

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE (MINIATURA)

Prof.ssa Sonia Chiodo

Aa 2019-2020

**Modulo B 14. Le università e il nuovo sistema di
produzione del libro manoscritto a Bologna nel '200.**

Lezione erogata in modalità «a distanza» per emergenza Covid-19



Maestro della Madonna del Lago,
Madonna con il Bambino, coll. priv.
(1240-50)





Giunta Pisano, Croce
Bologna, San Domenico

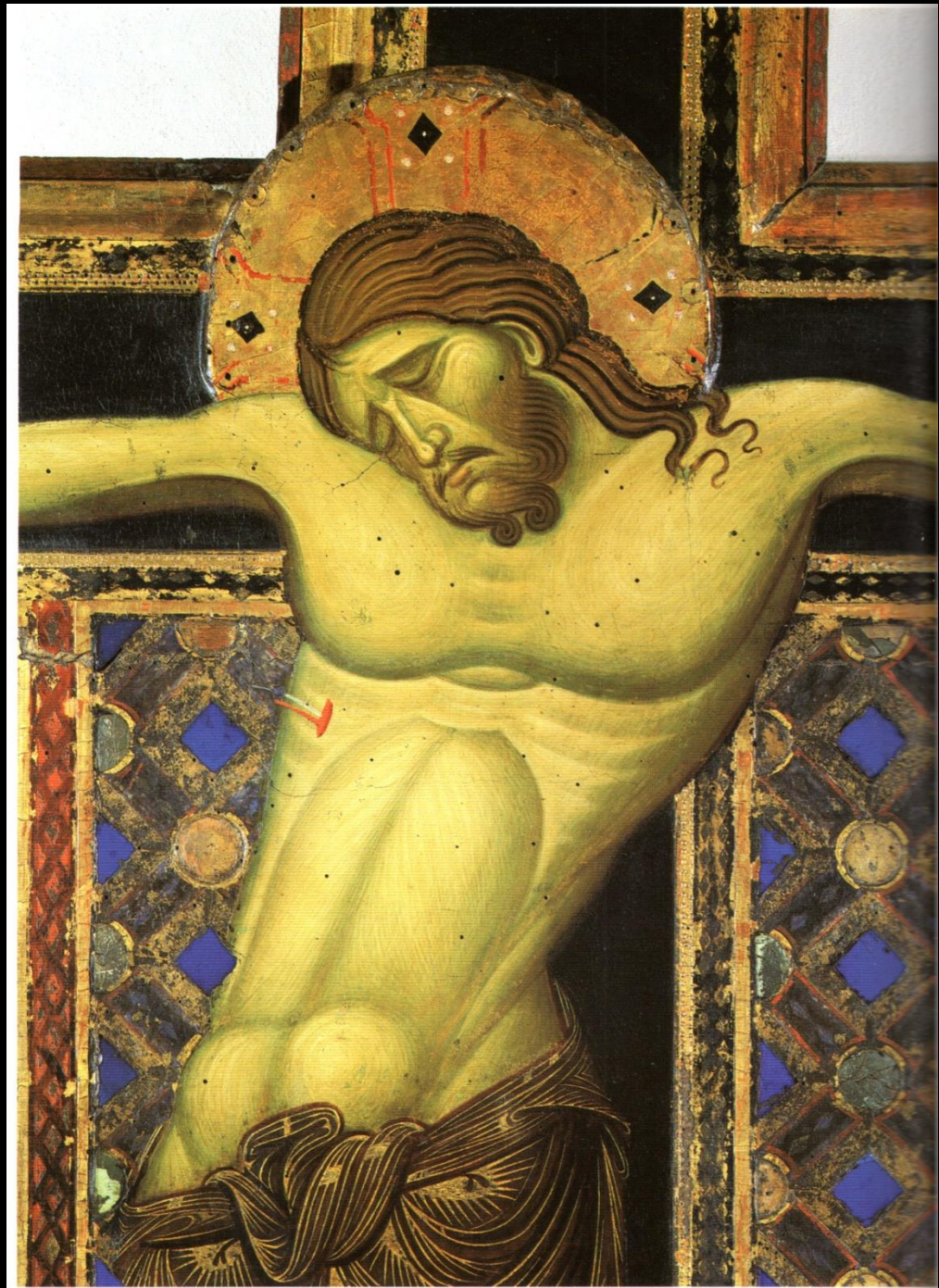






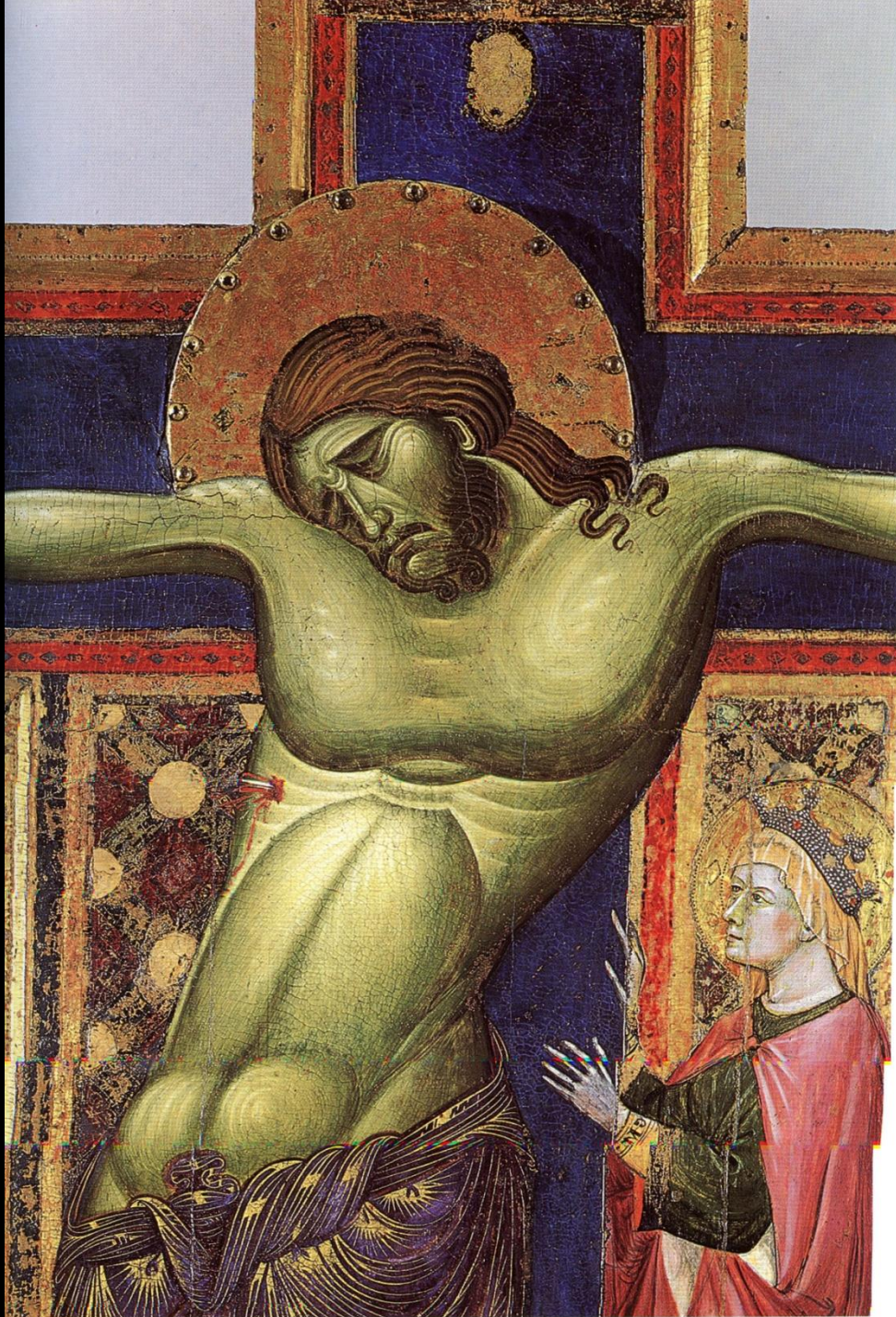
Maestro dei crocifissi
Francescani, croce,
Faenza, Pinacoteca







Maestro dei Crocifissi
francescani, Croce,
Bologna, Pinacoteca





Maestro dei crocifissi
francescani, Dolenti,
Washington Nat. Gall.





Pittore giottesco, Madonna
con il Bambino, Forlì,
Pinacoteca Civica





Maestro di Faenza,
Crocifissione, Budapest,
Museo, 1260ca





Nicola Pisano, arca di San Domenico, Bologna, San Domenico

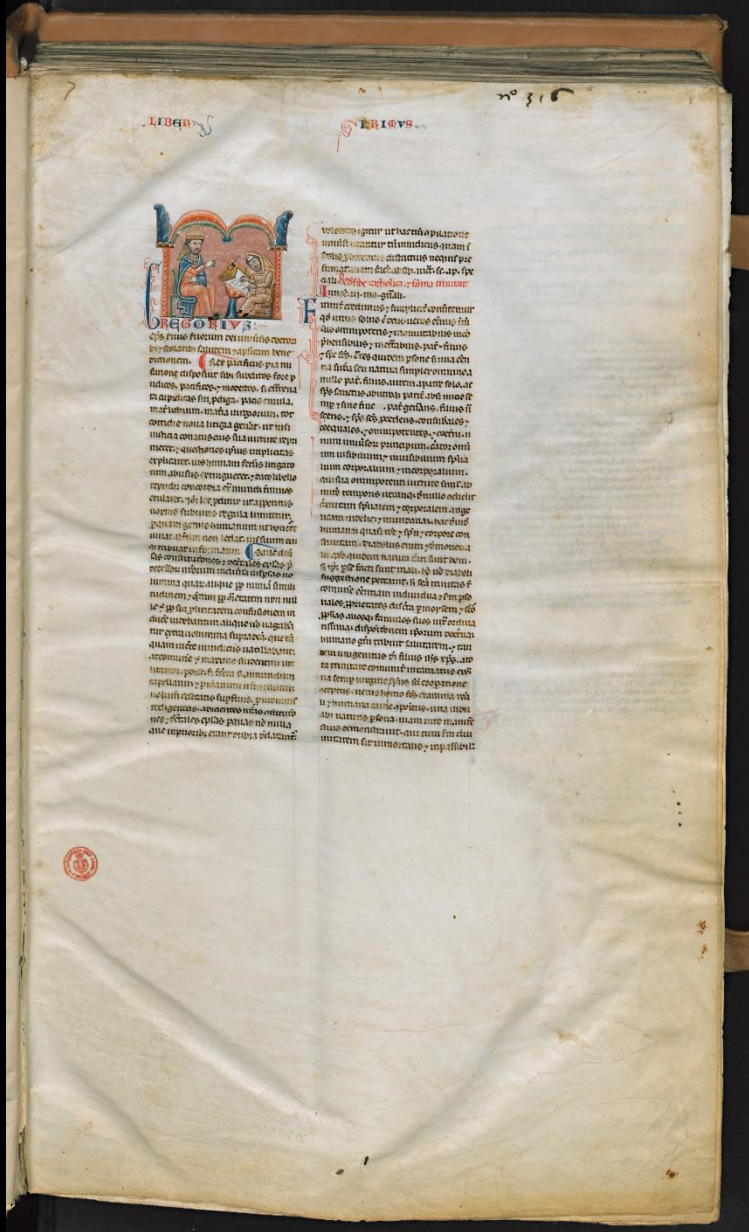


GLI STUDI GIURIDICI E LA MINIATURA



Decretum Gratiani, Firenze, BML, Plut. 4 sin 1, scuola lucchese, XII sec.





Decretali di Gregorio IX, Firenze, BML, Plut. 3 sin 9, Bologna (?) 1239



Petrus de Capua, Alphabetum, Parigi, BN Lat 16894, c. 43



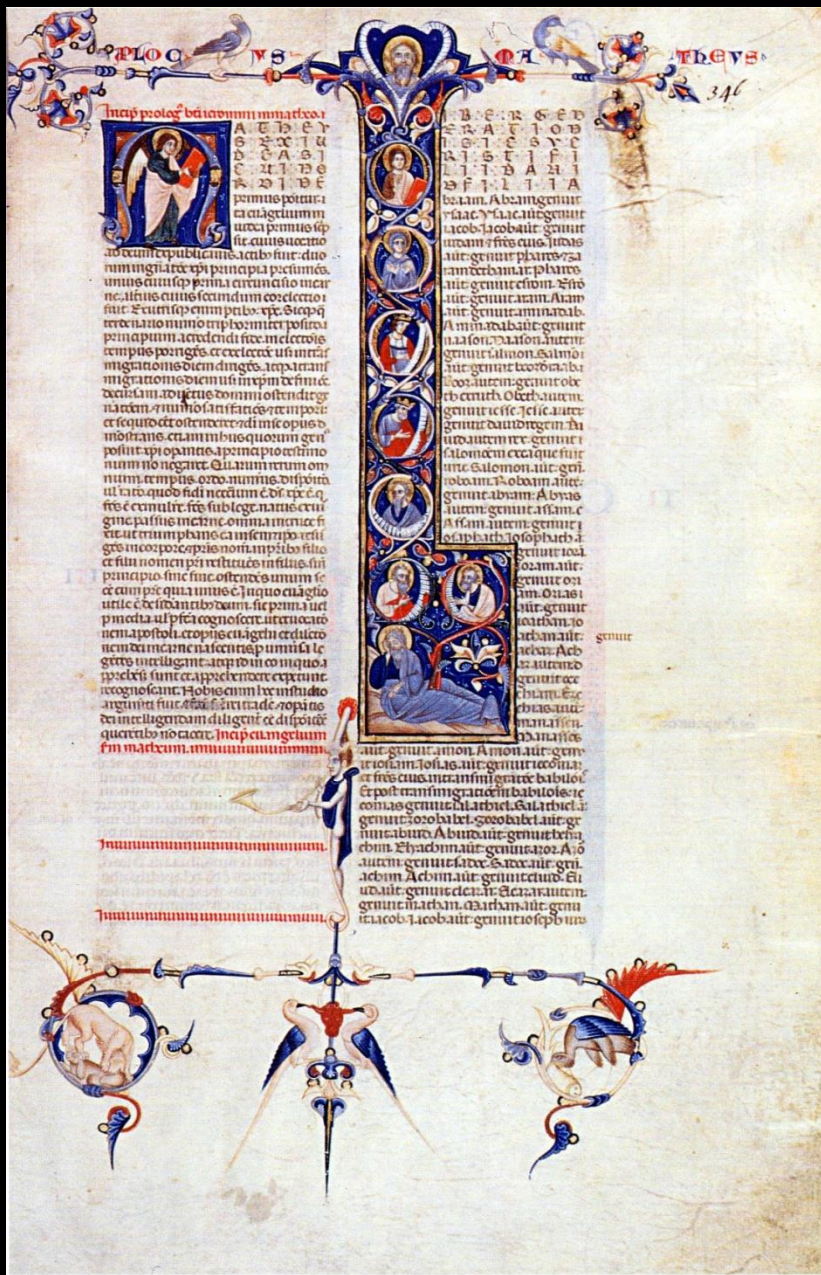
Statuto dei Falegnami (1248), Bologna, Archivio di Stato





Torino, Bibl. Univ. Ms D V 32

Bibbia di San Tommaso
d'Aquino (1250ca); mm 215



Bibbia, Parigi, BN, Lat. 22, c. 346 (1267ca) (I stile).
Trascritta da Cardinale e Ruggertino da Forlì per il canonico Frédol de Saint-Bonnet





In applo
 gur sup
 inacten
 a thei
 ex mter
 H Er
 mo die
 P R m

pe mter. ita euangliam in uita pa
 mnt scapit. cuius uocatio ad deum
 cepublicis acubis fuit duo um i
 genitio ne xpi p uia pta p r fimes.
 un uis cuius p uia circunafio in ei
 no alter uis cuius f e c u m d u m coe de
 tio fuit. Et un usq; enim panibus ap.
 S i ap. quate den. ano numero m pto
 miter pofitop uia p uia m acce d e n d i
 fide in d e o n i s t x p o u g e n t e r e c c l e
 n o n e u s q; u n t a m i g r a t i o n i s d i e
 d i n g e n t. atq; a t a m i g r a t i o n i s i
 die u s q; u n x p i m i u u r e f i m e n t e a n
 f a m a d u e n t u r d o m i n o f t a t u r g e n e r a
 t i o n e m n u m e r o f a t i f i c i e n t e r t e m
 p o u s. r e q u i d e t o f t e n d e r e t d e o o p u
 i n f e m o n t h a n f e r a m i n h n i s q u o r g e
 n i p o f i t e r o p u n t e s a p n a p u r t h o m i
 u n i o s n o g a r e t. Q u a n t u m o n d a m
 r e m i n i t p o r d e n t i s d i f p o f i t a u l t a n o.
 q; f i d e n n e c e f f a n t u m e d e n. q; e e t u y
 f e u s e e m u l i e r e f a n t f u b l o g e n a n t
 e e u n g u o p u f i n t i n e a m e. o m n i a i e r
 a f i x a t u r a u u m p h u f f e r i f e m e n t o
 r e f u r g e n t i n o p o e. r p a n t i s n o m e n
 i n p a n t i b; f i l i o. r f i l i y n o m e n p a n t i r e
 f i m e n t i u f u f. f i n e p r i n c i p i o. f i n e q;
 f i n e o f t e n d e n t i u m f e c a m p a t r e
 q u i a u n u f e f i n q u o e n a n g e l i o r u n t e
 e f t d e f i d e n t i a b; d e u m. f i c p r i m a u t
 m e d i a. u t p i f t e r a a g n o f e r e u r r u o
 c a n o e m a p o f t o l i z o p u f e n a n g l i f r d i
 l e n o e m d e u m e a m e n a f e t u r p u n t i
 f a l e g e n t e s i n t e l l i g a n t. atq; i o m a o
 i n q u o a p p l e n t i f u n t. r a p p e n e e q;
 u t r a g n o f e a n t. N o b i f e n i m l e c u r
 n a d i o a r g u m e n t a f u n t. r f i d e n f e r e r
 d e r e p o p u l i f d e i i n t e l l i g e n d a m d u;
 g e n e r a. e d u f p o n e m q r e t i b; n a a.

In applo
 gur sup
 inacten
 a thei
 ex mter
 H Er
 mo die
 P R m

In applo
 gur sup
 inacten
 a thei
 ex mter
 H Er
 mo die
 P R m

In applo
 gur sup
 inacten
 a thei
 ex mter
 H Er
 mo die
 P R m

gen. amo. Jimon.



Madrid, BN, ms Vitr. 21-4 (1272),
 c 384 (I stile). Trascritta nel 1272 da
 Giovanni di Jacopino

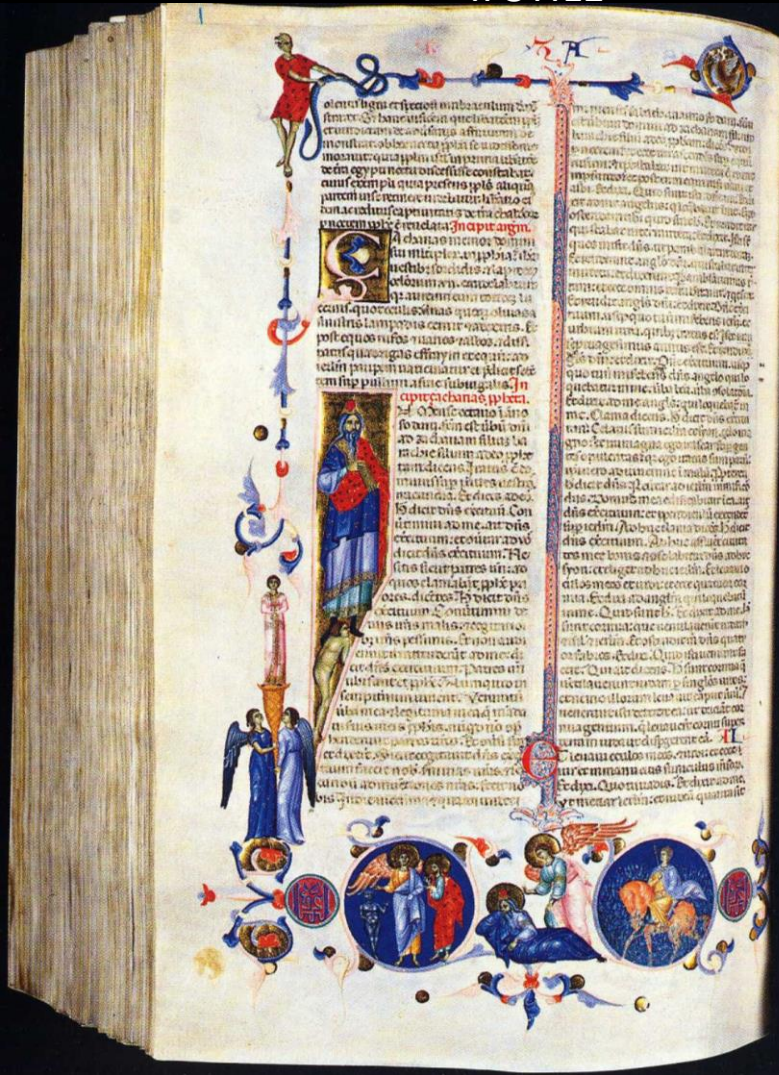


Imola, Museo diocesano, antifonario V (Maestro di Imola), cc. 166v (Dio e Abramo), c. 90 v (Adorazione dei Magi)



Maestro di Imola), c. 65r, Antifonario 6
(Maestro di Imola), c. 13v (Miracolo di
San Nicola)

II STILE



II STILE

Maestro della Bibbia di Gerona, Bibbia, Gerona, Bibl. Cap. ms 10
Sottoscrizione di "magister Bernardinus de Mutina"







Bibbia di Gerona: pagina del libro dei Salmi; particolare dell'inizio del Vangelo di Matteo

Bologna, Archiginnasio, Fondo
 Ospedali 1 (Statuto della Compagnia
 dei Battuti, post 1260, approvati nel
 1286)



MAGGIOR F. ARCHIGINNASIO

Amnioe patris et filii et sps sã Amen:
 et sũt ordmanita facta et compõsa p̃p̃ rectorum et guardianos congregatiõis
 tenotorum ciuitatis loy. Ad honorem et reuerentiam dñi ñr̃ ihu xpi. et beat
 ym̃e marie uirginis magis eius. Ad salutem et glãam aiarum et catholice fidei p̃
 petram firmitatem. et ad bonum et pacificum statum cois loy. Sub Annis dñi. m̃.
 cc. lx. indicoe tua t̃p̃e gñalis deuotois. cui tanuillum. xpm̃. inoat.

Quod dñi. gggato heat. oim. t̃p̃e. viii. **Debeat. en. q̃b̃. aly. officia.**
Rectoris statum et ordinam. Quid p̃ca congregatiõis debeat infimul firmam. a ṽs̃m̃m̃
 per h̃c om̃i t̃p̃e ṽm̃m̃ rectorum et ṽm̃m̃ guardianos qui debeat regere et gubernare
 deam congregatiõem. Qui rector et guardiani debeat h̃c p̃t̃m̃ annu ṽm̃m̃ nauarum
 et t̃m̃m̃ ṽm̃m̃ qui deam congregatiõem teneant coadhumare ad domum deã congregatiõis
 ad tractandum et opandum ea que deã congregatiõis in bono statu semp̃ debeat p̃manere
 et quod p̃m̃m̃a et ordmanita deã congregatiõis obseruentur.
Nullus possit ee rector deã gggatiõis q̃no sit deã gggatiõis:
 t̃m̃m̃ statum et ordinam. q̃d nullus possit ee rector deã congregatiõis qui no
 sit deã congregatiõis et qui sit alius ordinis et iuris et qui sit p̃ h̃olendiam al
 cui obligatus.
Quilibz diebz. Jpã. gggato. debeat infimul coadhumari:

.cc.lx. indictōe t̄ia t̄p̄e ḡn̄alis deuotōis. cui ī auxiliū. xp̄m. īnocētiū.

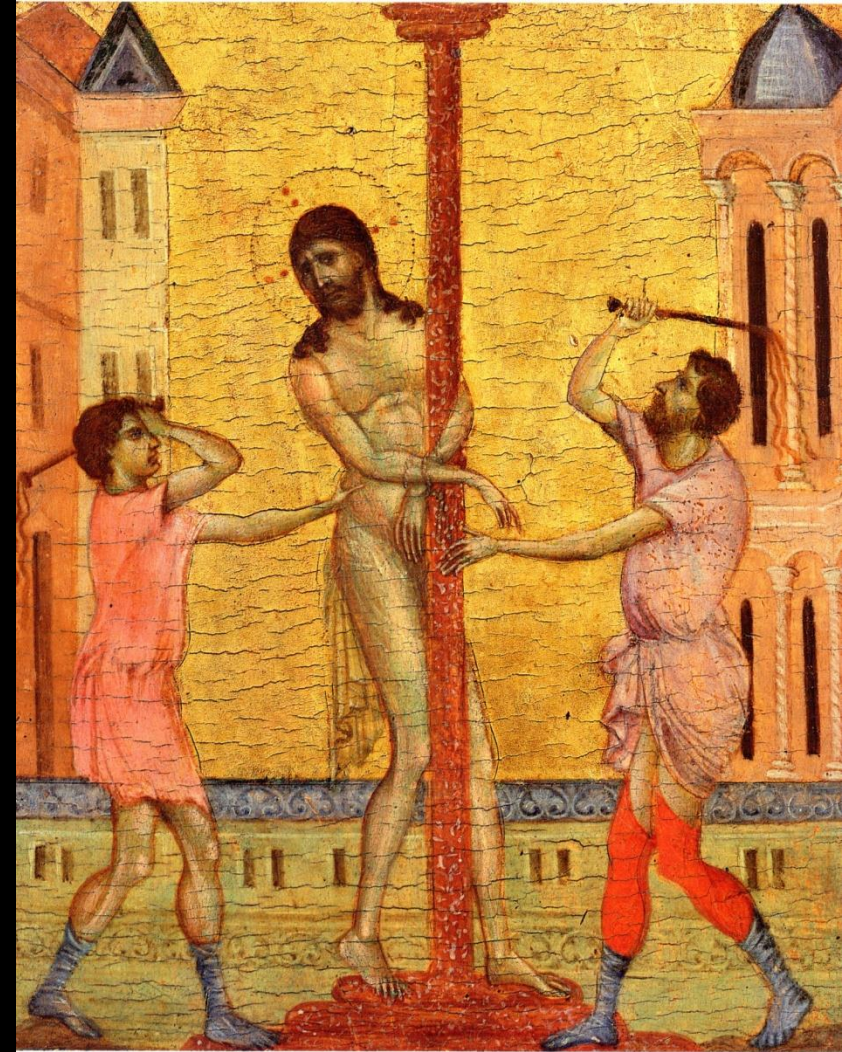


Quidam dicitur hunc crucis in ...





Cimabue, Madonna con il Bambino in trono e angeli, Londra, National Gallery



Cimabue, Flagellazione, New York, coll. Frick



II STILE: I GRADUALI DI SAN FRANCESCO A BOLOGNA

Maestro della Bibbia di Gerona
Graduale, bologna, Museo civico
Medievale, ms. 525
1285ca



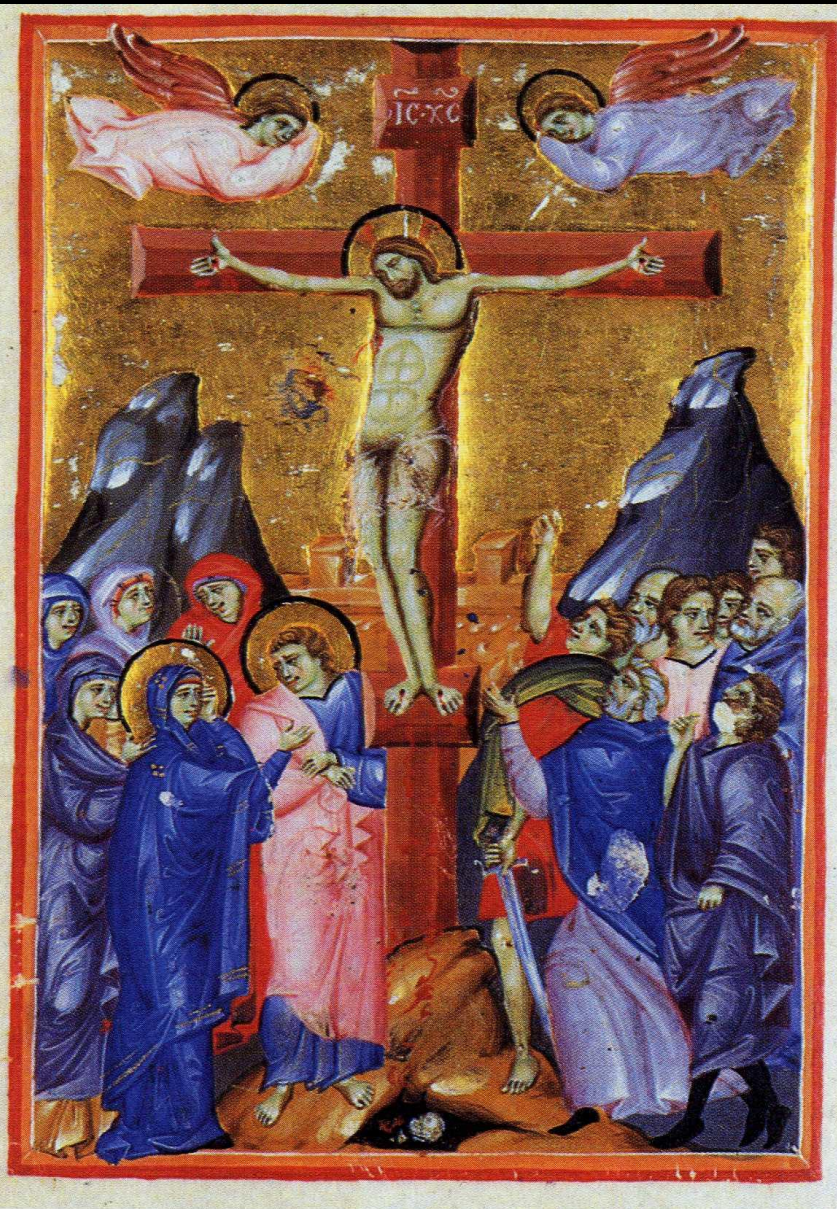


Maestro della Bibbia di Gerona,
Graduale, Bologna, Museo civico
medievale, ms. 526, 1285ca.





Maestro della Bibbia di Gerona,
Graduale, Bologna, Museo civico medievale, ms. 526, 1285ca.



Idem, f. 218v (Angelo che suona la tromba del Giudizio; I popoli fuggono davanti agli angeli alla presenza di Isaia)





Vangeli (in greco), Firenze,
Bibl. Laur, Ms Plut dx 6.28, c.
122 (San Luca in trono)
Codice datato 1285
(rinascenza paleologa)



Parigi, BN Ms Lat 18 , Bibbia
“Maestro della Bibbia Lat. 18”. Da
alcuni identificato con Jacopino da
Reggio, menzionato nella
sottoscrizione di un codice
contenente il Decretum Gratiani
(Bibl. Vat. Lat. 1375) dove, insieme
ad altri, compare questo stesso
miniato.
Testo della sottoscrizione: “Ut rosa
flos florum sic liber iste librorum /
Quem Iacobinus depinxit manu
Reginus”.



...
sca jeroimi pbr in petra txxu
cum. Incipit lib genesis.

...
quod esset bonum: et factum
est uespere et mane di





Maestro della Bibbia Lat. 18, Salterio, Parigi, BN, Smith Lasouef

