

DOMANDE

1. Cosa colpisce la tua attenzione? Quale è il messaggio che comunica l'immagine?
2. Com'è costruita l'immagine? (Analizza le tecniche usate per attirare la tua attenzione: composizione, colori, piani, campi, angolazioni, luce ecc. e spiega come contribuiscono alla costruzione del senso).
3. Chi ha creato l'immagine e con quale intenzione (informare, convincere, divertire)?
4. A chi è diretto il messaggio?
5. Cosa non è stato incluso nel messaggio?

Foto da giornale

1. Colpisce la mia attenzione la faccia sorridente nel dipinto del Papa.
L'immagine può contenere molti messaggi. Uno può essere il senso di devozione che può suscitare l'immagine del Papa in alcune persone oppure cogliere il senso di pace di una signora attorno a questo quadro pieno di luce nel mezzo di una folla intenta a vedere non l'immagine del Papa ma il Papa vero.
2. Questa foto riprende uno scorcio di marciapiede a New York dove una folla di gente aspetta per vedere passare Papa Francesco. L'angolazione scelta dal fotografo dà profondità alla foto, che permette di creare diversi piani dentro l'immagine – dalle persone in primo piano fino agli edifici in fondo alla strada che vediamo in diagonale. In primo piano c'è un quadro con un dipinto di Papa Francesco posto su un cavalletto – un quadro probabilmente realizzato da un artista di strada per l'occasione. Davanti al quadro una donna raccolta in preghiera con la testa abbassata. Solo il quadro e la donna sono messe a fuoco, il resto della foto è fuori fuoco. Il dipinto del Papa è il punto focale della foto ed è posto sulla linea verticale a sinistra. Cattura l'attenzione con il colore bianco della tunica del Papa, ma anche con la cornice spessa di legno anch'essa dipinta sulla tela. Il fotografo del giornale sceglie di relegare sullo sfondo la folla e la strada, da dove passerà il Papa vero, per catturare la sua luce e il suo sorriso raffigurati in questo dipinto insieme a questo momento di devozione della donna. Questo momento di raccoglimento rafforzato con il gioco sul fuoco forse per il fotografo simboleggiava il significato di quella giornata.
3. L'immagine è stata creata da un giornalista o un fotografo per un giornale con l'intenzione di informare i lettori che non erano presenti dell'atmosfera che c'era quel giorno.
4. A tutti i lettori del giornale.
5. Non è incluso nella foto il Papa stesso, ma il fotografo lo ha abilmente sostituito con il quadro che è capitato sul marciapiede.