

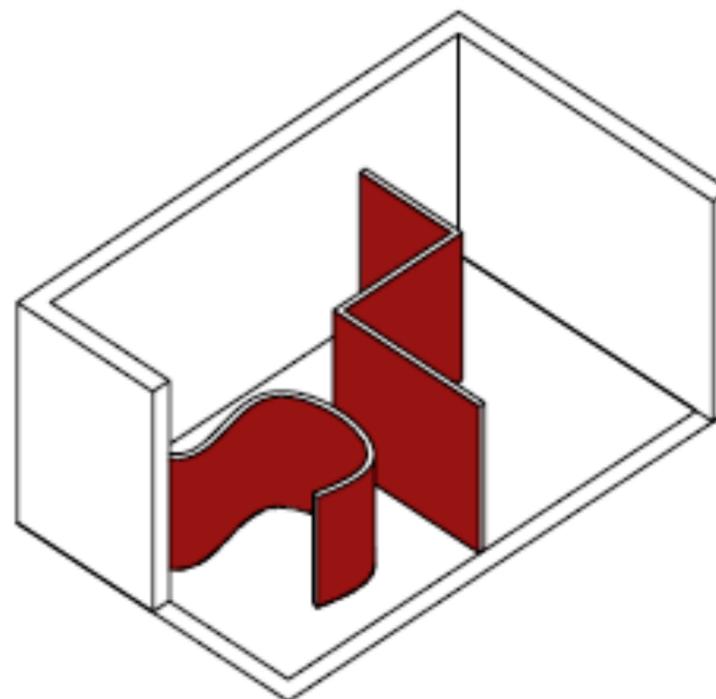


GLI INTERVENTI:  
INTERNO DOMESTICO E INTERNO URBANO  
v

“Quando l’uomo acquista la capacità di abitare,  
il mondo diviene un interno”.

Christian Norberg-Schulz, 1980.

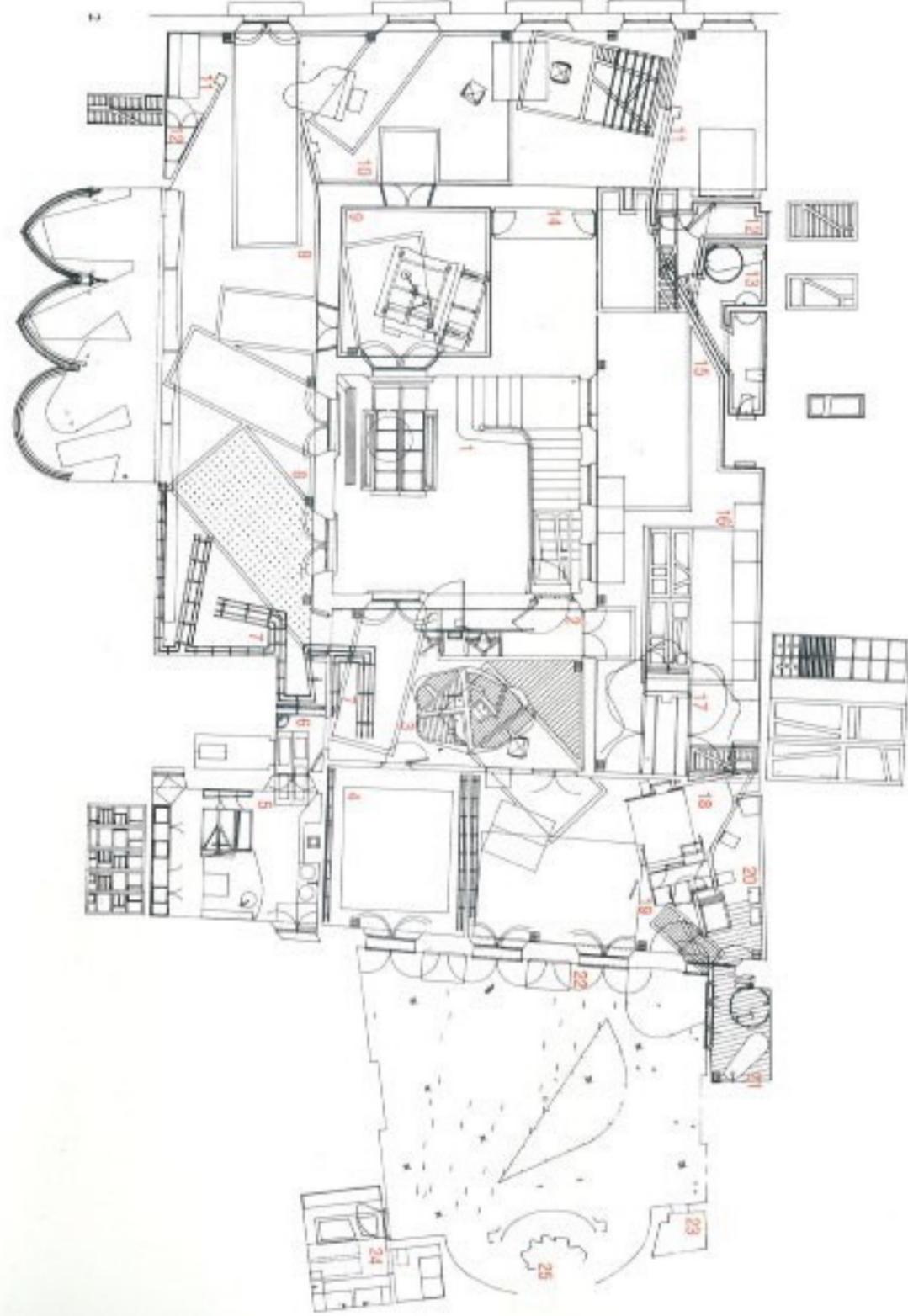
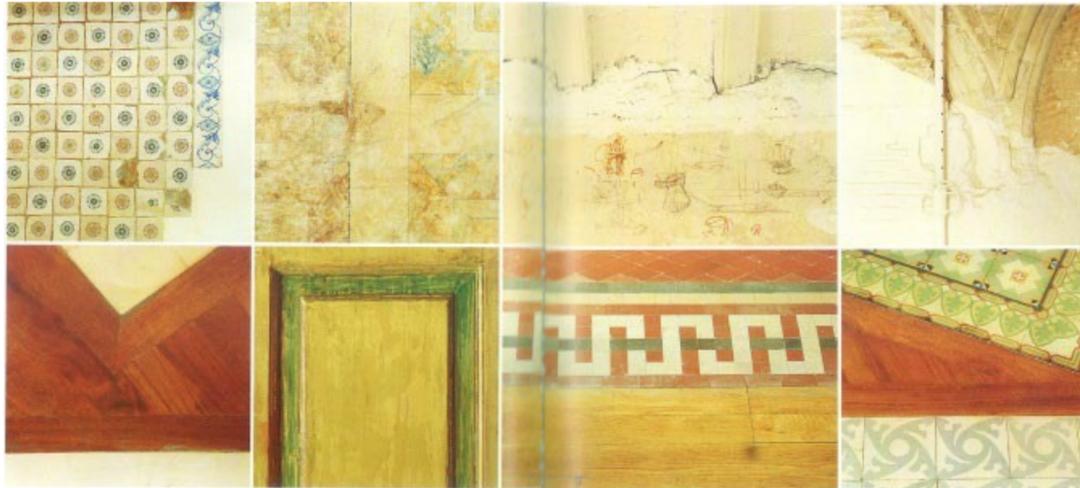
**INTERNO DOMESTICO**



## **1 Non intervenire sull'esistente**

*ignorare l'involucro, collocare elementi d'arredo e predisporre infrastrutture tecniche*

**CASA MIRALLES-TAGLIABUE**  
Enric Miralles, Benedetta Tagliabue  
Barcelona, Spagna 1995





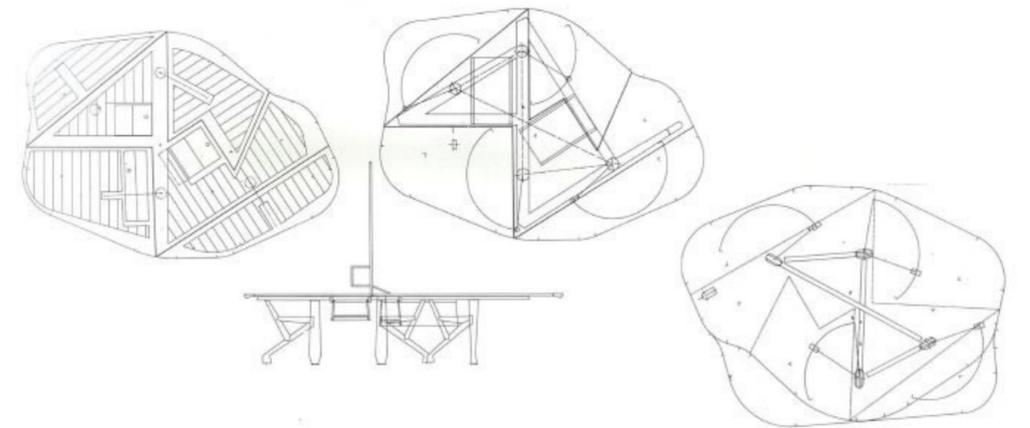
## 1 Continuità dello spazio

La nostra decisione fondamentale è stata di lasciare lo spazio come lo avevamo trovato - un'unica navata che si sviluppa intorno al cortile centrale - e di dedicarci innanzitutto al rifacimento dei pavimenti.



## 2 Collocare elementi d'arredo

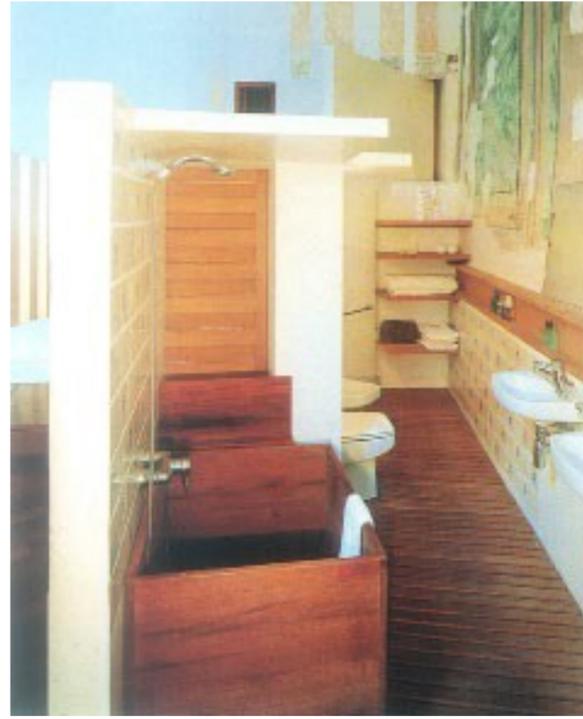
Tavoli, porte, mobili sono la parte più progettata della casa. Dei tavoli il più grande e importante è il tavolo "Ines table" che accoglie chi entra nel vestibolo della casa.





### **3 Rapporto con le tracce**

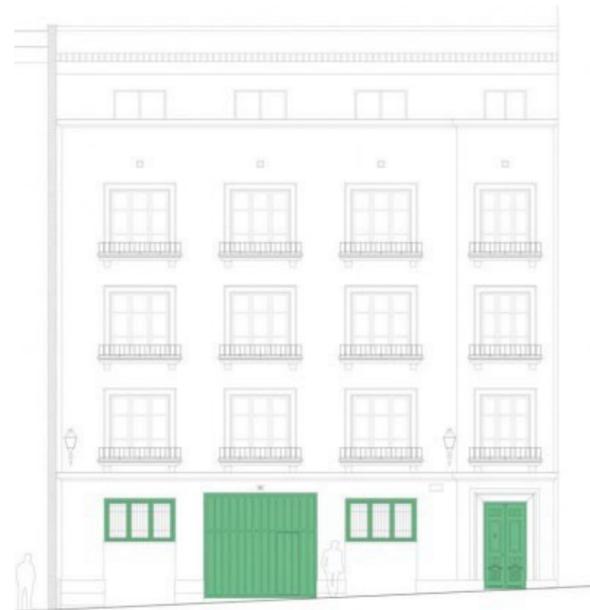
Abbiamo accettato quello che la casa offriva a mano a mano che si procedeva con i lavori: grandi frammenti di archi gotici con capitelli, pitture murarie settecentesche, marmorini, graffiti, piastrelle fatte a mano.

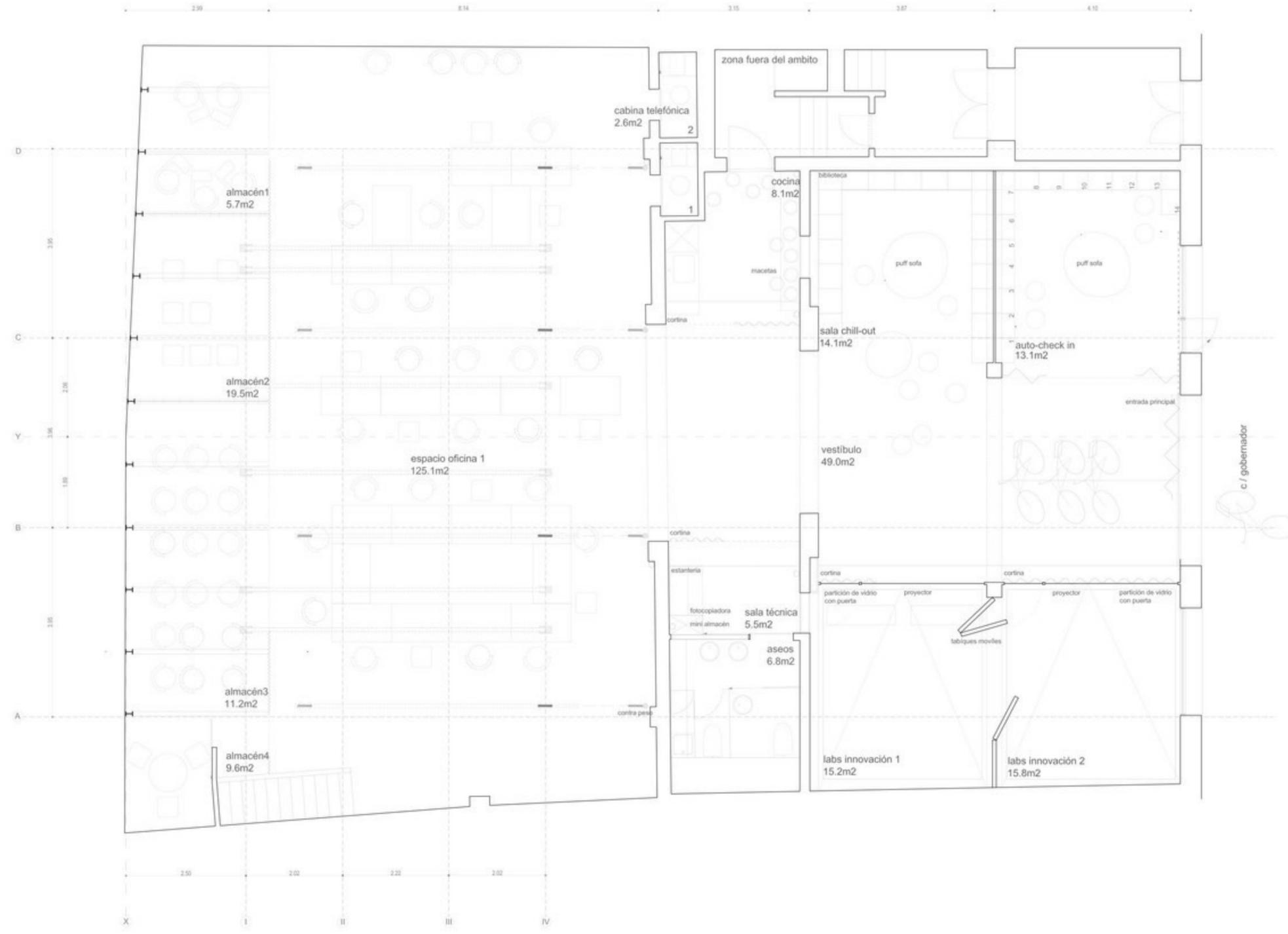


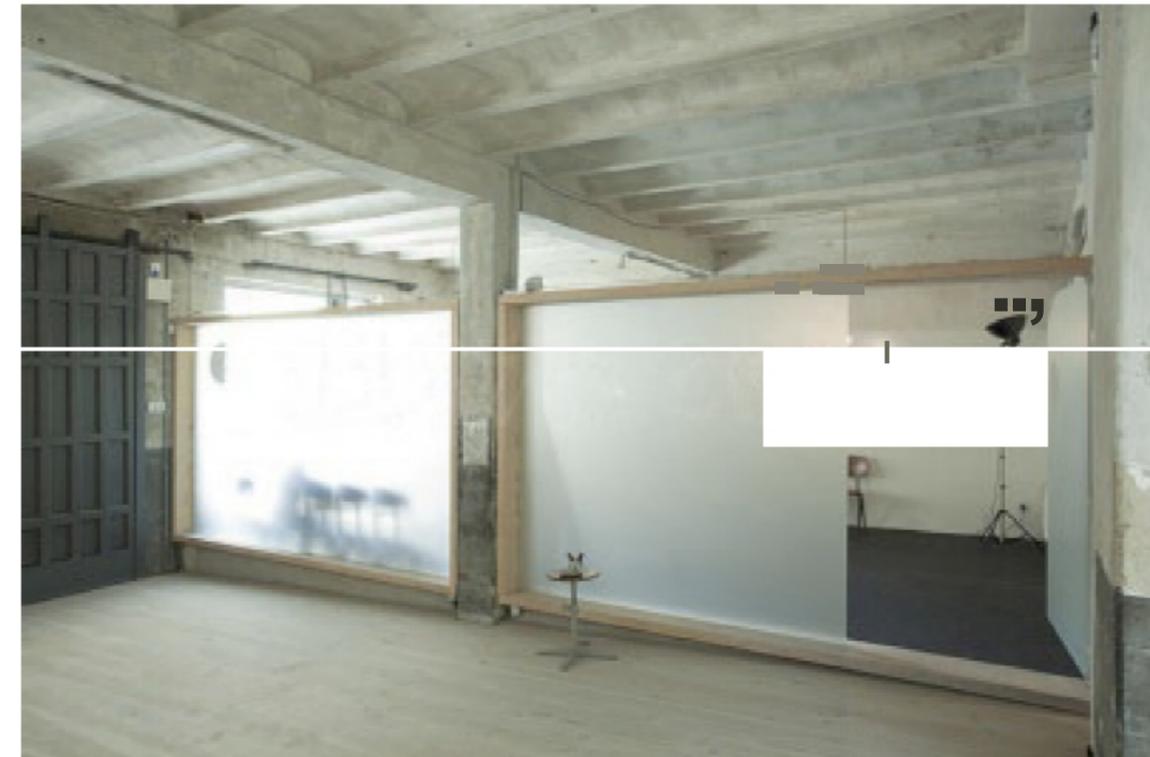
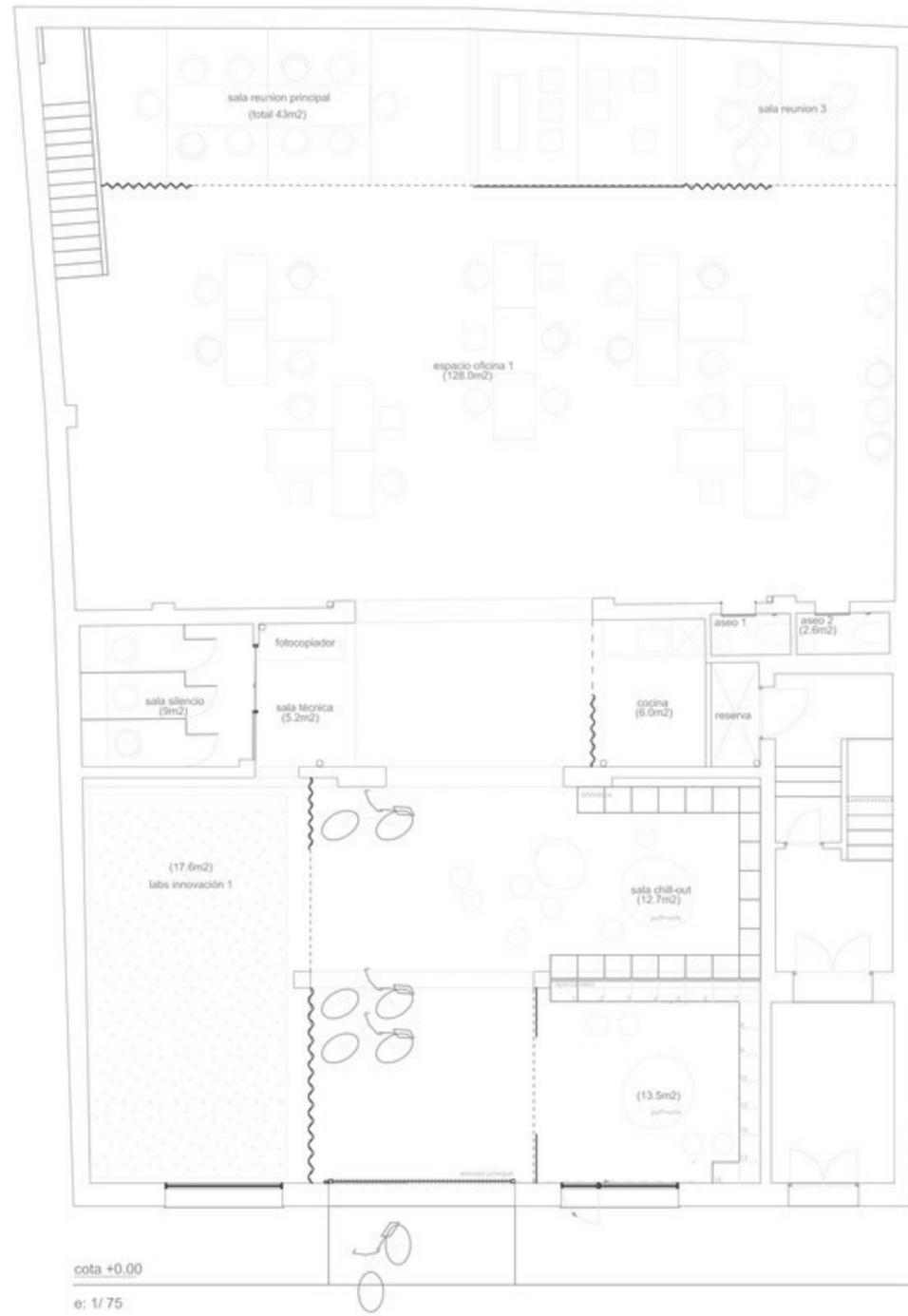
#### **4 Creare spazi senza nascondere l'esistente**

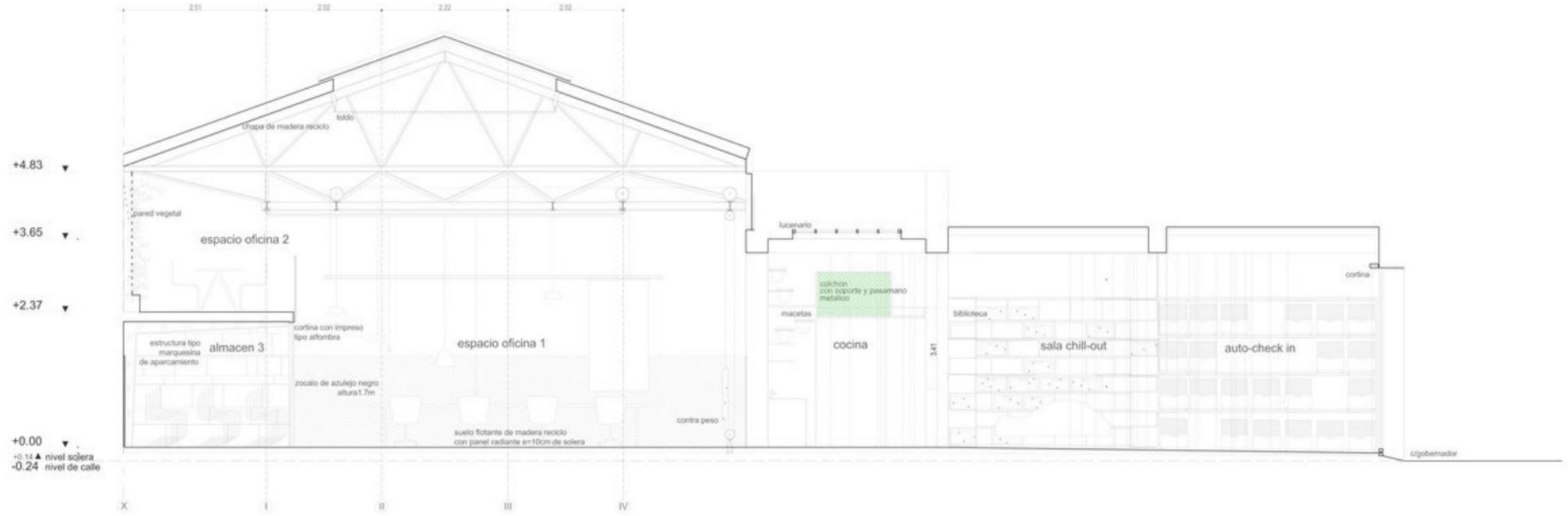
Conservare la continuità dello spazio significava anche dedicare speciale attenzione nel porre i nuovi muri divisorii.

**OFICINAS HUB**  
CH+QS architects  
Madrid, Spagna 2011

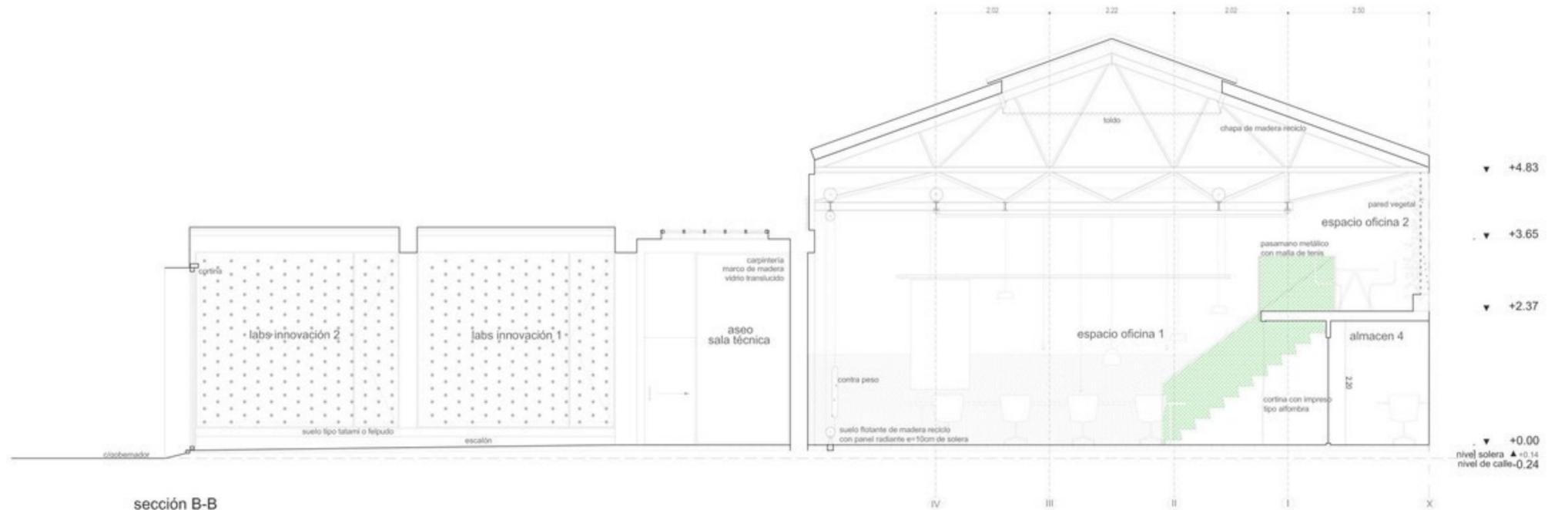








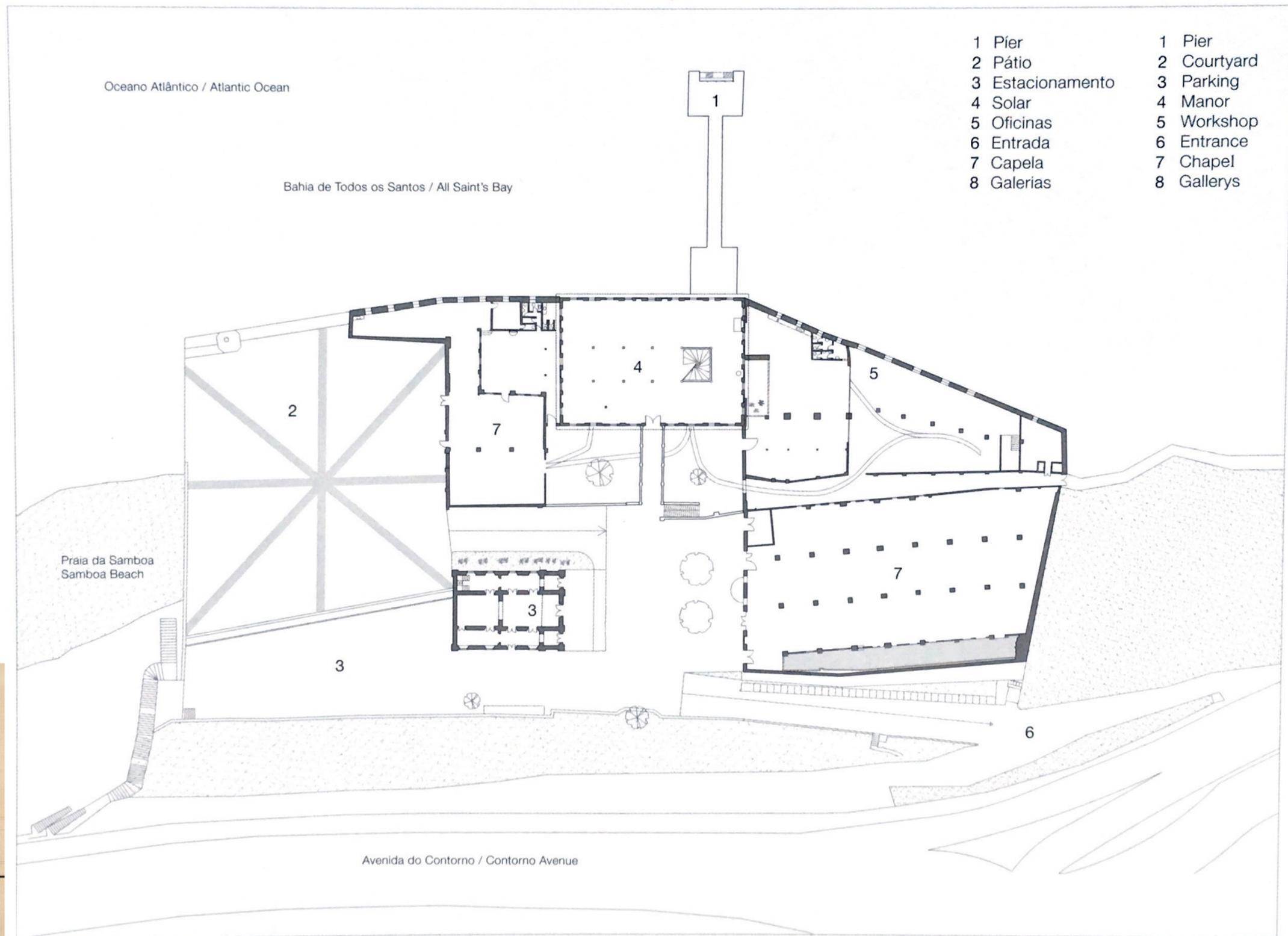
sección A-A



sección B-B

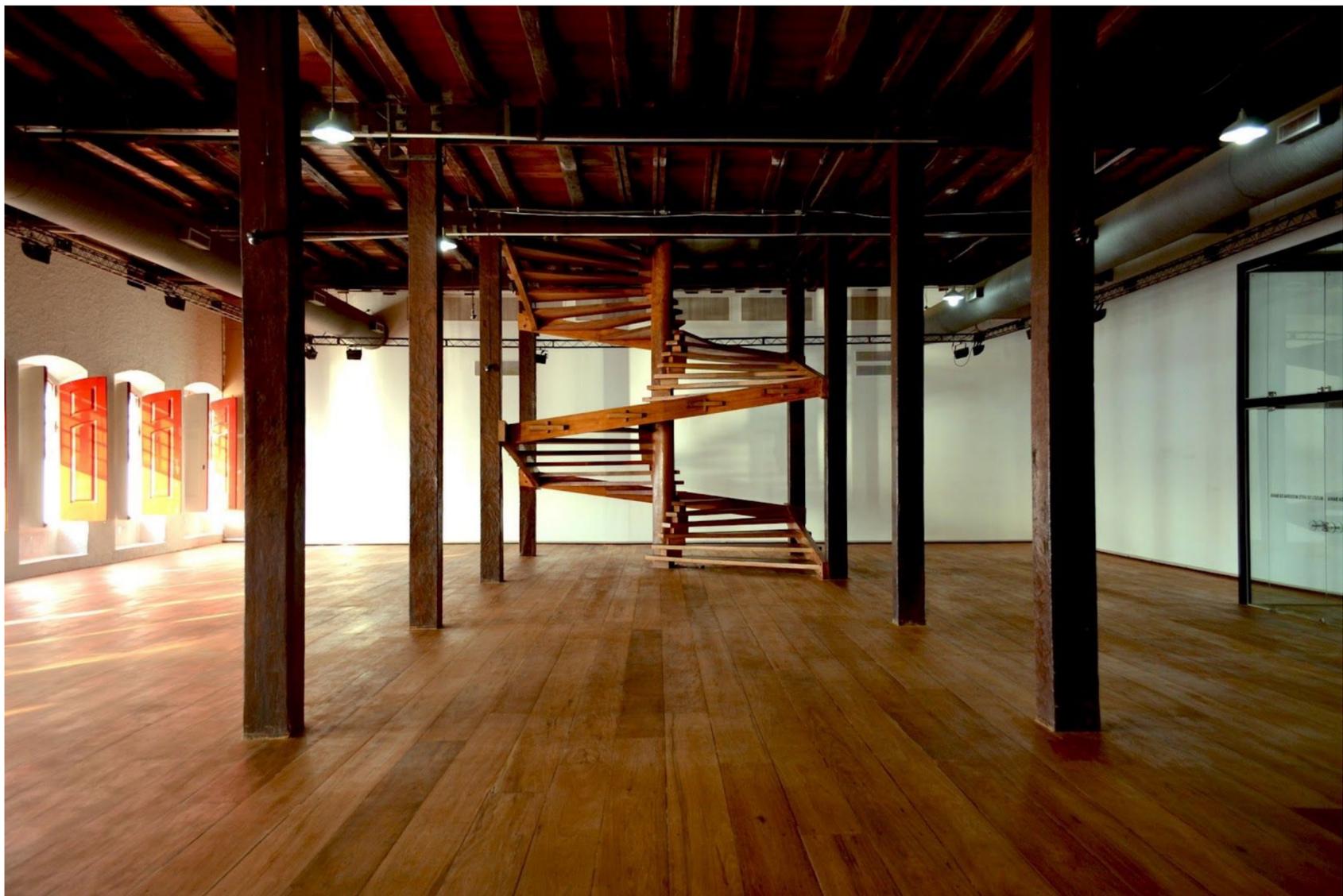
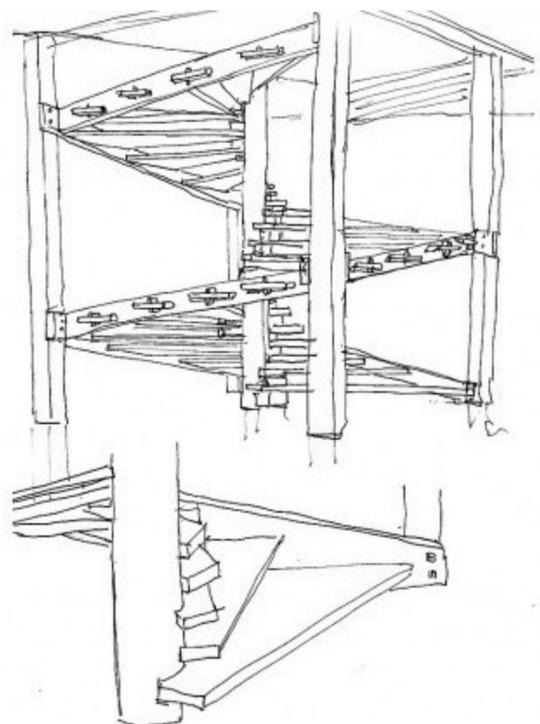
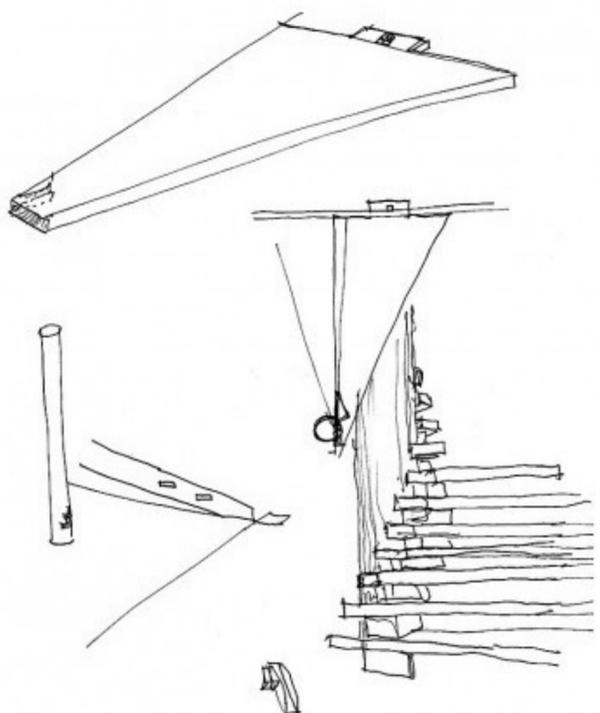
Lina Bo Bardi  
Solar do Unhao  
Salvador, Brasile  
1957 - 1968

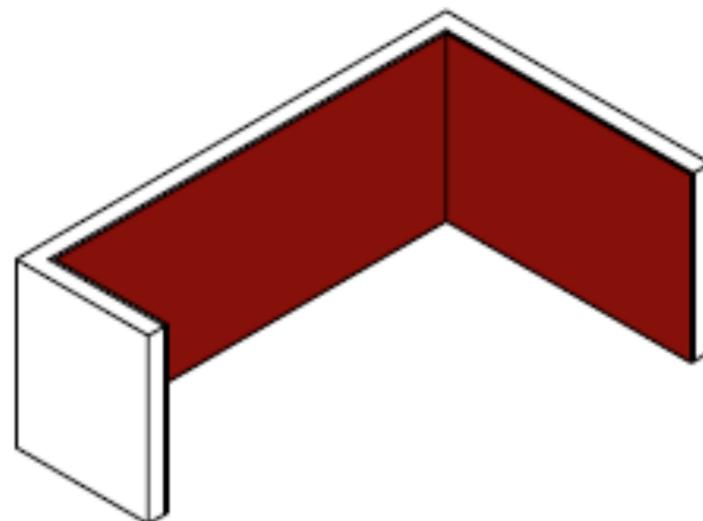




Planta do conjunto  
Situation plan







## **2 Vestire l'esistente**

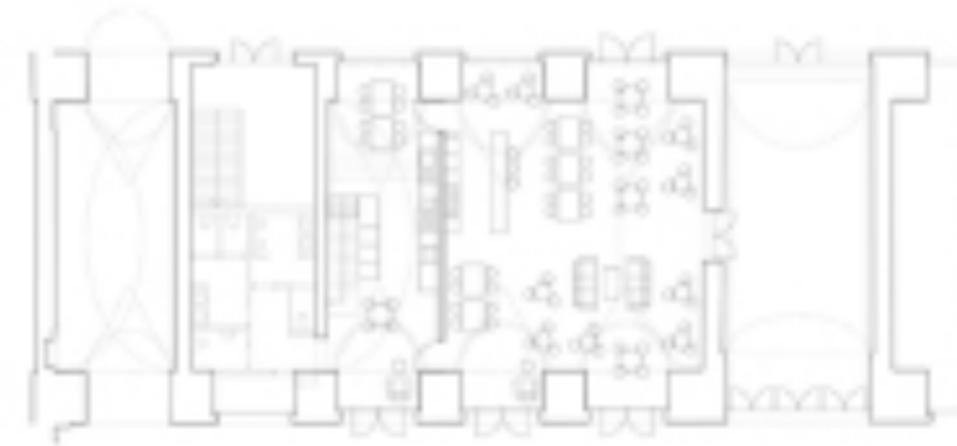
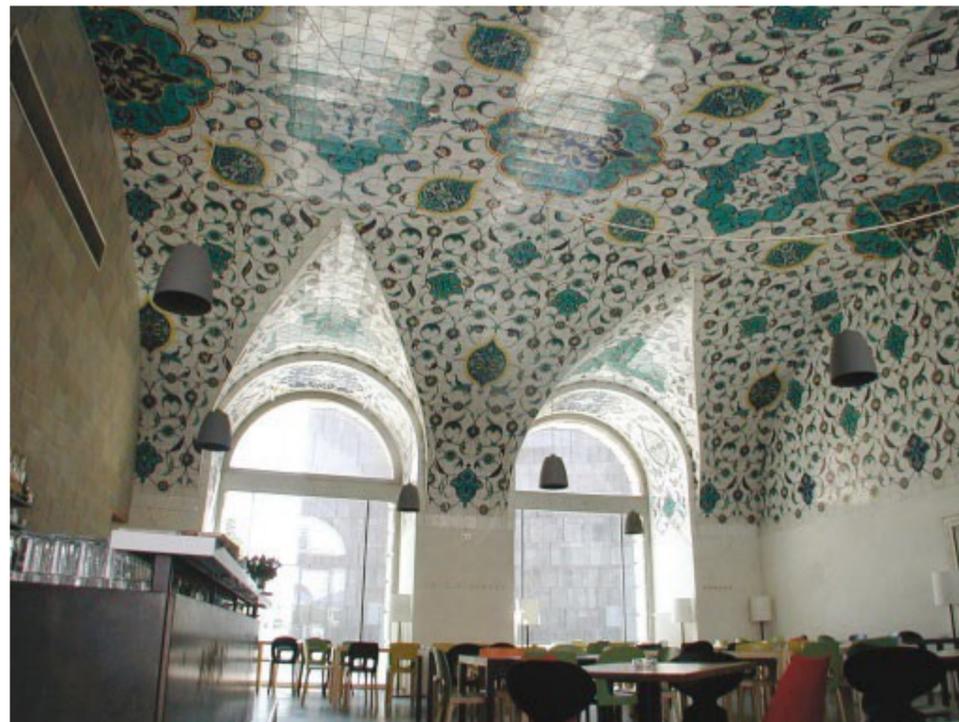
*ri-scrivere la superficie, il colore, la tessitura, la decorazione, la luce*

**CAFE' UNA**  
**Lacaton & Vassal**  
**Vienna, Austria 2001**

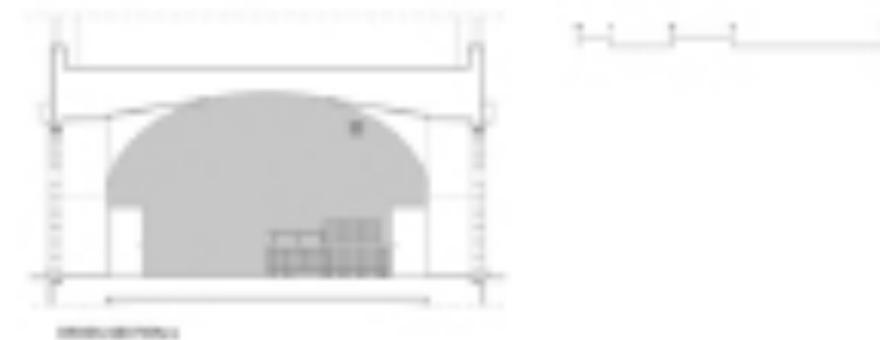


## 1 Riscrivere la superficie

In origine ex scuderie imperiali sono state reinterpretate con l'uso di nuovi materiali e decorazioni che ne hanno modificato l'atmosfera.

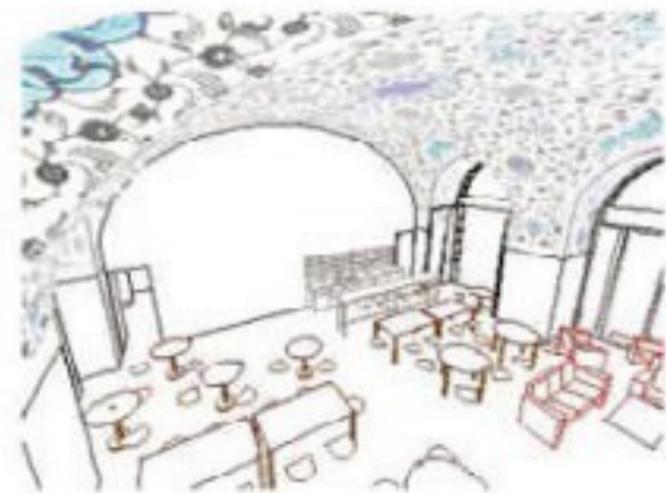
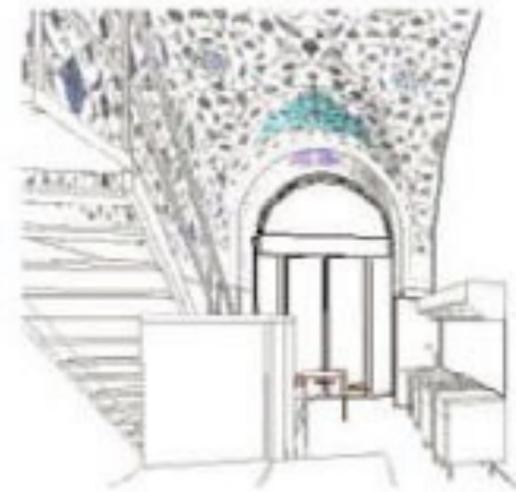
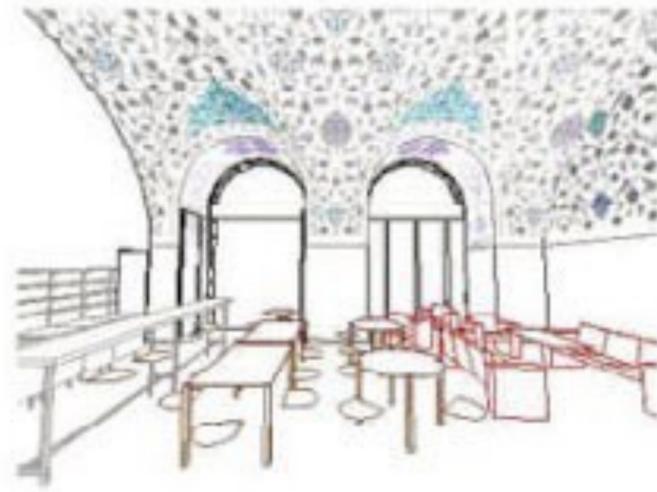
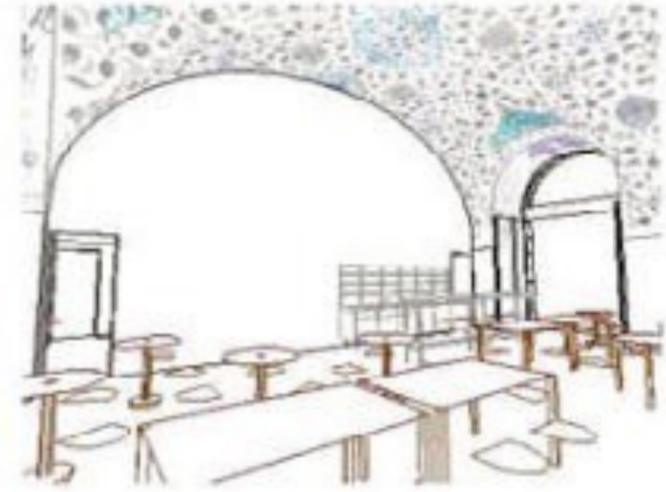


0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



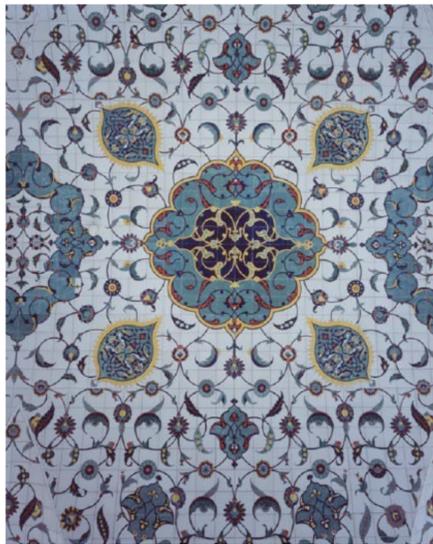
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

## 2 Colore e Luce



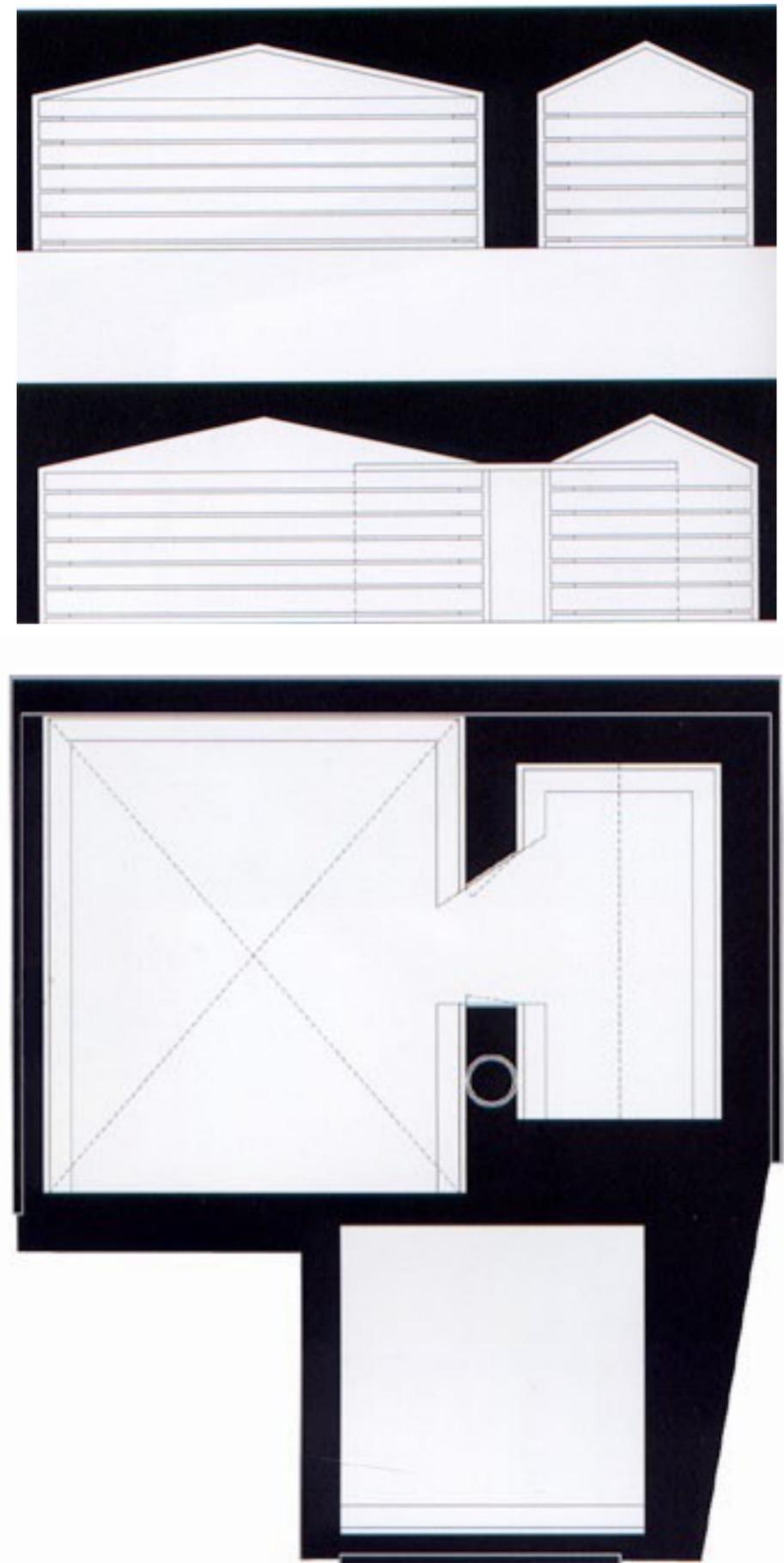
### 3 Materiale

Azulejos caratterizzazione  
del luogo con un'inversione  
del focus verso l'alto



LIVRARIA ALMEDINA  
Aires Mateus  
Lisboa, Portugal, 1999

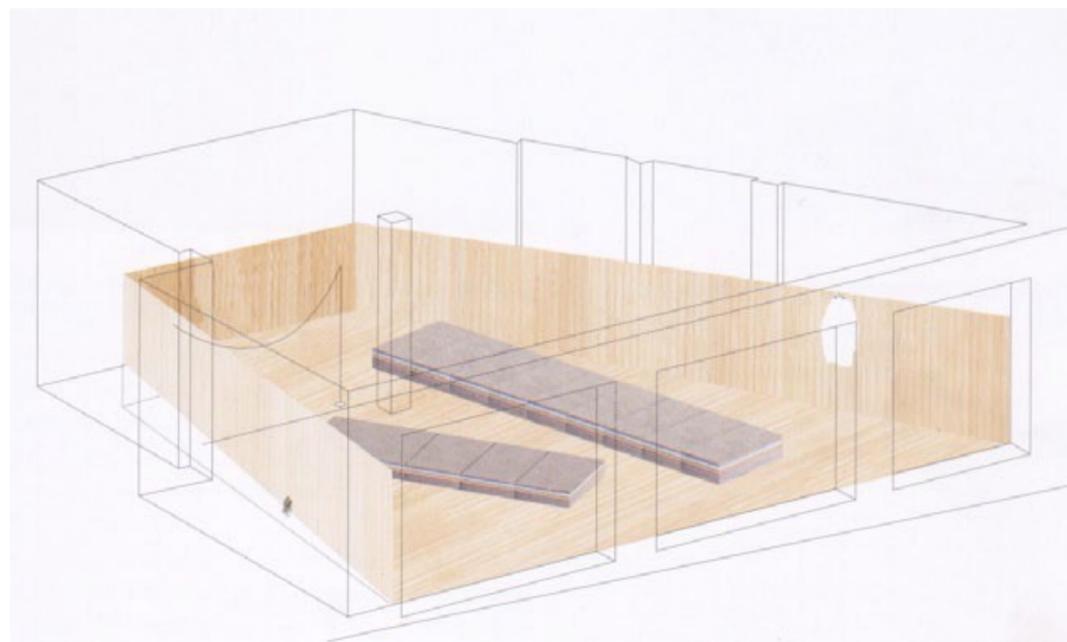






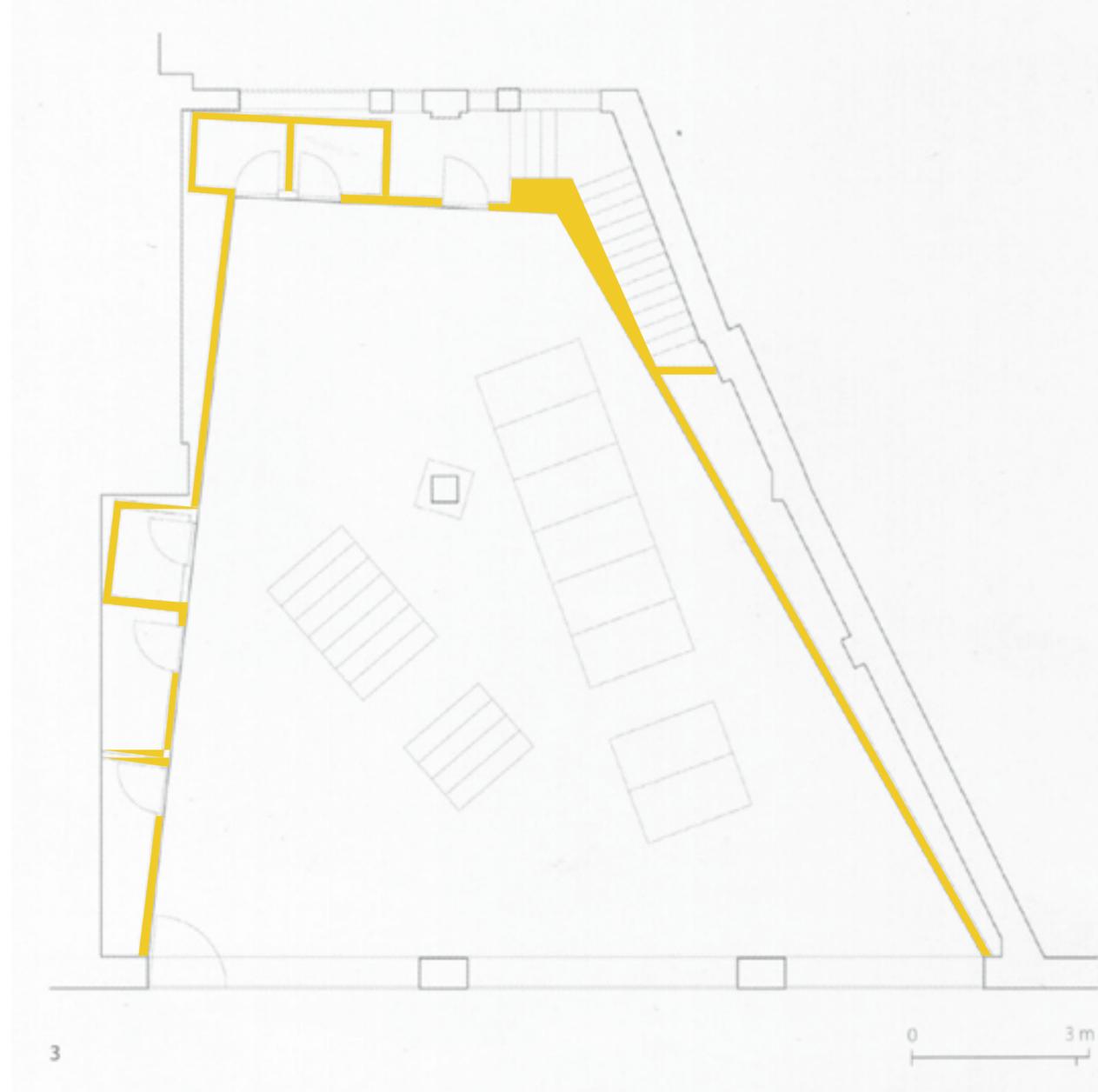
OKI-NI  
6A Architects  
London, UK 2001





### 1 Vassoio

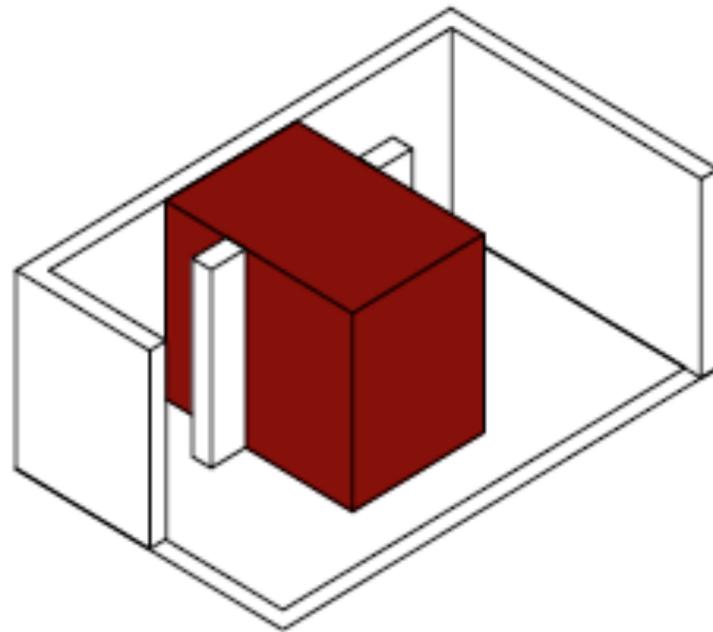
La proposta di inserire un vassoio all'interno dell'esistente crea una nuova spazialità. L'interno in precedenza irregolare e tortuoso trova un nuovo equilibrio e una nuova regolarità.





## 2 Parete attrezzata

La struttura di quercia russa controlla e definisce l'area del pavimento e, ripresa sulle pareti, presenta e mostra la gamma dei vestiti e degli accessori. Gli interstizi che si creano tra le pareti e la zoccolatura ospitano servizi sussidiari come il magazzino e camerini.



### **3 Costruire nell'esistente**

*ri-organizzare lo spazio, inserire (una costruzione) senza nascondere (ciò che c'era)*

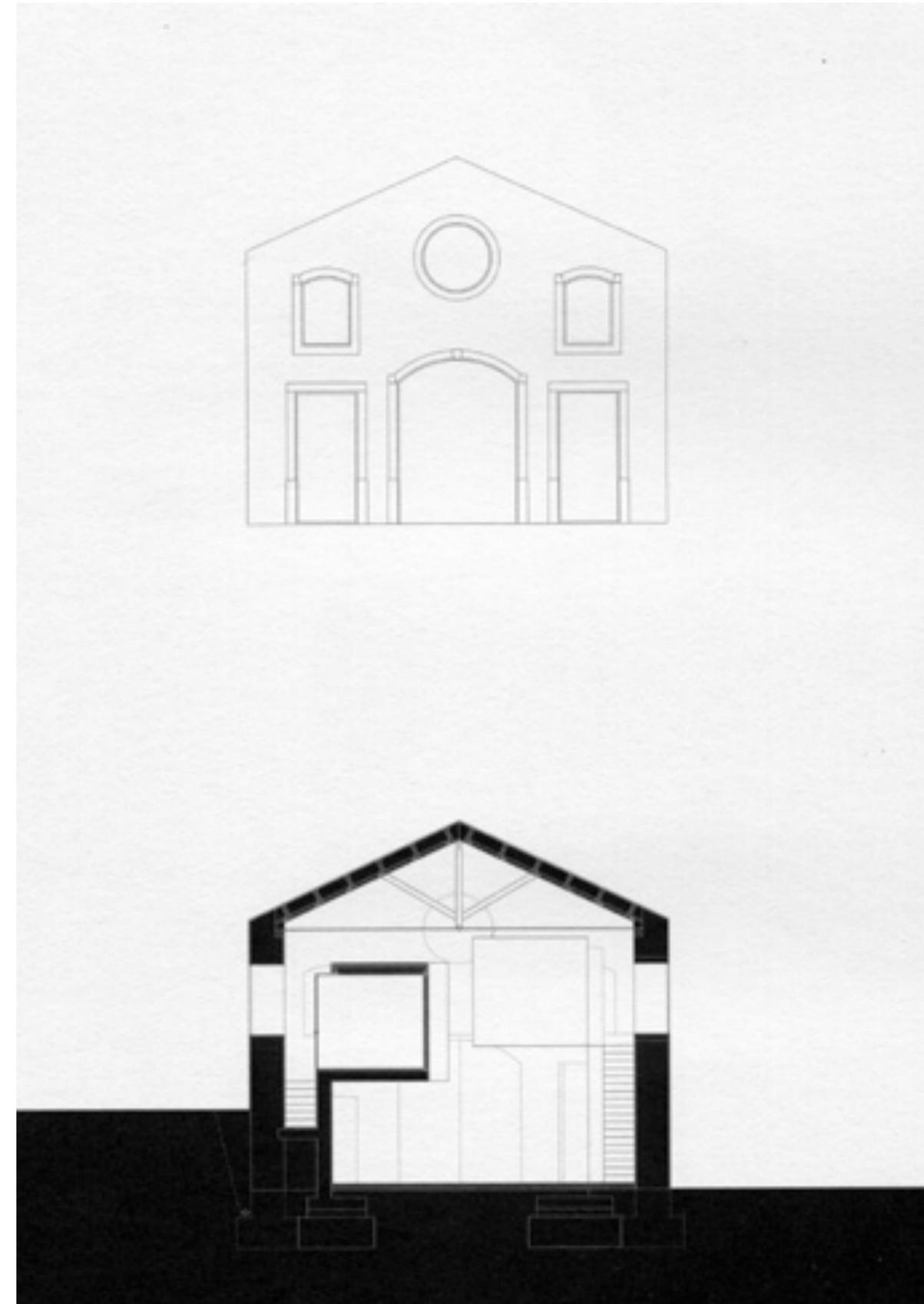
**CASA AZEITAO**  
Aires Mateus  
Setubal, Portugallo 2003

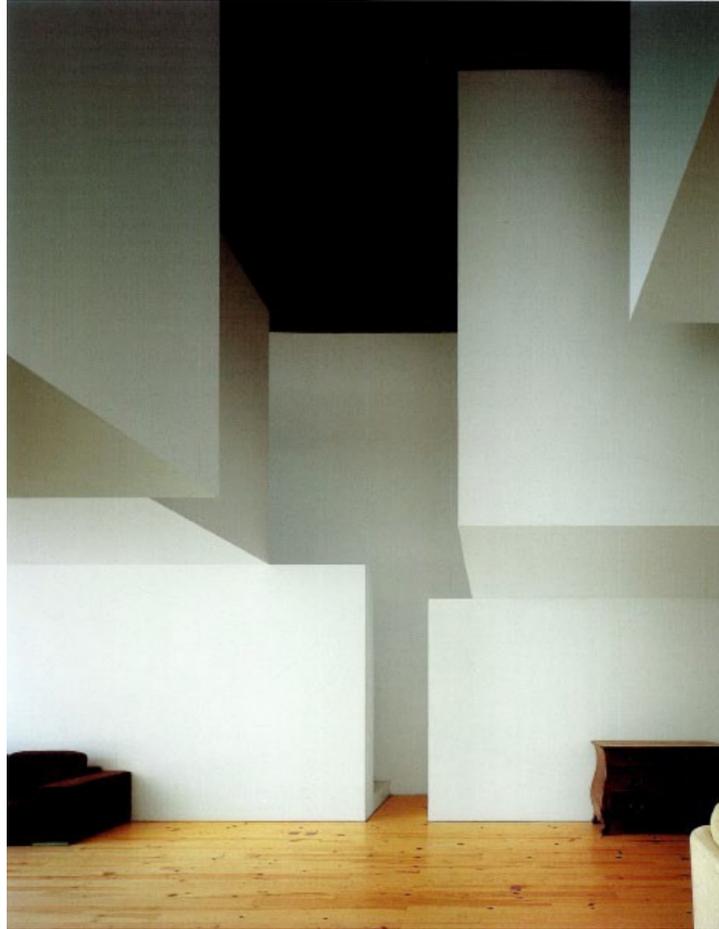




## 1 Collocare nuovi volumi

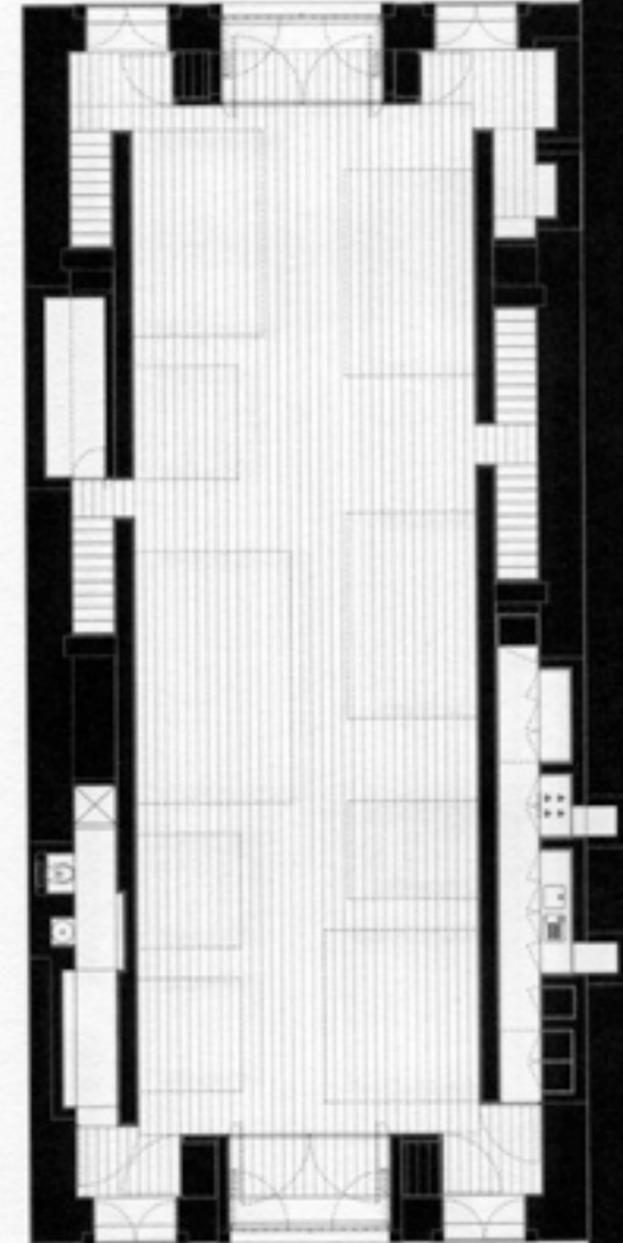
L'idea progettuale consiste nell'inserimento di nuovi volumi all'interno dell'edificio esistente di cui viene mantenuto il perimetro esterno: muri, tetto e aperture.





## 2 Pareti attrezzate

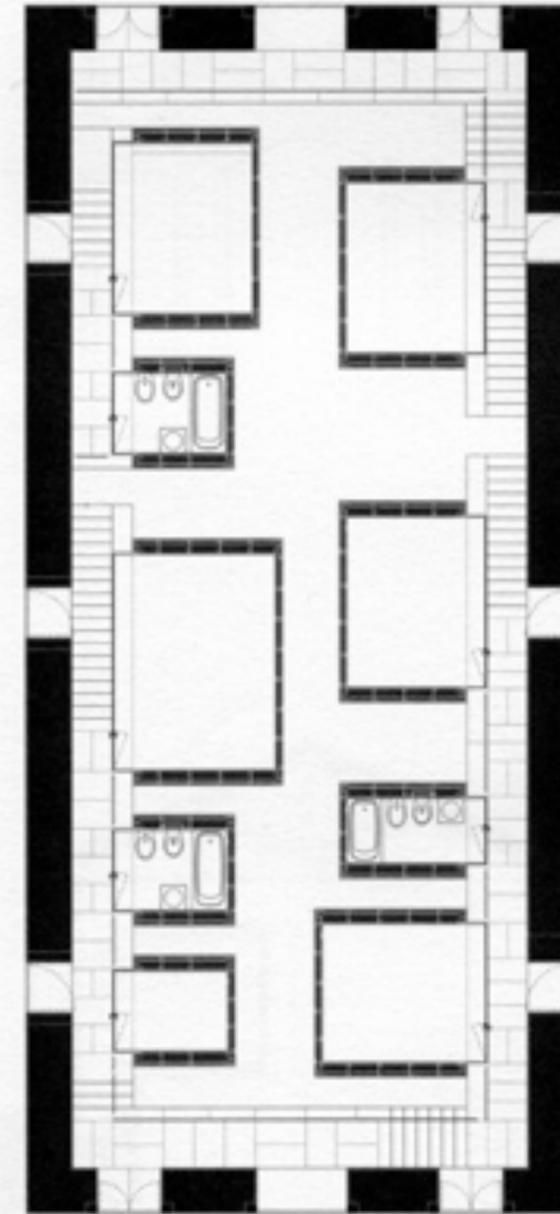
Il piano terra è lasciato completamente libero. Tutto attorno al perimetro esterno si colloca la fascia dei servizi che contiene anche le scale per accedere ai volumi superiori.



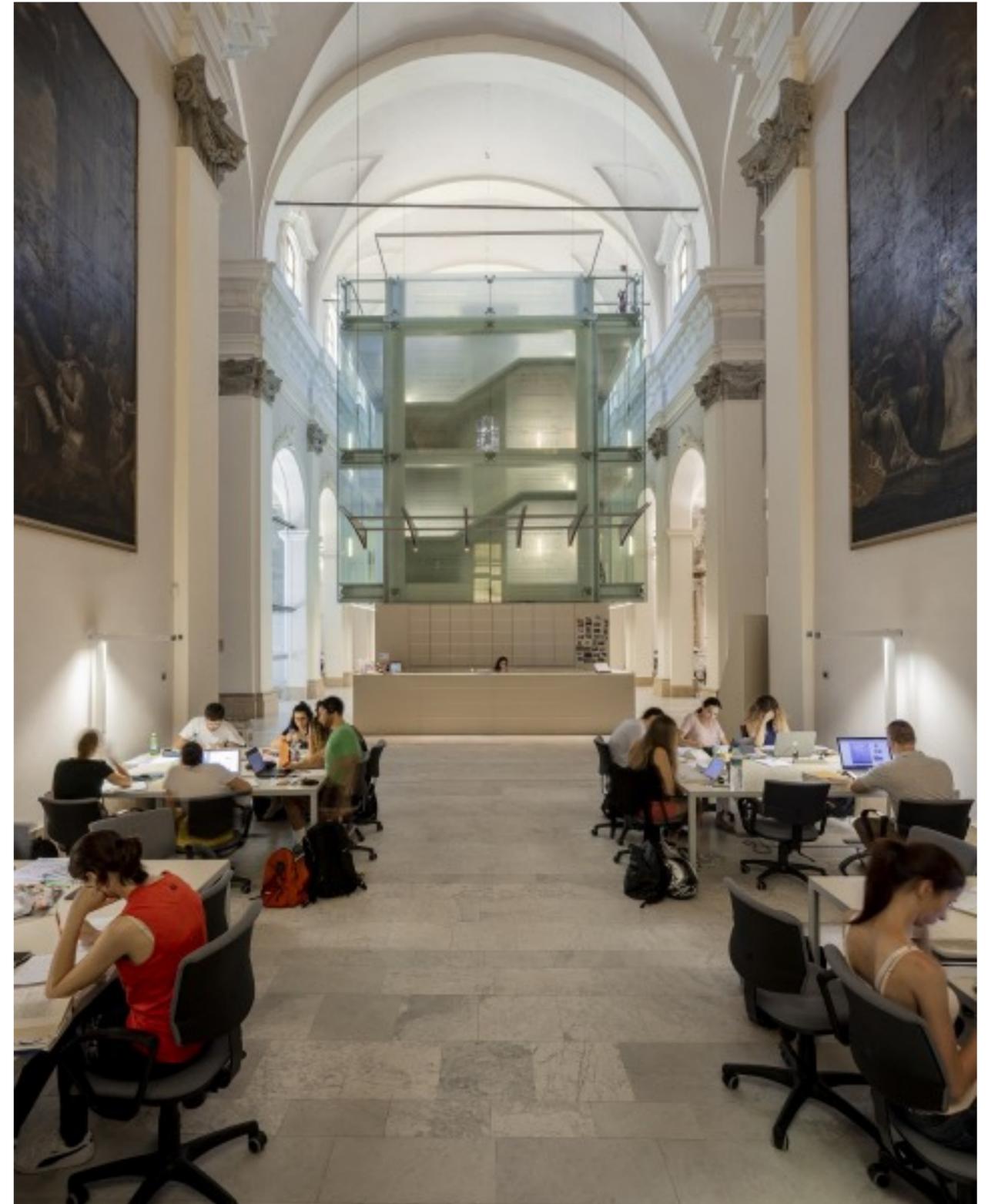


### 3 Luci e ombre

I nuovi volumi contengono le zone private - camera, bagno e studio - e sembrano sospesi in un equilibrio precario. La disposizione di queste scatole, articolate dalla luce, modula lo spazio interno principale della casa: la sala.

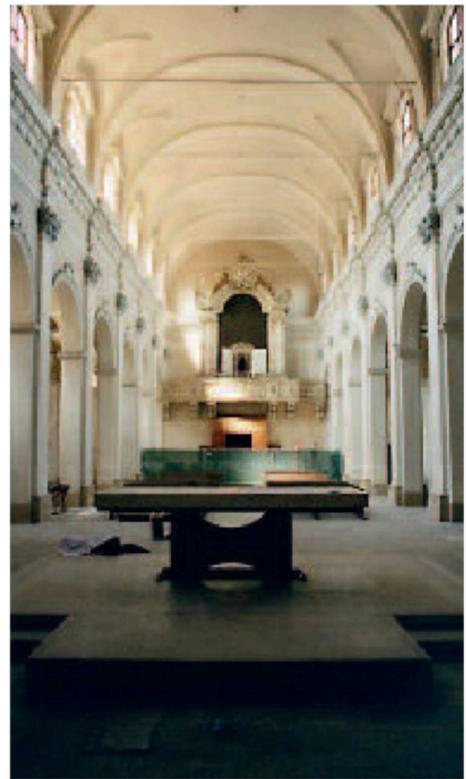


**Biblioteca San Ponziano**  
**SDA architetti**  
**Lucca 2012**

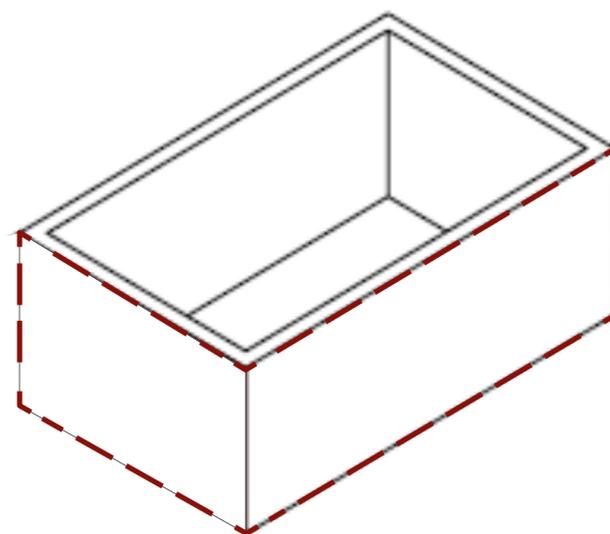




13





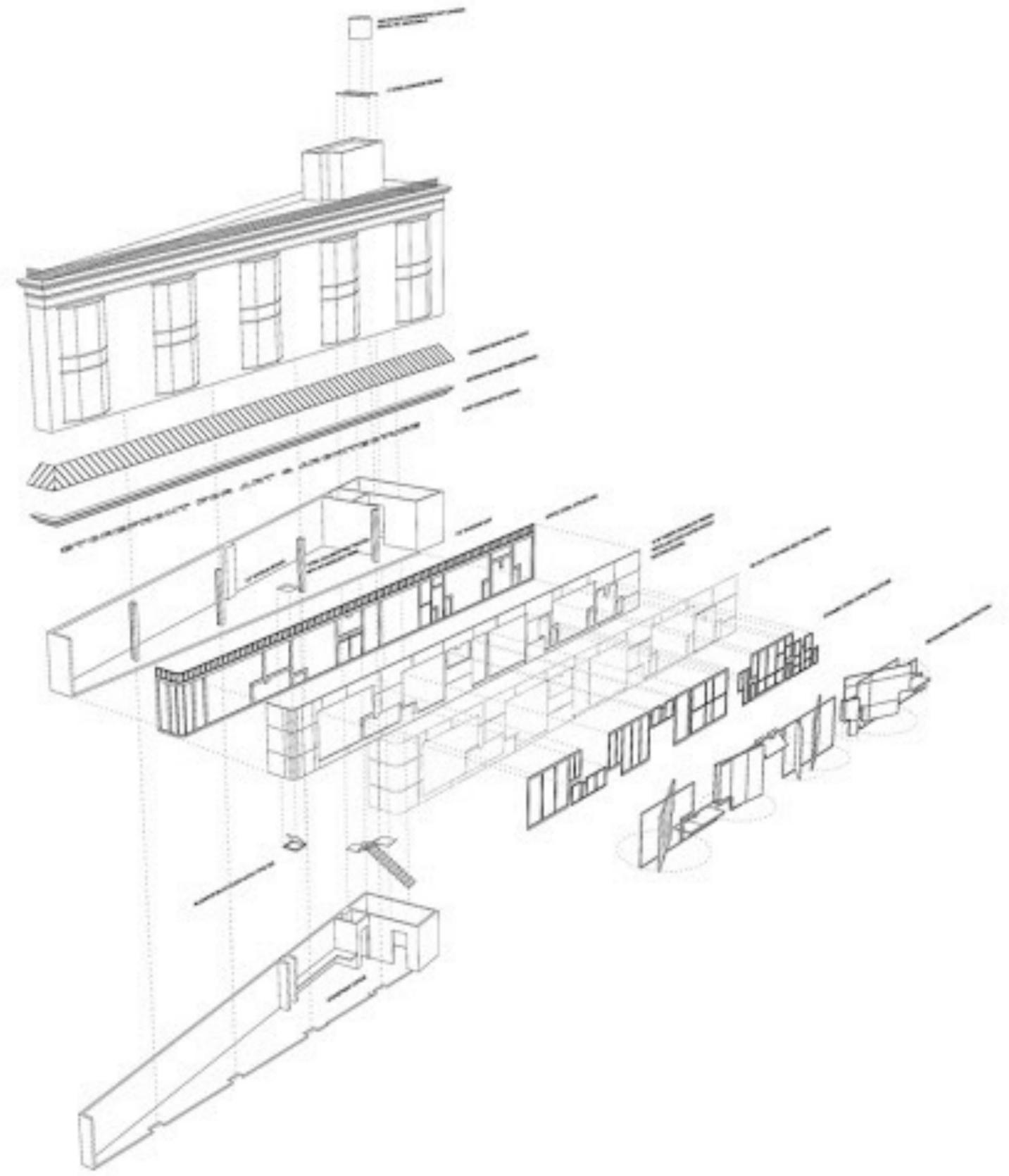


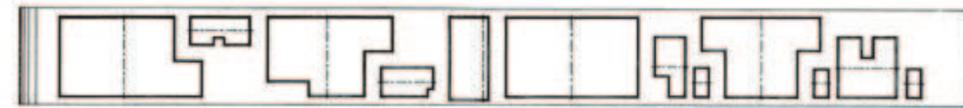
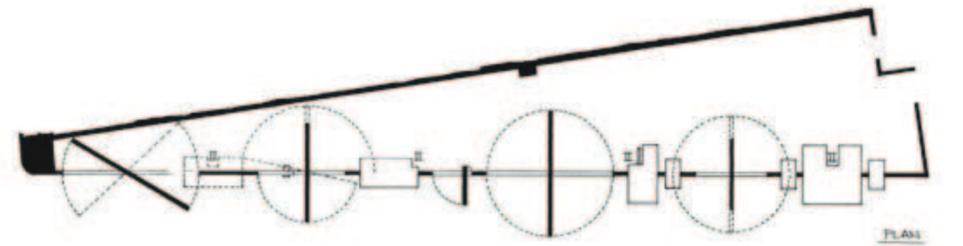
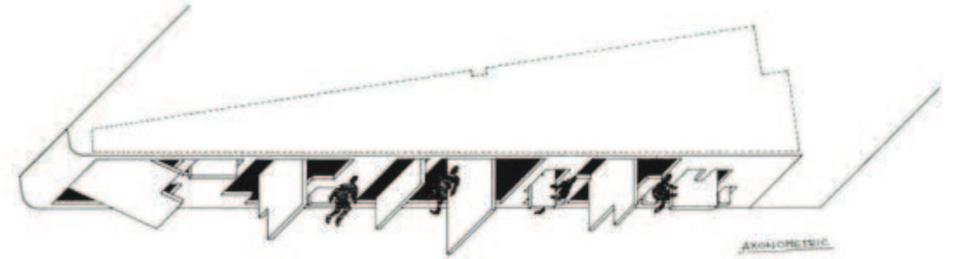
**4 Lavorare sul confine dell'esistente**  
*progettare il margine interno-esterno, creare dei diaframmi*

**STOREFRONT FOR ART AND ARCHITECTURE**  
Steven Holl e Vito  
Acconci New York,  
1992-1993

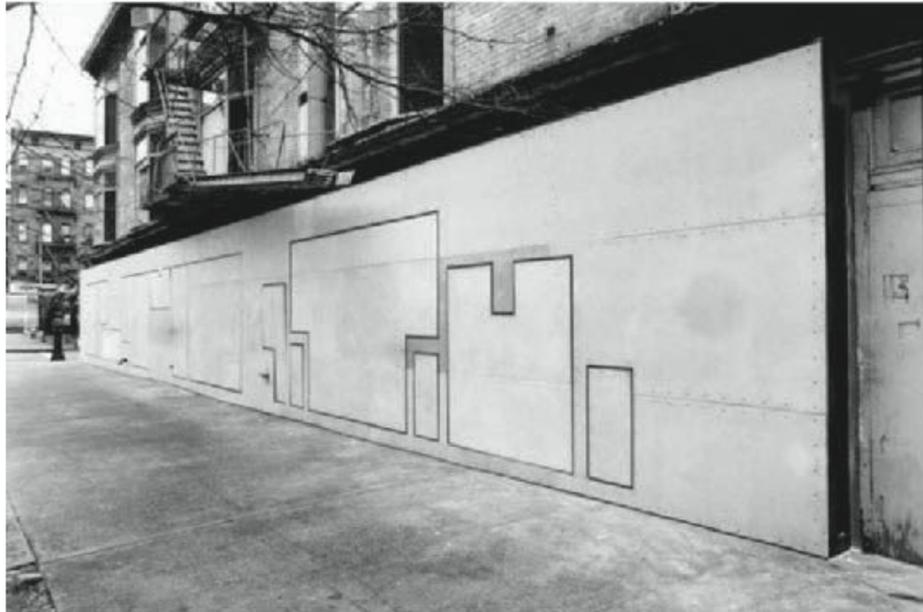


STOREFRONT FOR ART & ARCHITECTURE

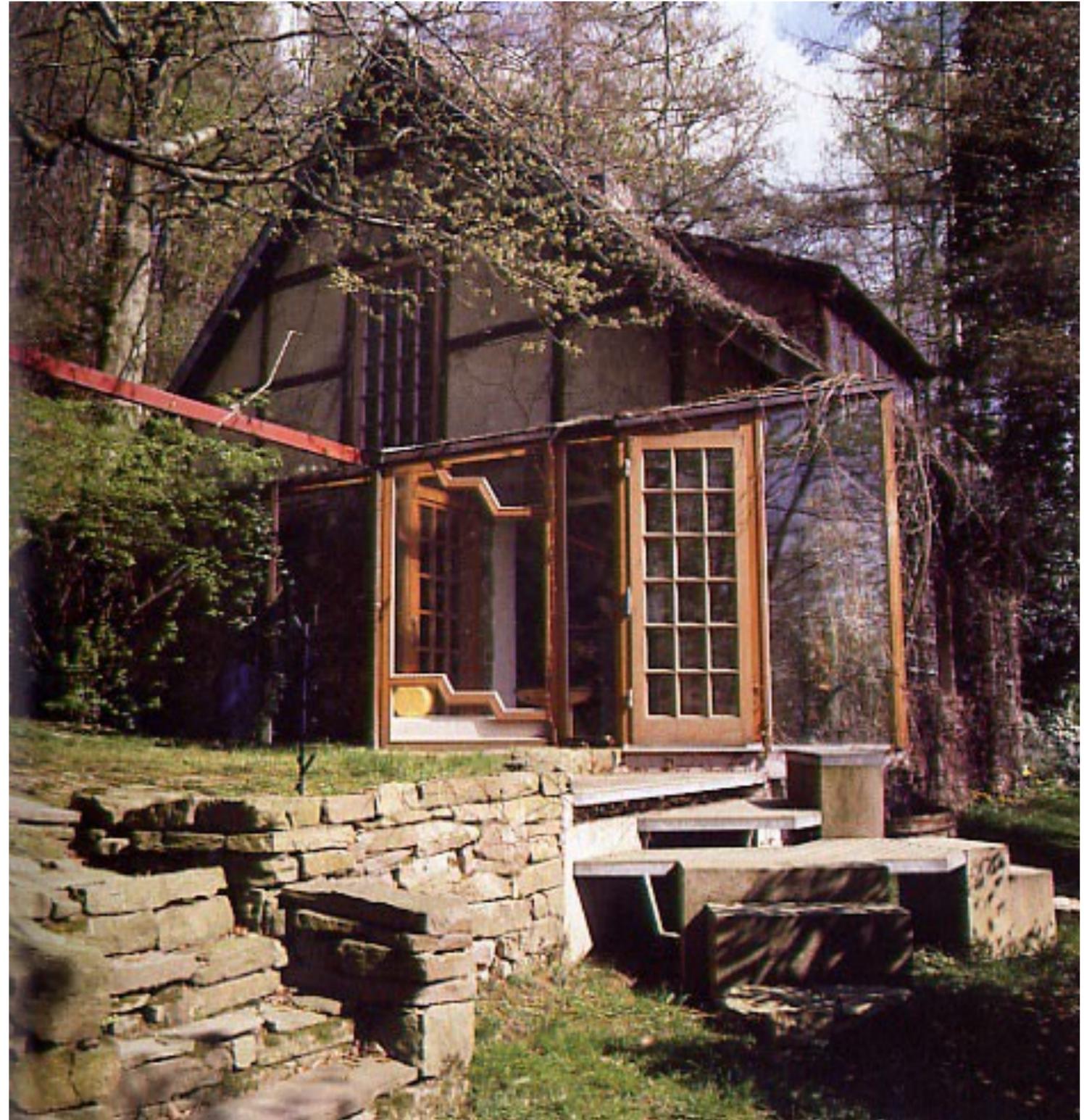




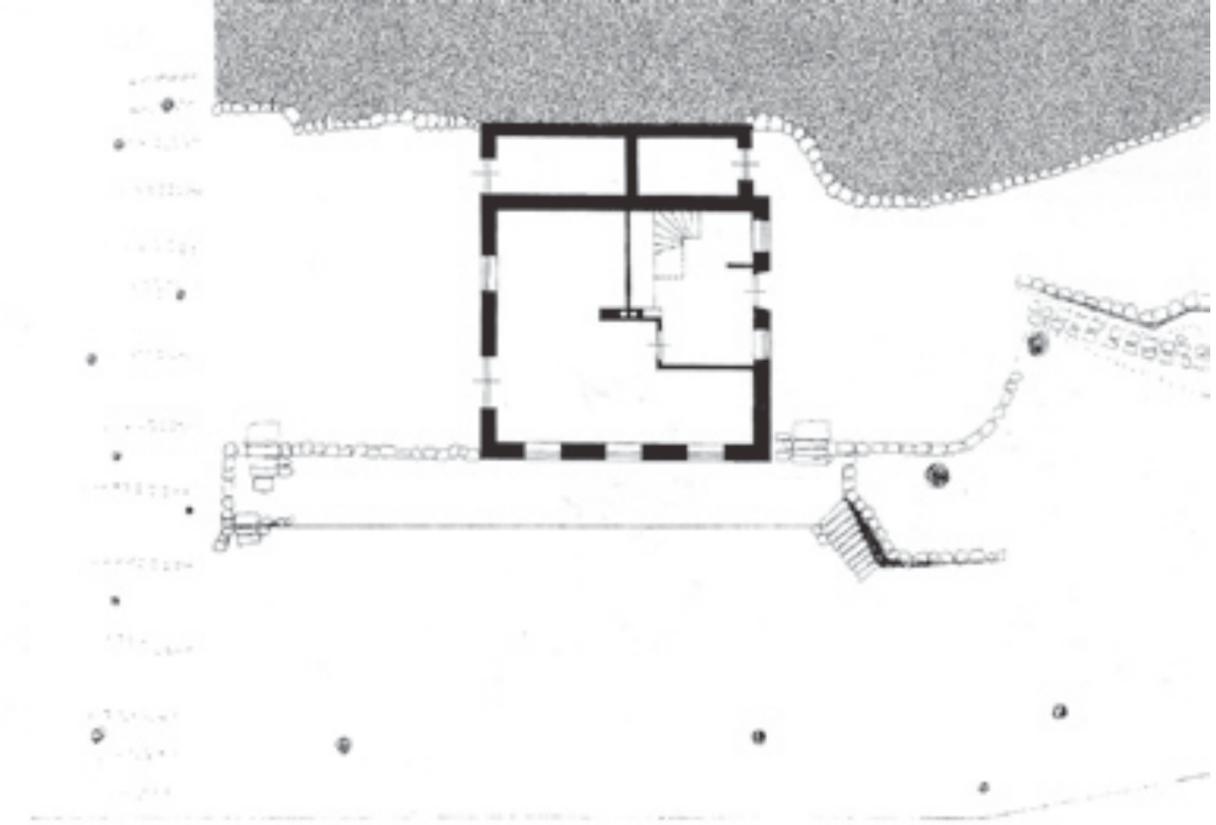
ANNA COBUS  
PRECEDENT STUDIES



**HEXENHAUS**  
Alison and Peter Smithson  
Hessen, Germania 1986-2002



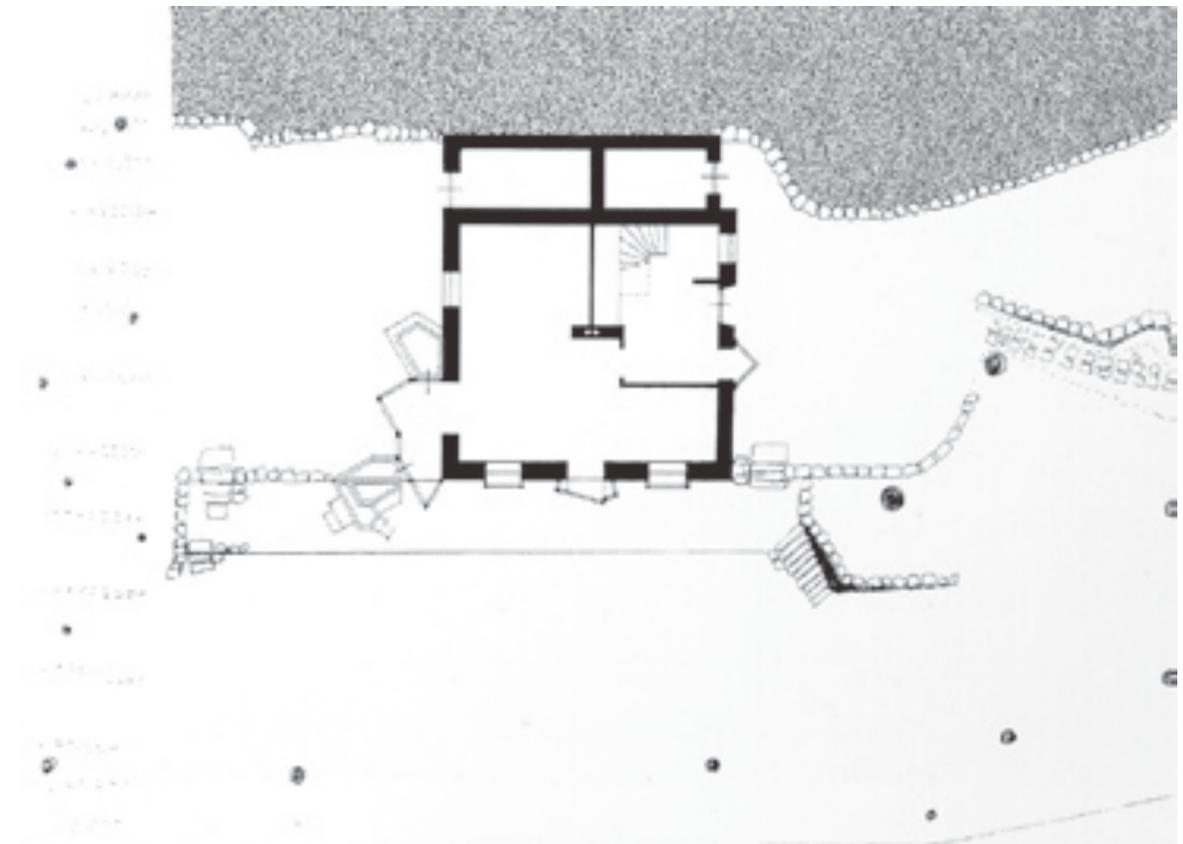
plan of ground floor 'as found', 1985



### 1 Costruire verso l'esterno

Gli architetti trasformano la casa originale costituita da un singolo blocco in un volume articolato con l'aggiunta di nuovi piccoli spazi.

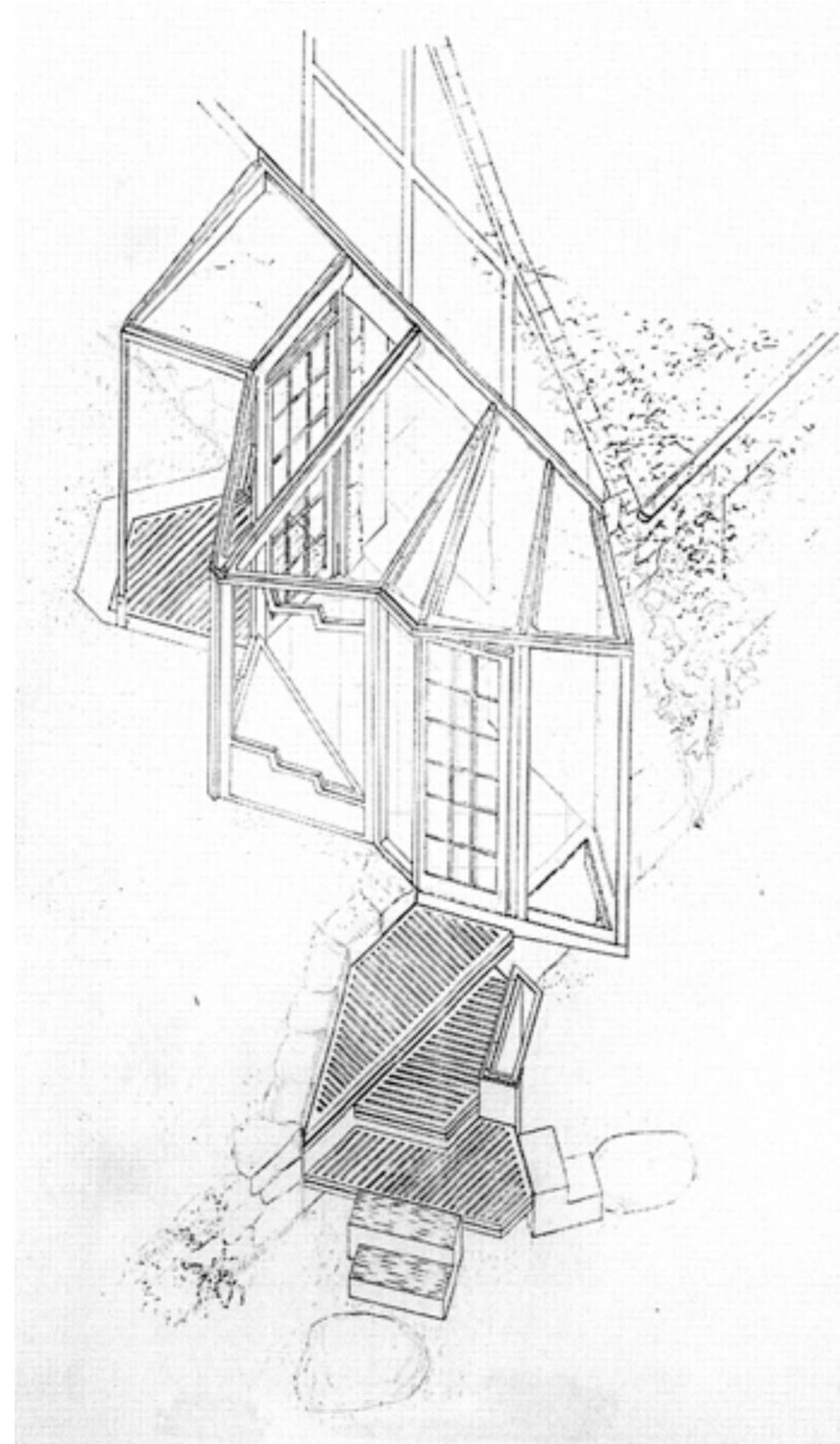
axel's porch and riverside window





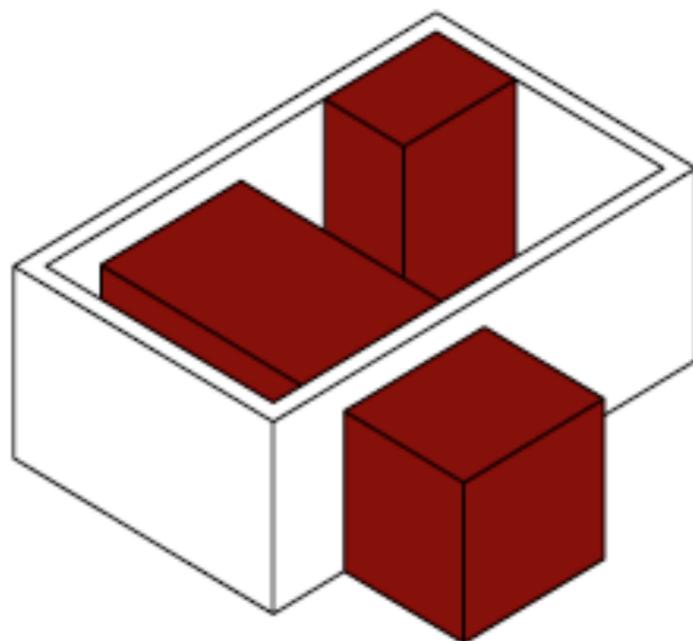
## 2 Tra interno ed esterno

Alison e Peter realizzano una veranda sul lato sud-ovest della casa. Un nuovo corpo che si innesta sull'esistente ma che si distingue da esso per materiali, colori e forma.





“Il disegno di questa veranda è nato dall’osservazione attenta di un uomo e del suo gatto. La veranda può essere letta come esempio di un metodo che con un piccolo cambiamento fisico - una stratificazione d’aria in un tessuto esistente - può sottilmente modulare il rapporto tra persone e luogo.”  
(PS)



## **5 Costruire l'esistente**

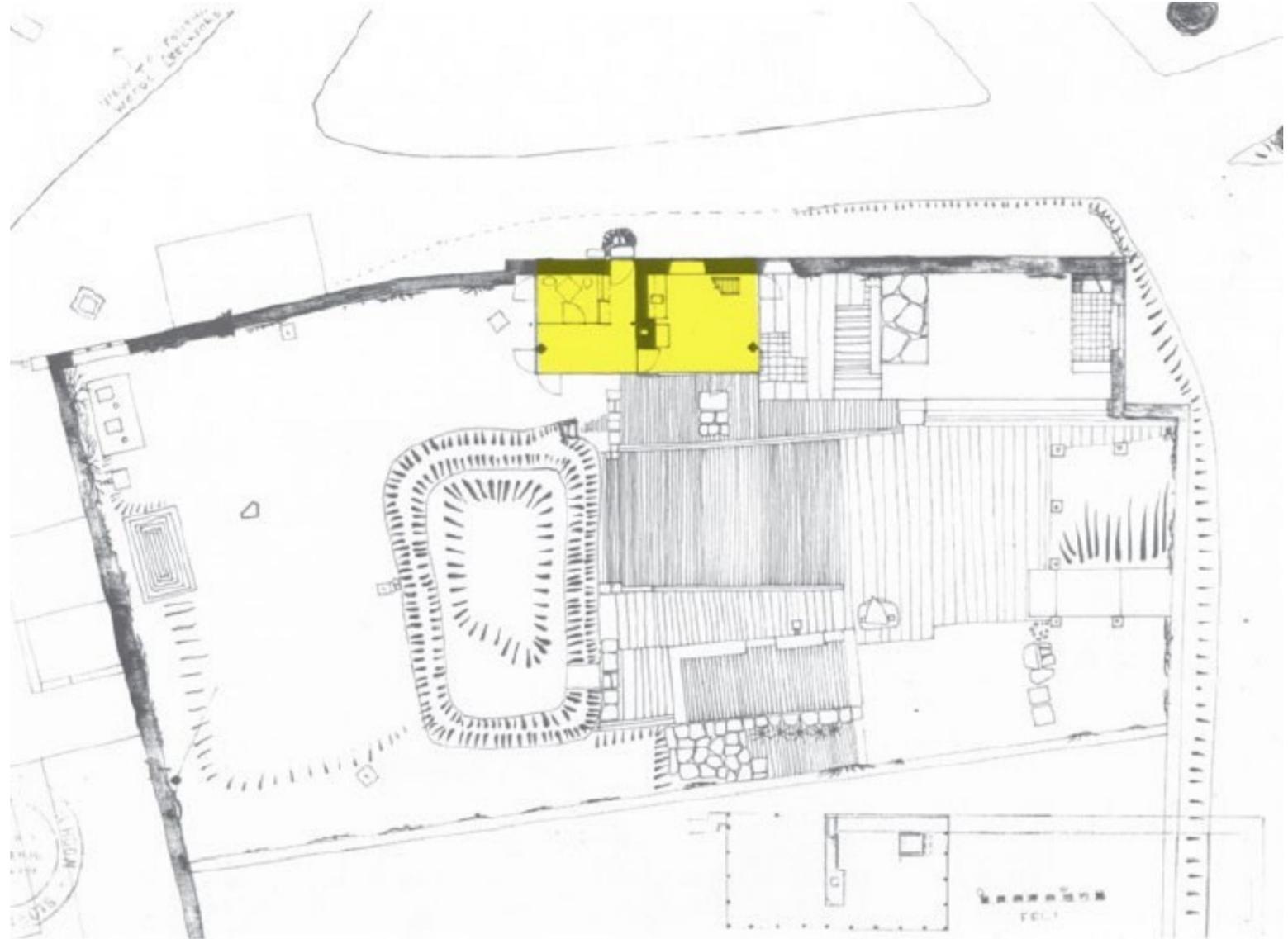
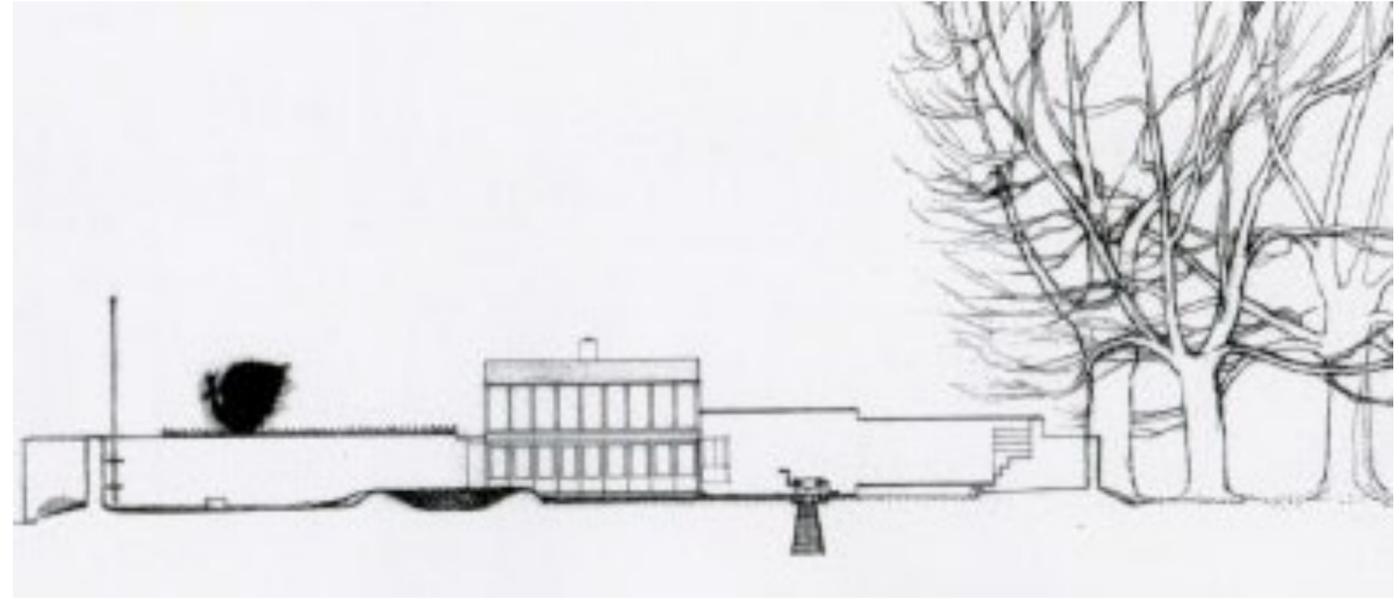
*sulle tracce dell'esistente, ri-scrivere la memoria, re-interpretare ciò che c'era...*

**UPPER LAWN-SOLAR PAVILION**  
Alison and Peter  
Smithson Tisbury,  
Wiltshire 1962



## 1 Interpretare e integrare le rovine

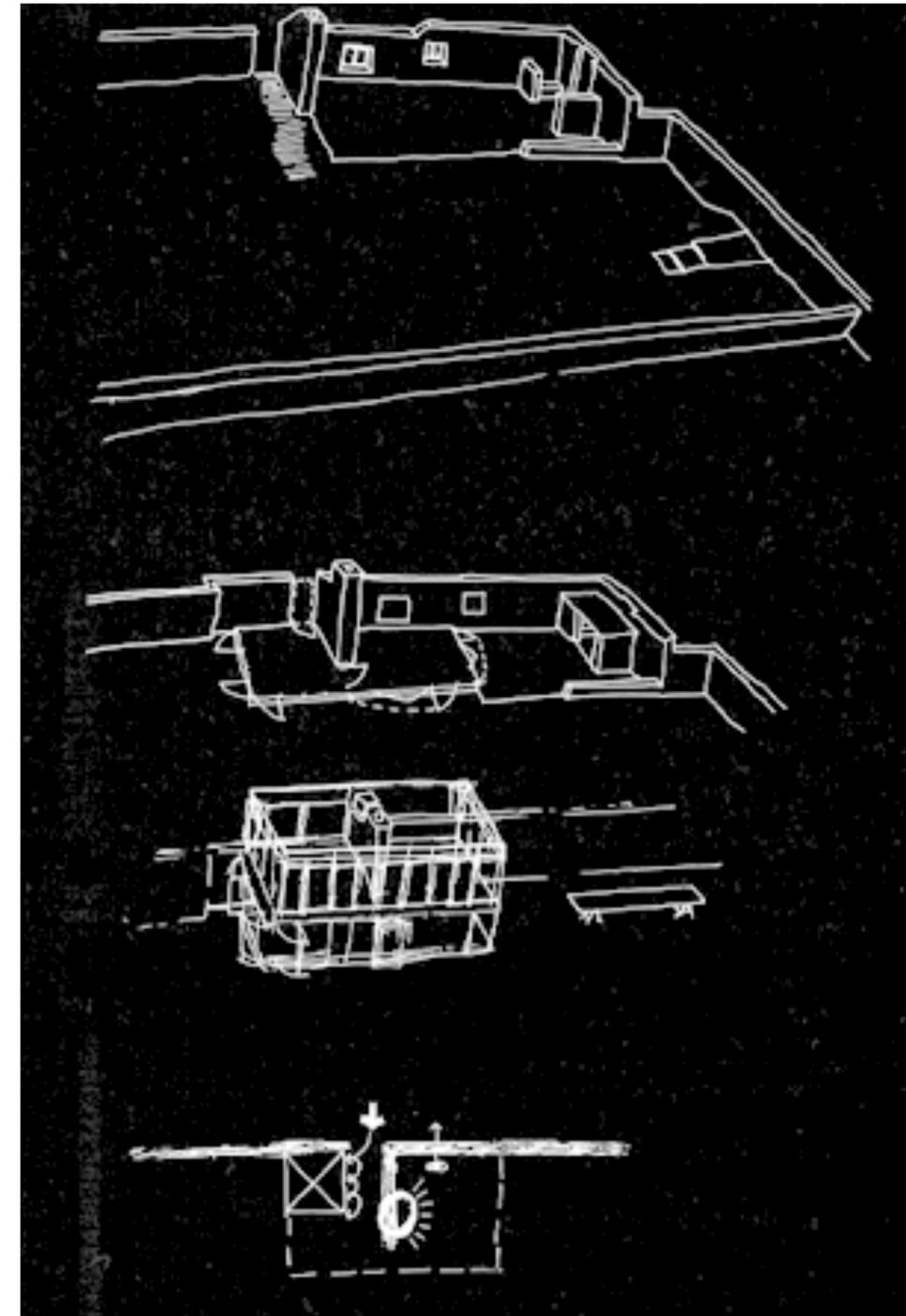
Alison e Peter interpretano e integrano le rovine attraverso un attento processo di misurazione.





## 2 Vecchio e nuovo

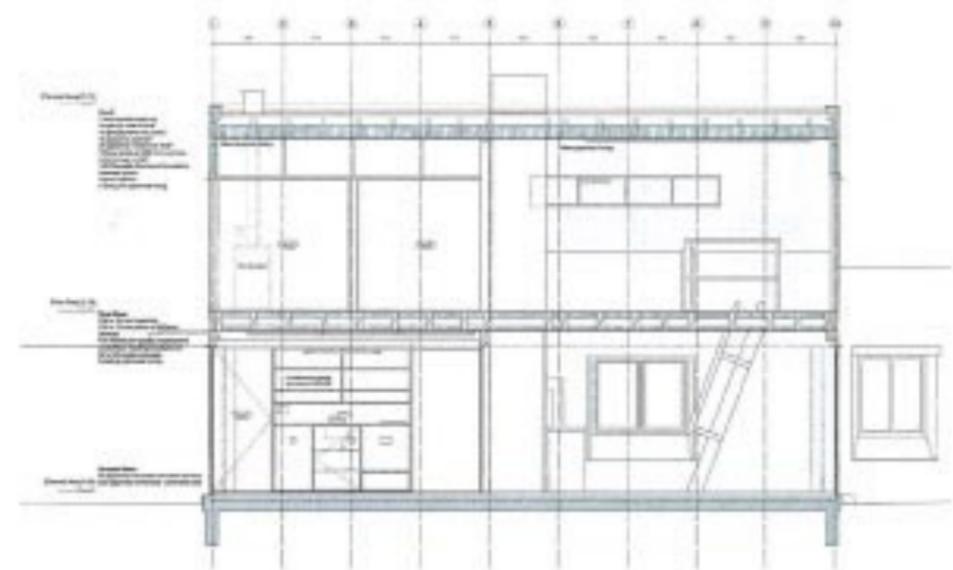
Il camino che si trovava su una delle due pareti esterne del vecchio edificio diviene il fulcro della nuova composizione, trasformando il vecchio pavimento interno in una straordinaria terrazza a cielo aperto direttamente a contatto con il padiglione.

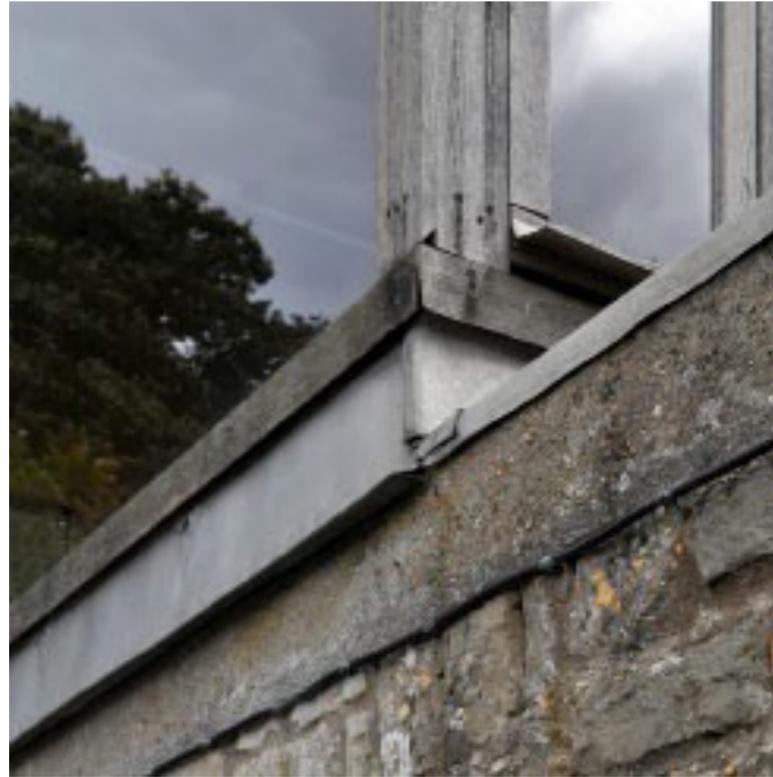




### 3 La costruzione

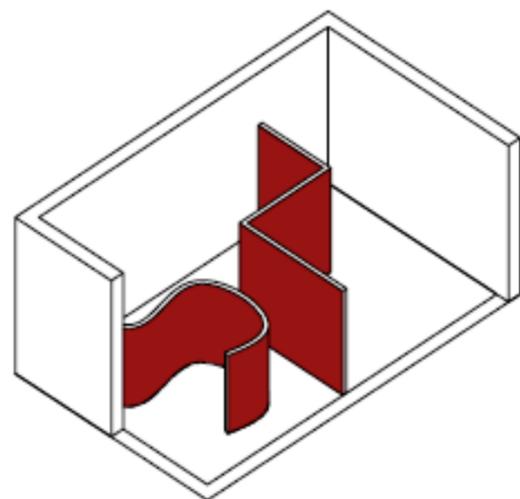
Tutta la casa si presenta come una grande gabbia calata intorno al vecchio camino: una finestra dalle ampie specchiature media il rapporto tra il nuovo volume e l'esistente.



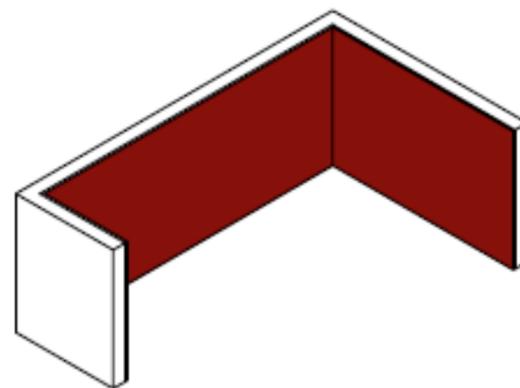


#### **4 Materiali**

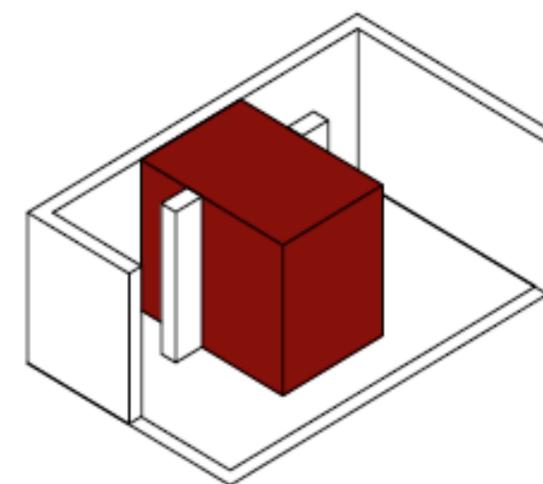
Tutta la struttura del padiglione è in legno e vetro, per evidenziare il loro modo di lavorare per contrasti, il solaio in legno del primo livello è sostenuto da una trave in cemento armato che a sua volta poggia su due pilastri quadrati.



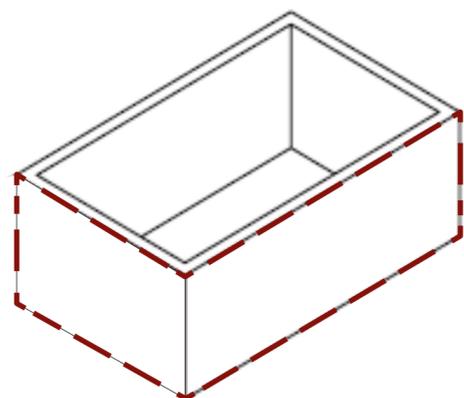
**1 Non intervenire sull'esistente**



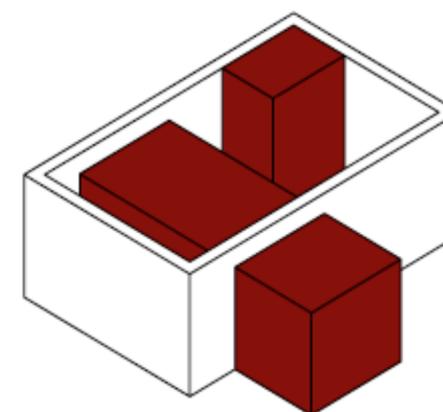
**2 Vestire l'esistente**



**3 Costruire nell'esistente**



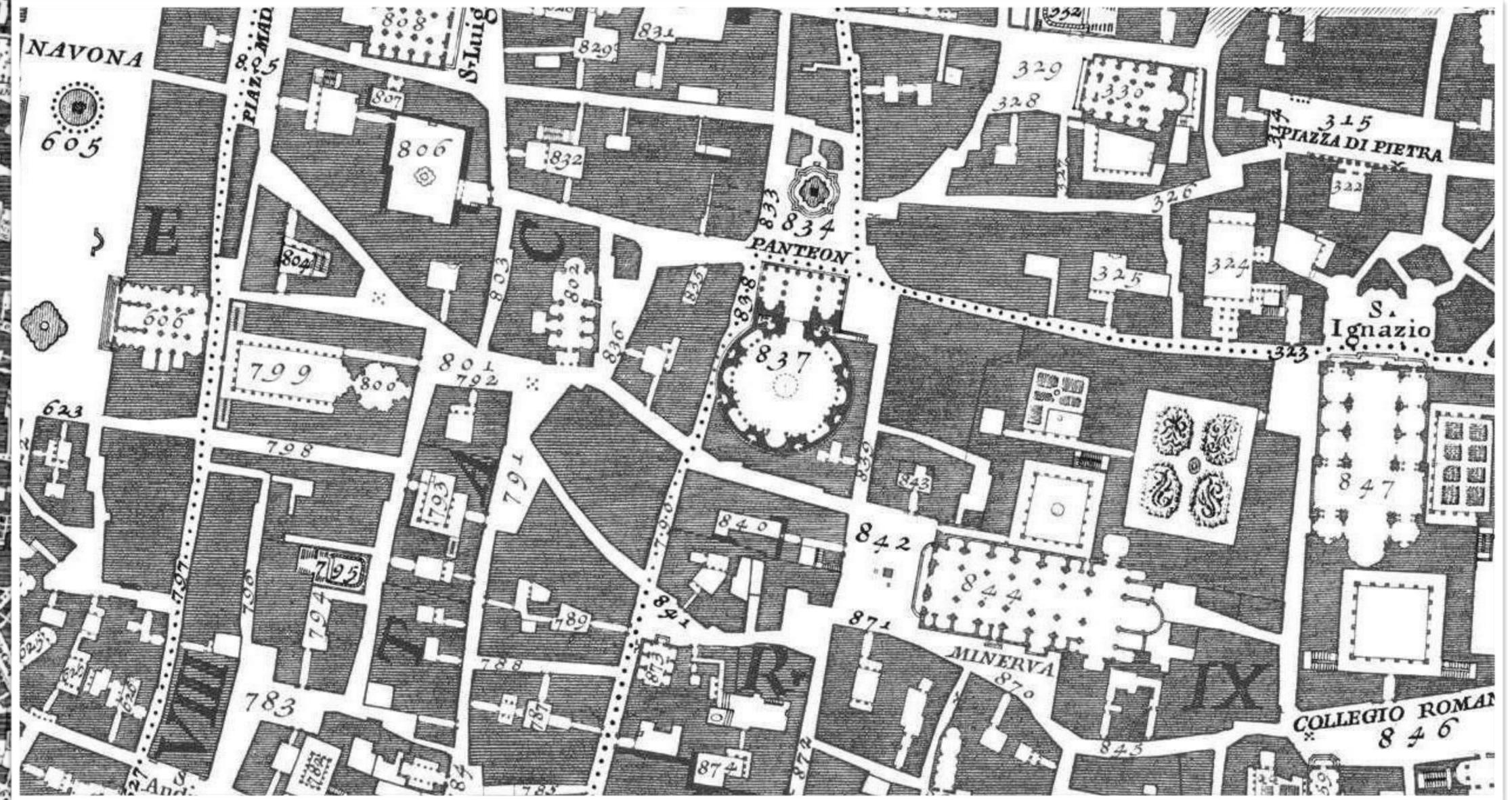
**4 Lavorare sul confine**



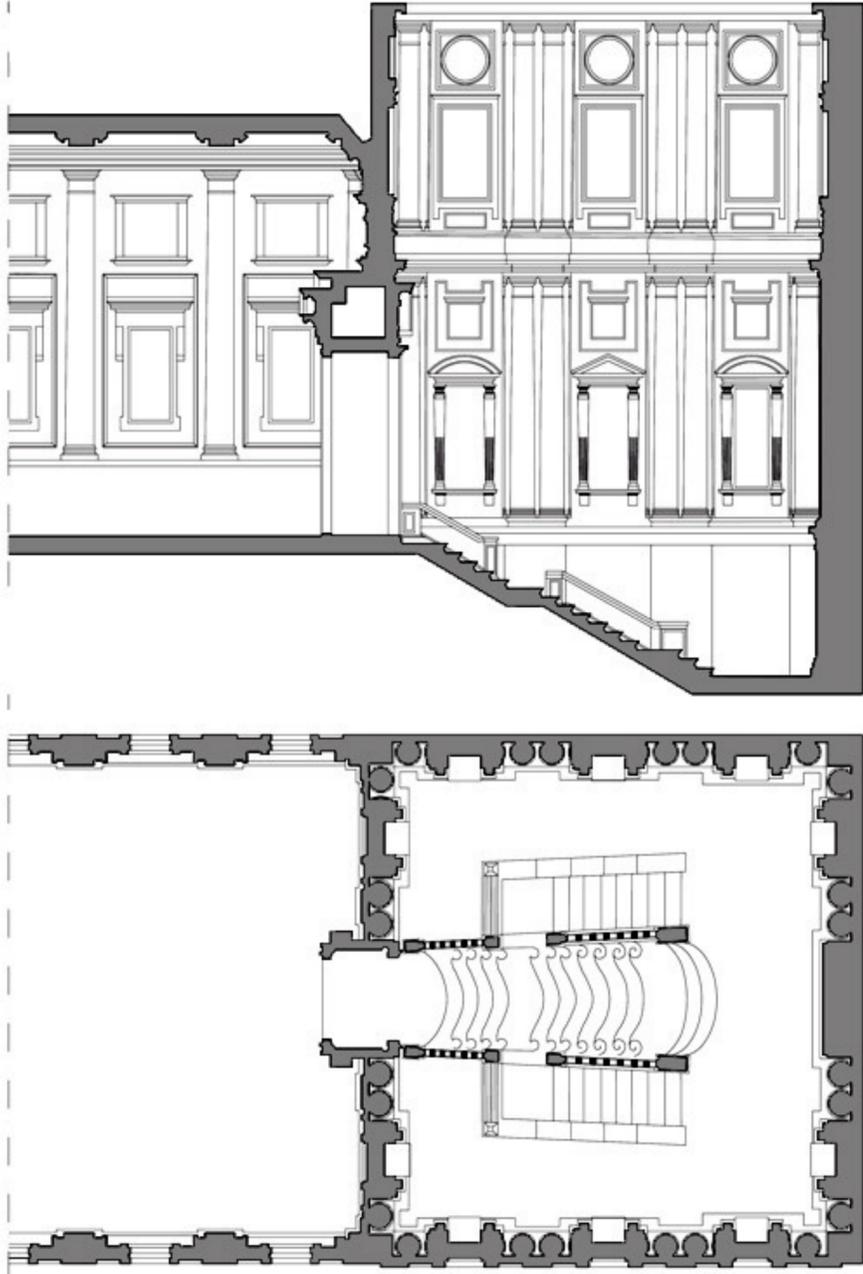
**5 Costruire l'esistente**

**INTERNO URBANO**

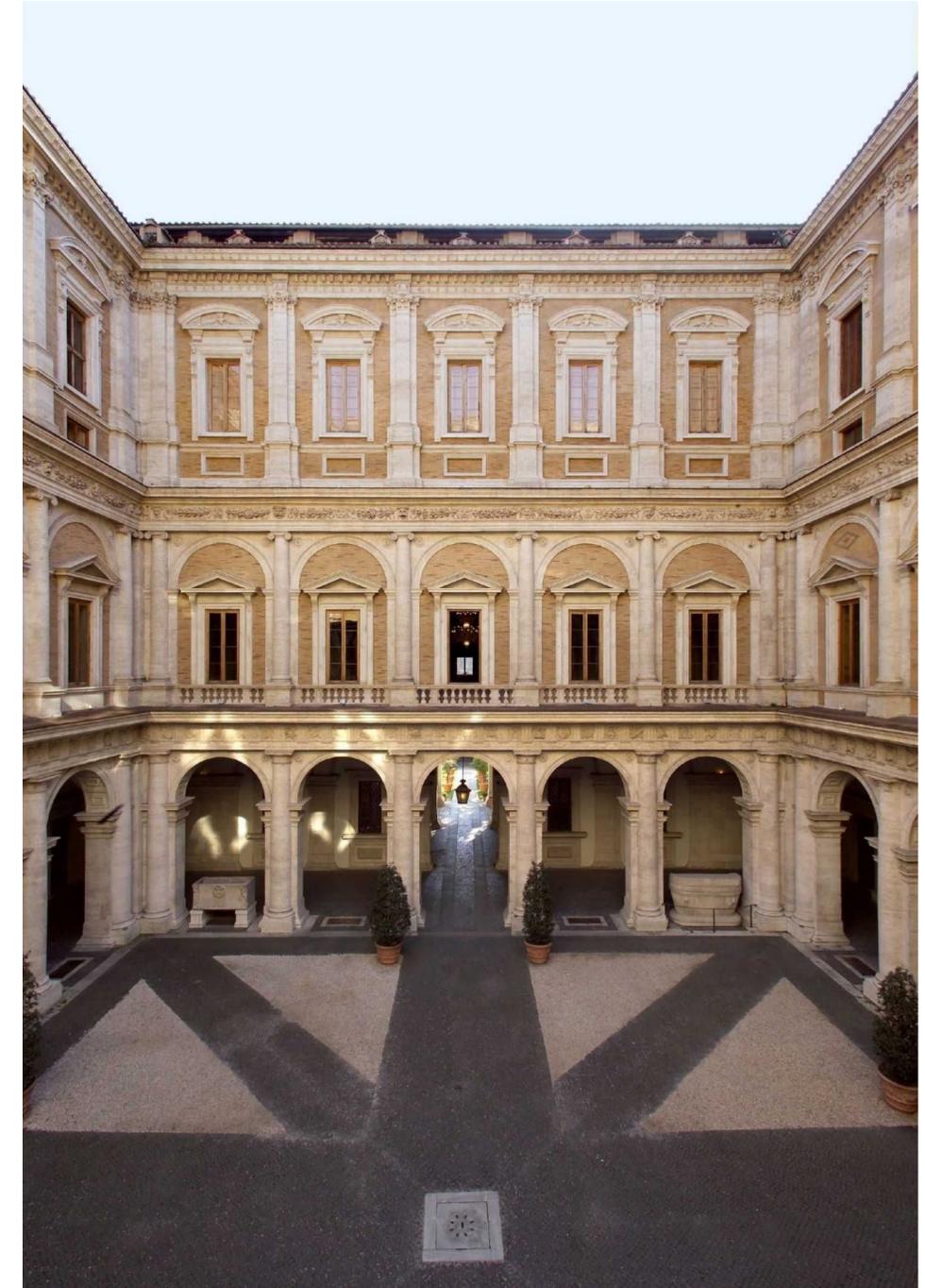
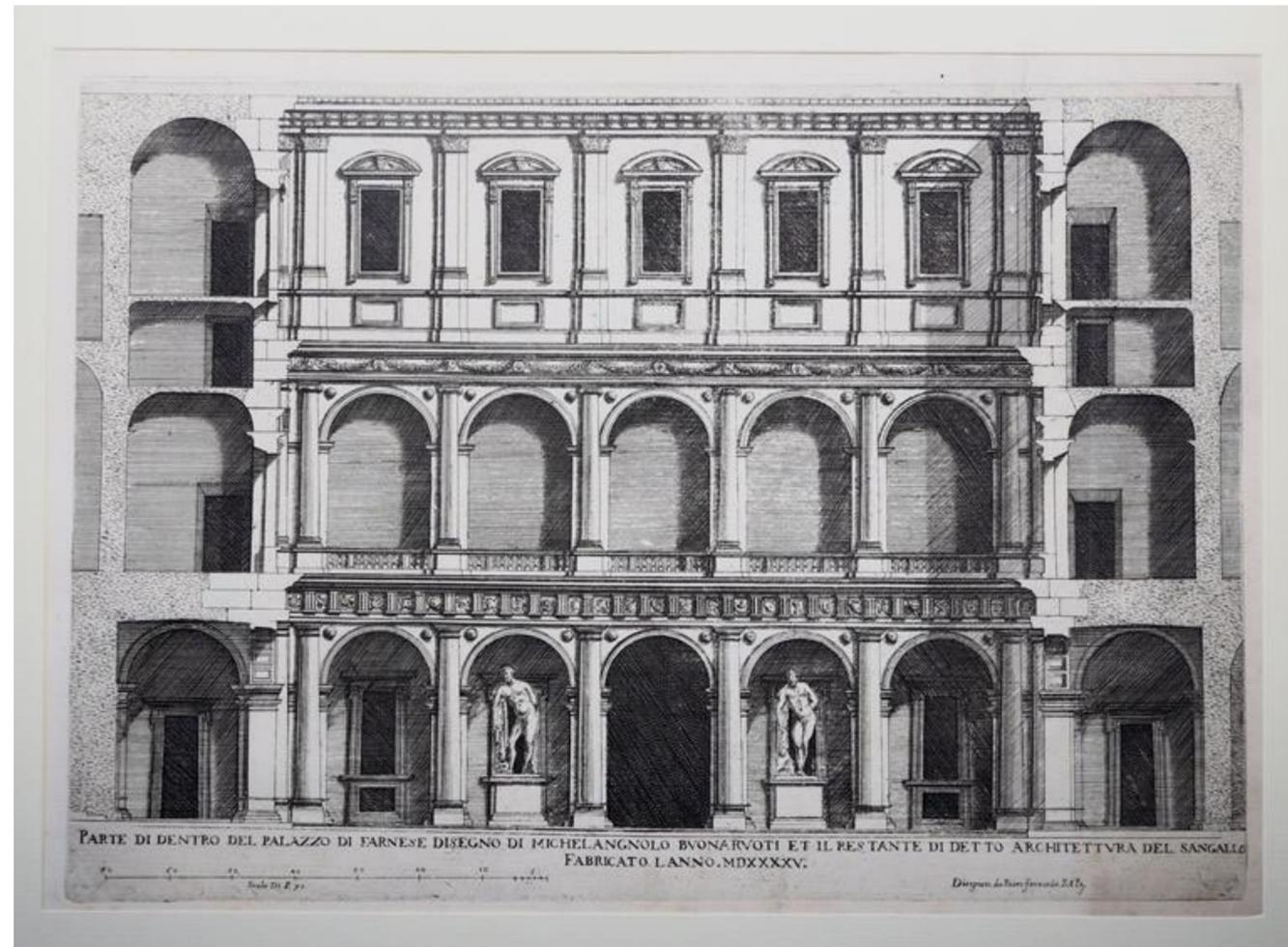
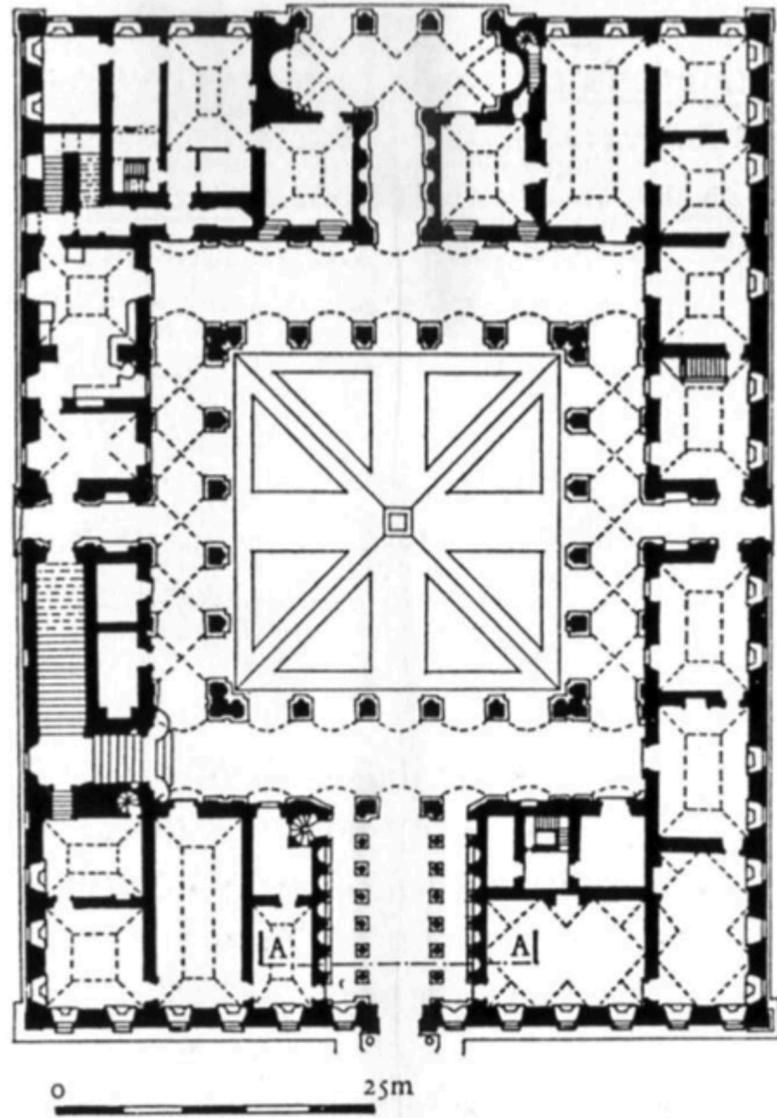
Giovan Battista Nolli  
Nuova Topografia di Roma  
1974



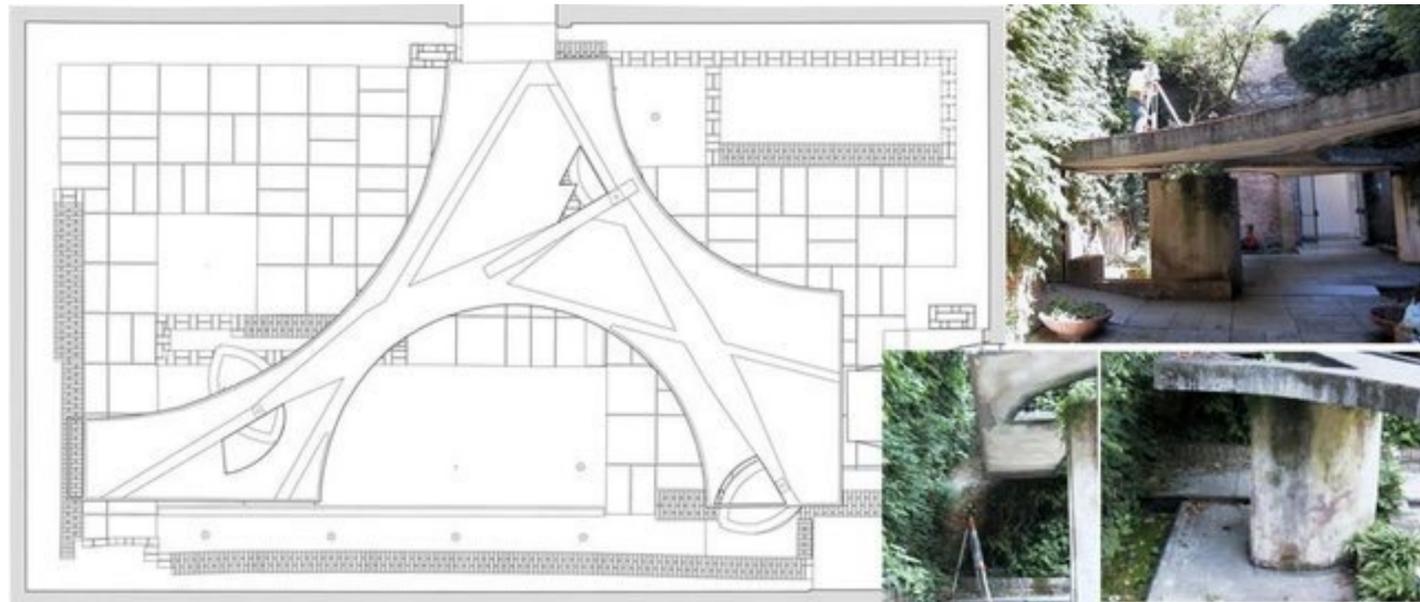
Vestibolo Biblioteca Laurenziana  
Michelangelo Buonarroti  
Firenze, 1519 - 1534



Cortile di Palazzo Borghese  
Michelangelo Buonarroti  
Roma, 1546 - 1549

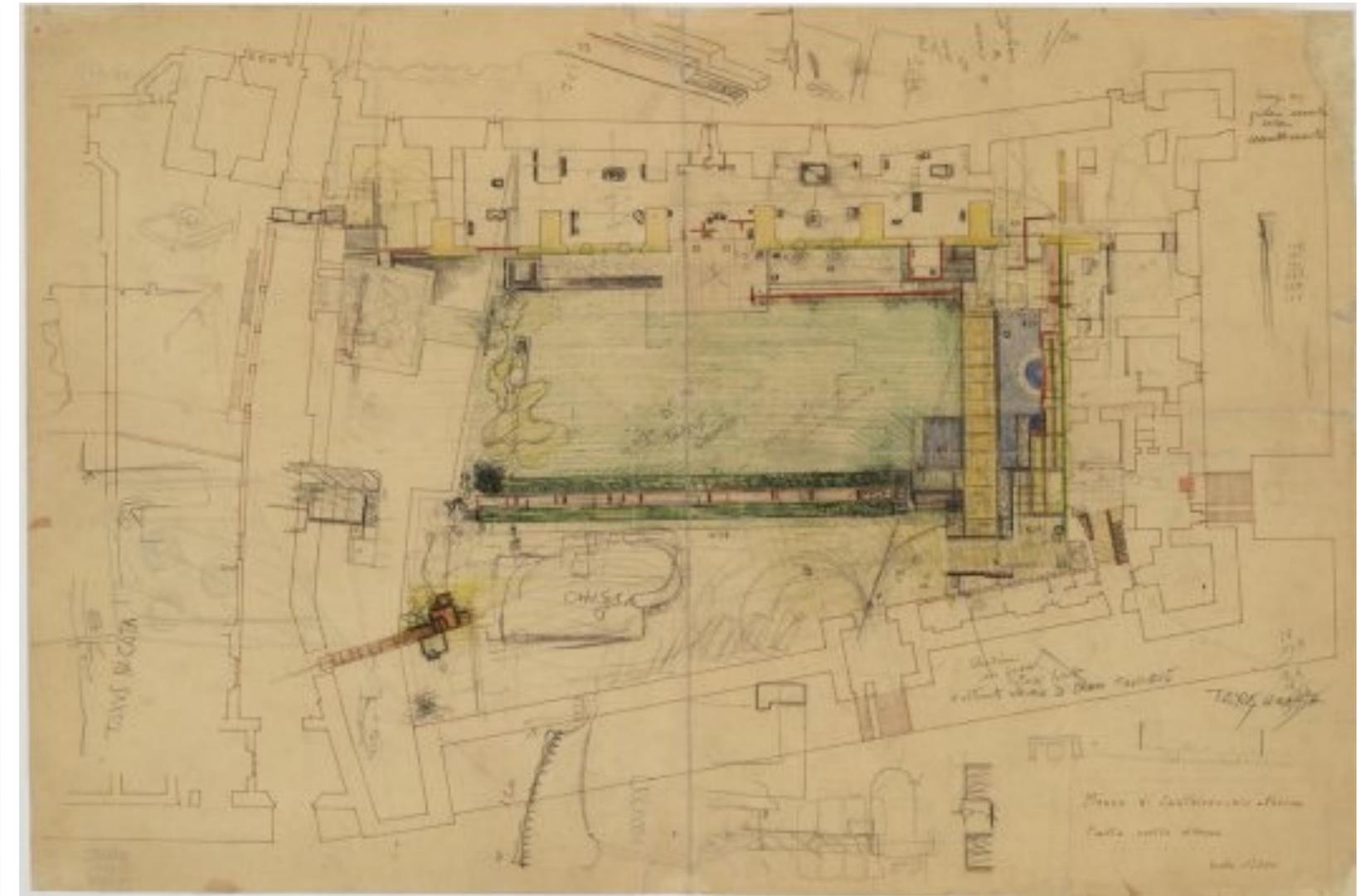


**Cortile Interno del Padiglione Italia  
Carlo Scarpa  
Padiglione Italia, Giardini della Biennale,  
Venezia, 1952**

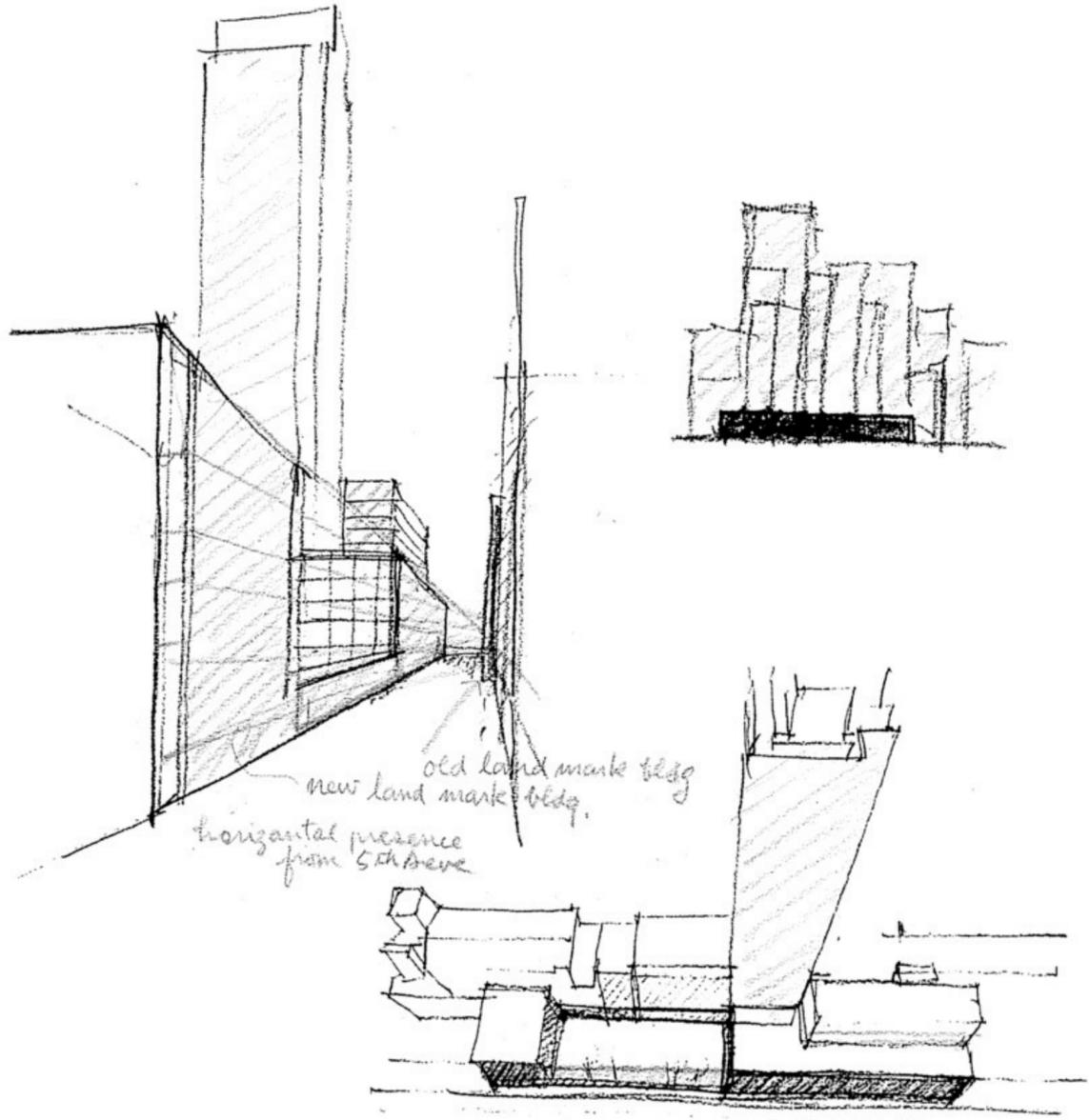


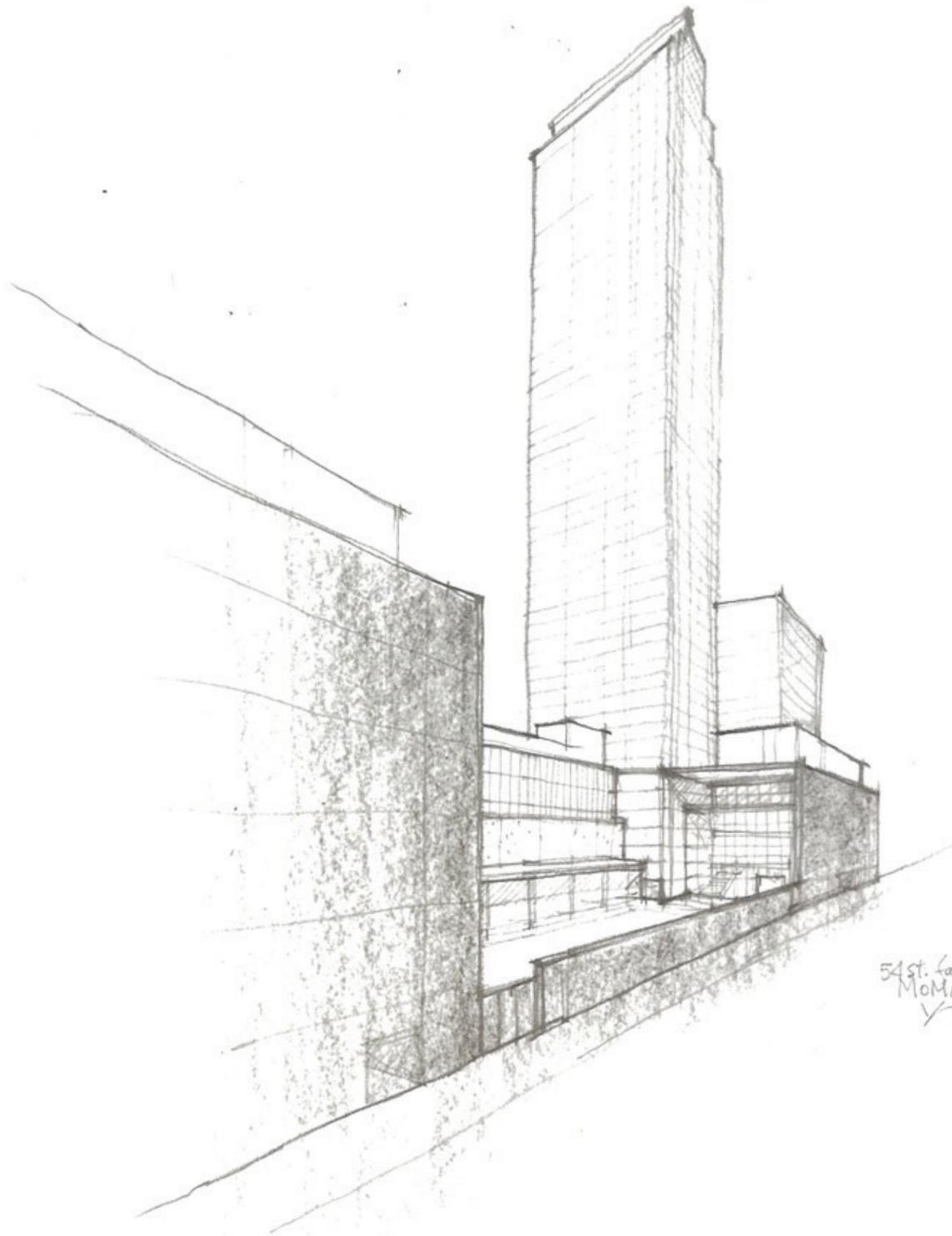


**Museo di Castelvecchio**  
**Carlo Scarpa**  
**Verona, 1956 - 1975**

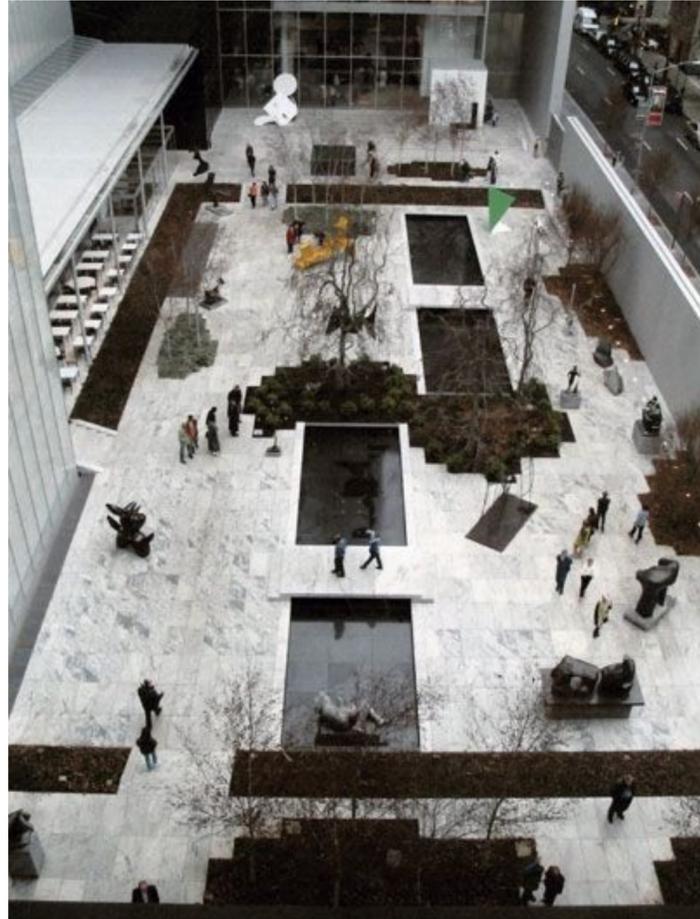
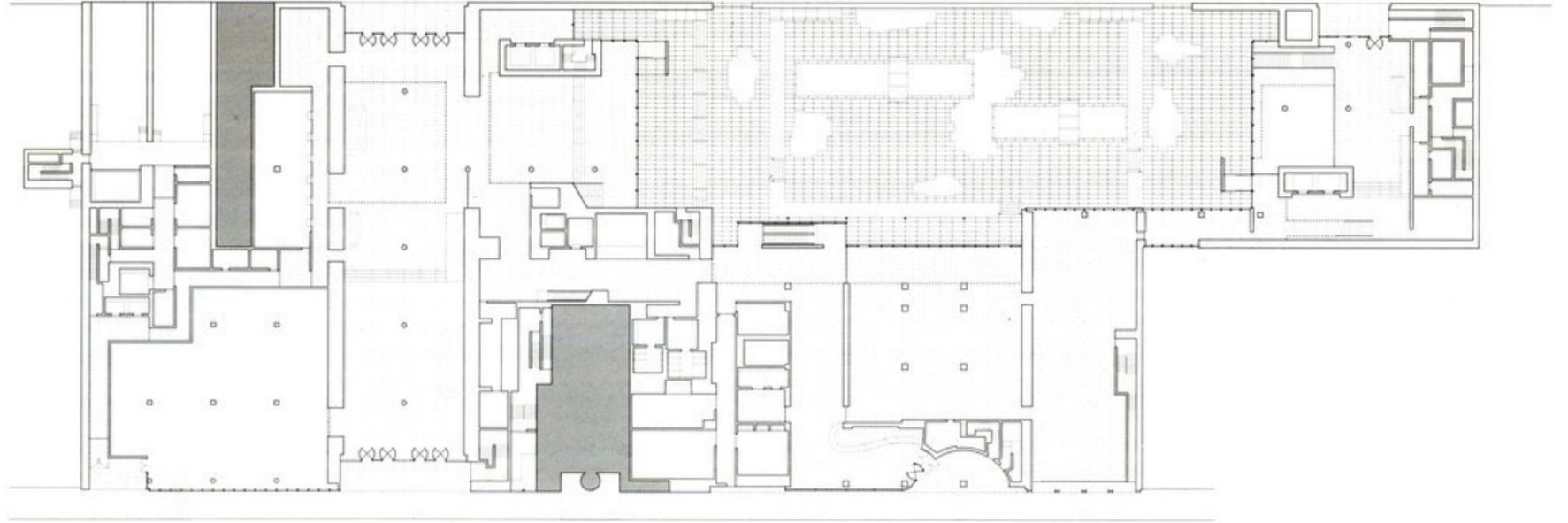


Ampliamento 1 del Museum of Modern Art  
Yoshio Taniguchi  
NYC 2002-2004



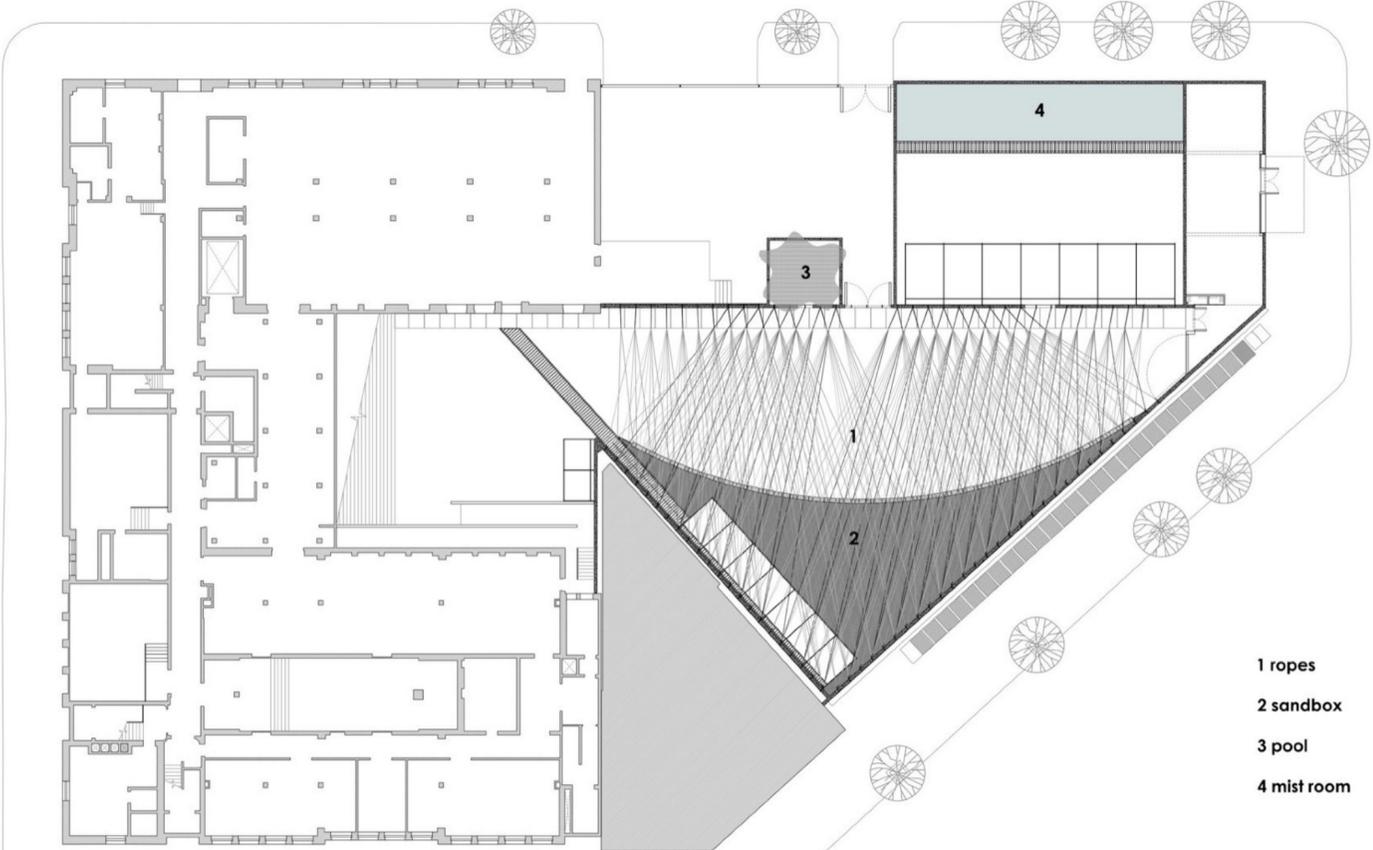
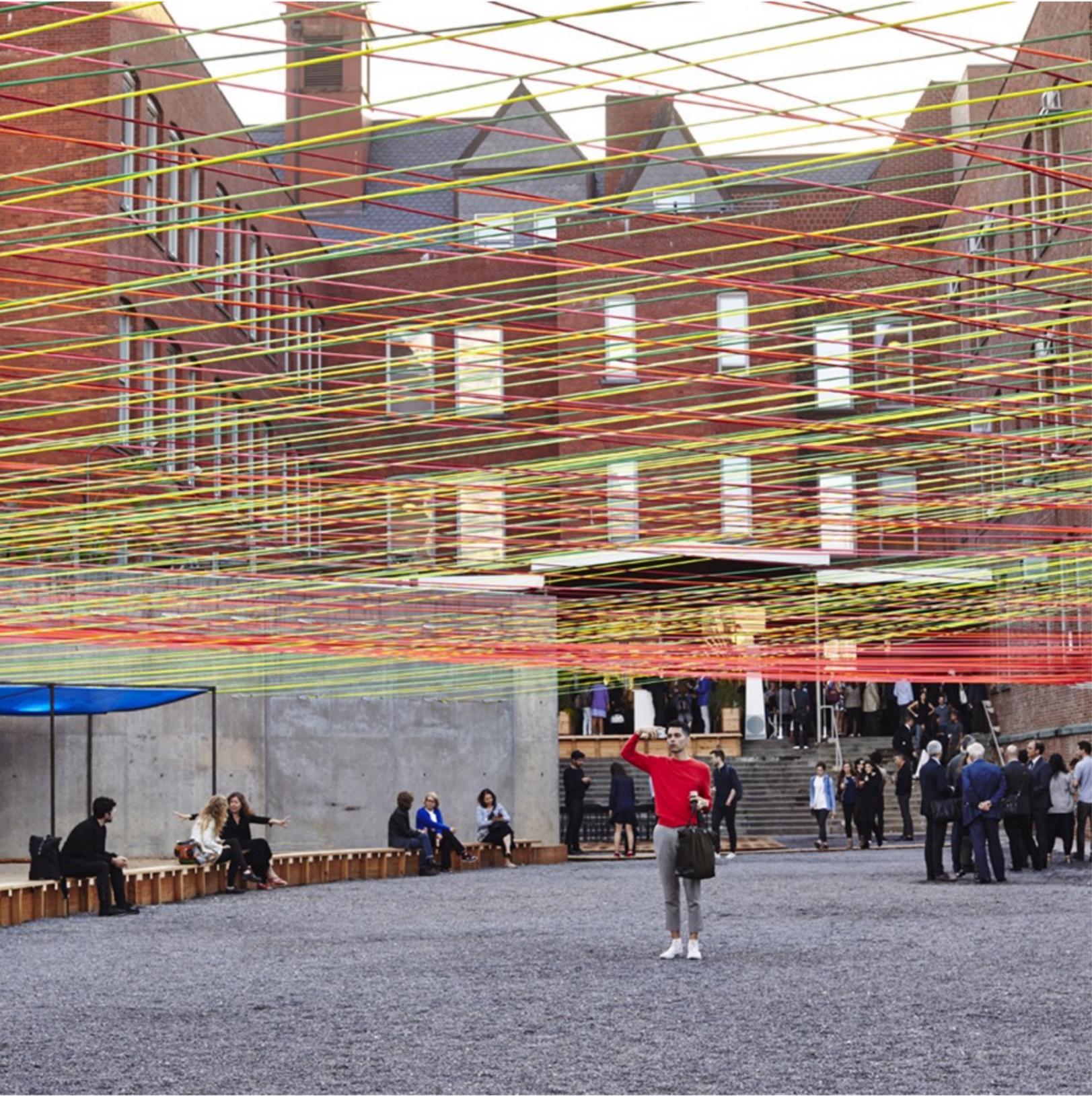
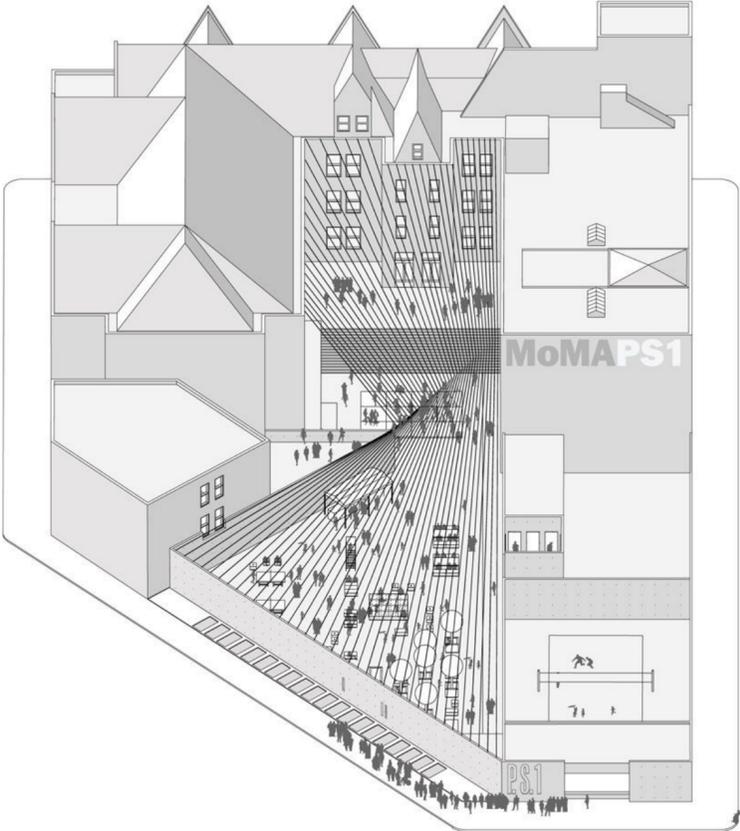


54 St. facade  
MoMA  
Y.T.



MOMA PS1 - YAP  
Young Architect Program  
Queens, NY 1998-ongoing

es. 2016  
*Weaving the Courtyard*  
by Escobedo Soliz Studio



- 1 ropes
- 2 sandbox
- 3 pool
- 4 mist room

# **CREDITI**

**Parte della presentazione è ripresa dalla lezione  
di Michela Bassanelli per il corso di Architettura degli Interni del Politecnico di Milano**