

IL PROGETTO



An aerial photograph of a town, likely Montelupo, showing a network of streets and buildings. A prominent path is highlighted in orange, starting from the top center and winding through the town. The path passes through several clusters of buildings. The text labels are overlaid on the right side of the image, corresponding to specific locations along the path. The background is a grayscale aerial view, with the highlighted path and some buildings in color.

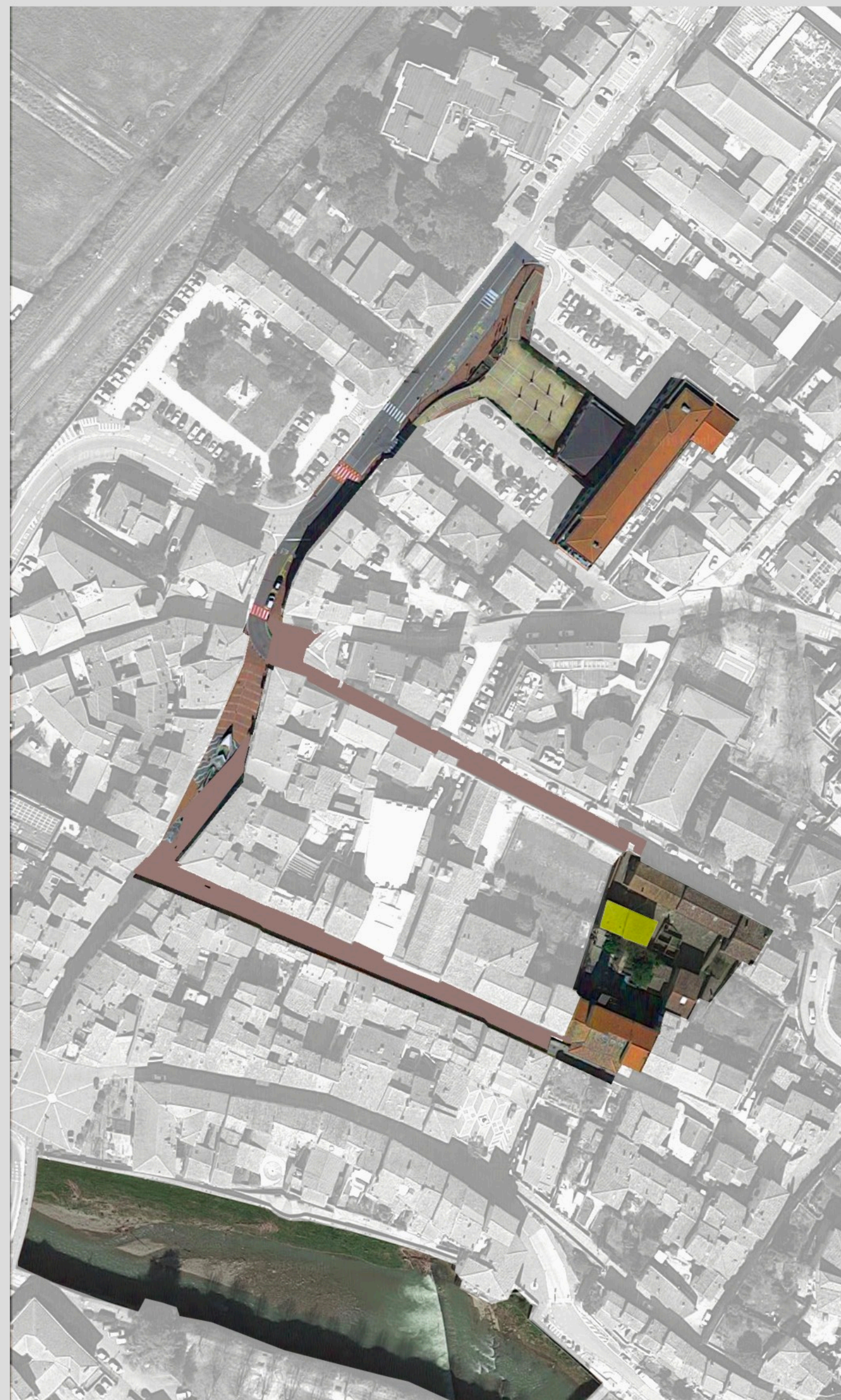
AIB
Archivio Industriale Bitossi

Centro Sperimentale Ceramico

MMAB
Montelupo Museo Archivio Biblioteca

Fornace Cioni Alderighi
Podestarile

Castello e Prioria



**Studio
Arte**

**Fornace
Cioni-Alderighi**

**Ass.
culturale**

C. Danza

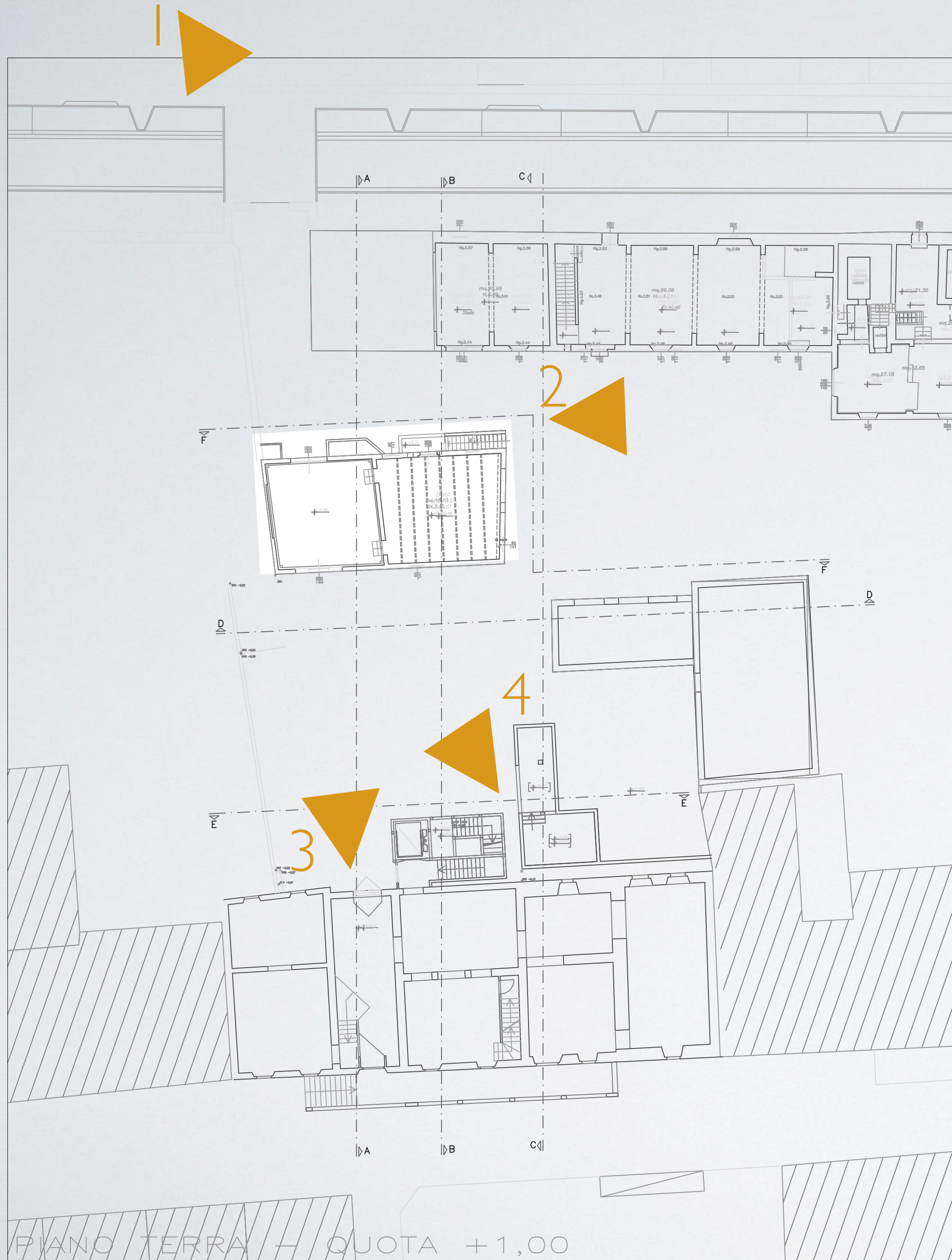
C. Teatrale

Palazzo Podestarile

LA CASA NEL CORTILE

IL PROGETTO DEGLI SPAZI INTERNI

- Rigenerazione della costruzione esistente
- Rapporto con il contesto
- Appartamento per un artista (o una coppia) in residenza
- Spazio flessibile multifunzionale





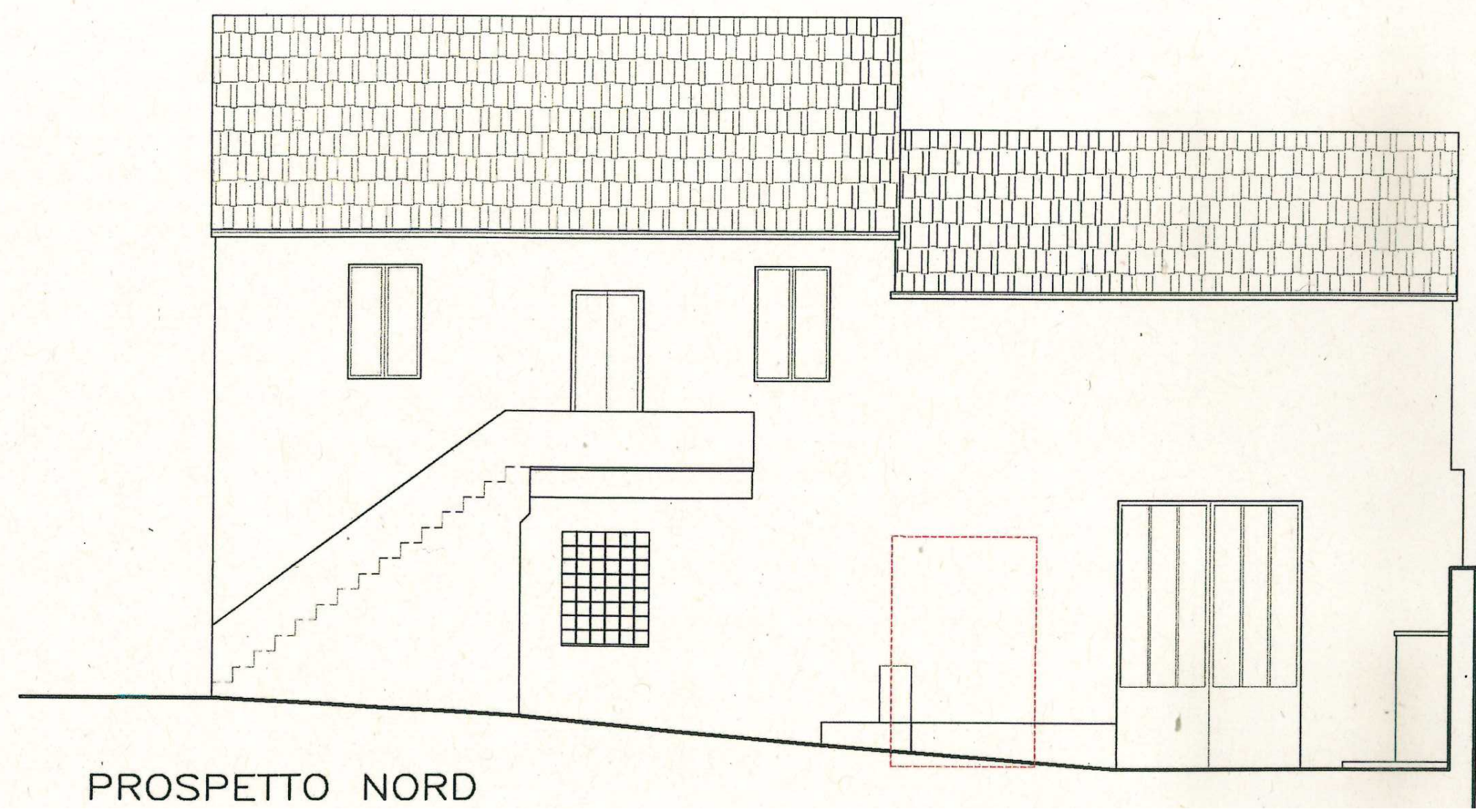
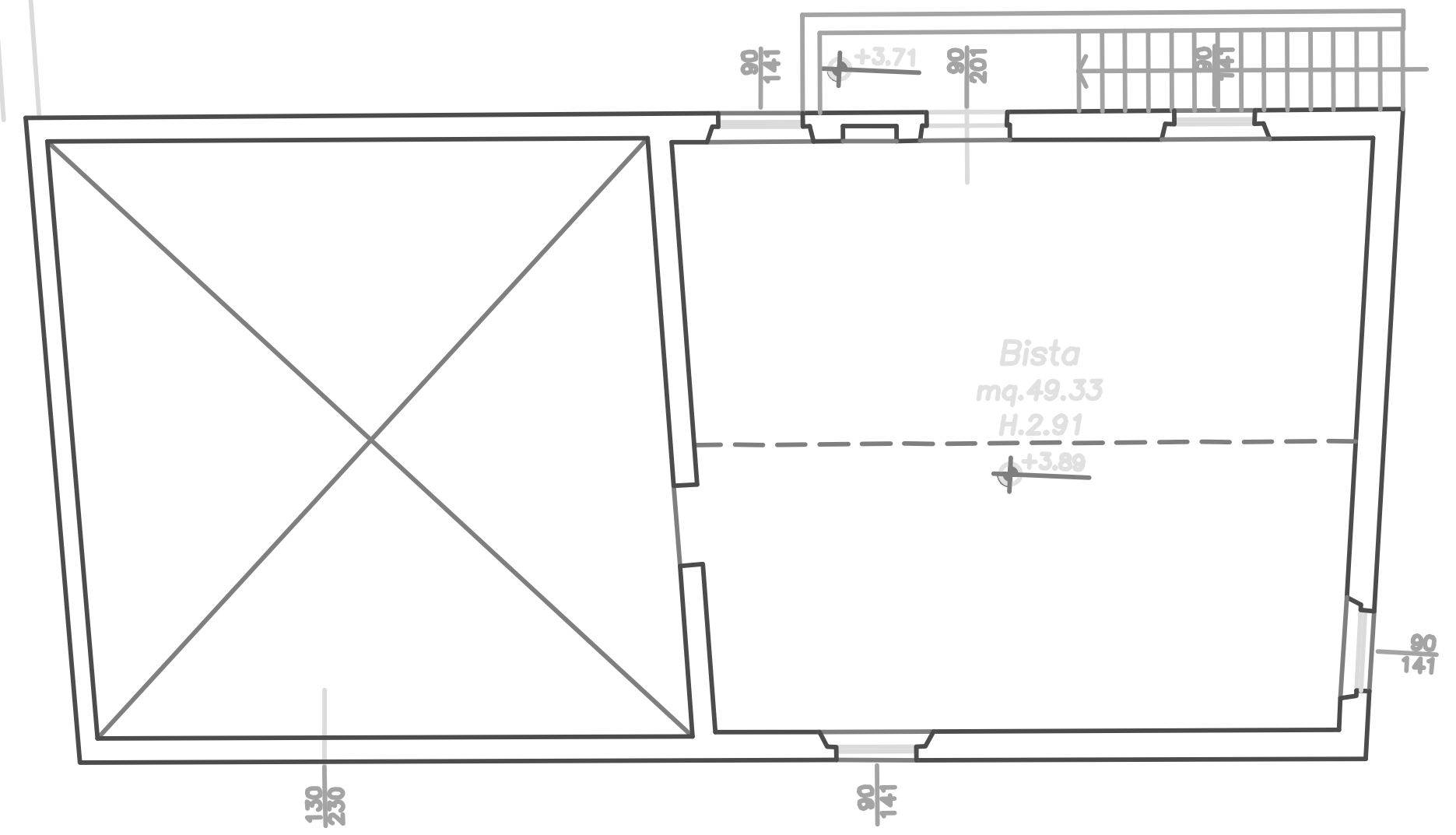
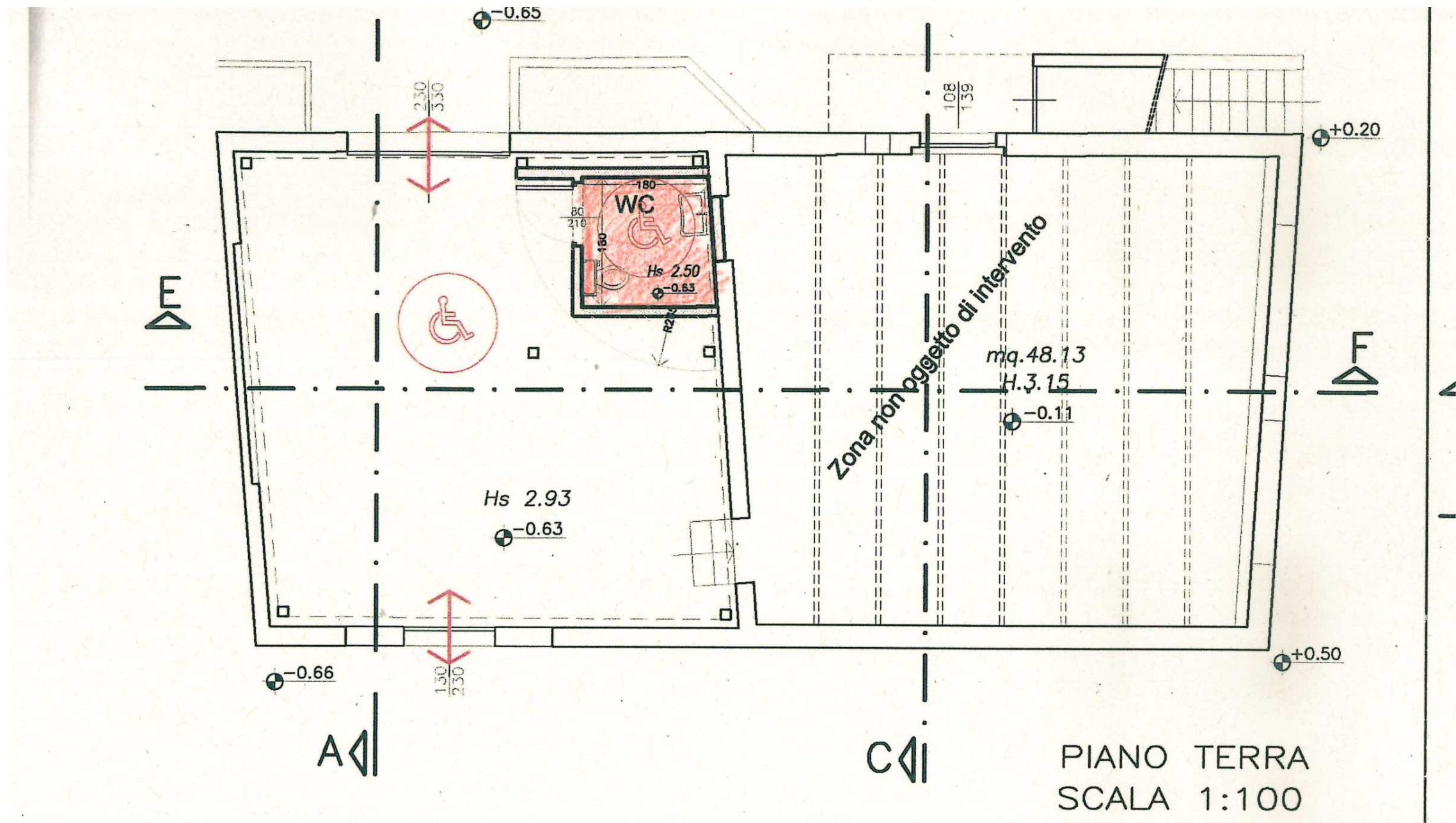






4





VERIFICA FINALE

1. **Diario di progetto:** formato libero. Diario digitale organizzato in capitoli, seguendo le lezioni del corso (1-5); è la raccolta degli appunti e dei commenti al corso seguiti dagli approfondimenti fatti in ragione del progetto. Non ci sono limiti di lunghezza, il minimo sono 4 pagine per tema. (formato pdf)
2. **Progetto:** tavole in A3 orizzontale. Il numero degli elaborati è a discrezione degli studenti. È importante che le informazioni contenute siano chiare e sufficienti a descrivere l'idea di progetto al committente. (formato pdf). È comunque obbligatorio che vi siano, alla scala adeguata:
 - Inquadramento e planimetria dell'area
 - Piante e sezioni dell'intervento
 - Approfondimento della scelta dei colori e dei materiali di un ambiente concordato
 - Dettaglio significativo di un elemento del progetto

Le tecniche e modalità di rappresentazione sono libere e a discrezione dello studente.

GLI ARGOMENTI

- IL PROGETTO DI INTERNI
- LA LUCE NATURALE
- I MATERIALI PER IL PROGETTO DI INTERNI
- IL COLORE NEGLI INTERNI
- IL DETTAGLIO

BIBLIOGRAFIA

- DIDA, *Firenze Architettura – Più con meno* (2 - 2016) (in particolare i saggi di: A.Volpe, F. Collotti, F. Privitera, S. Parinello, S. Follesa, D. Giorgi) <https://issuu.com/dida-unifi/docs/fa2016-2>
- S. Canepa, M. Vaudetti, *Architettura degli interni e progetto dell'abitazione*, Torino, UTET, 2010
- I. Abalos, *Il buon abitare. Pensare le case della modernità*. Milano, Marinotti Edizioni, 2009
- F. Collotti, *Idea civile di architettura—Scritti scelti 1990-2017*. Siracusa, LetteraVentidue, 2018
- Le Corbusier, *Verso una architettura*. Milano, Longanesi, 2003
- L. Crespi, *Da spazio nasce spazio. L'interior design nella trasformazione degli ambienti contemporanei*, Postmedia Books, 2013 (estratto su <https://issuu.com/gianniromano2/docs/9788874900886issuu>)
- H. Focillon, *L'elogio della mano*. Roma, Castelvechi, 2014
- G. Grassi, *Scritti scelti 1965-1999*. Milano, Franco Angeli, 2000
- F. Lanz, *Lecture di Interni*, Franco Angeli, Milano 2013
- A. Loos, *Parole nel vuoto*. Milano, Adelphi, 1972
- A. Monestiroli, *In compagnia di Palladio*. Siracusa, LetteraVentidue, 2013
- A. Rossi, *L'architettura della città*. Padova, Marsilio Editore, 1966
- H. Tessenow, *Osservazioni elementari sul costruire*. Milano, Franco Angeli Editore, 1981
- Serie di podcast curati da F. Collotti e E. Martinelli, Spaziodramma, (Corso di Laboratorio dell'architettura III, 2019/2020)