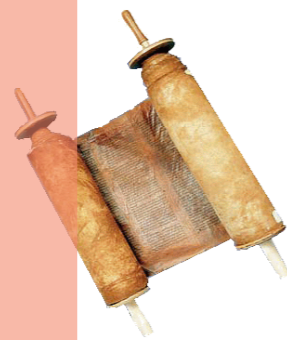


ANTICO EGITTO
Nell'antico Egitto non esistevano ancora libri, ma solo dei trattati sui papiri, per cui non era essenziale creare una copertina per il riconoscimento di questi.

20
50 a.c.



ca. 10
00

MEDIOEVO
I libri iniziarono ad avere la forma che conosciamo solo dal Medioevo, a partire dai giapponesi, tramite l'utilizzo diella stampa a caratteri, poi perfezionata da Gutenberg.



18
00

OTTOCENTO
Non c'era bisogno che i libri avessero copertine particolari: erano considerate meri involucri protettivi per il libro e seguivano questa sequenza di informazioni: autore, titolo, sottotitolo, editore.



20
00

DUEMILA
L'era delle vendite su Internet ha probabilmente contribuito a non far disperdere la bellezza della lettura, dando vita ai nuovi e-books, le cui copertine sono basate su una grafica efficace e riconoscibile.



COPERTINA di libro

DEFINIZIONE

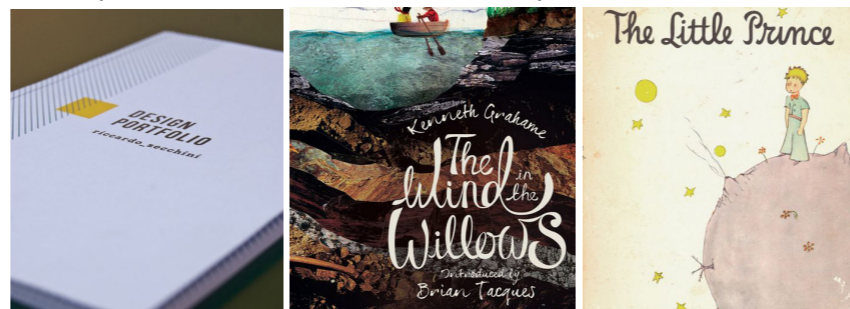
[co-per-ti-na] agg. m. e f. invar.
2. involucro esterno di carta, cartoncino o altro materiale, per lo più stampato, che ricopre un libro, un quaderno, un fascicolo, una rivista.

“LA COPERTINA DI UN LIBRO E' UN PICCOLO MANIFESTO E HA LO SCOPO DI COMUNICARE ALL'OSSERVATORE CHE, IN QUEL LIBRO, C'E' QUALCOSA DI INTERESSANTE PER LUI. TUTTE LE COPERTINE DI TUTTI I LIBRI DOVREBBERO AVERE QUESTO SCOPO, E NON SOLO QUESTO, MA ANCHE DI DISTINGUERSI IN MEZZO A TUTTE LE COPERTINE DI LIBRI ALLINEATI NELLA STESSA VETRINA O IN QUALUNQUE ALTRA VETRINA.”

BRUNO MUNARI

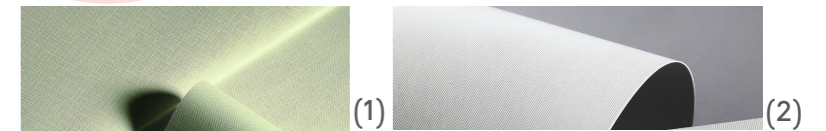
CARATTERISTICHE

- (1) dimensione cartacea;
- (2) illustrazioni accattivanti;
- (3) rispondere alle esigenze di un pubblico vasto.



MATERIALI E LAVORAZIONE

I materiali più utilizzati per la realizzazione per le copertine di libri sono, in particolare, carte e cartoncini vergati, (1) composti da 75% di pura cellulosa e da 25% fibre di cotone, oppure cartoncini patinati goffrati (2) di pura cellulosa.



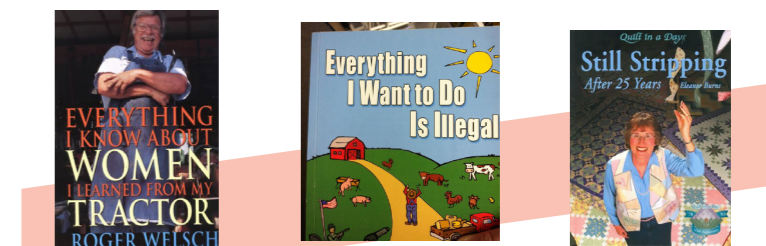
Le lavorazioni sono varie, ma tra le più in voga ci sono: l'impressione a caldo (3) (per le tinte metalliche), la lucidatura (4) di alcuni elementi per accentuarne i particolari, la stampa a secco (5) che consente il rilievo di lettere o figure.



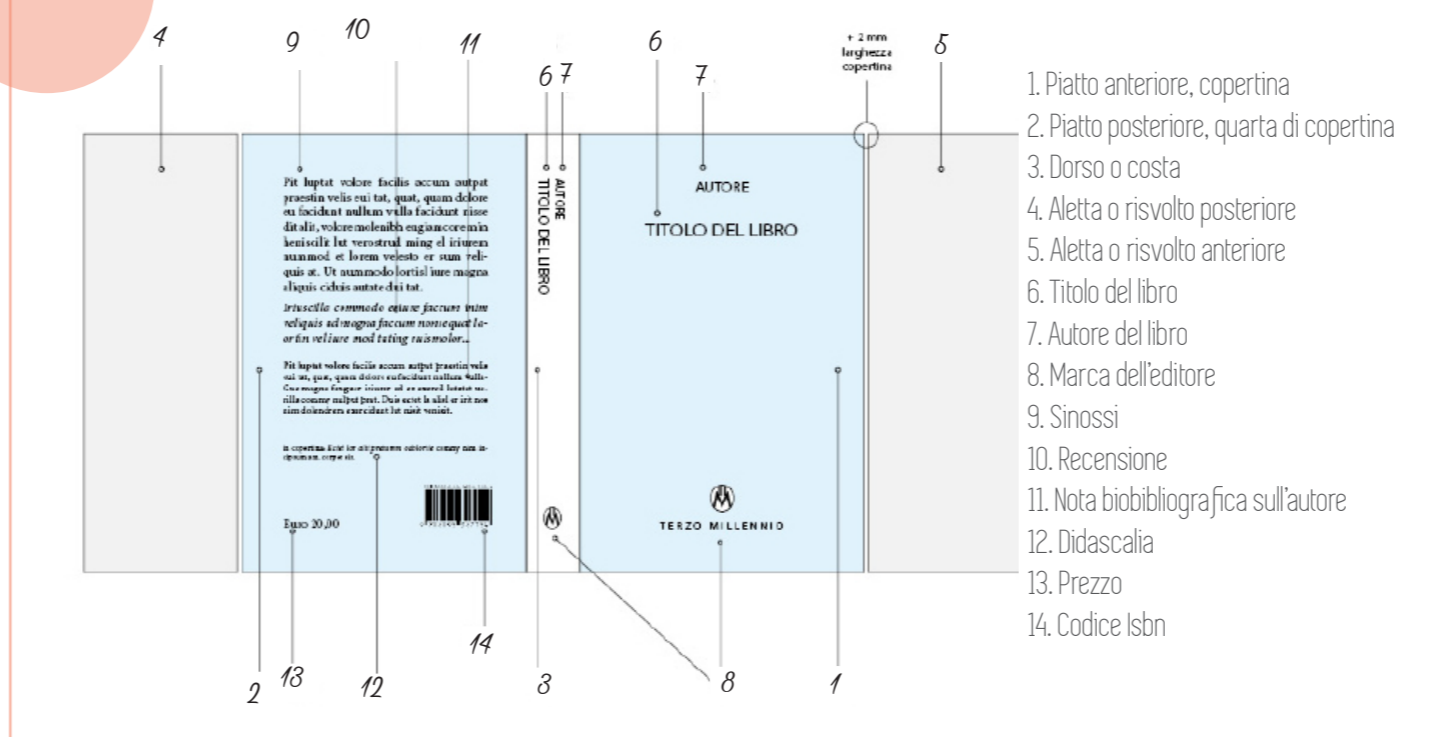
I PIU' CONTEMPORANEI



GALLERIA DEGLI ORRORI



COM'E' FATTA LA COPERTINA DI UN LIBRO



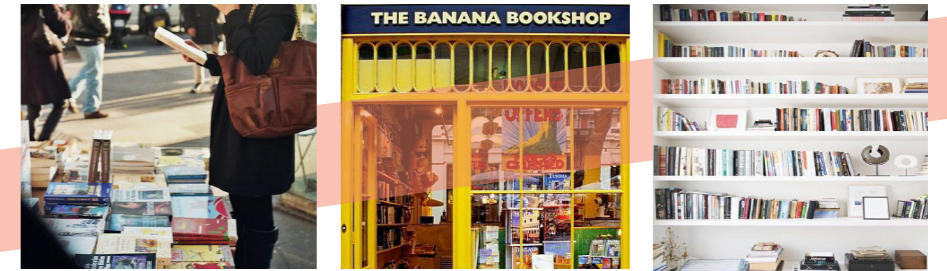
CALORE
 COLORE
 SORPRESA



“ IN UNA COPERTINA DEVONO ESSERCI DUE “DETONATORI”: UNO ALL'INIZIO, CHE ATTRAFFA L'ACQUIRENTE VERSO IL LIBRO, ANCHE DALL'ALTRA PARTE DELLA LIBRERIA; UN ALTRO QUANDO SI AVVICINA, CHE LO INTRIGHI PER L'ASPETTO VISIVO O QUELLO LETTERALE. SOLO ALLORA PRENDERÀ IL LIBRO IN MANO. ”

DEREK BIRDSALL

SISTEMA DI RIFERIMENTO



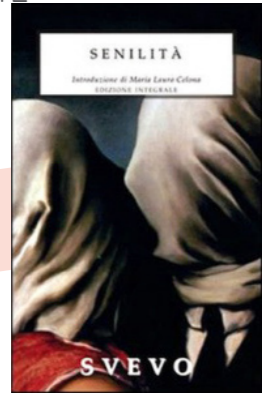
BENCHMARK

la Feltrinelli



IMMAGINI più utilizzate

GLI AMANTI, MAGRITTE



GENERAZIONE di altri prodotti

COPERTINA CD



COPERTINA RIVISTA



COPYRIGHT

Il diritto d'autore esiste fin dalla creazione dell'opera. Ciò significa che, si dispone automaticamente di un diritto in quanto autori dell'opera, a condizione che essa sia inedita.



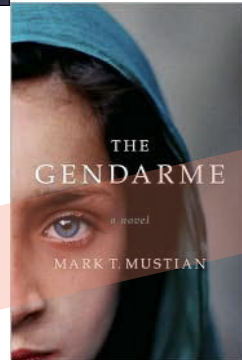
COPERTINA

REQUISITI del prodotto

I requisiti del prodotto saranno **innovativi dal punto di vista tecnico e formale**. La copertina del libro dovrà avere una **copertura morbida, in cartoncino vergato**. L'innovazione sta nell'utilizzo di un materiale nuovo, "intelligente": la **carta termica**. Il suo funzionamento avviene **grazie al calore della pelle**: posto sulla copertina, al suo tocco, **questo cambierà colore** e tornerà al colore originale quando la temperatura tornerà quella iniziale.



FOTORITRATTI S. MCCURRY

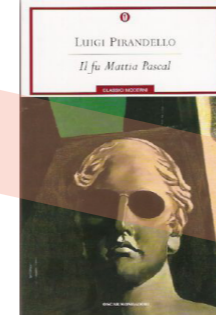


TIPOLOGIE di copertine

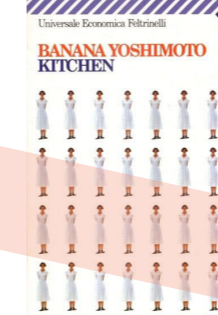
BAMBINI



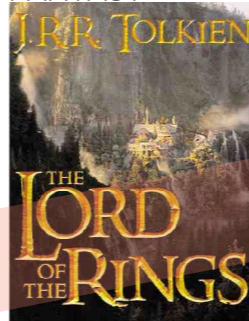
CLASSICI



NARRATIVA



FANTASY



DIVULGATIVO



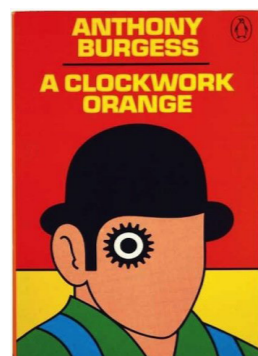
GUIDE



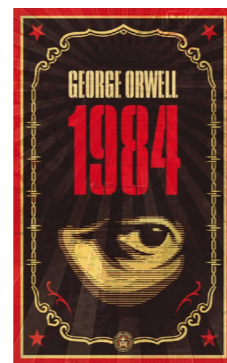
CASI ILLUSTRATI



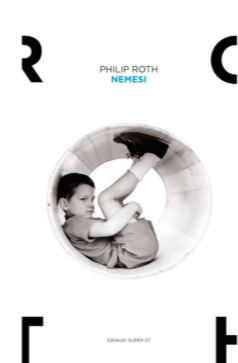
Primo Levi, Se questo è un uomo, Einaudi; copertina di Bruno Munari, 1958



Anthony Burgess, A Clockwork orange, Penguin; copertina di David Pellham, 1972



George Orwell, 1984, Penguin, copertina di Shepard Fairey



Philip Roth, Nemesi, Einaudi; copertina di Marco Pennisi



Italo Svevo, Una vita, Mondadori

INNOVAZIONI più recenti

LIBRI AL BUIO



WRECK THIS JOURNAL



GOOP LONDON BOOK SET



BE-U



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE

DIDA DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

CDL in Disegno Industriale - A.A. 2015/2016

Laboratorio di Progettazione I - Applicazioni di Progettazione I

Docenti: Vincenzo Legnante - Giuseppe Lotti - Marco Mancini - Marco Marsiglia

Collaboratori: Irene Fiesoli - Valentina Frosini - Ronaldo Glufke - Ambra Quercioli - Stefano Visconti

STUDENTE: ERIKA CAVALLO (mat. 5960401)

ANALISI MULTIDIMENSIONALE