

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE – MINIATURA

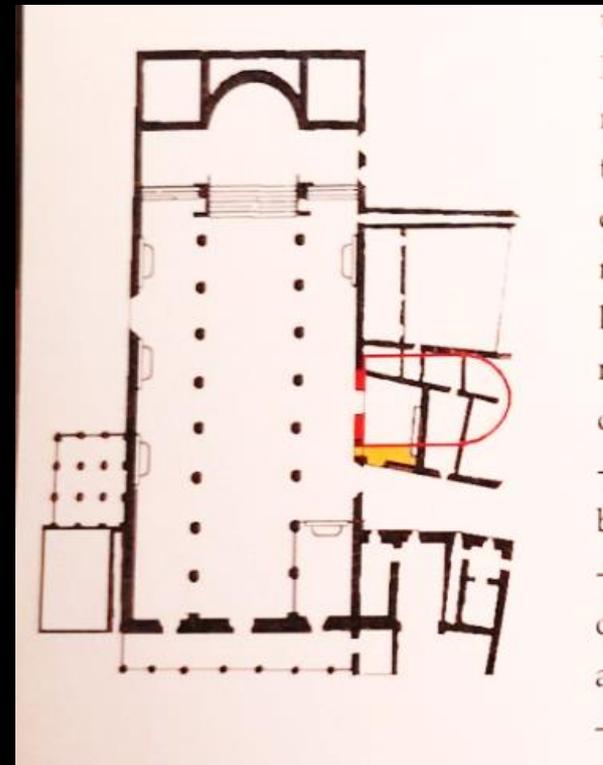
aa 2019-2020

Prof.ssa Sonia Chiodo

*Vedere l'aldilà: percorso tra fonti testuali e
iconografiche*

23. Testimonianze: Il Purgatorio

Pistoia, Cattedrale, cappella del Giudizio







Avelli ardenti



Jakomo da Sant'Andrea
suicidi

Bolgia dei seminari di discordia:
ponte crollato, corpo tagliato di
Maometto, identificato
dall'iscrizione

simoniaci



Dannati trascinati nell'Inferno

(NB: le proporzioni tra i due frammenti non
sono rispettate)









Taddeo di Bartolo, Inferno
San Gimignano, Collegiata

Vanagloria Superbia Invidia

Gola Avarizia Lussuria

Accidiosi Iracondi



Il Purgatorio

“sarà più doloroso di qualsiasi cosa l’uomo possa patire in questa terra” (Sant’Agostino, Sul Salmo 37, 3).

Nell’Antico Testamento, Giuda Maccabeo faceva pregare i suoi uomini per i defunti e chiedeva che venisse offerto un sacrificio espiatorio per loro: “Poi fatta una colletta, con tanto a testa, per circa duemila dramme d’argento, le inviò a Gerusalemme perché fosse offerto un sacrificio espiatorio, agendo così in modo molto buono e nobile, suggerito dal pensiero della risurrezione” (2 Maccabei 12, 43). Ciò presuppone un luogo di purificazione dopo la morte – il Purgatorio.

Molti Padri della Chiesa pensano che San Paolo alludesse al Purgatorio quando scrisse del fatto di costruire sulle basi di Gesù con oro o argento, legno o paglia: “Il fuoco proverà la qualità dell’opera di ciascuno... se l’opera finirà bruciata, sarà punito: tuttavia egli si salverà, però come attraverso il fuoco” (1 Corinzi 3, 13, 15). Paglia e legno non sono andati molto bene per i tre porcellini, ma Dio, nella sua misericordia, non esige oro!





Santa Maria del Casale a Brindisi



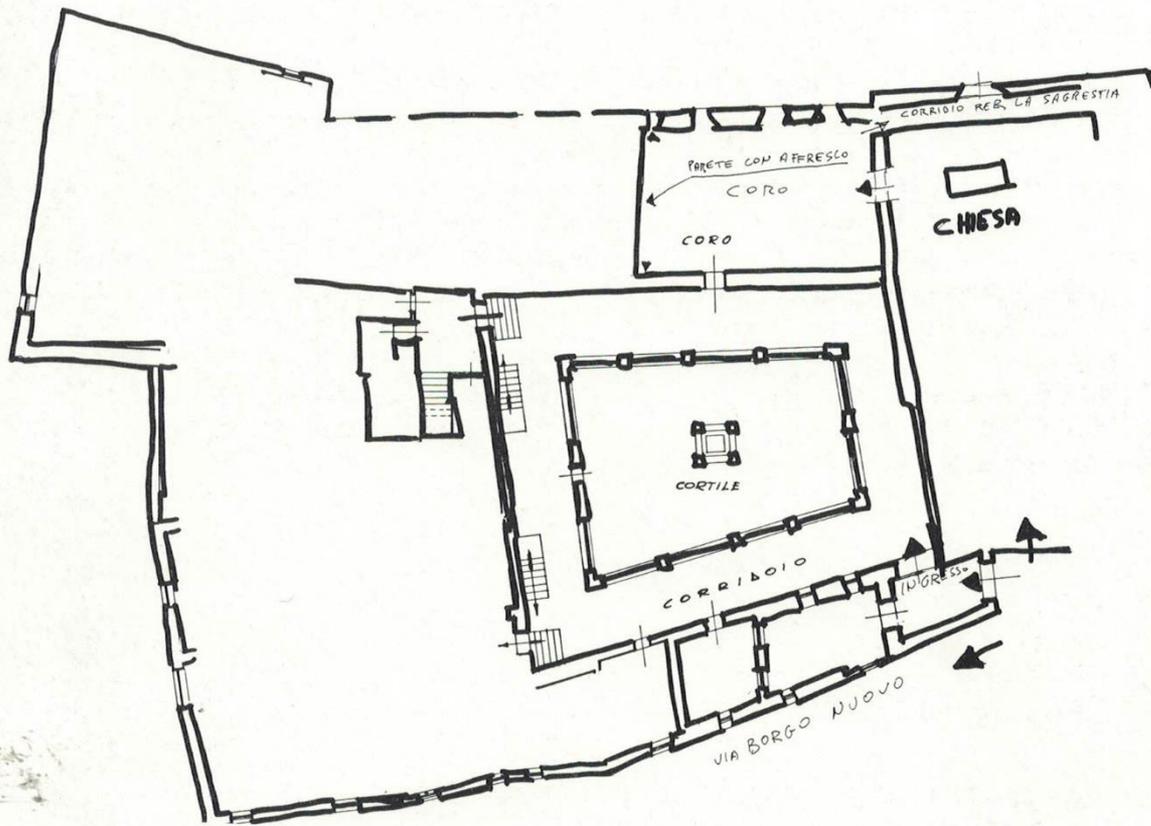


Cattedrale di Matera



Maestro del Purgatorio, Purgatorio, Todi, San Francesco (1346)





Disegno:
 Pianta del piano terra del Monastero di s. Francesco





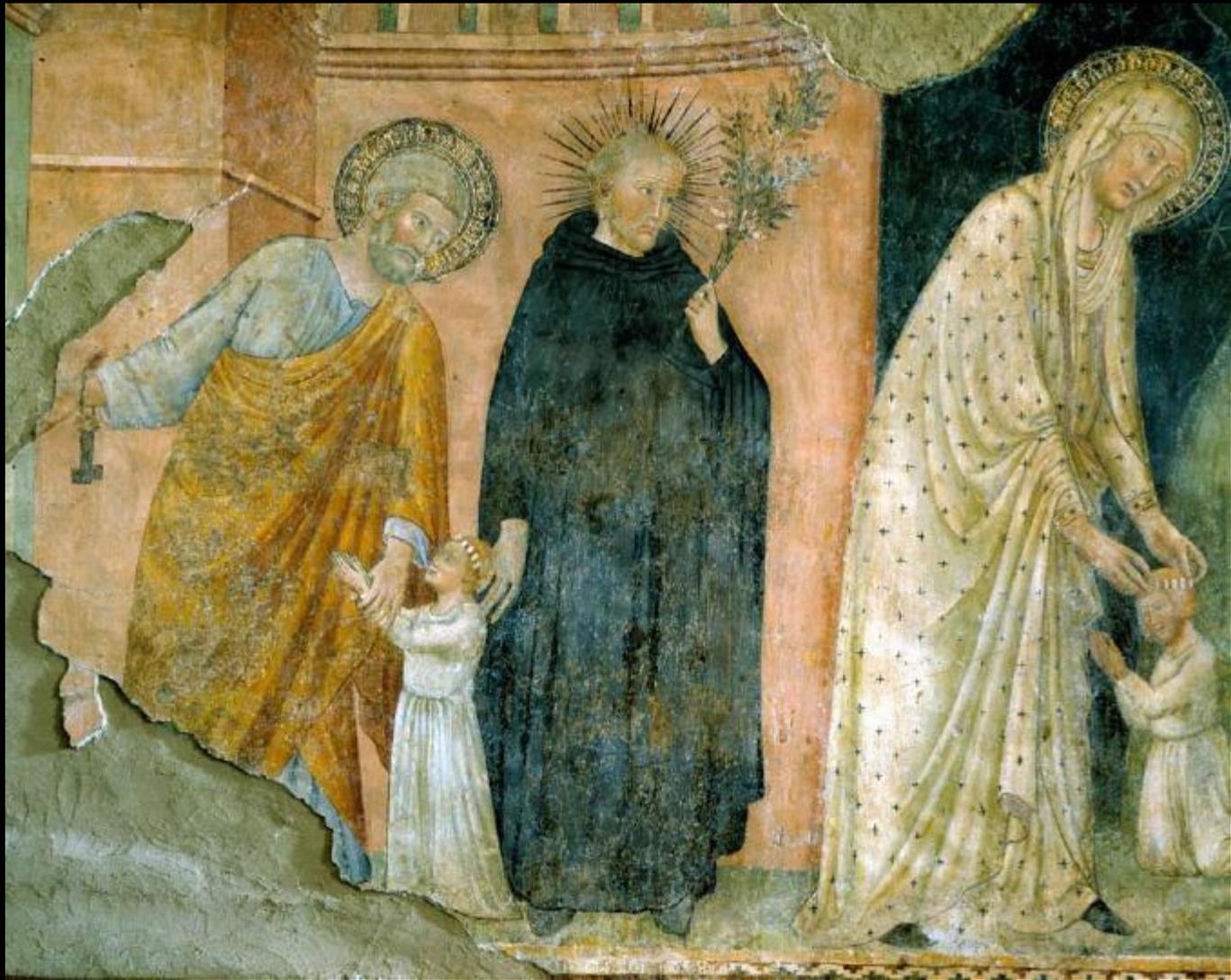


CONSOLAMINI ET POPULUM
DEUS VESTER

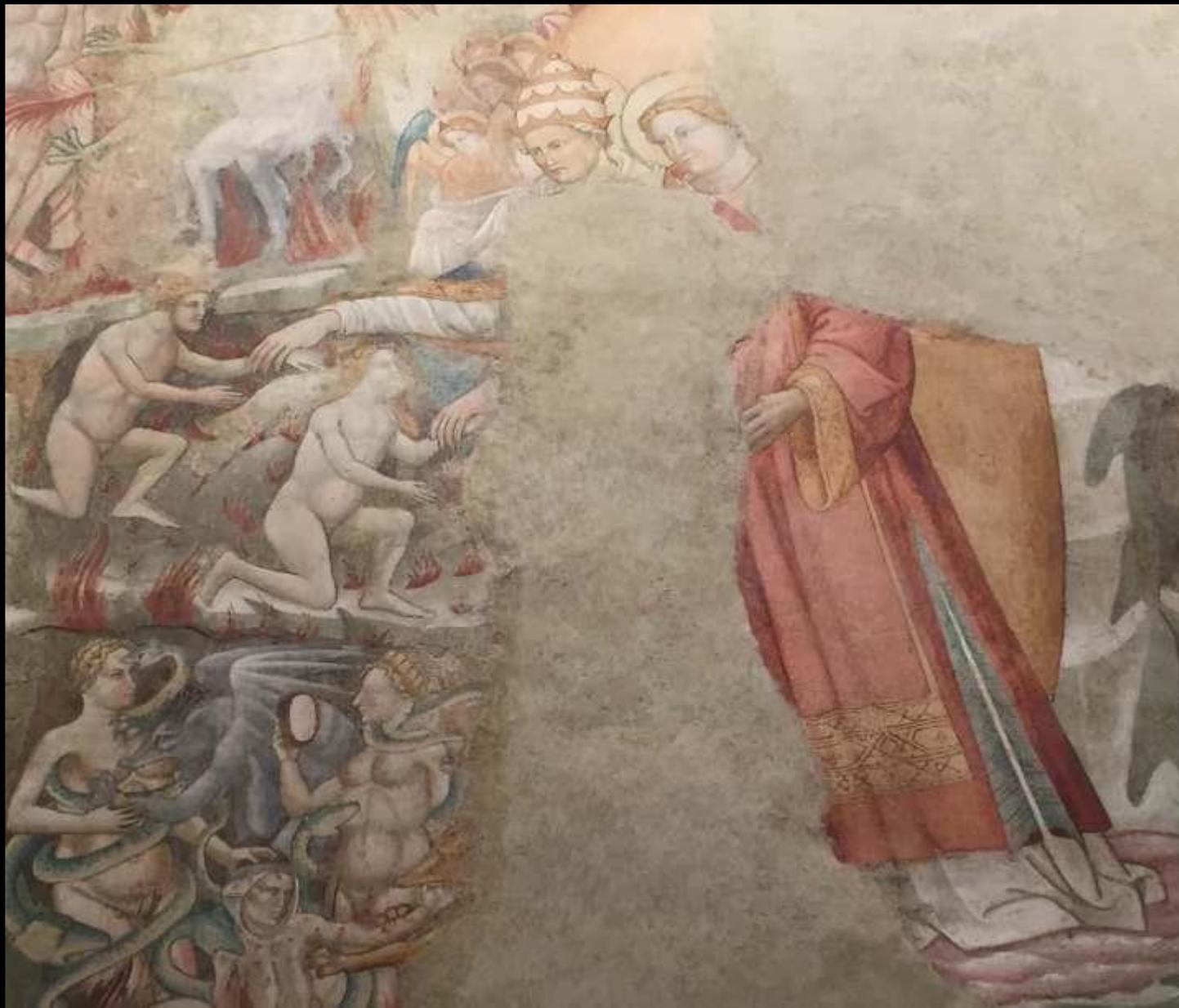








San Gimignano, San Lorenzo in Ponte, La liberazione delle anime dal Purgatorio





3 - Monastero di s. Francesco Todi: il coro prima della scoperta del dipinto del Purgatorio



San Gimignano, San Lorenzo in Ponte







