

Casa per l'artista (compreso uno spazio per lo studio)

## **2. Piano terra**

- Deposito (uso permanente)
- Zona per area di lavoro catering (uso temporaneo)
- Bagno pubblico
- altro uso eventuale (su proposta dello studente)

## **Metodi didattici**

Le lezioni saranno composte da contributi frontali, discussioni su casi studio e revisione del progetto. Verranno analizzati i temi fondamentali della disciplina e gli argomenti trattati durante le lezioni dovranno poi essere rielaborati e approfonditi dagli studenti attraverso il progetto. Nei limiti offerti dalla piattaforma on line, le lezioni saranno momento di verifica dello stato di apprendimento nonché di scambio e di reciproche sollecitazioni.

## **Programma delle lezioni**

- 1. IL PROGETTO DI INTERNI (il tema di esame)**
- 2. LA LUCE NATURALE**
- 3. I MATERIALI PER IL PROGETTO DI INTERNI**
- 4. IL COLORE NEGLI INTERNI**
- 5. IL DETTAGLIO**
- 6. Eventuali approfondimenti di alcuni temi (a richiesta degli studenti) o brevi comunicazioni (budget, crono-programma, permessi, cantiere, tecnologia per l'abitare, impianti)**

## **Modalità di verifica**

La verifica consiste nella consegna dei materiali richiesti (diario e progetto) tutti in formato PDF e nella presentazione orale del progetto in sede di esame.

Materiali:

*1\_Diario di progetto*: formato libero.

Diario digitale organizzato in capitoli, seguendo le lezioni del corso (1-5); è la raccolta degli appunti e dei commenti al corso seguiti dagli approfondimenti fatti in ragione del progetto. Non ci sono limiti di lunghezza, il minimo sono 4 pagine per tema.

*2\_Progetto*: tavole in A3 orizzontale.

Il numero degli elaborati è a discrezione degli studenti. È importante che le informazioni contenute siano chiare e sufficienti a descrivere l'idea di progetto al committente.

È comunque obbligatorio che vi siano, alla scala adeguata:

- a) Inquadramento e planimetria dell'area
- b) Piante e sezioni dell'intervento
- c) Approfondimento della scelta dei colori e dei materiali di un ambiente concordato
- d) Dettaglio significativo di un elemento del progetto

Le tecniche di rappresentazione e altre modalità di rappresentazione (assonometria, spaccati assonometrici, prospettiva, ecc.) sono libere e a discrezione dello studente.

## **Bibliografia essenziale**

(ulteriori letture saranno presentate durante le lezioni)

AA.VV, *Firenze Architettura – Più con meno (2 - 2016)* (in particolare i saggi di: A. Volpe, F. Collotti, F. Privitera, S. Parinello, S. Follesa, D. Giorgi) <https://issuu.com/dida-unifi/docs/fa2016-2>

I. Abalos, *Il buon abitare. Pensare le case della modernità*. Milano, Marinotti Edizioni, 2009

S. Canepa, M. Vaudetti, *Architettura degli interni e progetto dell'abitazione*, Torino, UTET, 2010

## **Bibliografia generale**

F. Collotti, *Idea civile di architettura–Scritti scelti 1990-2017*. Siracusa, LetteraVentidue, 2018

Le Corbusier, *Verso una architettura*. Milano, Longanesi, 2003

L. Crespi, *Da spazio nasce spazio. L'interior design nella trasformazione degli ambienti contemporanei*, Postmedia Books, 2013 (sample da <https://issuu.com/gianniromano2/docs/9788874900886issuu>)

H. Focillon, *L'elogio della mano*. Roma, Castelvecchi, 2014

G. Grassi, *Scritti scelti 1965-1999*. Milano, Franco Angeli, 2000

F. Lanz, *Lecture di Interni*, Franco Angeli, Milano, 2013

A. Loos, *Parole nel vuoto*. Milano, Adelphi, 1972

A. Monestiroli, *In compagnia di Palladio*. Siracusa, LetteraVentidue, 2013

A. Rossi, *L'architettura della città*. Padova, Marsilio Editore, 1966

H. Tessenow, *Osservazioni elementari sul costruire*. Milano, Franco Angeli Editore, 1981

- Serie di podcast curati da F. Collotti e E. Martinelli, *Spaziodramma*, (Corso di Laboratorio dell'architettura III, 2019/2020)