

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE – MINIATURA

aa 2019-2020

Prof.ssa Sonia Chiodo

*Vedere l'aldilà: percorso tra fonti testuali e
iconografiche*

06: Fonti. Testi narrativi e performativi



Agnolo Gaddi, Sant'Antonio percosso dai demoni, Firenze, Santa Croce, cappella Castellani, 1385-1390 c



Super aspidem et basiliscum ambulabis:
et cōculcabis leonem et draconē.

Quoniam in me speravit liberalis eum:
propterea in eum quoniam cognovit nomen meum.

Clamavit ad me et exaudivi eum:
cum ipso sum in tribulatione eripiam.



non inuenerunt.



ICILLO RVVAT DEVIABLES RALFA | ICILLO RVVAT DES
SISTOÈ PIERAS PAINAL DESERTI | DAL TEOPLE: | CENORE DEL PINNACLE



Ter uoffit
ebgite
munde
fist de
uor

Salterio di Winchester (LONDRA, British Library, ms. Cotton Nero CIV, f. 18r) 1150 ca