

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE – MINIATURA

aa 2019-2020

Prof.ssa Sonia Chiodo

*Vedere l'aldilà: percorso tra fonti testuali e
iconografiche*

21. Testimonianze: Buffalmacco, Andrea
di Cione, Nardo di Cione



ANAVC NATE
ST. ERENVIRE

VIBEL
FAB

Small square stone plaque with illegible markings.

Small square stone plaque with illegible markings.

Small rectangular stone plaque with illegible markings.

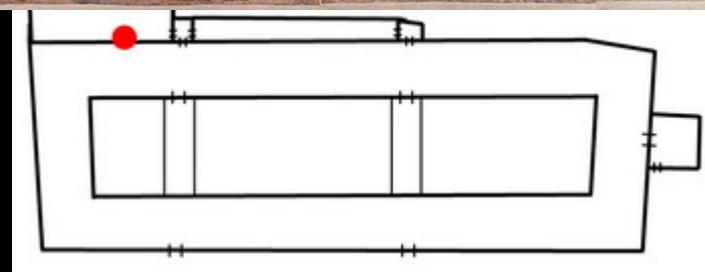
SEVICIA
E IANIC
VELPET

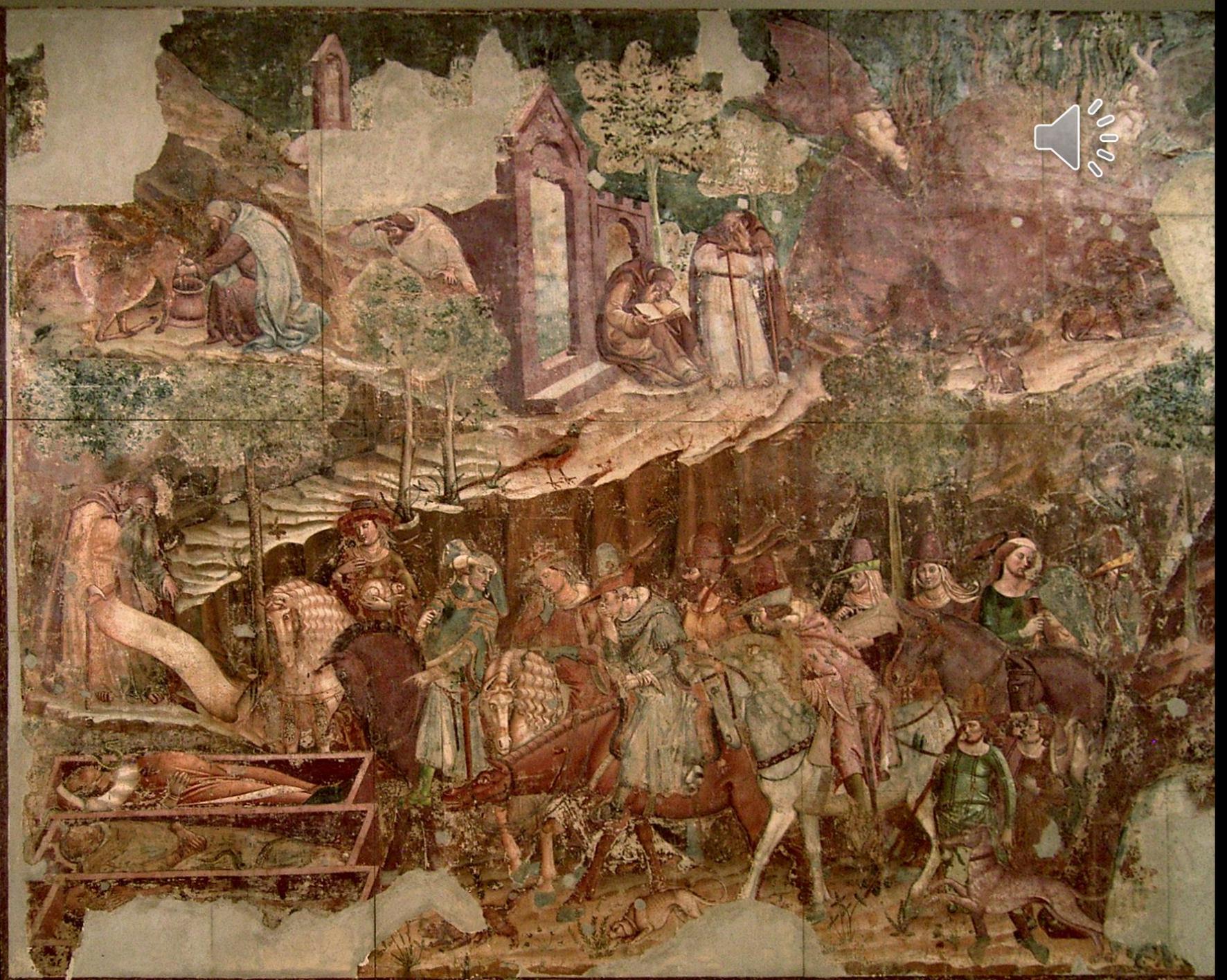
Large rectangular stone plaque with illegible markings.





Buffalmacco, Incontro dei tre vivi e dei tre morti, Tebaide, Giudizio finale e Inferno, Pisa, Camposanto (part.)









Buffalmacco, Incontro dei tre vivi e dei tre morti, Tebaide, Giudizio finale e Inferno, Pisa, Camposanto (part.)





TABLEAU 5
L'ENFER DU CAMPOSANTO DE PISE : DÉLITS ET CHÂTIMENTS
en majuscules : nature des damnés punis; en italiques : les inscriptions portées sur la fresque)

<p>HÉRÉTIQUES décapités : «<i>Ariano heretico e ogni altro</i>»</p> <p>DEVINS (serpents enroulés autour de leurs têtes) : «<i>Ericon indovina e suoi seguaci</i>»</p> <p>«<i>SIMONIACI</i>» pendus et éviscérés</p>	<p>Pendus, un par les pieds (.. «<i>SENTENTIA</i>»), l'autre par la tête («<i>SEMINATOR</i>»...)</p>	<p>Pendu éviscéré (simoniaque?)</p>	<p>«<i>Questi ama cetro Machomet</i>» «<i>NICCOLO</i>» (bras coupés et dévorés)</p>	<p>«<i>SCHOMUNICATO</i>» et «<i>MACOMETTO</i>» tirés vers la gueule</p>
<p>ACCÉDIE</p> <p>personnages assis par terre et repliés sur eux-mêmes, attaqués par les serpents et les démons</p> <p>un homme chevauché par un démon</p>	<p>ENVIE</p> <p>personnages regroupés dans un cercle rocheux (gestes et expressions d'angoisse) et attaqués par des démons armés de fourches</p>			
<p>COLÈRE</p> <p>Personnages se battant entre eux ou se dévorant leur propre main</p>	<p>SUICIDÉS «<i>Micidiali di loro medesimi</i>», pendus par la gorge à un crochet («<i>RE..M..</i>», «<i>...ATO</i>»)</p>	<p>GLOUTTONNERIE</p> <p>«Supplice de Tantale» : devant une table garnie sans pouvoir manger</p> <p>Homme gavé des excréments d'un diable</p>		
<p>AVARICE</p> <p>Démon arrachant la langue d'un damné avec des tenailles</p> <p>Personnage gavé avec des pièces fondues</p>	<p>Personnages «mitrés» dans les griffes de Satan</p> <p>Personnage dont la tête est sciee en deux</p>		<p>LUXURE</p> <p>Couplés fouettés ou ayant le dos lacéré avec des tenailles</p> <p>SODOMITES embrassés</p>	



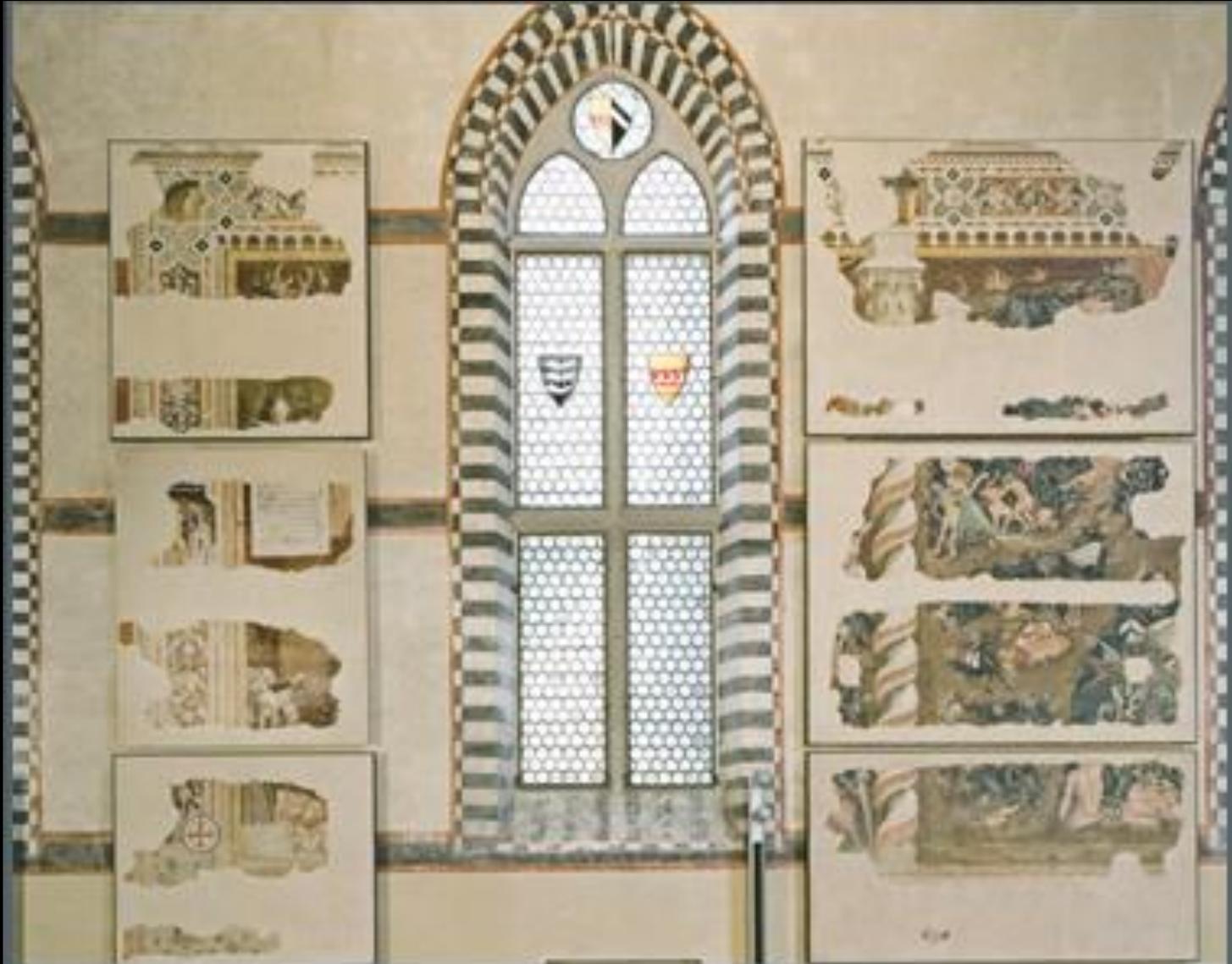








Andrea di Cione, detto l'Orcagna, Trionfo della Morte, Giudizio finale e Inferno, Firenze, Santa Croce (frammenti),





gettyimages | 25 YEARS
DEA / G. DAGLI ORTI



157409553

gettyimages
DEA / G. NIMATALLAH











© e-Venise.com

LUSSURIA



IRA



AVARIZIA



La selva dei suicidi





gettyimages® | 25 YEARS
DEA / G. NIMATALLAH



Quando uidi tre facce alla tua testa
una di nana e quella uermigla
altr'eran due che saggiungeano a questa
isop'al me'go di ciascuna spalla
i raggiungeano all' uogo della cresta.
E la dextera pare tra bianca e gialla
a sinistra auer era tal quali. **Cōpatio.**
Lengon v'la ouel nilo sanalla
Socto ciascuna uscauan due grandi ali
bente si conueniua a tal uccello
che di mar nō uidi mai cotali
on aucan penne ma di pilistrello
ra lor moto e quelle suso al caua
e i tre uenti si mouen da ello





gettyimages® | 25 YEARS

DEA / G. NIMATALLAH

