CORSO DI LAUREA IN LETTERE

Storia dell’Arte Medioevale (L-Art 01)

**Prof.ssa Sonia Chiodo**

**aa. 2019-2020**

***Pittura e miniatura a Firenze, 1300-1350***

Il corso presenta i protagonisti della pittura e miniatura fiorentina della prima metà del Trecento: Giotto e i suoi diretti seguaci (Taddeo Gaddi, Bernardo Daddi, Maso di Banco), attraverso l’analisi delle loro opere più significative, ma anche Gaddo Gaddi, Pacino di Bonaguida e il Maestro delle Effigi Domenicane, attivi sia come pittori, sia come miniatori, senza dimenticare le presenze dei “forestieri”, i senesi Ugolino di Nerio e Ambrogio Lorenzetti. Obiettivo è la ricostruzione di uno dei periodi più intensi e innovativi della storia dell’arte medievale.

**Programma del corso**

1. 1290-1300: Cimabue e Giotto, tra Roma, Assisi, Firenze.

2. Firenze anno 1300: il cantiere di Ognissanti.

3. Santa Croce: un cantiere paradigma. Giotto, Bernardo Daddi, Taddeo Gaddi, Maso di Banco, Andrea Orcagna.

4. I senesi a Firenze: Duccio di Buoninsegna, Ugolino di Nerio e Ambrogio Lorenzetti.

5. La pittura al servizio del libro: Pacino di Bonaguida e i suoi racconti per Bonaventura da Bagnoregio, Giovanni Villani, Dante Alighieri.

**Bibliografia**

(l’ordine dei testi ripercorre l’ordine con gli argomenti saranno presentati a lezione)

L. Bellosi, *Giotto e la Basilica Superiore di Assisi*, in *Giotto. Bilancio critico di sessant’anni di studi e ricerche*, a cura di A. Tartuferi, Firenze 2000, pp. 33-54.

M. Boskovits, *Giotto: un artista poco conosciuto*?, in *Giotto. Bilancio critico di sessant’anni di studi e ricerche*, a cura di A. Tartuferi, Firenze 2000, pp. 75-94.

S. Chiodo, *Un sguardo indietro sul filo della memoria. La chiesa degli umiliati in età gotica*, in *San Salvatore in Ognissanti. La chiesa e il convento*, a cura di R. Spinelli, Firenze 2018, pp. 50-79.

F. Pasut, *I miniatori fiorentini e la Commedia dantesca nei codici dell’antica vulgata: personalità e datazioni*, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di R. Arqués Corominas, M. Ciccuto, Firenze 2017, pp. 29-44.

C. Sciacca, *Pacino di Bonaguida and his workshop*, in *Florence at the Dawn of the Renaissance. Painting and Illumination. 1300-1350*, a cura di C. Sciacca, Los Angeles 2012, pp. 285-303.

[Può essere sostituito con F. Pasut, *Pacino di Bonguida*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 2014;

http://www.treccani.it/enciclopedia/pacino-di-buonaguida\_%28Dizionario-Biografico%29/ ]

E. Neri Lusanna, *Maso di Banco e la cappella Bardi di San Silvestro*, in *Maso di Banco. La cappella di San Silvestro*, a cura di C. Acidini Luchinat, E. Neri Lusanna, Milano 1998, pp. 17-50

A. De Marchi, *Relitti di un naufragio: affreschi di Giotto, Taddeo Gaddi e Maso di Banco nelle navate di Santa Croce*, in *Santa Croce oltre le apparenze*, a cura di A. De Marchi, G. Piraz, Pistoia 2011, pp. 33-71.