

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE – MINIATURA

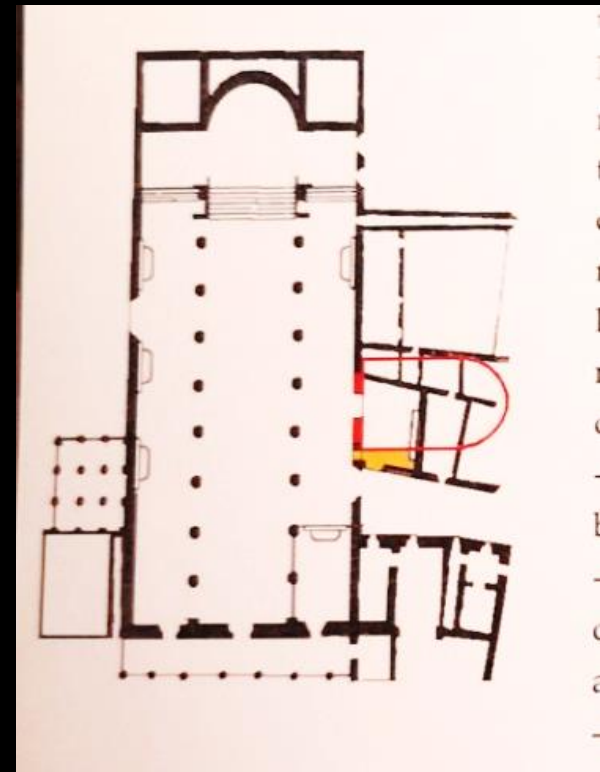
aa 2019-2020

Prof.ssa Sonia Chiodo

*Vedere l'aldilà: percorso tra fonti testuali e  
iconografiche*

## 23. Testimonianze: Il Purgatorio

Pistoia, Cattedrale, cappella del Giudizio











Avelli ardenti



Jakomo da Sant'Andrea  
suicidi

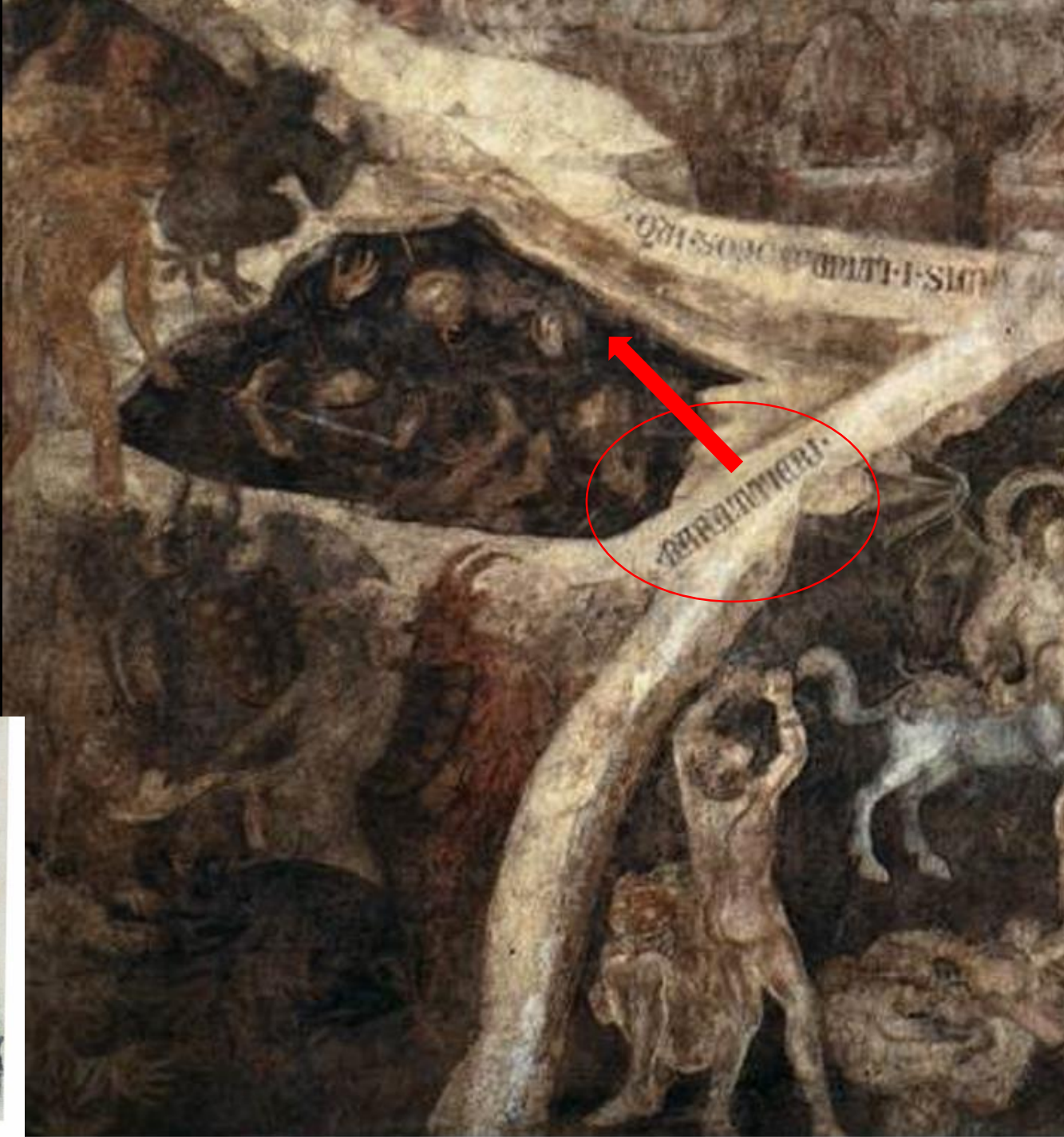
Bolgia dei seminari di discordia:  
ponte crollato, corpo tagliato di  
Maometto, identificato  
dall'iscrizione

simoniaci

Dannati trascinati nell'Inferno



(NB: le proporzioni tra i due frammenti non  
sono rispettate)



















Taddeo di Bartolo, Inferno  
San Gimignano, Collegiata

Vanagloria Superbia Invidia

Gola Avarizia Lussuria

Accidiosi Iracondi



# Il Purgatorio

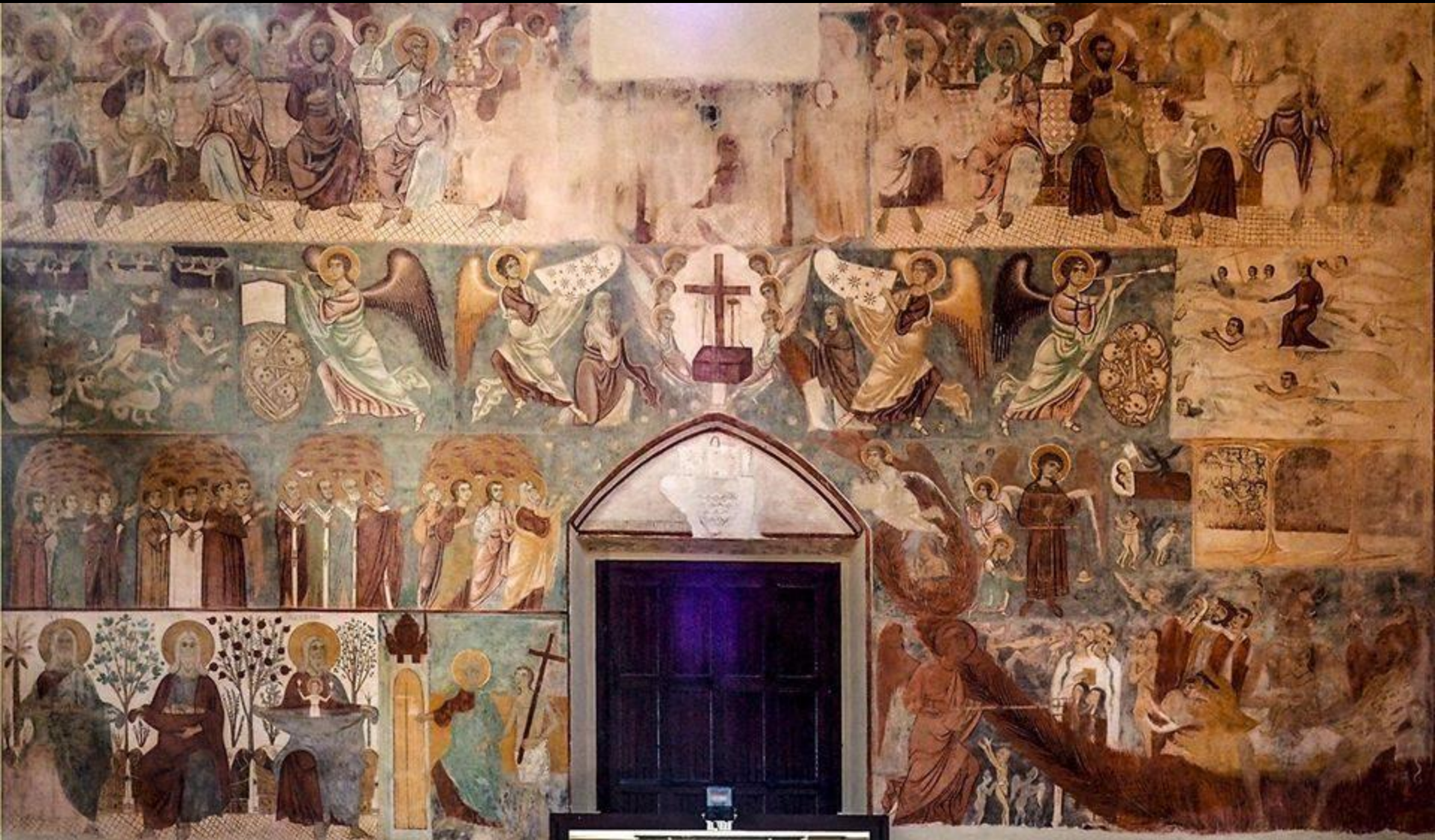


“sarà più doloroso di qualsiasi cosa l’uomo possa patire in questa terra” (Sant’Agostino, Sul Salmo 37, 3).

Nell’Antico Testamento, Giuda Maccabeo faceva pregare i suoi uomini per i defunti e chiedeva che venisse offerto un sacrificio espiatorio per loro: “Poi fatta una colletta, con tanto a testa, per circa duemila dramme d’argento, le inviò a Gerusalemme perché fosse offerto un sacrificio espiatorio, agendo così in modo molto buono e nobile, suggerito dal pensiero della risurrezione” (2 Maccabei 12, 43). Ciò presuppone un luogo di purificazione dopo la morte – il Purgatorio.

Molti Padri della Chiesa pensano che San Paolo alludesse al Purgatorio quando scrisse del fatto di costruire sulle basi di Gesù con oro o argento, legno o paglia: “Il fuoco proverà la qualità dell’opera di ciascuno... se l’opera finirà bruciata, sarà punito: tuttavia egli si salverà, però come attraverso il fuoco” (1 Corinzi 3, 13, 15). Paglia e legno non sono andati molto bene per i tre porcellini, ma Dio, nella sua misericordia, non esige oro!





Santa Maria del Casale a Brindisi







Cattedrale di Matera

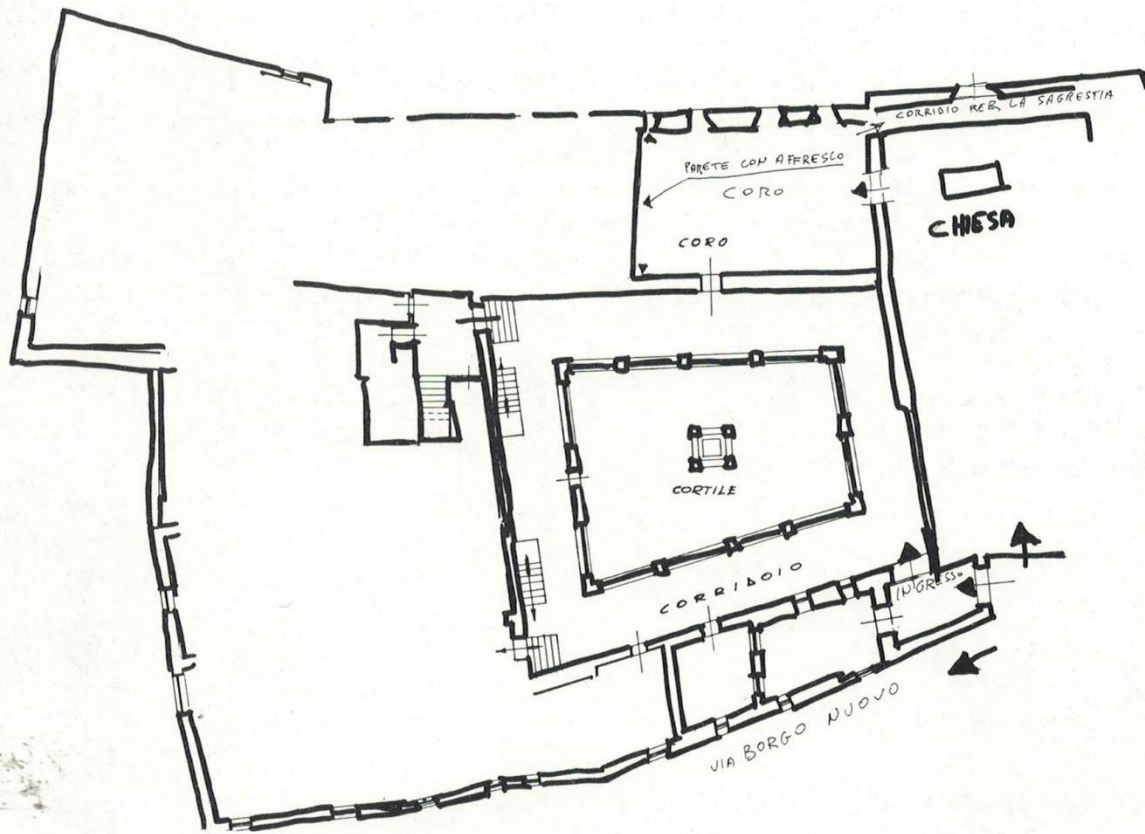




Maestro del Purgatorio, Purgatorio, Todi, San Francesco (1346)







Disegno:  
Pianta del piano terra del Monastero di s. Francesco









CONSOLAMINI ET POPULUM  
DOMINUS DEUS VESTER















San Gimignano, San Lorenzo in Ponte, La liberazione delle anime dal Purgatorio







3 - Monastero di s. Francesco Todi: il coro prima della scoperta del dipinto del Purgatorio





# San Gimignano, San Lorenzo in Ponte











