

PROGRAMMA COMPLETO ESAME DI LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN LINGUE LETTERATURE E STUDI INTERCULTURALI
aa 2019-2020

MODULO A-L PROF.SSA BACCHERETI

PARTE ISTITUZIONALE (Prosa e poesia)

1. Autori, opere, movimenti trattati durante le lezioni (riferimento: le slides presenti sia su Moodle sia nelle videoregistrazioni).

2. Conoscenza dei profili completi dei seguenti autori: per la prosa Pirandello, Svevo, Pavese, Gadda, Calvino, Volponi; per la poesia: Gozzano, Palazzeschi, Ungaretti, Montale, Pasolini, i "Novissimi" [Pagliarani], Sanguineti.

3. Lettura e interpretazione dei seguenti testi (riferimento: manuale di Luperini)

PROSA:

L. Pirandello, da *L'Umorismo*, parte II, "L'arte epica compone..."; "La forma e la vita", "Umorismo e comicità"; *Il treno ha fischiato*, da *Il fu Mattia Pascal*, "Lo strappo nel cielo di carta", cap. XII; "Pascal porta fiori alla sua tomba" (cap. XVIII)

I. Svevo: *Senilità*: "Inettitudine e senilità" cap. I; da *La coscienza di Zeno*: "Lo schiaffo del padre". Cap. IV; "La storia del mio matrimonio", cap. V,, "Lo scambio di funerale", cap. VII, "La vita è una malattia", cap. VIII; "L'elogio dell'abbozzo" da *L'uomo e la teoria darwiniana*

E. Vittorini, "Gli astratti furori" da *Conversazione in Sicilia, I*

C. Pavese, "La morte di Gisella" da *Paesi tuoi*; "E dei caduti che ne facciamo?" da *La casa in collina*

C.E. Gadda, da *La cognizione del dolore*: "l'orologio e il ritratto", "Il sogno di Gonzalo"; da *Navi approdano al Parapagal* "Manichini ossibuchivori"; Da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, "Il commissario Ingravallo", "Il cadavere di Liliana", "la conclusione del romanzo".

I. Calvino, da *Il sentiero dei nidi di ragno* "Pin si smarrisce..."; da *Il barone rampante* "Cosimo sugli alberi", da *Cosmicomiche, Tutto in un punto*.

P. Volponi, da *Memoriale*, "Il lavoro di fabbrica"

POESIA:

I testi oggetto delle lezioni.

PARTE MONOGRAFICA

Opere creative: G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, A. Tabucchi, *Piazza d'Italia*, S. Vassalli, *La Chimera*, A. Scurati, *Una storia romantica*.

Testi critici: M. Ganeri, *Il romanzo storico in Italia*, Manni, Lecce 1999 H. Serkowska, *Dopo il romanzo storico*, Metauro, Pesaro 2012, cap. IV; Elisa Dei, *Il romanzo storico nel Novecento tra modernismo e postmoderno*, in fotocopia.