

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE (MINIATURA)

Prof.ssa Sonia Chiodo
Aa 2019-2020

Modulo B: 04b

Lezione erogata in modalità «a distanza» per emergenza Covid-19

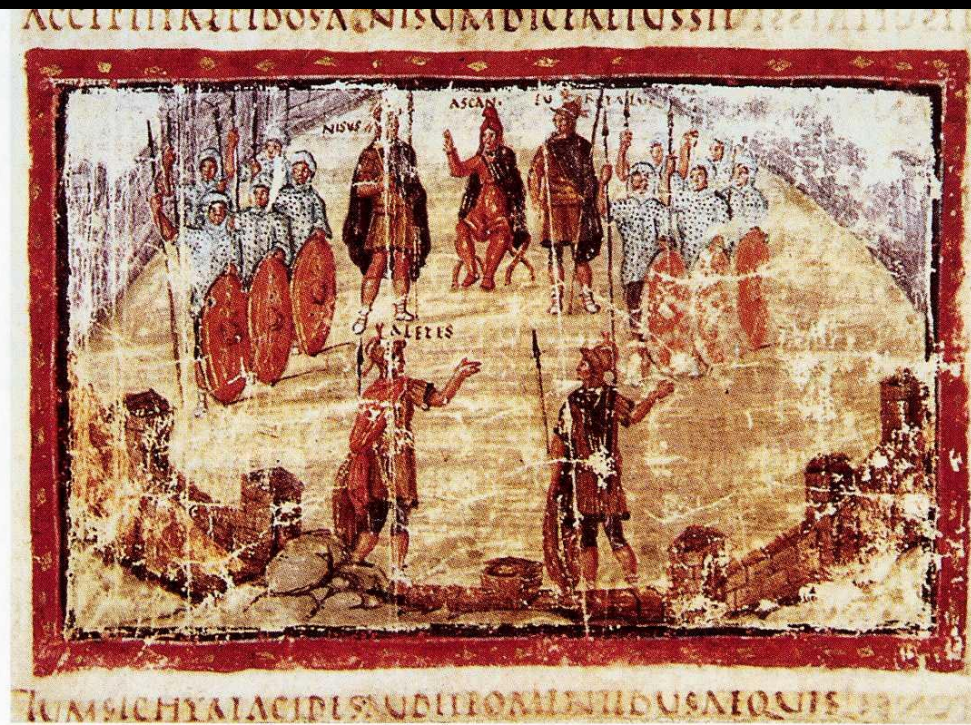
Salterio di Utrecht, Utrecht,
Universiteitsbibliotheek, Ms. Bibl.
Rhenotraiectinae I, No. 32,



Salmo 1



f. 73v



LETTRISTISESANIMA
ETQUARECONTUR

BASME
SPERAINDOQNMADHUC

CONFITEBORILLI SALU
TAREUULTUSMEIETDSMS



PSALMUS

DAUID

CAMEDET
RNECAUSAMMEAM
NTENONSCA ABHOMI
IQUOETDOLOSOFRU

EMITTELUCEMIUAMETUERI
TATEMIUAM IPSAMEDU
XERUNTEIADDEXERIN
MONTEMSCMTUÜ ETIN
TABERNACULATUA

CONFITEBOR TIBI INCI
THARADSDS MEUS
QUARETRISTISESANIMA
MEIETQUARECONTUR
BASME

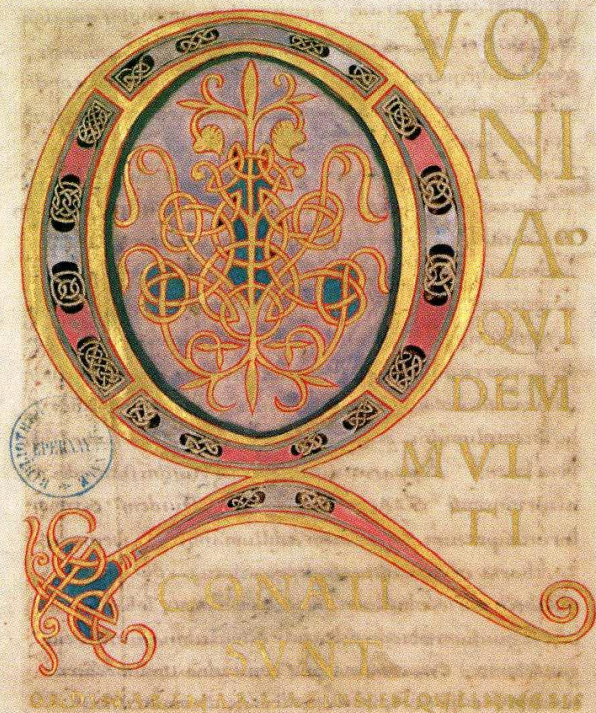
UESDSFORTITUDO
QUAREMEREPULIS
UARETRISTISINCEDO
ADÉLLCITMEINIMICUS

ETINTROIBOADALTARIDI
ADDMQUILAETIFICAT
IUCENTUTEMMEAM

CONFITEBORILLI SALU
TAREUULTUSMEIETDSMS



Salterio di Utrecht, Utrecht,
Universiteitsbibliotheek,
Ms. Bibl. Rhenotraiectinae
I, No. 32, fol. 25r



Vangeli di Ebbone, San Luca, f. 90v
Ebbone, vescovo di Reims tra l'816 e l'835 e tra l'840 e l'841





Salterio di Carlo il Calvo
Paris, BNF, ms. 1152

PENTATEUCO Ashburnham o di Tours (Parigi, Bibl. Nat., NAL 2334)



Si tratta di un codice databile al VI-VII secolo, la sua origine non è chiara, ma potrebbe essere stato realizzato in una zona periferica dell'Impero. L'ordine delle scene, non corrispondente a quello con cui gli episodi si succedono nel racconto, potrebbe essere in rapporto con la sequenza delle letture per la liturgia. Nel IX secolo il codice si trovava a Tours e ha rappresentato un importante modello per i miniatori di quella scuola. E' incompleto perché mancante del Deuteronomio.





Bibbia di Carlo il Calvo,
Roma, chiesa di San
Paolo fm, c. 50v



Roma, San Paolo
flm, (Esodo), f. f.
21v

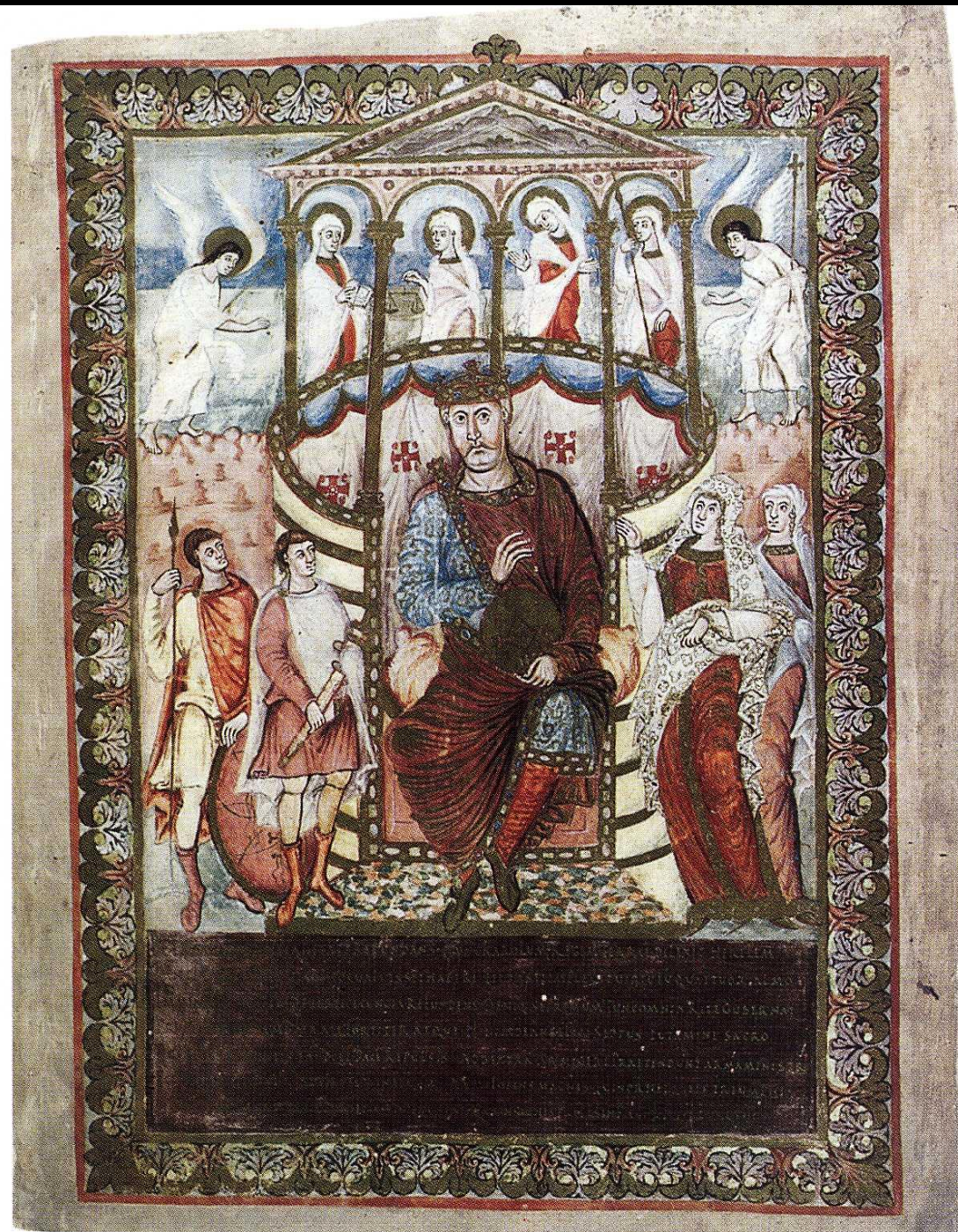


LE SCENE DI DEDICA

I [Bibbia](#) di Carlo il Calvo (845), Paris, BNF ms. 1, f. 423



Viviano introduce a destra una processione di 11 chierici che si dispongono a semicerchio nella parte inferiore dell'illustrazione; a sinistra si trovano Arengario, canonico di San Martino, Sigvaldo e Tesmondo, infine Andrado, forse autore dei versi, cammina accanto agli ultimi due monaci che recano la Bibbia. Accompagnato da guardie Carlo siede su un trono sotto un baldacchino, la mano divina lo protegge dal cielo e due personaggi gli reggono il trono. Questa scena di dedica è la più antica raffigurazione di questo tipo in Occidente.



ICONOGRAFIA DEL POTERE



Roma, San Paolo fm, Ritratto di Carlo il Calvo, f. 1

Commissionata allo scriptorium di Reims nell'869 per Carlo il Calvo.



Codex Aureus di St. Emmeran (Saint Denis, 870), Carlo il Calvo in trono tra due dignitari e le personificazioni femminili della Francia e della Gotica



Maestro del Registrum Gregorii, Ottone II, in trono circondato dalle province dell'Impero (X sec. fine)



Evangelario di Ottone III, Monaco, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 4453, fols. 23v – 24
(la presenza della regione Sclavinia è collegata alla conquista degli Slavi nel 997)



Evangelario di Ottone III, Aquisgrana, Tesoro del Duomo, f.16: l'Imperatore Ottone III "Christomimete",



Sacramentario di Enrico II (Monaco, Staatsbibl. Clm 4456, f. 11):

b



HOC AUGUSTE LIBRO.

TIBI COR DeuS INDUAT OTTO



QUEM DE LIUTHARIO TE

SUSCEPISSE MEMENTO



Evangelario di Ottone III (996ca), Aquisgrana, Tesoro del Duomo, ff. 15v-16: Liuthar offre il codice all'Imperatore Ottone III "Christomimete", Iscrizione: "Hoc Auguste Libro / Tibi Cor Deus Induat Otto / quem de Liuthario te / suscepisse

