

Storia dell'arte medioevale
corso di laurea in Lettere (triennio)
aa 2019-2020
Prof.ssa Sonia Chiodo

Pittura e miniatura a Firenze 1300-1350

9. Santa Croce: viatico per la pittura fiorentina del Trecento





Alcune date relative alla storia dei francescani a Firenze nel '200

1228 14 settembre Gregorio IX prende sotto la sua protezione i francescani di Santa Croce

1245 il convento ospita le carceri dell'Inquisizione

1252 24 aprile Innocenzo IV emette da Perugia una bolla con la quale si concedono indulgenze ai donatori per la costruzione della nuova chiesa (**Santa Croce II**)

1254 Santa Croce diventa sede dell'Inquisizione

1294 3 maggio fondazione della chiesa attuale (Santa Croce III)

1314 demolizione dell'edificio duecentesco e traslazione delle reliquie della beata Umiliana de' Cerchi

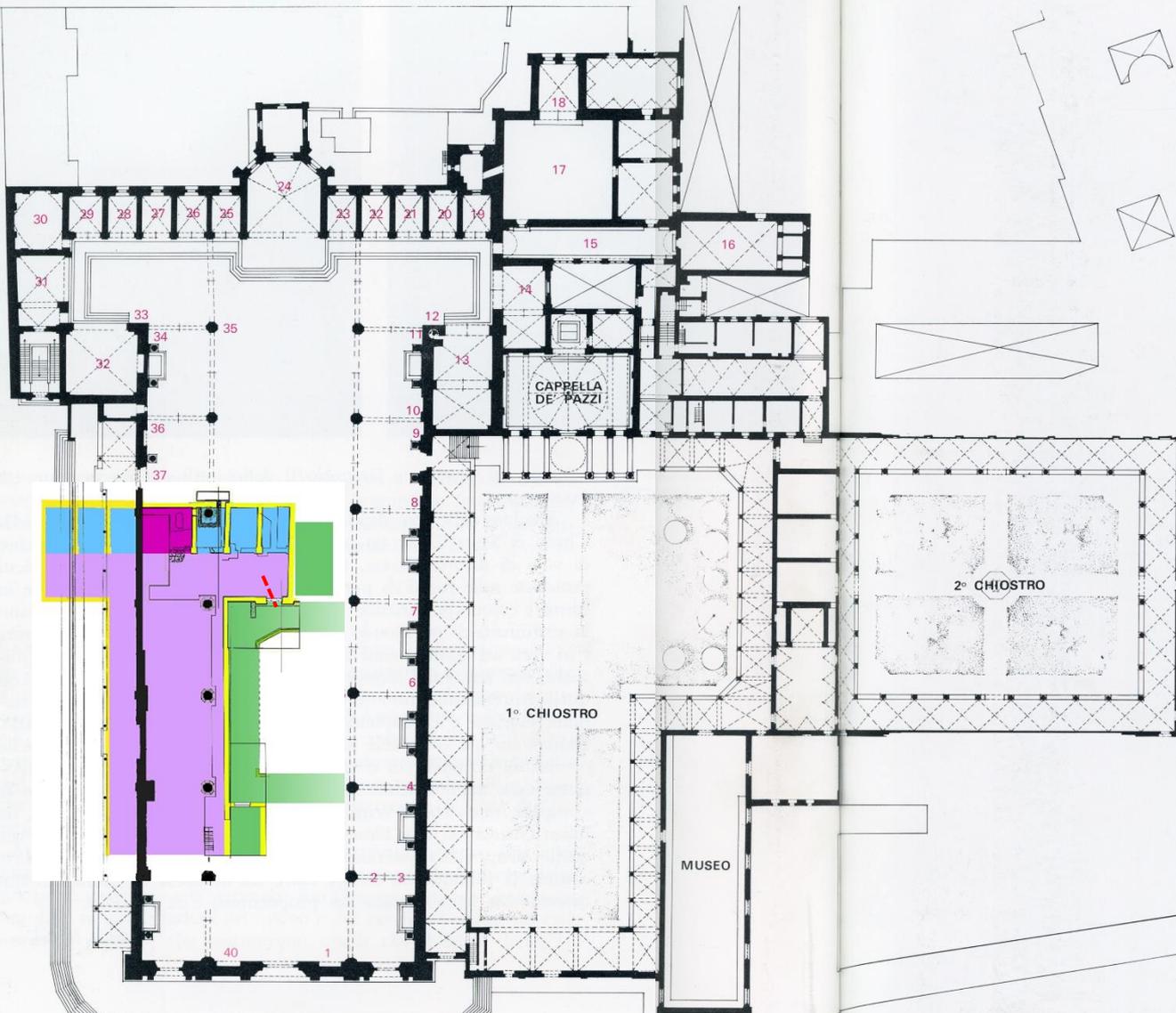


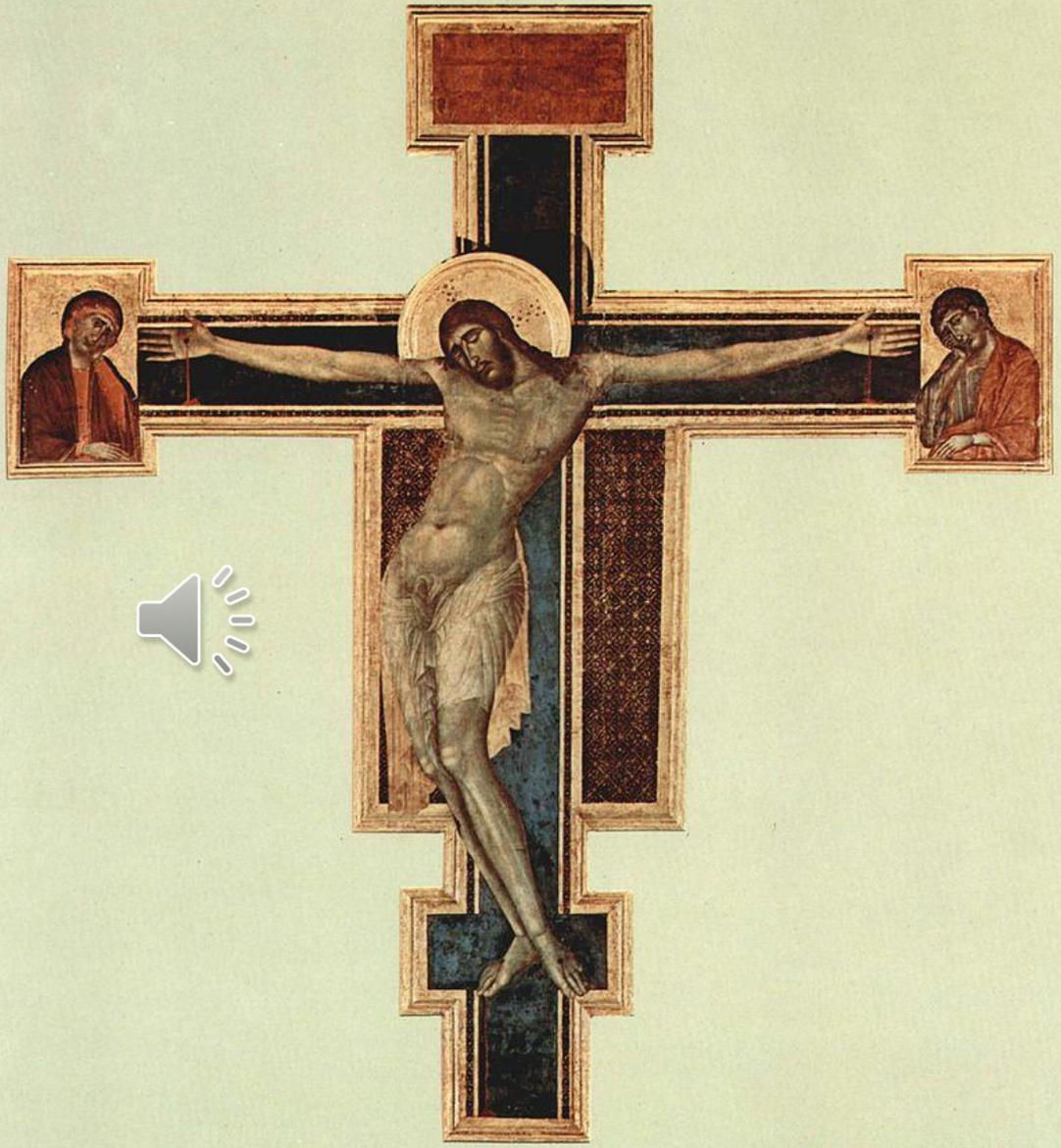
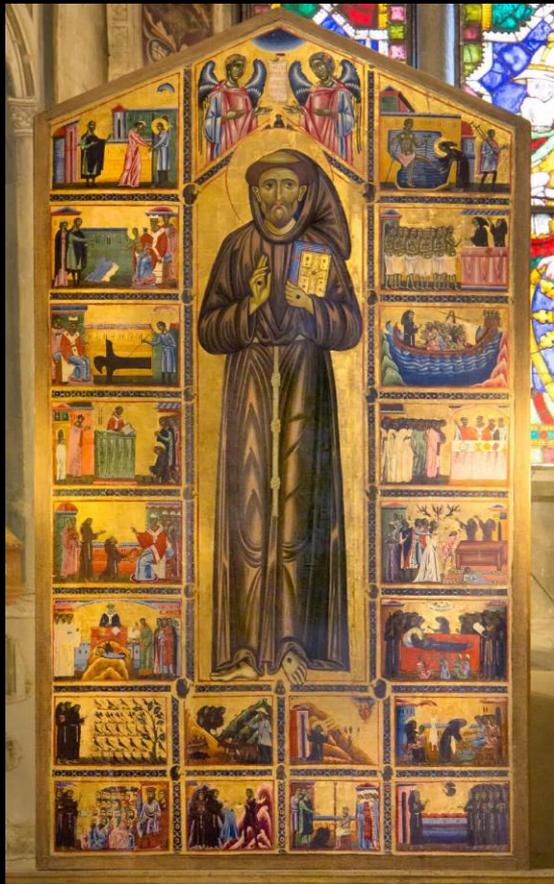


Ipotesi di ricostruzione di Santa Croce II

(da L. Giorgi, P. Matracchi, *La chiesa di Santa Croce e i precedenti insediamenti francescani. Architettura e resti archeologici*, in *Santa Croce. Oltre le apparenze*, a cura di A. De Marchi e G. Piraz, Pistoia 2011, p. 19 fig. 10)







Santi confessori

Santi martiri

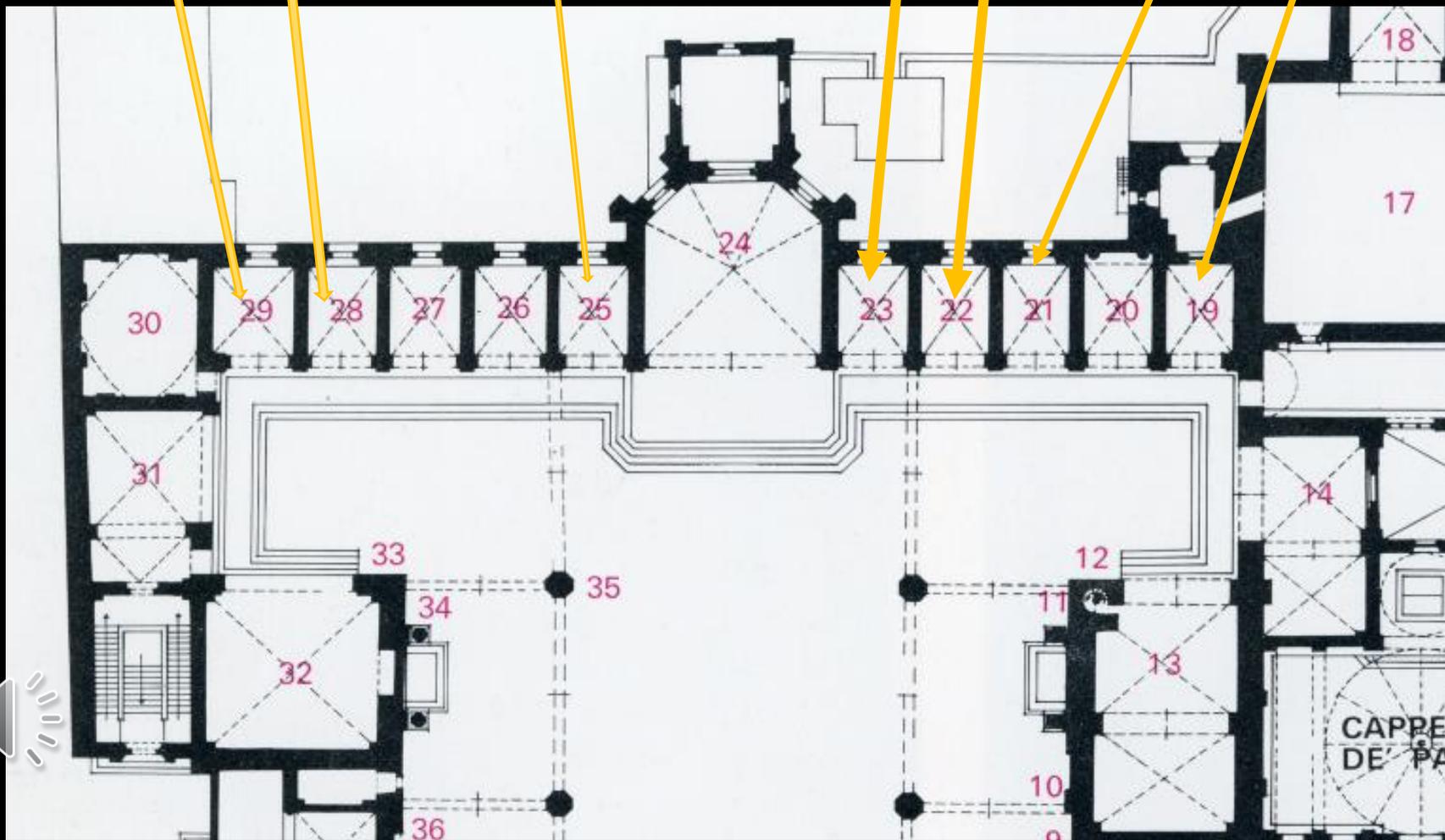
Vergine

San
Francesco

San Giovanni
battista e san
Giovanni
evangelista

Apostoli

Angeli





CAPPELLA VELLUTI-ZATI
Maestro della cappella Velluti,
Storie di San Michele arcangelo









Brogi, Firenze. S. Croce. Cappella Velluti. San Michele sul monte
Gargano (Part.re). Maestro romano del 300.





Brögi, Firenze. S. Croce. Cappella Velluti. Personaggi al luogo consacrato (Part.re). Maestro romano del 300.



Anonymous, S. Croce - Cappella Velluti





Anonimo, S. Croce - Cappella Velluti



Brogi, Firenze, S. Croce, Cappella Velluti, San Michele sul monte Gargano (Part.re), Maestro romano del 300.



Bottega del Maestro della Santa Cecilia, Madonna con il Bambino, Firenze, chiesa di San Lorenzo





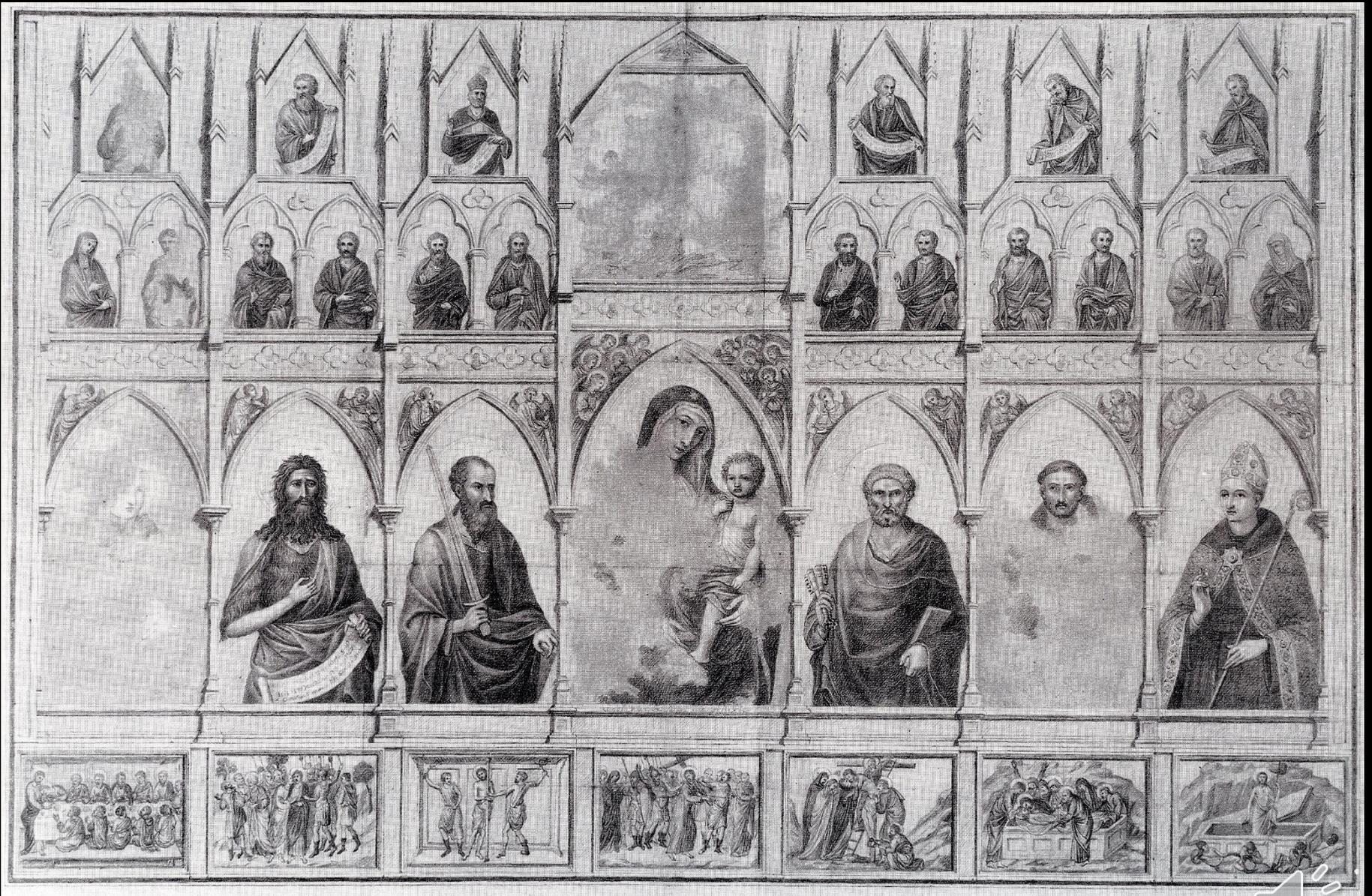
Maestro della santa Cecilia,
Madonna con il Bambino in trono,
Firenze, Gallerie degli Uffizi





247 Kat. 67 Ugolino di Nerio Hochaltarretabel aus S. Croce in Florenz (Rekonstruktionsvorschlag): Die Hll. Johannes d. T., Paulus, Petrus (jeweils mit zwei Engeln in den Zwickeln; die ersten beiden Tafeln mit der oberen Frieszone mit jeweils drei Brustbildern von Propheten (?);] 1635); Engelgruppen in den Bogenzwickeln über der Mitteltafel (Los Angeles, Los Angeles County Museum); Je zwei Engel in zwei Bogenzwickelpaaren (London, National Gallery); oberes Geschoß (Halbfiguren von Heiligen in Doppelarkaden); Die Hll. Matthäus und Jacobus (1625 F); die Hll. Bartholomäus und Andreas (London); die Hll. Petrus und Paulus (Florenz); die Hll. Johannes d. T. und Paulus (Los Angeles); die Hll. Petrus und Paulus (Los Angeles); die Hll. Petrus und Paulus (Los Angeles).

Ugolino di Nerio, polittico di Santa Croce (ricostruzione)



Duccio di Buoninsegna, Maestà, Siena, Opera del Duomo (fronte)



Duccio di Buoninsegna, Maestà, Siena, Opera del Duomo (tergo)

