

# STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE (MINIATURA)

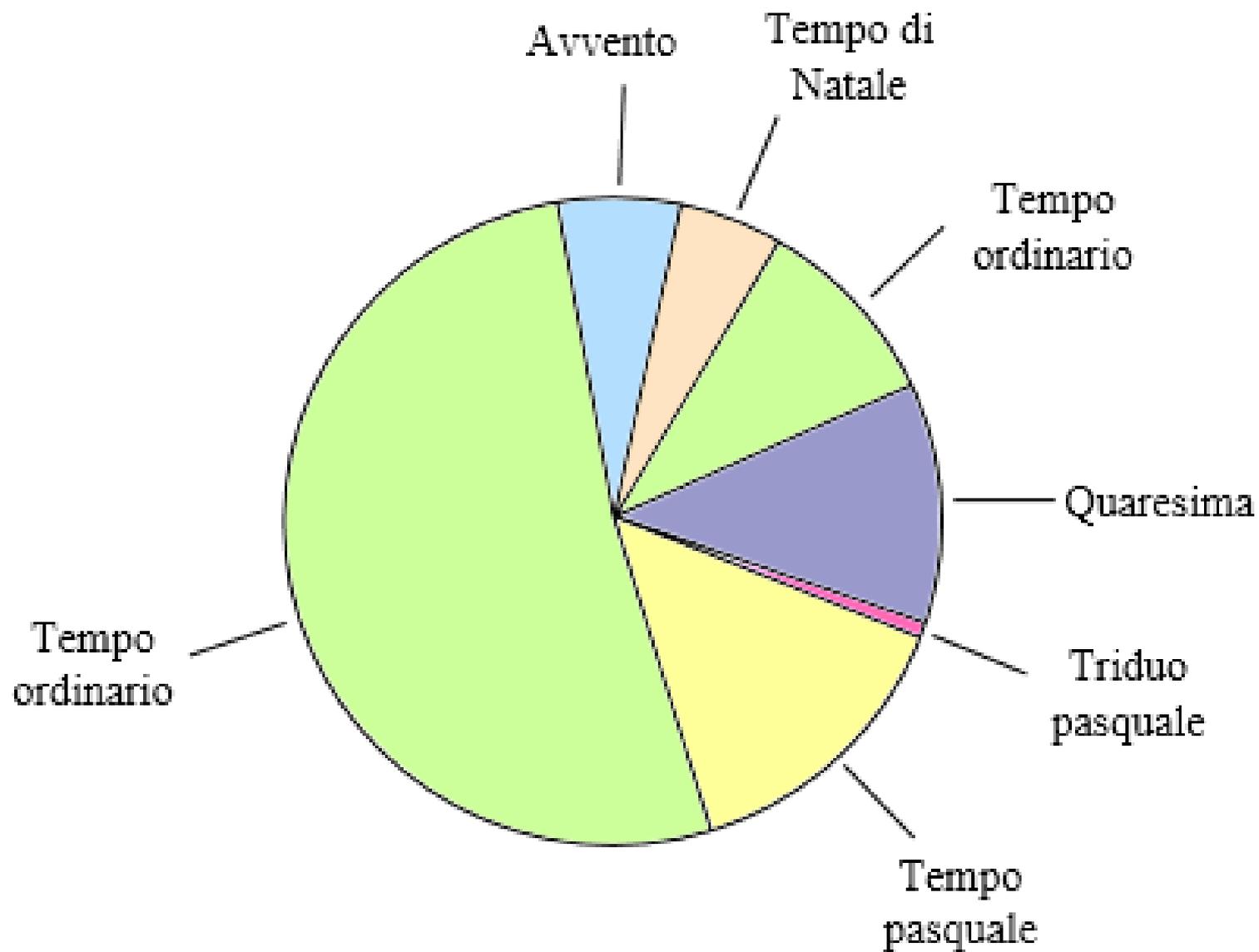
Prof.ssa Sonia Chiodo  
Aa 2019-2020

Modulo B: 05 Libri per la liturgia

Lezione erogata in modalità «a distanza» per emergenza Covid-19



## L'ANNO LITURGICO



## AVVENTO

dom

domenica I  
II  
III  
quattro tempora  
domenica

dominica I adventus      dominica IV ante natale domini  
II      III  
III      II  
feria IV; feria VI; sabbato in XII lectionibus  
dominica IV      dominica I      dominica vacat

## NATALE (25.XII)

dom. tra l'ottava  
1.I  
dom. II dopo Natale

natale domini      nativitas domini  
dominica (I) post nat. domini  
in octavas/is domini      circumcisio domini      natale sanctae Mariae  
prohibendum ab idolis  
dominica II post nat. domini

## EPIFANIA (6.I)

domeniche dopo l'Epifania  
Settuagesima  
Sessagesima  
Quinquagesima

Epiphania      Theophania      Apparitio (domini)  
dominica post Epiphania/ac/am: I – VI  
dominica in septuagesima      in septuagesimo      in LXX  
sexagesima      LX  
quinquagesima      L

## QUARESIMA

mercoledì delle ceneri  
domenica I  
quattro tempora

feria IV caput ieiunii      feria IV cinerum  
dominica in quadragesima      initium XL      dominica in capite ieiunii  
feria IV; feria VI; sabbato in XII lectionibus



domenica II	dominica vacat	
III	dominica III (II!)	de Samaritana
IV	IV (III!)	de Abraham
V	V (IV!) de passione domini	de caeco nato
sabato	ante palmas	de Lazaro
<u>domenica delle palme</u>	sabb. in traditione symboli; sabb. vacat; elemosina datur	vigilia osannae
	dom. in palmis/as in ramis palmarum	de passione domini dom.
	indulgentiae	
Settimana santa	in hebdomada maiore hebdomada VI hebd. sancta	
giovedì santo	feria V in caena domini	authentica
venerdì santo	feria VI in parasceve(n) feria VI passione domini VI feria maiore	fer. V in authentic
sabato santo	sabbato sancto sabbato paschae sabbato in parasceven	
<b>TEMPO PASQUALE</b>		
<u>Pasqua</u>	dominica/o/um sancta/o/um paschae	
Settimana in albis	feriae de albas/in albis: II – VI; sabbato albis depositis	
Ottava di Pasqua	dominica octavas paschae dom. (I) post albas dom. albis depositis	clausum paschae
domeniche dopo Pasqua	dominicae post pascha/dom. post octavas paschae/dom. post clausum paschae: I-IV,VI	
<u>Ascensione</u> (giovedì dopo la IV domenica)	in ascensione domini in ascensa die ascensionis	
domenica dopo l'Ascensione	dominica post ascensa/sione	
<b><u>PENTECOSTE</u></b>		
quattro tempora	dominica pentecosten dominico sancto pentecosten	
Ottava di Pentecoste	feria IV; feria VI; sabbato in XII lectionibus	
<u>(SS. Trinità)</u>	octava pentecosten dominica vacat	
domeniche tempo ordinario	dominica post (octavas) pentecostes: I-XXIII (in alcuni mss. fino a XXV); dom. post natale apostolorum: I-VI; post s. Laurentii: I-VI; post s. angeli: I-VIII	
quattro tempora	feria IV; feria VI; sabbato XII lectionum (tra le domeniche XVII e XVIII, solitamente)	
dom. XXIII dopo Pent.	dominica XXIII dominica V ante natale domini	



Le **celebrazioni quotidiane** seguono il CALENDARIO LITURGICO, ovvero la sequenza delle festività stabilite dalla Chiesa all'interno dell'anno liturgico. Queste corrispondono a due tipologie:

- 1) Celebrazioni che riguardano la Storia di Cristo (Nascita, Passione, Resurrezione, Ascensione, Pentecoste)
- 2) Celebrazioni che riguardano Santi o momenti importanti per la Chiesa (es. dedizione di una chiesa, defunti, etc.)

Queste tipologie hanno dato luogo a due tipologie distinte di testi:

- 1) TEMPORALE (riguarda i tempi forti più alcuni Santi)
- 2) SANTORALE (riguarda i Santi: si comincia con la festa di Sant'Andrea (30 novembre) e si finisce con San Clemente papa (23 novembre)



GREGORIO MAGNO (papa dal 590 al 604)

-revisione del Sacramentario di papa Gelasio

-*Liber Regulae Pastoralis*

-*Dialoghi* (il IV libro contiene la biografia di San Benedetto e la Regola)

-*Moralia in Job*

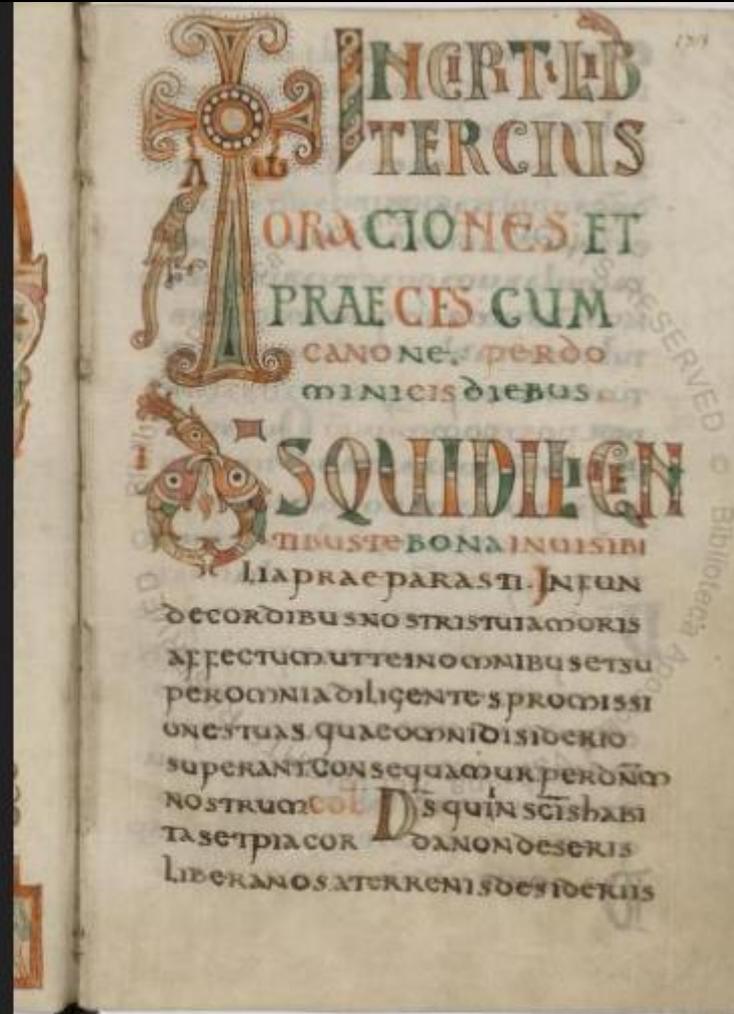
-*Omeliae supra Ezechielem*

-*Epistolae*

Istituzione delle *scholae cantorum*



**SACRAMENTARIO** Gelasiano (dal nome del papa – Gelasio I, V sec.- cui si attribuisce la sua stesura), Città del Vaticano, Bibl. Vat. Ms Reginense latino 316  
Scrittorio franco-settentrionale, VIII sec).





Sacramentario di [Gellone](#), Parigi, Bibl. Nat.  
 Ms lat 12048, c. 143v  
 790 ca. Donato nell'804 all'abbazia di  
 Gellone fondata in quell'anno da San  
 Guglielmo di Gellone, nipote di Carlo  
 Martello.



cat. 7 f. 143 v°





## SALTERI

Contengono il Libro dei Salmi (150).



Salterio, Amiens, Bibl. Mun. Ms.18 ([Corbie](#), inizio IX sec.)

## IL CANTO

Le celebrazioni quotidiane richiedono due tipologie di libri per il canto:  
**ANTIFONARI e GRADUALI**

### ANTIFONARI: Liturgia delle ore

Preghiere che scandiscono la giornata della comunità

- mattutino (preghiera di notte o al mattino prima dell'alba)
- lodi (all'aurora)
- prima, terza, sesta, nona (sei, nove, mezzogiorno, tre circa)
- vespri (tramonto)
- compieta (prima del riposo notturno)

### Elementi della liturgia delle ore

- Invitatorio (prima preghiera, generalmente è il Salmo 94) (*Invitatorio*)
- Inno (testo in strofe) (*Innario*)
- Salmo (*Salterio*)
- Antifona (testo tratto da un salmo o da altra fonte che introduce e conclude il Salmo. Nel tempo pasquale si conclude con l'Alleluia (*Antifonario*))
- Lettura biblica
- Responsorio (canto che conclude le letture) (*Responsoriale*)
- Orazione (preghiera conclusiva)





## GRADUALI: Libri di canto per la Messa

-Introitus

-Kyrie eleison

-Gloria

-Graduale

(-Sequenza, in alcune festività particolarmente solenni)

-Alleluia

-Offertorium

-Ad communionem

Sia per gli ANTIFONARI che per i GRADUALI ci sono le seguenti tipologia:  
temporale, santorale, comune dei Santi

Per approfondire: B. Baroffio, I manoscritti liturgici, in Guida a una descrizione dei manoscritti e al loro censimento, a cura di V. Jemolo e M. Morelli, Roma, 1990, pp. 143-192

## Strumenti per lo studio dei libri liturgici:

*Corpus Antiphonarium Officii* (CAO): Dom René-Jean Hesbert, *Corpus Antiphonarium Officii*, Roma, 1963-1979.

Bartolomeo BAROFFIO, *I manoscritti liturgici*, in Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento, Roma, 1990, 143-192.

Mario RIGHETTI, *Manuale di storia liturgica*, Milano, 1959-1969.

Caratteristiche del libro liturgico e sue tipologie

-funzione : celebrazioni quotidiane nel corso dell'anno liturgico

-tipologie: Sacramentario, Salterio, Evangelistario, Ordinarium, **Graduale**, **Antifonario**, **Salterio**, Innario, Processionario, Sequenziario, Tropario, Messale, Breviario

-casi particolari: *Exultet*



Per l'identificazione dei testi del libro liturgico:

**Dom René-Jean Hesbert, *Corpus Antiphonarium Officii*, Roma, 1963-1979**

- 1 Manuscripti cursus romanus
- 2 Manuscripti cursus monasticus
- 3 Invitatoria et antiphonae
- 4 Responsorium versus, hymni et varia
- 5 Fontes earumque prima ordinatio
- 6 Secunda et tertia ordinationes



- Laszlo Dobszay, Corpus Antiphonarium Officii – Ecclesiarum Centralis Europae, 8 voll. 1988-2006

<http://earlymusic.zti.hu/cao-ece>



[About](#) | [Principles of CAO-ECE](#) | [Practical Information](#) | [Publications](#) | [List of Sources](#) | [Traditions](#) | [Compare Tables](#) | [Search](#) | [Department of Early Music](#)





### What's new

07 Jan 2015

#### New version of website in beta-testing!

Visit <http://cantus.uwaterloo.ca/> for the newest version of the CANTUS Database!

25 May 2014

#### Canadian Society of Medievalists

Today Debra presented "Old, New, and Newer Chant Databases: The CANTUS Database and CANTUS Index" at the meeting of the CSM at the Congress of the Humanities and Social Sciences (Brock University, St. Catharines, ON).

23 May 2014

#### Slides from Kalamazoo 2014 Session: An EnCHANTed Evening--Singing Vespers with CANTUS

Look through our Vespers session slides [here](#).

22 May 2014

#### Slides from Kalamazoo 2014 Session: So You Think You Can Chant: Gregorian or [Old-]Roman?

Take a look through our presentation slides [here](#)!

07 May 2014

#### A Video Introduction to CANTUS

Check out our new video and learn about the CANTUS Database in less than 2.5 minutes:

<https://www.youtube.com/watch?v=iMmGrUxhPj4>

See all news..

## Welcome to the CANTUS Database!



CANTUS is a database that assembles indices of the Latin ecclesiastical chants found in early manuscript and printed sources for the liturgical Office, such as antiphoners and breviaries. This digital archive benefits scholars in a variety of fields including ecclesiastical monody, the sacred polyphony of the Middle Ages and Renaissance, liturgical drama, hagiography, paleography, philology, ecclesiastical history and the history of monasticism, as well as performers of this *ars antiphonica* (including church musicians and directors of liturgy), librarians and archivists.

The manuscript inventories are available at no cost. They are fully searchable by textual incipit, keywords, saints' names or liturgical occasion, and "chant identification numbers" (drawn from standard chant research resources). Begun at the Catholic University of America and maintained for over a decade at the University of Western Ontario, CANTUS has started a new phase at the University of Waterloo with funding from [The Andrew W. Mellon Foundation](#). CANTUS is affiliated at the University of Waterloo with [MARGOT](#). This project is realized in cooperation with the [Charles University in Prague](#).

Several new website applications are currently being developed which will increase the usefulness of CANTUS for both researchers and database contributors. Click here for details about the new tools:

- [Browsing tools](#)
- [Analytical tools](#)
- [Data-entry tools](#)

### CANTUS Team

- Debra Lacoste, Ph.D. ([University of Waterloo](#))  
Project Manager and Principal Researcher

### Statistics

The database now holds indices of **138** manuscripts, a total of **439,053** chant records for **1,306** liturgical occasions.

Contributors are currently indexing **41** manuscripts using the online CANTUS Input Tool. There are **39,906** chants records to be proofread.

This new CANTUS site has average of **142** unique visitors per day.

 Join us on facebook



Cantus Database

 Like 506

