

Testi del Syllabus

Resp. Did. **MANETTI DANIELA** **Matricola: 095671**

Docente **MANETTI DANIELA, 6 CFU**

Anno offerta: **2017/2018**

Insegnamento: **B026257 - DRAMMATURGIA CLASSICA**

Corso di studio: **B200 - LETTERE**

Anno regolamento: **2016**

CFU: **6**

Settore: **L-FIL-LET/05**

Tipo Attività: **C - Affine/Integrativa**

Anno corso: **2**

Periodo: **Secondo Semestre**



Testi in italiano

Lingua insegnamento	ITALIANO
Contenuti (Dipl.Sup.)	Introduzione al teatro attico, in particolare alla tragedia, del V sec. a.C.: le origini, il contesto culturale, politico e religioso; le feste e il teatro come spazio pubblico; attori, maschere, regia ecc. I temi generali saranno approfonditi attraverso l'esempio di un testo fondamentale: le Baccanti di Euripide.
Testi di riferimento	studi di carattere generale sul teatro attico: U. Albin, Nel nome di Dioniso. Vita teatrale nell'Atene classica, Garzanti 1991 M. Di Marco, La tragedia greca, Carocci 2009 V. Di Benedetto-E. Medda, La tragedia sulla scena. La tragedia greca in quanto fenomeno teatrale, Einaudi 2002 G. Mastromarco - P. Totaro, Storia del teatro greco (la parte sulla tragedia), Carocci 2008 G. Avezzù, Il mito sulla scena: la tragedia ad Atene, Marsilio 2003 saggi generali su Euripide V. Di Benedetto, Euripide, teatro e società, Einaudi 1971 G. Paduano, Il nostro Euripide, l'umano, Sansoni 1986 D. Susanetti, Euripide. Fra tragedia, mito e filosofia, Carocci 2007 per il testo delle Baccanti di Euripide Euripides, Bacchae, ed. with a comm. by E. Dodds, Oxford 1944 (1960, 2nd ed.) Euripide Le Baccanti a cura di V. Di Benedetto, BUR 2004 (2009) : Euripide la Baccanti intr. trad. e comm. di D. Susanetti, Roma, Carocci 2010
Obiettivi formativi	obiettivi di conoscenza: il corso mira a fornire la conoscenza delle caratteristiche strutturali e del contesto culturale del teatro antico, al fine di una corretta interpretazione, attraverso la lettura di un testo fra i testi più significativi. obiettivi di competenza: l'acquisizione della terminologia specifica relativa alla rappresentazione

del teatro antico
l'analisi del codice di comunicazione di un testo drammatico antico
la capacità di analisi e confronto fra il testo teatrale e altre fonti della cultura greca
la capacità di comparazione fra le problematiche del teatro antico e quelle del teatro moderno, in particolare nella ricezione di Euripide
obiettivi di comportamento:
il corso si propone di stimolare gli studenti
ad una consapevole gestione della propria carriera fruendo pienamente delle strutture didattiche e scientifiche a disposizione del CdS e sfruttando gli strumenti di orientamento
ad una partecipazione intellettuale attiva nel corso e a un corretto e proficuo rapporto docente-studente
ad un uso condiviso delle risorse di studio
ad una collaborazione di squadra attraverso la stesura di relazioni di gruppo

Prerequisiti

per tutti: conoscenza della lingua italiana e informazione di base sugli autori del teatro classico, recuperabile, per chi non venisse da un liceo classico, da un manuale scolastico di storia della letteratura greca
per gli studenti di Lettere curriculum antico: conoscenza della lingua greca

Metodi didattici

lezioni frontali, ma con partecipazione attiva degli studenti nella lettura dei testi (in italiano o in lingua greca); assegnazione di relazioni scritte di gruppo o individuali; per gli studenti di Lettere curriculum antico: esercitazioni di lingua e metrica sul testo scelto.

Altre informazioni

gli studenti del DAMS seguiranno le lezioni di carattere generale e la lettura del testo euripideo in italiano; dovranno svolgere relazioni scritte su temi assegnati loro durante il corso, che saranno considerate parte dell'esame finale. Gli studenti di Lettere del curriculum antico seguiranno sia le lezioni generali che esercitazioni specifiche, in cui si leggerà e commenterà il testo delle Baccanti in greco, e avranno assegnate parti del testo da tradurre e commentare in classe.

Modalità di verifica dell'apprendimento

L'esame finale ha lo scopo di verificare l'acquisizione di conoscenze e abilità con un colloquio orale: si inizia con la verifica della informazione generale sulla tragedia attica e su Euripide acquisita con la lettura dei saggi proposti, si continua con una verifica della comprensione del testo euripideo letto in classe.
Per la valutazione finale, si tengono presenti, nel caso degli studenti di DAMS, le relazioni scritte affidate a gruppi durante il corso, e, nel caso degli studenti di Lettere curr. antico, la loro partecipazione attiva alla traduzione del testo.

Programma esteso

Fra i testi di riferimento indicati sopra tutti gli studenti devono leggere un saggio a scelta sulla storia del teatro e uno su Euripide. Gli studenti del DAMS devono leggere il testo della Baccanti in italiano e saper commentare in dettaglio la tragedia. Gli studenti del curriculum classico di Lettere devono leggere e tradurre l'intera tragedia in greco, dimostrando anche di avere competenza metrica (sui metri che saranno trattati nelle esercitazioni).



Testi in inglese

Italian

Introduction to the ancient Greek Attic Theatre, in particular to the V century B.C. tragedy: origins, cultural, political and religious context; the festivals and the space of the theatre; actors, masks, direction etc. The general issues will be analysed through the example of a fundamental text, the Bacchae by Euripides.

general essays on Greek ancient tragedy
U. Albini, Nel nome di Dioniso. Vita teatrale nell'Atene classica, Garzanti 1991
M. Di Marco, La tragedia greca, Carocci 2009
V. Di Benedetto-E. Medda, La tragedia sulla scena. La tragedia greca in quanto fenomeno teatrale, Einaudi 2002
G. Mastromarco - P. Totaro, Storia del teatro greco (la parte sulla tragedia), Carocci 2008

general essays on Euripides
V. Di Benedetto, Euripide, teatro e società, Einaudi 1971
G. Paduano, Il nostro Euripide, l'umano, Sansoni 1986
D. Susanetti, Euripide. Fra tragedia, mito e filosofia, Carocci 2007

for the text of Euripides' Bacchae
Euripides, Bacchae, ed. with a comm. by E. Dodds, Oxford 1944 (1960, 2nd ed.)
Euripide Le Baccanti a cura di V. Di Benedetto, BUR 2004 (2009) :
Euripide la Baccanti intr. trad. e comm. di D. Susanetti, Roma, Carocci 2010

knowledge:
The class aims at giving
the knowledge of the structural elements and of the cultural context of the ancient drama, to permit a correct interpretation of the phenomenon, through the reading of an exemplar text
the acquisition of the technical terminology related to the performance of the ancient drama
an analysis of the keys of communication of ancient drama
the skill in analyzing and comparing a dramatic text with other cultural sources
the skill in comparing the great cultural and religious issues of Euripides' drama and his reception in the modern theatre

for all: knowledge of the Italian language and basic information on the ancient Greek dramatists (which can be acquired, if necessary, reading a school handbook of ancient Greek literature); for classics students: knowledge of the ancient Greek language.

oral lessons of the teacher, but with an active participation of the students in reading the Euripidean text (in Italian or in Greek). For the students in classics: exercise in translation and metrics

DAMS students will follow the classes on the general history of the theatre and on the Euripidean text read and commented in Italian: they will be given written papers to prepare (in groups of 4/5 people), which will be part of the final evaluation: there will be meetings dedicated to the preparation of the papers. Classics students will follow also the specific classes on translation and metrics and will translate in class.

The final exam wants to verify that students have acquired knowledge and skills through a colloquium: first they will be asked in general about the Attic tragedy and on Euripides on the basis of the selected essays, then they must comment some passages (in Italian or in Greek) of the Euripidean text.
For the final evaluation one takes into account the papers written by the DAMS students and, for classics students, their active participation in translating the text.

Among the books listed above, all the students must read one essay about the history of the ancient tragedy and one about Euripides. The DAMS students must read the Bacchae in Italian and give comments in detail; the classics students must read and translate the whole tragedy and show competence in the metres that will be dealt in the specific classes.