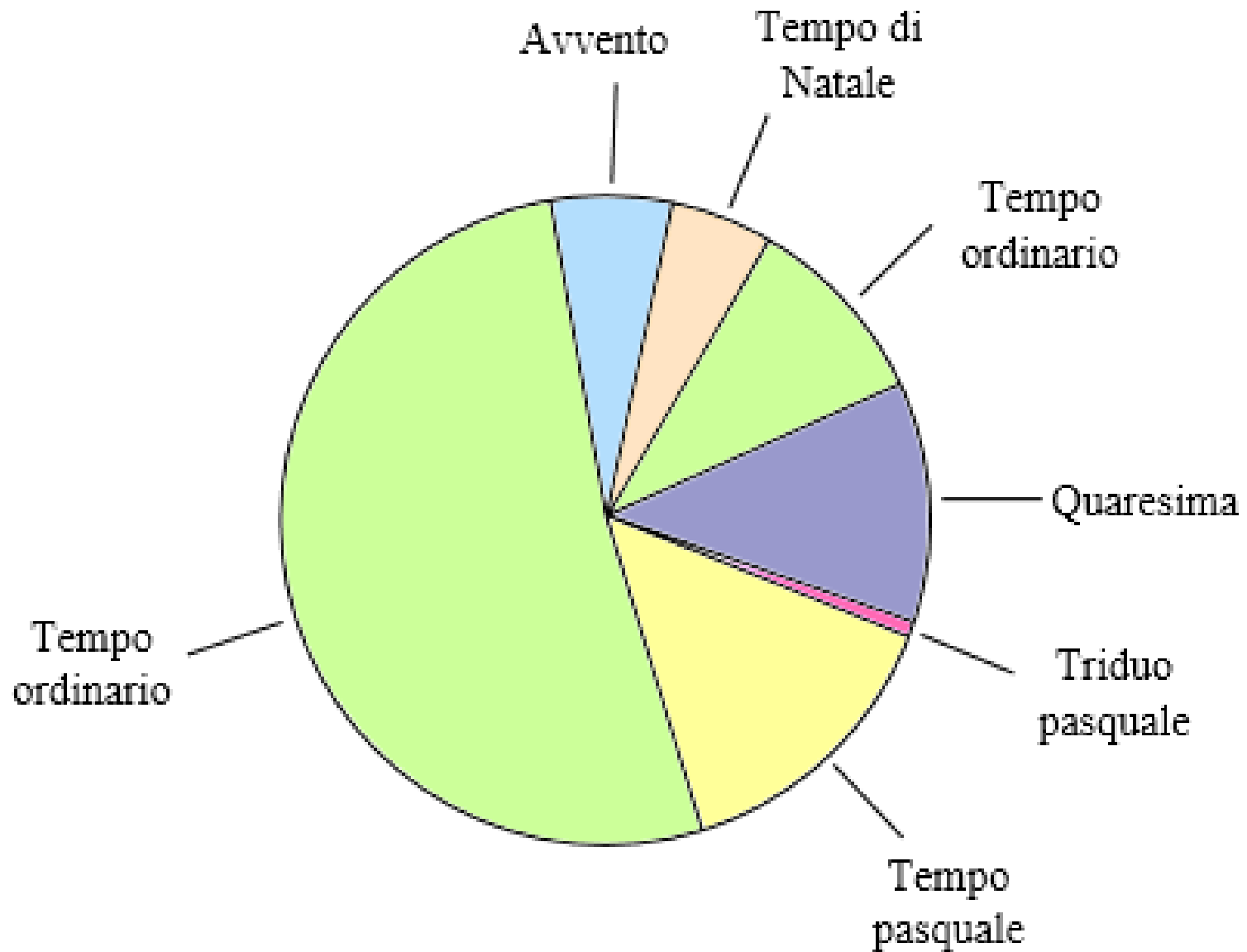


STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE (MINIATURA)

Prof.ssa Sonia Chiodo
Aa 2018-2019

5. Libri per la liturgia

L'ANNO LITURGICO



AVVENTO

dom

domenica I

II

III

quattro tempora

domenica

dominica I adventus dominica IV ante natale domini

II III

III II

feria IV; feria VI; sabbato in XII lectionibus

dominica IV dominica I dominica vacat

NATALE (25.XII)

dom. tra l'ottava

1.I

dom. II dopo Natale

natale domini nativitas domini

dominica (I) post nat. domini

in octavas/is domini circumcisio domini natale sanctae Mariae

prohibendum ab idolis

dominica II post nat. domini

EPIFANIA (6.I)

domeniche dopo l'Epifania

Settuagesima

Sessagesima

Quinquagesima

Epiphania Theophania Apparitio (domini)

dominica post Epiphania/ac/am: I – VI

dominica in septuagesima in septuagesimo in LXX

sexagesima LX

quinquagesima L

QUARESIMA

mercoledì delle ceneri

domenica I

quattro tempora

feria IV caput ieiunii feria IV cinerum

dominica in quadragesima initium XL dominica in capite ieiunii

feria IV; feria VI; sabbato in XII lectionibus

domenica II	dominica vacat	
III	dominica III (II!)	de Samaritana
IV	IV (III!)	de Abraham
V	V (IV!) de passione domini	de caeco nato
sabato	ante palmas	de Lazaro
<u>domenica delle palme</u>	sabb. in traditione symboli; sabb. vacat; elemosina datur	vigilia osannae
	dom. in palmis/as in ramis palmarum	de passione domini dom.
	indulgentiae	
Settimana santa	in hebdomada maiore hebdomada VI	hebd. sancta
giovedì santo	feria V in caena domini	authentica
venerdì santo	feria VI in parasceve(n)	fer. V in authentic
sabato santo	feria VI passione domini	VI feria maiore
	sabbato sancto sabbato paschae	sabbato in parasceven
TEMPO PASQUALE		
<u>Pasqua</u>	dominica/o/um sancta/o/um paschae	
Settimana in albis	feriae de albas/in albis: II – VI; sabbato albis depositis	
Ottava di Pasqua	dominica octavas paschae	dom. (I) post albas dom. albis depositis
domeniche dopo Pasqua	dominicae post pascha/dom. post octavas paschae/dom. post clausum paschae: I-IV,VI	clausum paschae
<u>Ascensione</u> (giovedì dopo la IV domenica)	in ascensione domini	in ascensa die ascensionis
domenica dopo l'Ascensione	dominica post ascensa/sione	
PENTECOSTE		
<u>quattro tempora</u>	dominica pentecosten	dominico sancto pentecosten
Ottava di Pentecoste (SS. Trinità)	feria IV; feria VI; sabbato in XII lectionibus	
domeniche tempo ordinario	octava pentecosten	dominica vacat
	dominica post (octavas) pentecostes: I-XXIII (in alcuni mss. fino a XXV); dom. post natale apostolorum: I-VI; post s. Laurentii: I-VI; post s. angeli: I-VIII	
quattro tempora	feria IV; feria VI; sabbato XII lectionum	(tra le domeniche XVII e XVIII, solitamente)
dom. XXIII dopo Pent.	dominica XXIII	dominica V ante natale domini

Le **celebrazioni quotidiane** seguono il CALENDARIO LITURGICO, ovvero la sequenza delle festività stabilite dalla Chiesa all'interno dell'anno liturgico. Queste corrispondono a due tipologie:

- 1) Celebrazioni che riguardano la Storia di Cristo (Nascita, Passione, Resurrezione, Ascensione, Pentecoste)
- 2) Celebrazioni che riguardano Santi o momenti importanti per la Chiesa (es. dedizione di una chiesa, defunti, etc.)

Queste tipologie hanno dato luogo a due tipologie distinte di testi:

- 1) TEMPORALE (riguarda i tempi forti più alcuni Santi)
- 2) SANTORALE (riguarda i Santi: si comincia con la festa di Sant'Andrea (30 novembre) e si finisce con San Clemente papa (23 novembre)

GREGORIO MAGNO (papa dal 590 al 604)

-revisione del Sacramentario di papa Gelasio

-*Liber Regulae Pastoralis*

-*Dialoghi* (il IV libro contiene la biografia di San Benedetto e la Regola)

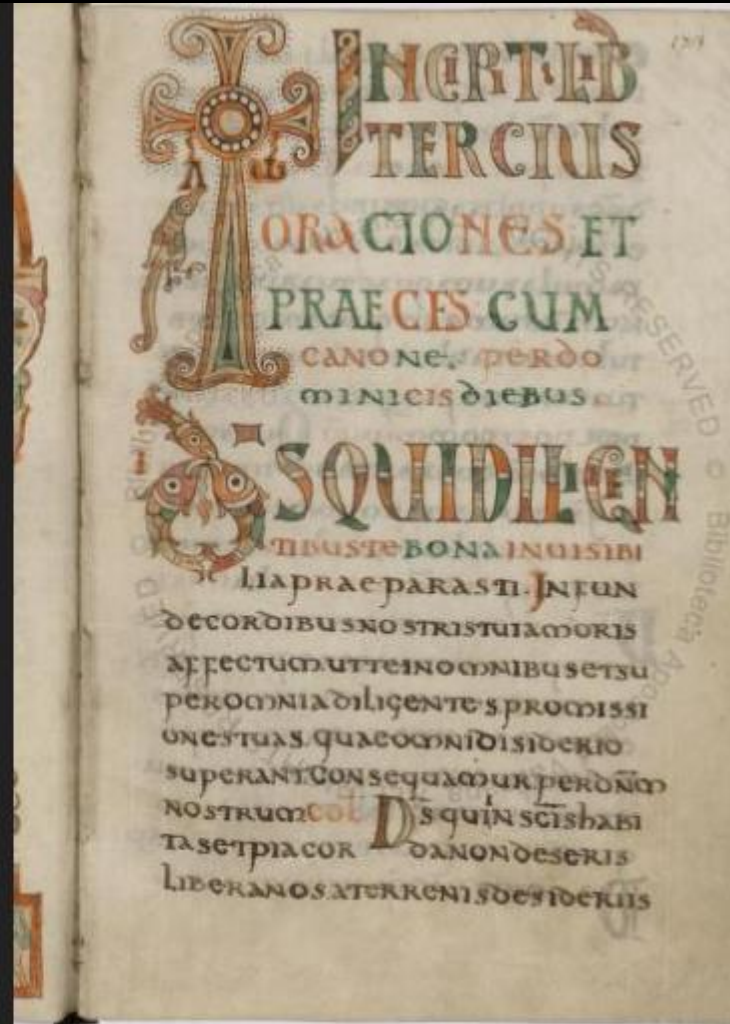
-*Moralia in Job*

-*Omeliae supra Ezechielem*

-*Epistolae*

Istituzione delle *scholae cantorum*

SACRAMENTARIO Gelasiano (dal nome del papa – Gelasio I, V sec.- cui si attribuisce la sua stesura), Città del Vaticano, Bibl. Vat. Ms Reginense latino 316
Scrittorio franco-settentrionale, VIII sec).



suppliciter exoratur. ut
unigenitus filius tuus
die cum nra carne subteritua in templo
presentatur. hinc nos faciat suppliciter tibi
mentibus presentari. **SERA**

Exaudi dñe. p̄ter nra. ut digna tunc munera
q̄ oculis tue maiestatis offeram; subridium
nob̄ tue pietatis inpendam.

Quia p̄ misericordiam tuam uerbi misericordiam nouam
mentis nre oculis lux tue claritas infulsit
ut dum uisibilis dñi cognoscimus. p̄ hunc in
uitibilium amore accipiamur p̄ quem p̄cedim.

Quoniam dñe utraque rca misericordia q̄ p̄para
rationis nre munimine contullisti in ter
ce demit. beata temp̄ uirginemada & p̄ter dñi
nob̄ remedium et te faciat & p̄ tuum p̄sequere.

Per p̄ce in nob̄ dñe. q̄ tuam qui lusi symonit
expectationem implisti ut illi morte non
uidet. sed & nos uia obtiniamur. & necomp.

XXXIII. NON FEBRUARIUS. SEC. AGATHE.

Non dicitur nob̄ dñe. beate agathe. mar
tir tue implorare q̄ tibi gignat ex te
uirtute martir timentis caritatis p̄

S qui in ceteris potentis tue
miracula & iam in teo p̄regeli
uictoria maritae contullisti. Concedi
ppituit ut uirtute natalicia colim. p̄ uir
ad te. exempla q̄ uidi. amur. **SERA**

Fiant dñe tuogratia con p̄ uirtu ma
nent suppliciter p̄cedit. Rur nre.



ante mont. quare. nunc tuaqueq; nominasti
golit ad ignemur indicit. aut enim p̄p̄ia. et ethel
et similitudo uultur. eorum ut faciet. hominib; exa
cier. uonit ad ex. en illur. & p̄cier. uultu. & p̄cier.
aquile. a simit. en illur. hu. que tuor. h̄et. p̄gunt.
h̄ebent. e. u. en illur. et re. n̄ dubiū ē. Sed nomina
eorum que uangelice respicit. h̄ec sunt. **MATTHEUS.**
MARCEUS. LUCAS. IOHES. DIE DIAE. DñS uob̄.
et legit. inueni. eu. q̄. sed. matthei. usq;. Ipse.
enī. saluū. p̄tuit. populū. uū. a p̄ce. t̄. eorum. **DEIN**
de adu. dñe. S. M. T. C. S. I. L. E. N. T. I. O. A. U. D. I. E. N. T. I. S.
I. N. T. E. N. T. I. S. A. R. C. H. E. I. S. P. B. I. S.



Illi. km̄. n̄. d̄. h̄. uirtute. ergo. uirtute. amur.
expandim. uob̄. quom̄. uirtute. n̄. d̄. q̄. nam.
p̄. uirtute. uirtute. q̄. h̄. uirtute. n̄. d̄. q̄. nam.
et. uirtute. matthei. in. uirtute. n̄. d̄. q̄. nam.
h̄. uirtute. q̄. in. uirtute. n̄. d̄. q̄. nam.
n̄. uirtute. n̄. d̄. q̄. nam.
I. N. T. E. N. T. I. S. A. R. C. H. E. I. S. P. B. I. S.
A. U. D. I. E. N. T. I. S. I. N. T. E. N. T. I. S. A. R. C. H. E. I. S. P. B. I. S.
euangelica. lam̄. cent. p̄. uirtute.
a. sol. uirtute. incipit. dicit.
uirtute. n̄. d̄. q̄. nam.



Sacramentario di Gellone, Parigi, Bibl. Nat. Ms lat 12048, c. 143v 790 ca. Donato nell'804 all'abbazia di Gellone fondata in quell'anno da San Guglielmo di Gellone, nipote di Carlo Martello. Il testo è quello del Sacramentario gelasiano

Sacramentario di [Gellone](#), Parigi, Bibl. Nat.
 Ms lat 12048, c. 143v
 790 ca. Donato nell'804 all'abbazia di
 Gellone fondata in quell'anno da San
 Guglielmo di Gellone, nipote di Carlo
 Martello.



cat. 7 f. 143 v°

SALTERI

Contengono il Libro dei Salmi (150).



Salterio, Amiens, Bibl. Mun. Ms.18 ([Corbie](#), inizio IX sec.)



Salterio di Carlo il Calvo, Paris, BNF lat 1152, f. 1v e piatti della coperta

Sul f. 172 iscrizione "Huc Hirmintrudem conjugem nostram conservare digneris te rogamus audi nos" consente di datare il ms tra l'842 –data del matrimonio- e l'869, data della morte di Ermentrude. Il codice è sottoscritto dallo scriba Liuthard (f. 172v: Hic calamus factus Liuthardo fine quievit). Si tratta dello stesso scriba che realizza nell'870, con il fratello Beringario il Codice Aureo di sant'Emmeran ora a Ratisbona. E' probabilmente il titolare della scuola di palazzo negli anni 869-870.





Prima Bibbia di Carlo il Calvo (Bibbia Vivian), Parigi, Bibl. Nat. F., Ms. lat. 1 , f. 215v

GRUPPO DI RUODPRECHT



Salterio di Egberto, Cividale, Museo del Friuli, cod 136
ff. 16v-17: "Donum fert Ruodprecht / quod presul suscipit Egbrecht"



IDEM, ff. 18v-19: "Qui tibi dat munus / dele sibi Petre reatus"

4 Quadragesima dominice *de* *de* *de*

MENDAXES
INQUILITI
ET IERONIMUS
ICASES
B. A. S. TRUS
TENSIS
UTRUMQUE
DIXERUNT
TUM
TUM
CUM
NO
BESE
UIDISTIS
ILLIS
ADVENDIC
MIR
B. A. S. TRUS
TENSIS
UTRUMQUE
DIXERUNT
TUM
TUM
CUM
NO
BESE
UIDISTIS
ILLIS
ADVENDIC
MIR

Ingle

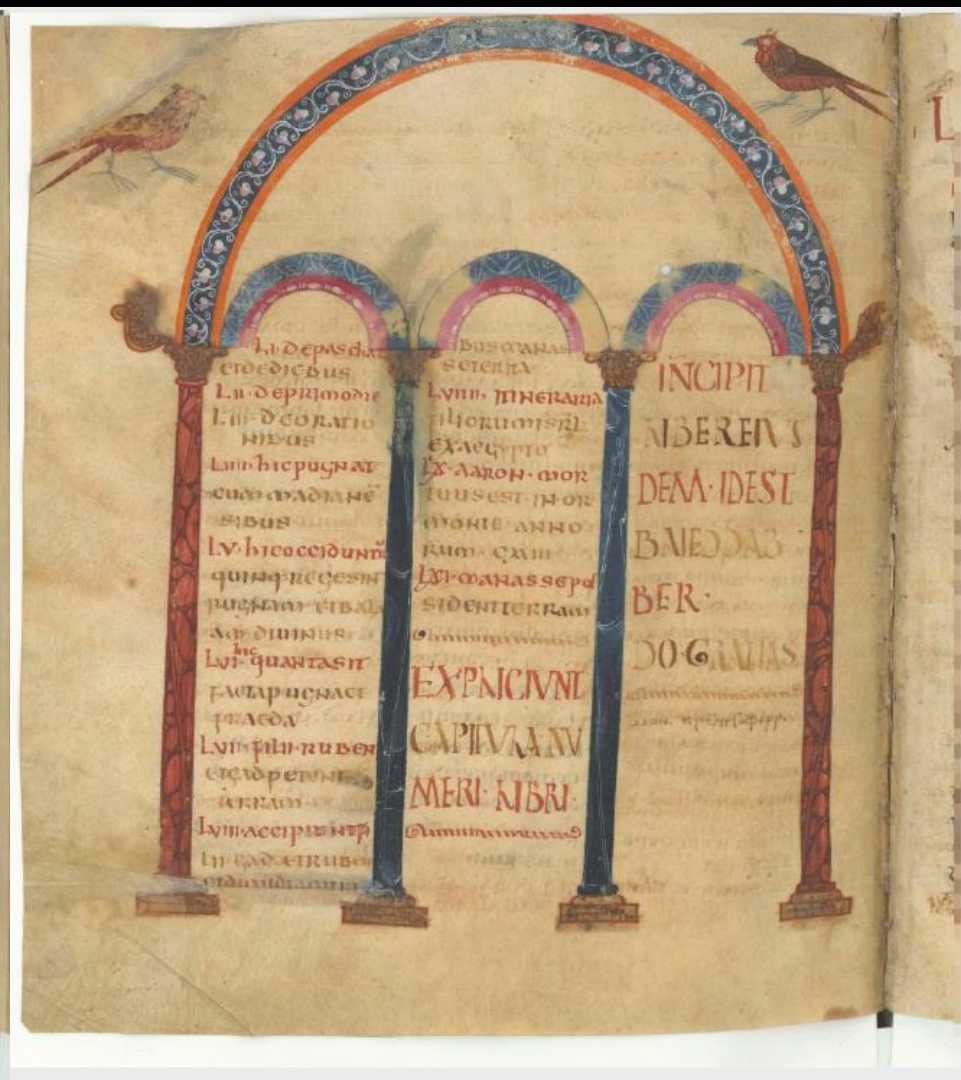
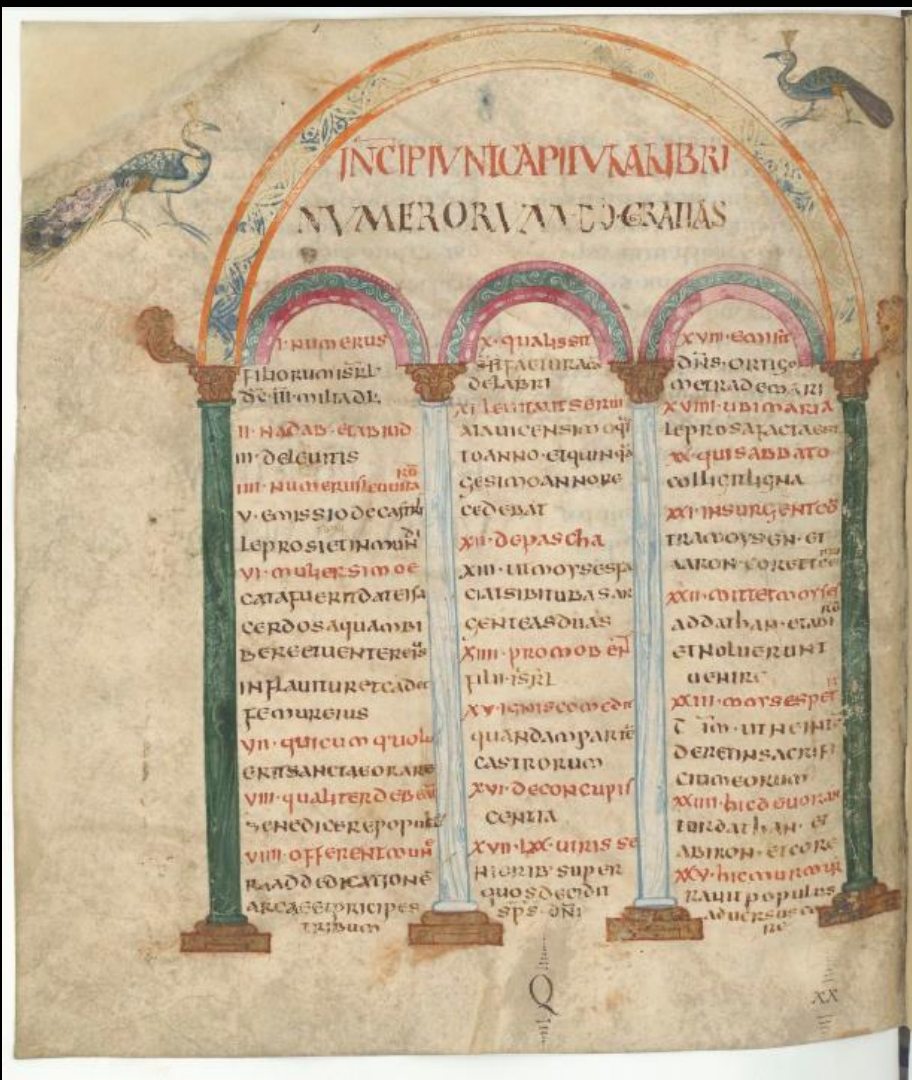
INQUILITI
ILLIS
COND
TUM
TUM
CUM
NO
BESE
UIDISTIS
ILLIS
ADVENDIC
MIR



Codex Vercellensis, (IV sec.)
Vercelli, Biblioteca Capitolare, Vangeli
(nella versione *vetus latina*)
Usato per la *lectio continua*

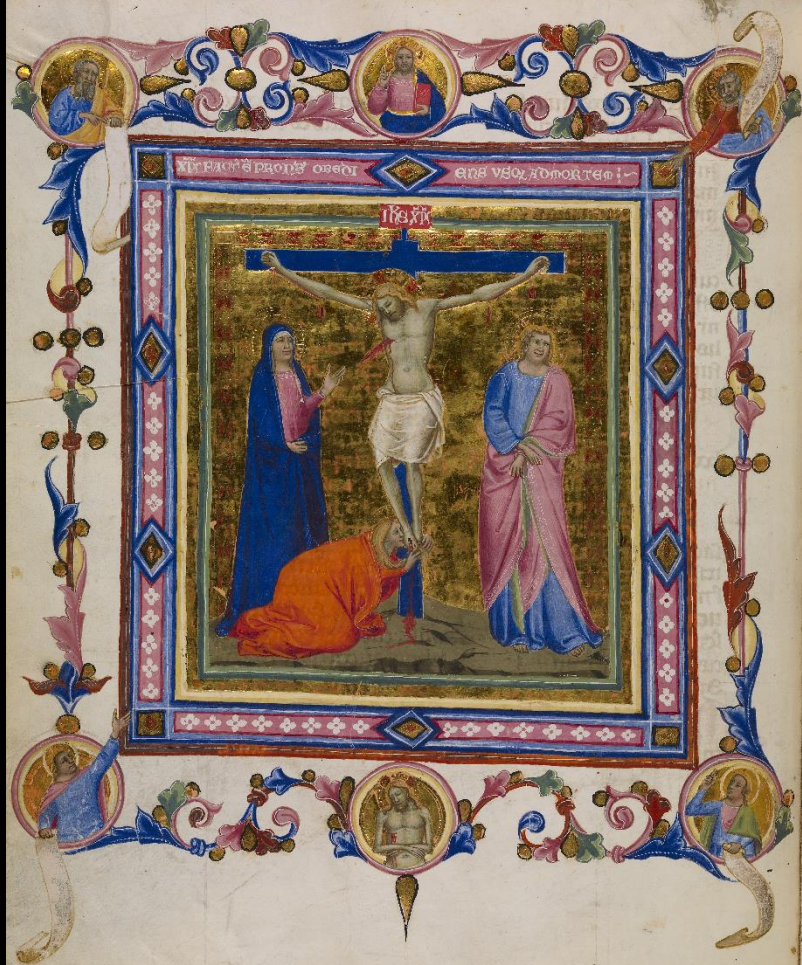
II Capitolario

Pentateuco Ashburnham (Parigi, Bibl. Nat., Nouv. Acq. Lat. 2334)



c. 115v

c. 116v



137

Anica resurrectionis dñi
 ihu xpi. Sed ad festam manā
 maioran. Introitus.

Resuera ad huc i
 teatū sim allā. post
 ista sup me manus
 tuj allā. mirabil
 ita est scientia tua allā allā. ps
 Anepisti me cognovisti me
 tu agnovisti festam meam
 resurrectionem meam. Gloria.

Sus
 qui ho
 die na
 die. per
 unige
 nitum
 tuū et
 magis nobis aditū de
 uita morte reserasti. vo
 ta nra que pueniendo i
 aspiuas. etiam adiua
 dopsequat. psalms. **Ado**

Rs. Expurga mtebia.
 te uicis feritū. ut si
 as noua spūo. sicctas
 azimi. Et cū pascha nra.
 imolatus xps. itaqz o
 pulcū. de inferno ue
 ten. neqz istū mto malitac

Quequac. S; inazimis
 sinceritatis iucitatis. S;
 Nec dicit quā fecit. cū uenit
 tū in ea. Confitenti dño qui
 uol. qui mltū in mīa ei. **Acta**
 Pascha nra imolatus xps. **Se**
 cū carne pascha **quencia**.
Claudes imolens dñi. **Ag**
 recemte oues ē in neco pū recō
 aliauit peccatos. **M**oro quita
 ducto. s; pū mūdo dū uice
 mortuus ngnat uiuus. **D**ie
 nob manā qe m dñi iua. **S**e
 pulcū x uiuentis. **g**liar in
 relingēs. **V**ic nob. **A**ngeli
 cedentes. **S**icut dñi. **D**ie
 nob. **S**unt xps sps nra. pce
 ce sitū in galileam. **V**ic nob.
Oredam te magis soli maue
 uera. quā uiceoz turce salu
 a. **S**am xpi resurrexite a
 mortuis uere. tu nob in cor
 de misere. **A**m. **S; marchū**.
Inulle. **o**dana magdale
 ne q manā iacobi a lato
 me. **e**maunt. **a**romata.
 ut uenientes ungtē ibz.
 Et ualce mane nra salū
 tozū. uenit ad monu
 mētum. orto iam sole. Et

Omnipotens deus qui per
 unigenitum tuum et
 magis nobis aditū de
 uita morte reserasti. vo
 ta nra que pueniendo i
 aspiuas. etiam adiua
 dopsequat. psalms. **Ado**

Rs. Expurga mtebia.
 te uicis feritū. ut si
 as noua spūo. sicctas
 azimi. Et cū pascha nra.
 imolatus xps. itaqz o
 pulcū. de inferno ue
 ten. neqz istū mto malitac

Quequac. S; inazimis
 sinceritatis iucitatis. S;
 Nec dicit quā fecit. cū uenit
 tū in ea. Confitenti dño qui
 uol. qui mltū in mīa ei. **Acta**
 Pascha nra imolatus xps. **Se**
 cū carne pascha **quencia**.
Claudes imolens dñi. **Ag**
 recemte oues ē in neco pū recō
 aliauit peccatos. **M**oro quita
 ducto. s; pū mūdo dū uice
 mortuus ngnat uiuus. **D**ie
 nob manā qe m dñi iua. **S**e
 pulcū x uiuentis. **g**liar in
 relingēs. **V**ic nob. **A**ngeli
 cedentes. **S**icut dñi. **D**ie
 nob. **S**unt xps sps nra. pce
 ce sitū in galileam. **V**ic nob.
Oredam te magis soli maue
 uera. quā uiceoz turce salu
 a. **S**am xpi resurrexite a
 mortuis uere. tu nob in cor
 de misere. **A**m. **S; marchū**.
Inulle. **o**dana magdale
 ne q manā iacobi a lato
 me. **e**maunt. **a**romata.
 ut uenientes ungtē ibz.
 Et ualce mane nra salū
 tozū. uenit ad monu
 mētum. orto iam sole. Et



Messale: contiene le preghiere già incluse nel Sacramentario più le letture tratte dalle Sacre Scritture (Oxford, Bodleian Library, Can. 382, Messale di Santa Felicità)

IL CANTO

Le celebrazioni quotidiane richiedono due tipologie di libri per il canto:
ANTIFONARI e GRADUALI

ANTIFONARI: Liturgia delle ore

Pregchiere che scandiscono la giornata della comunità

- mattutino (preghiera di notte o al mattino prima dell'alba)
- lodi (all'aurora)
- prima, terza, sesta, nona (sei, nove, mezzogiorno, tre circa)
- vespri (tramonto)
- compieta (prima del riposo notturno)

Elementi della liturgia delle ore

- Invitatorio (prima preghiera, generalmente è il Salmo 94) (*Invitatorio*)
- Inno (testo in strofe) (*Innario*)
- Salmo (*Salterio*)
- Antifona (testo tratto da un salmo o da altra fonte che introduce e conclude il Salmo. Nel tempo pasquale si conclude con l'Alleluia (*Antifonario*))
- Lettura biblica
- Responsorio (canto che conclude le letture) (*Responsoriale*)
- Orazione (preghiera conclusiva)

GRADUALI: Libri di canto per la Messa

-Introitus

-Kyrie eleison

-Gloria

-Graduale

(-Sequenza, in alcune festività particolarmente solenni)

-Alleluia

-Offertorium

-Ad communionem

Sia per gli ANTIFONARI che per i GRADUALI ci sono le seguenti tipologia:
temporale, santorale, comune dei Santi

Per approfondire: B. Baroffio, I manoscritti liturgici, in Guida a una descrizione dei manoscritti e al loro censimento, a cura di V. Jemolo e M. Morelli, Roma, 1990, pp. 143-192

EXULTET, Bibl Vat Lat 9820 (Benevento,
981-987ca)



Pistoia, Archivio del Capitolo, C120, Antifonario, XII sec. inizio

Riga del FA

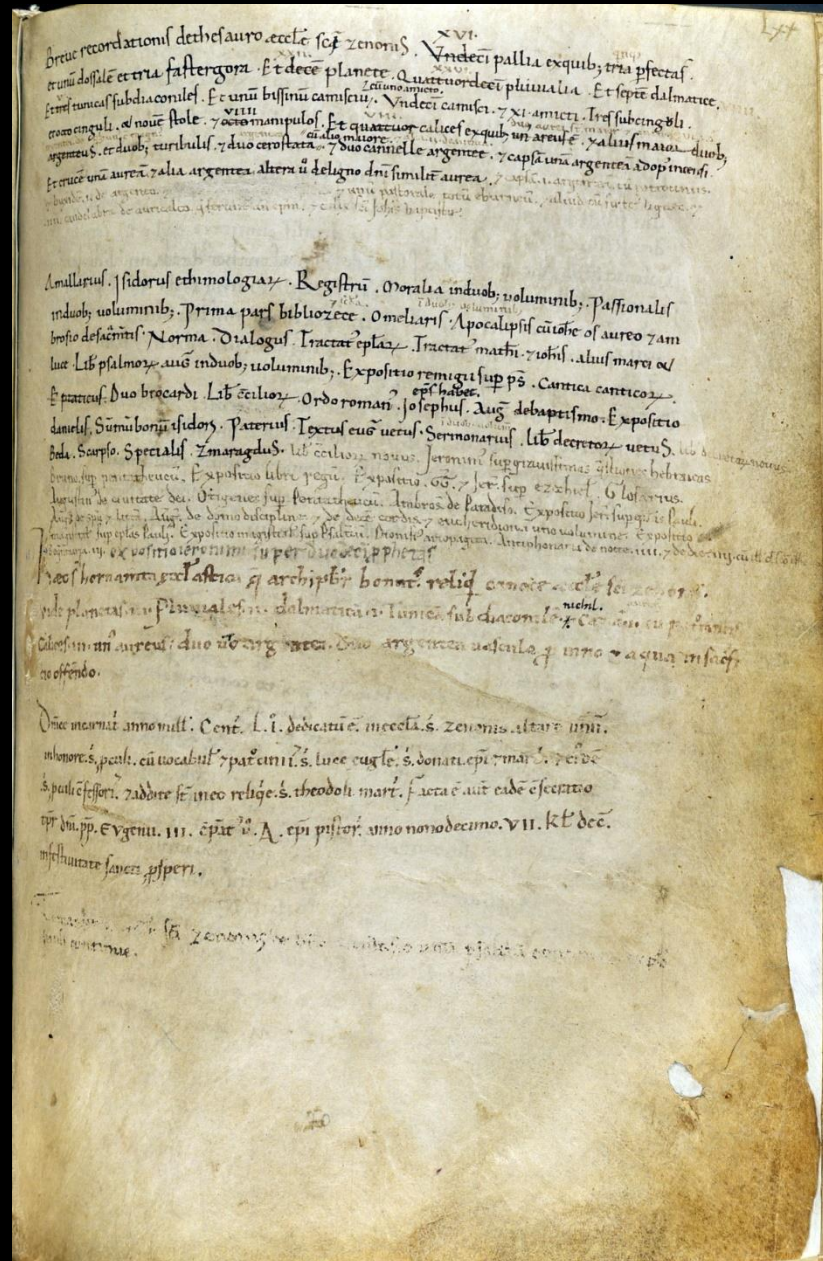
Riga del DO

c
f Do mine pha stime et cogno
f uistime
f cogno uisti fer si onem me u am
f et resurrectio nem me am
c
f In ille xi sti cogitationes meas alon
f get semi tam me am et directio nem
f me u am in uetiga
c
f sti f ecce tudomine cognouit nom
f nia nouis si ma et an tu qua
c
f tu forma sti me et posuisti super
c
f me ma num tu am nomis
c
f Dicit andreas ty moni strati tu o muemmis messi am

c
f quid dicitur spiritus et ad duxit cum ad hiesum
c
E ecce sacerdos ma gnus confesor ze nogem
f ma sa cerdotum quem principem fecit dominus et sit illi
f reconcilia tio et non est inuen tus si misti li
f habere laudem ipomet genit luteru matris san
f tificatus fuit beatus zeno et acunabulis benedictus.

c
f Ecce sacerdos ait Jurauit off Posuisti d co Fidel seruus.
c
S ile xisti iusti aam et odisti iniqui
a
a
c
f tatem ppere a un exit te de us tate us tu ul oleo
a
c
f leti ue preconfor abul tu is f fruct s cuouae
c
f aam et odisti iniquitatem
c
f O ile xisti iusti aam et odisti iniquitatem
c
f Proprieta un xite de us deus tuus oleo
a
c
f Leting A ile lu u

Inventario
antico
(primo quarto
del sec. XII)
con aggiunte
del primo
quarto del
sec. XIII
(ms. C.115,
f. 70r)



Dicitur recordationis de thesauro ecclesie sancti Zenonis. ^{XVI}
Undecim pallia ex quibus tria perfecta
et unum drossile et tria fasser gora. Et decem planete. Quatuordecim pluuiaria. Et septem dalmatice.
Et tres tunice subdiaconales. Et unum bismum camisium. ^{Latino amice} Undecim camise. Et xi. amice. Tres subinguli.
Et octo anguli. Et noue stole. Et octo manipulos. Et quatuor calices ex quibus unus aureus et alius maius. ^{duo aurei et unus}
argenteus. Et duo; curialibus. Et duo cepstrata. Et duo cinnelle argentee. Et capitulum argenteum ad opus
Et cruce una aurea et alia argentea. Altera uero deligno domini simile aurea. ^{capitulum argenteum ad opus}
Et cruce una aurea et alia argentea. Altera uero deligno domini simile aurea. ^{capitulum argenteum ad opus}

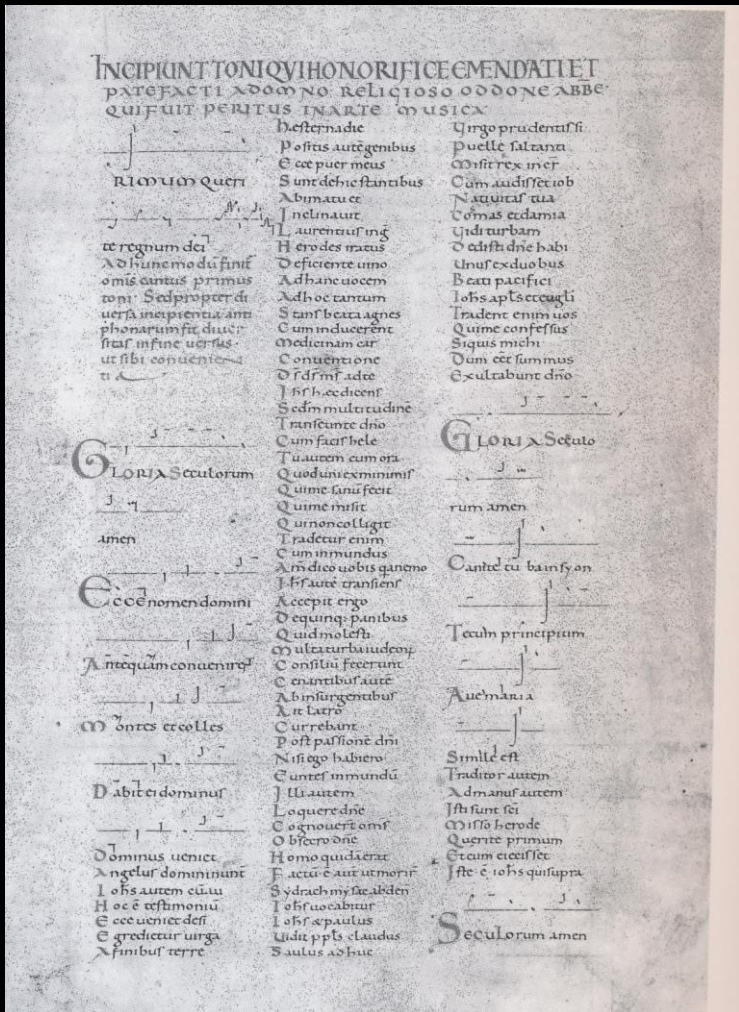
Amalricus. Et sidorus etimologia. Registrum. Moralia induob; uoluminibus. Passionalis
indub; uoluminibus. Prima pars bibliozeca. Omelias. Apocalypsis cuncte of aureo zam
brosio desactum. Norma. Dialogus. Tractatus eptiaz. Tractatus mathi. et iohis. alius marci et
Luci. Lib. psalmoz. aut induob; uoluminibus. Expositio romi sup ps. Cantica canticoz.
Et patricus. Duo brocardi. Lib. sciloz. Ordo romanus. Josephus. Aug. de baptismo. Expositio
danielis. Summi boni sidos. Patricus. Textus eius uerus. Sermonarius. Lib. decretoz. uerus. ^{lib. de sacra mentis}
Beda. Scarpio. Specialis. Zmaragdus. Lib. sciloz. nouus. Sermon sup grazuillimas. ^{lib. de sacra mentis}
Dicitur de curia dei. Origenes sup fortitudo. Ambrosio de paradiso. Expositio iohis sup quatuor leuiti.
Dicitur de curia dei. Origenes sup fortitudo. Ambrosio de paradiso. Expositio iohis sup quatuor leuiti.
Dicitur de curia dei. Origenes sup fortitudo. Ambrosio de paradiso. Expositio iohis sup quatuor leuiti.

Deos hermanas exaltatas q archiepiscopi bonae. reliq; canonicis ecclesie sancti Zenonis.
Undecim pallia. Et tria fasser gora. Et decem planete. Quatuordecim pluuiaria. Et septem dalmatice.
Et tres tunice subdiaconales. Et unum bismum camisium. Undecim camise. Et xi. amice. Tres subinguli.
Et octo anguli. Et noue stole. Et octo manipulos. Et quatuor calices ex quibus unus aureus et alius maius.
Et duo; curialibus. Et duo cepstrata. Et duo cinnelle argentee. Et capitulum argenteum ad opus
Et cruce una aurea et alia argentea. Altera uero deligno domini simile aurea. Et cruce una aurea et alia argentea.
Altera uero deligno domini simile aurea. Et cruce una aurea et alia argentea.

Dicitur memorat anno mill. Cent. L. i. dedicatum e. ecclesia. s. Zenonis altari unum.
in honore. s. petri. cu uocabitur paracletus. s. luce eugle. s. donati. epi. mar. s. et de
s. pauli effessor. reddere se in eo reliq. s. theodoli mart. facta e aut eade effectorio
epi domini. pp. Evgenu. iiii. epi. u. A. epi. pistoi. anno nonodecimo. vii. kl. dec.
mischuitate sauez. p. p. p. p.

Amallarius. Isidorus etimologiaꝝ. Registrū. Moralia induob; uoluminib; ^{7 libꝛa.} Passionalis
induob; uoluminib; ^{7 libꝛa.} Prima pars biblioꝛeꝛe. Omeliarū. Apocalipsis cū iohē of aureo ꝛ am
brofio de faēntis. Norma. Dialogus. Tractatꝝ eptaz. Tractatꝝ mathi. ꝛ iohis. alius marci ꝛ
lucē. Libꝝ psalmoz. aũs induob; uoluminib;. Expositio remigū sup ps. Cantica canticoꝝ.
Et praticus. Duo brocardi. Libꝝ cecilioꝝ. Ordo romanꝝ. ^{epꝛ habet.} Josephus. Augꝝ de baptismo. Expositio
danielis. Sūmū bonū isidori. Paterius. Textus eusꝝ uetus. ^{7 duob; uoluminib;} Sermōnariū. Libꝝ decretoꝝ uetus. ^{libꝝ de decretoꝝ nouus}
beda. Scarpso. Specialis. Zmaragdus. libꝝ cecilioꝝ nouus. Jeronimꝝ sup gizaustimas q̄tiones hebraicas
bruno. sup pontatheucū. Expositio libri regū. Expositio. ^{66.} ꝛ Jer. sup ezachiel. Glosarius.
Augustinꝝ de ciuitate dei. Origenes sup pontatheucū. Ambrosꝝ de paradiso. Expositio Jer. sup q̄t. laud.
Augꝝ de spū ꝛ litꝛa. Augꝝ. de dōno disciplinaꝝ ꝛ de decꝛ cordis ꝛ eucheridiana. ^{in uo uolumine.} Expositio
magꝛi sup eptas pauli. Expositio magꝛi sup psaltꝛū. Dionisꝝ ^{antopagor.} Antiphonarū de nocte. iiii. ꝛ de die. iiii. c. d. d. f. f. f.

Firenze, Archivio
Arcivescovile, Antifonario
(1120c.), c. 240



Riga rossa per
il FA, gialla per
il DO

Cursus romanus

E' il modello di riferimento per la chiesa fiorentina:

SECUNDUM CONSUECUDINEM ROMANAE CURIAE IN MAIORI
ECCLESIA FLORENTINA

Le fonti più antiche che si riferiscono alla liturgia fiorentina sono:

- Ordinario della Cattedrale (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 3005
(post 1173)

- [Mores et consuetudines canonicae florentinae](#), Archivio di Santa
Maria del Fiore, I.3.8 (inizio '200)

Trascritto da D. MORENI, Mores et consuetudines canonicae
florentinae, Firenze, 1792

L'antifonario di Santa Maria del Fiore risale al secondo quarto del secolo XII. Ha notazione diastematica ed è composto da due sezioni originali

I. Cc. 1r-265v

II. Cc. 276r-290r

e due aggiunte

A. cc. 268r-275v (XII sec. fine)

B. cc. 266r-267v, 275v (XIII sec. inizio)

A. Contiene l'ufficio dell'Esaltazione della Croce, quello di Santa Maria Maddalena e quello del Salvatore. Quest'ultimo si basa su un'Omelia "De Passio Imaginis Domini Nostri Iesu Christi" composta nell'VIII secolo ma che si diffonde tra i secoli XI e XII, e veniva recitato nella festa del Salvatore il 9 novembre. Al Salvatore era dedicata la prima cattedrale fiorentina ma l'inclusione del testo omiletico nel relativo ufficio si data non prima della fine del secolo XII, quando ne viene fatta esplicita menzione nell'Ordinario della Biblioteca Riccardiana (post 1173).

Strumenti per lo studio dei libri liturgici:

Corpus Antiphonarium Officii (CAO): Dom René-Jean Hesbert, *Corpus Antiphonarium Officii*, Roma, 1963-1979.

Bartolomeo BAROFFIO, *I manoscritti liturgici*, in Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento, Roma, 1990, 143-192.

Mario RIGHETTI, *Manuale di storia liturgica*, Milano, 1959-1969.

Caratteristiche del libro liturgico e sue tipologie

-funzione : celebrazioni quotidiane nel corso dell'anno liturgico

-tipologie: Sacramentario, Salterio, Evangelistario, Ordinarium, **Graduale**, **Antifonario**, **Salterio**, Innario, Processionario, Sequenziario, Tropario, Messale, Breviario

-casi particolari: *Exultet*

Per l'identificazione dei testi del libro liturgico:

Dom René-Jean Hesbert, *Corpus Antiphonarium Officii*, Roma, 1963-1979

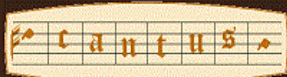
- 1 Manuscripti cursus romanus
- 2 Manuscripti cursus monasticus
- 3 Invitatoria et antiphonae
- 4 Responsoria versus, hymni et varia
- 5 Fontes earumque prima ordinatio
- 6 Secunda et tertia ordinationes

- Laszlo Dobszay, Corpus Antiphonarium Officii – Ecclesiarum Centralis Europe, 8 voll. 1988-2006

<http://earlymusic.zti.hu/cao-ecce>



[About](#) | [Principles of CAO-ECE](#) | [Practical Information](#) | [Publications](#) | [List of Sources](#) | [Traditions](#) | [Compare Tables](#) | [Search](#) | [Department of Early Music](#)



What's new

07 Jan 2015

New version of website in beta-testing!

Visit <http://cantus.uwaterloo.ca/> for the newest version of the CANTUS Database!

25 May 2014

Canadian Society of Medievalists

Today Debra presented "Old, New, and Newer Chant Databases: The CANTUS Database and CANTUS Index" at the meeting of the CSM at the Congress of the Humanities and Social Sciences (Brock University, St. Catharines, ON).

23 May 2014

Slides from Kalamazoo 2014 Session: An EnCHANTed Evening--Singing Vespers with CANTUS

Look through our Vespers session slides [here](#).

22 May 2014

Slides from Kalamazoo 2014 Session: So You Think You Can Chant: Gregorian or [Old-]Roman?

Take a look through our presentation slides [here](#)!

07 May 2014

A Video Introduction to CANTUS

Check out our new video and learn about the CANTUS Database in less than 2.5 minutes:

<https://www.youtube.com/watch?v=iMmGrUxhPj4>

See all news..

Welcome to the CANTUS Database!



CANTUS is a database that assembles indices of the Latin ecclesiastical chants found in early manuscript and printed sources for the liturgical Office, such as antiphoners and breviaries. This digital archive benefits scholars in a variety of fields including ecclesiastical monody, the sacred polyphony of the Middle Ages and Renaissance, liturgical drama, hagiography, paleography, philology, ecclesiastical history and the history of monasticism, as well as performers of this *ars antiphonica* (including church musicians and directors of liturgy), librarians and archivists.

The manuscript inventories are available at no cost. They are fully searchable by textual incipit, keywords, saints' names or liturgical occasion, and "chant identification numbers" (drawn from standard chant research resources). Begun at the Catholic University of America and maintained for over a decade at the University of Western Ontario, CANTUS has started a new phase at the University of Waterloo with funding from [The Andrew W. Mellon Foundation](#). CANTUS is affiliated at the University of Waterloo with [MARGOT](#). This project is realized in cooperation with the [Charles University in Prague](#).

Several new website applications are currently being developed which will increase the usefulness of CANTUS for both researchers and database contributors. Click [here](#) for details about the new tools:

- [Browsing tools](#)
- [Analytical tools](#)
- [Data-entry tools](#)

CANTUS Team


- Debra Lacoste, Ph.D. ([University of Waterloo](#))
Project Manager and Principal Researcher

Statistics

The database now holds indices of **138** manuscripts, a total of **439,053** chant records for **1,306** liturgical occasions.

Contributors are currently indexing **41** manuscripts using the online CANTUS Input Tool. There are **39,906** chants records to be proofread.

This new CANTUS site has average of **142** unique visitors per day.

 Join us on facebook



Cantus Database

 Like 506