

Il romanzo storico e neostorico

- Il modello ottocentesco: “componimento misto di storia e invenzione” [lontananza temporale / documentazione / verità storica/ verosimiglianza/paradigma etico.politico/educazione/narratore eterodiegetico onnisciente/ vero-ininteressante-utile
- L'evoluzione del modello e la tensione verso il contemporaneo: la focalizzazione interna e la memoria (*Le confessioni di un italiano*); il “romanzo di costume” (*I viceré*); multifocalità e fallimento (*I vecchi e i giovani*) – tematizzazione del Risorgimento ‘tradito’ (Sicilia) ANTISTORICISMO
- Crisi del romanzo storico dagli anni Venti fino agli anni Cinquanta
- “Storia”/e al femminile: *Lucrezia Borgia* (1939) di Maria Bellonci
Artemisia (1947) di Anna Banti

ROMANZO NEO STORICO : RECUPERO PARODICO DEL MODELLO

1. ROMANZO NEO STORICO DELLA MODERNITA' (1958-1980) (epistemologico)
2. ROMANZO NEOSTORICO DELLA POSTMODERNITA' e della GLOBALIZZAZIONE (1980-) ontologico

