STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE (MINIATURA)

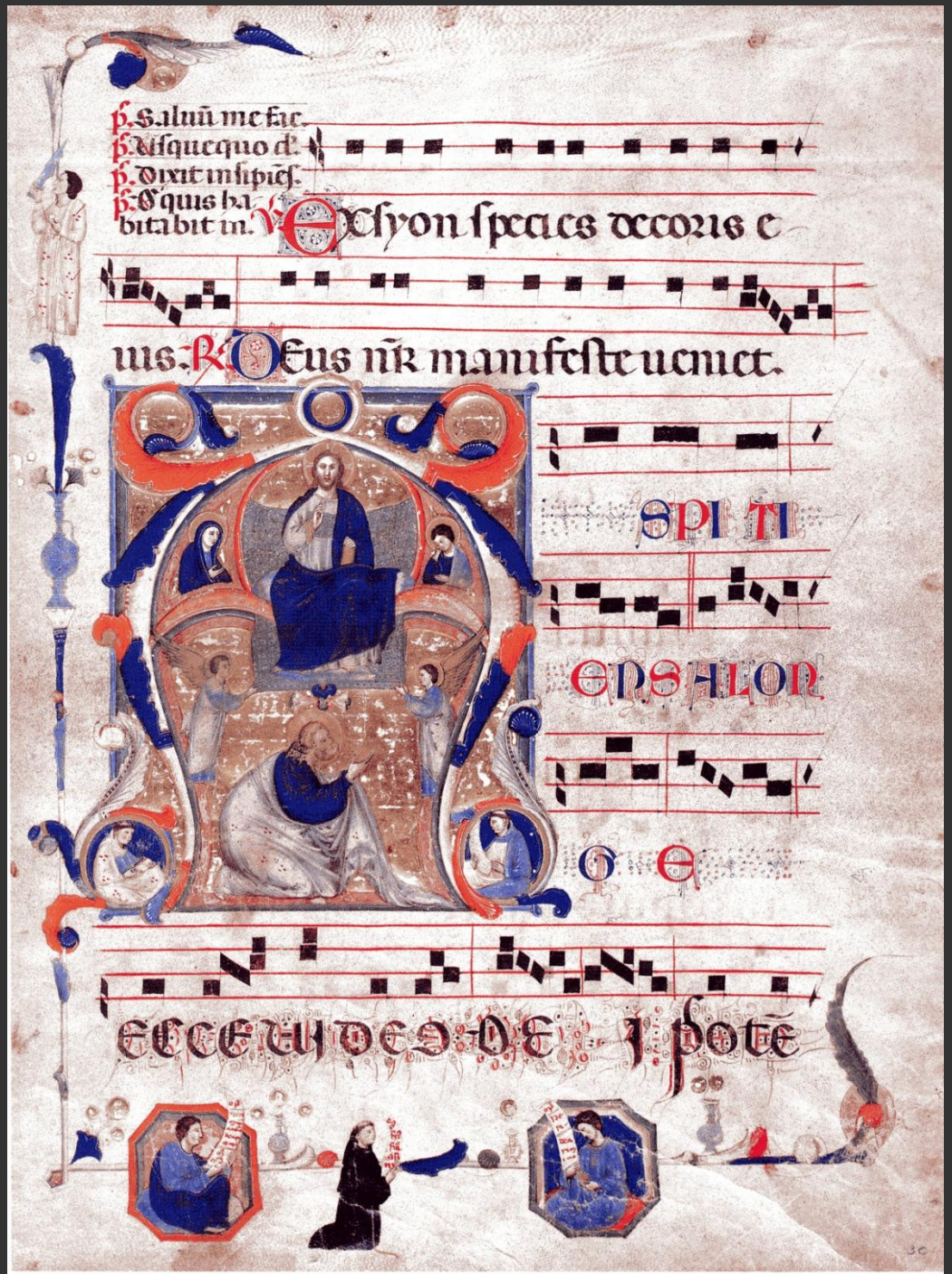
Prof.ssa Sonia Chiodo

Aa 2018-2019

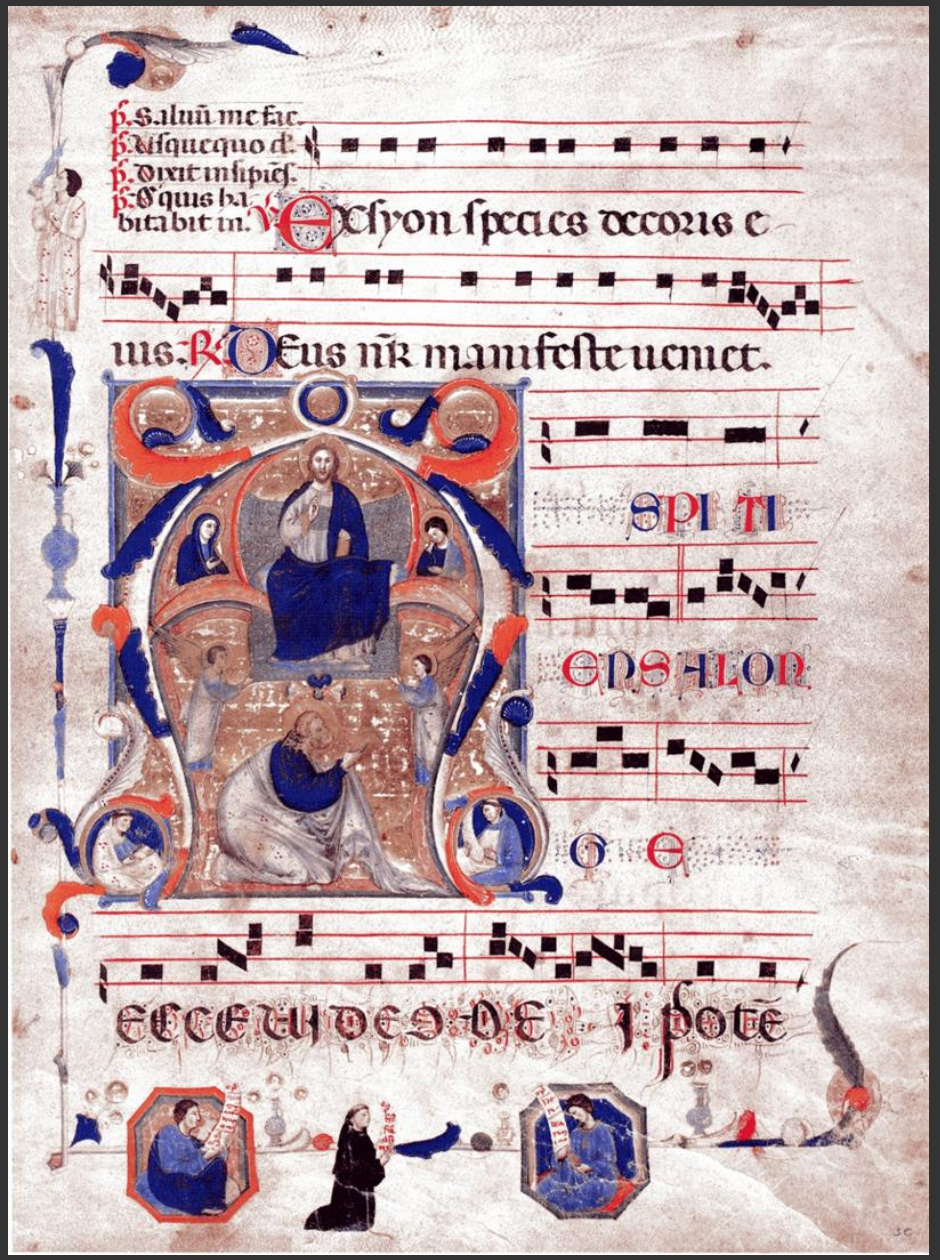
13. Il dialogo con la pittura monumentale fra Due e Trecento: un rapporto complesso e un confronto non scontato.

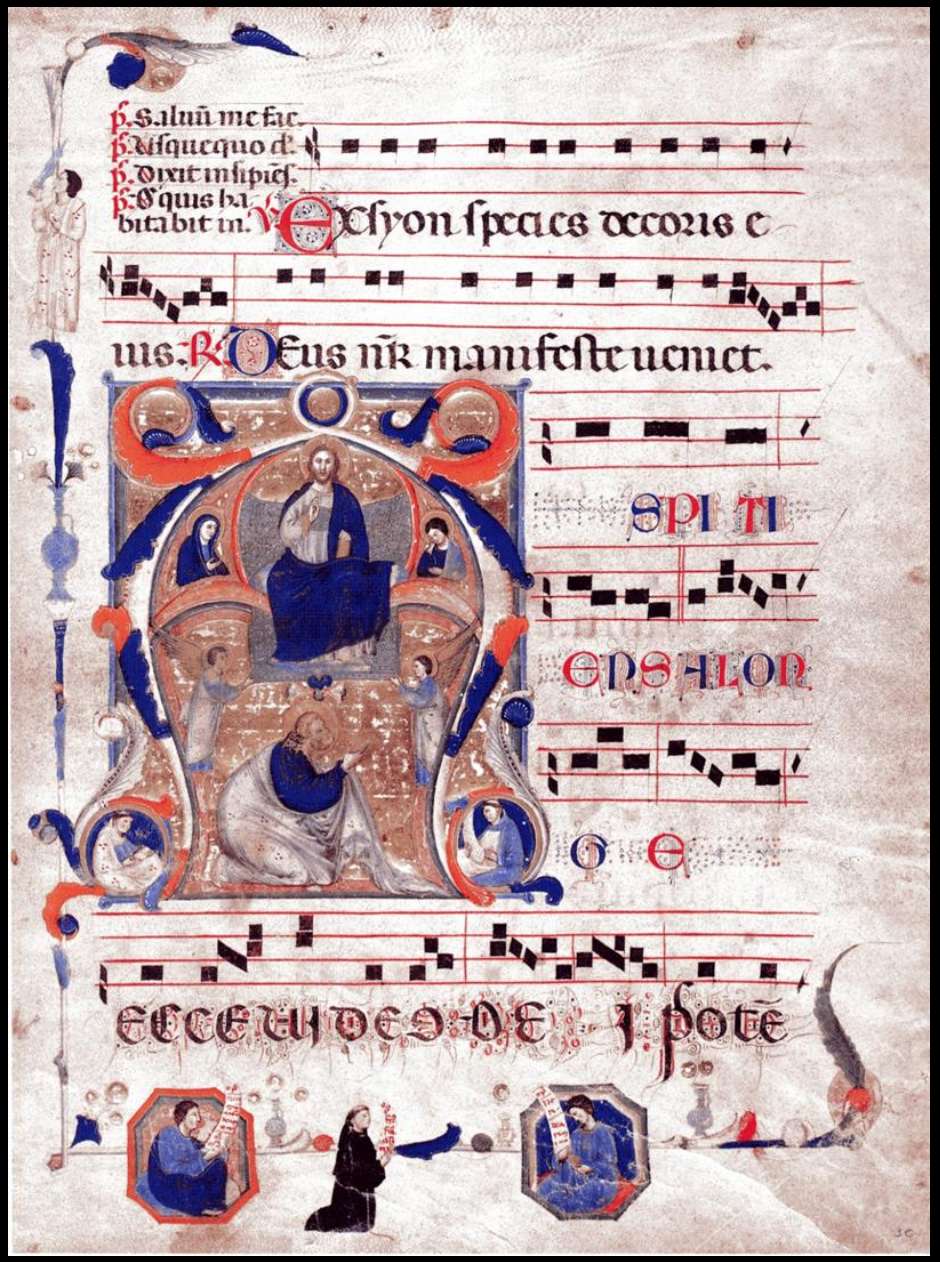
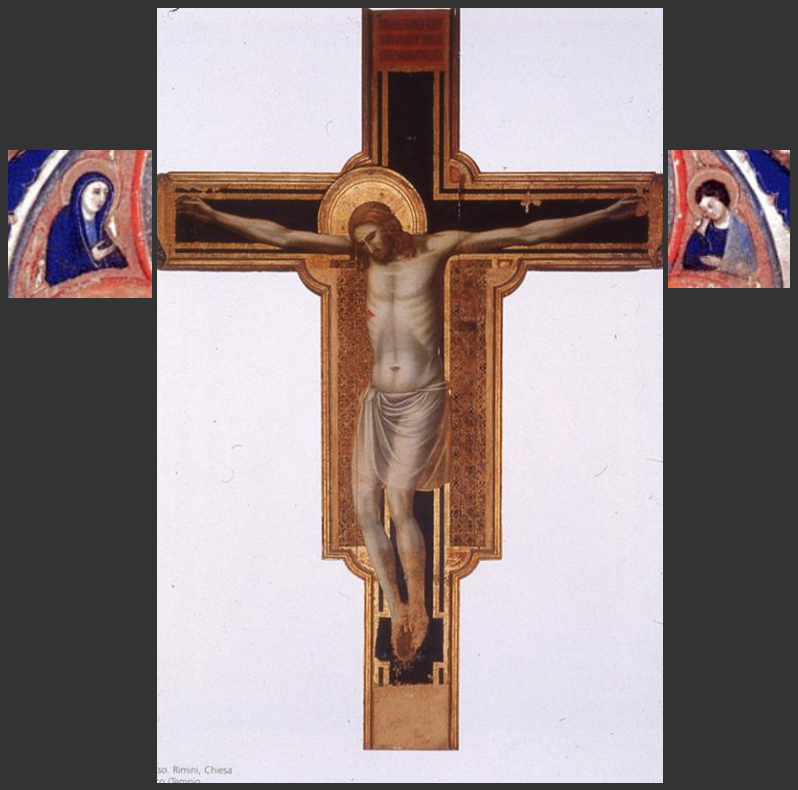
Innocenzo III nel 1210 conferma la prima regola o Propositum

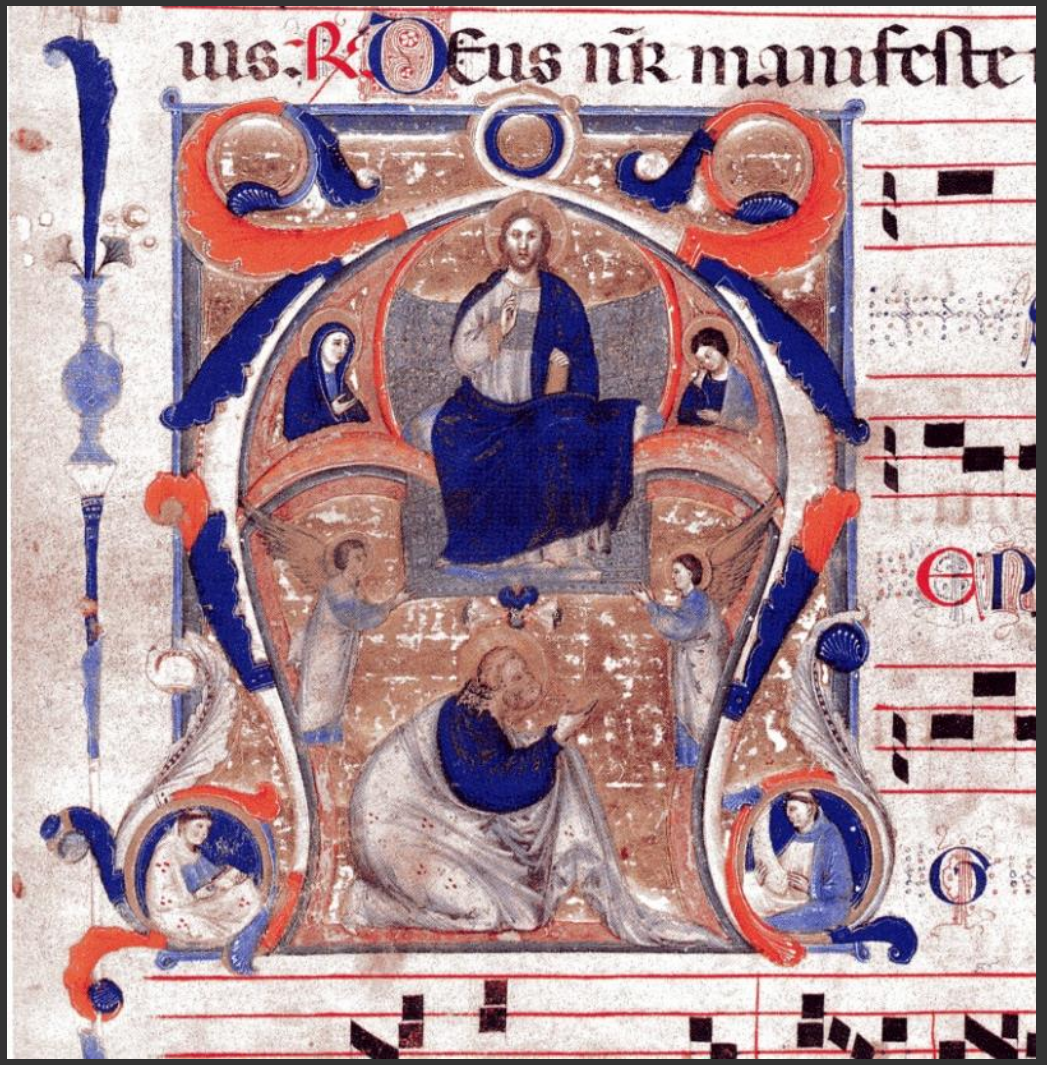
Miracolo della sorgente

Neri da Rimini, Venezia, Fondazione Cini, Inv. 2030 (foglio staccato di antifonario)

Opus neri miniatori de arimino mccc

Opus fratris francisini

Opus neri de arimino

Già Pistoia, Sant'Alessio in Bigiano (ora NY, Pierpont Morgan Library), anni 80 del 200

CORTONA



Giotto, Croce, Rimini, San Francesco

Neri da Rimini, Venezia, Fondazione Cini, Inv. 2030 (foglio staccato di antifonario)

Giotto, Croce, Rimini, Sa
Francesco

PADOVA

Antifonario, Padova, Bibl. Capitolare, ms A 15, c. 188

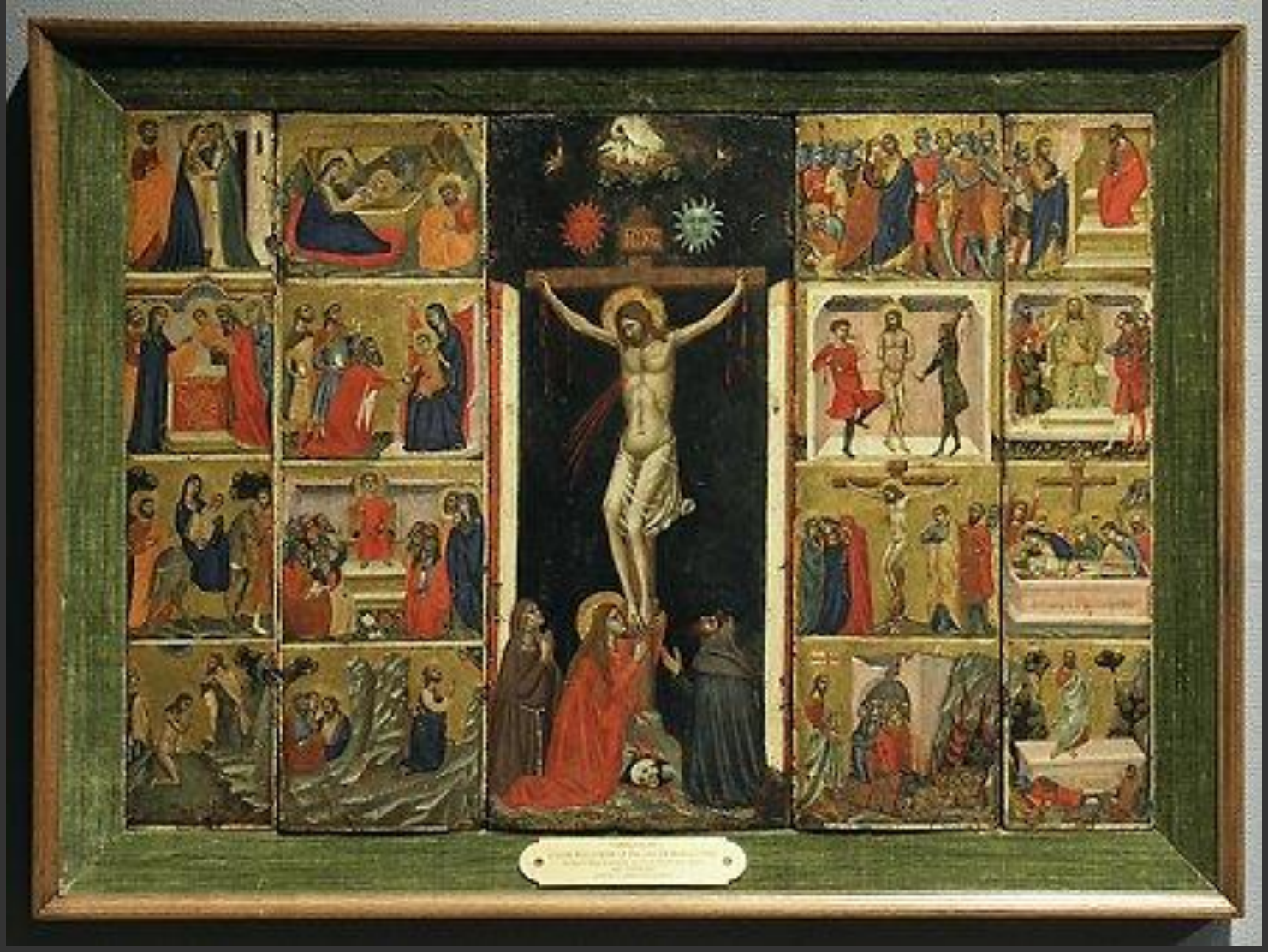
Idem, 159r

Idem, c. 145v

FIRENZE

Pacino di Bonaguida, Lignum Vitae, Firenze, Accademia

Pacino di Bonaguida, Firenze, Galleria dell’Accademia (firmato, data frammentaria 1315 o 1320)

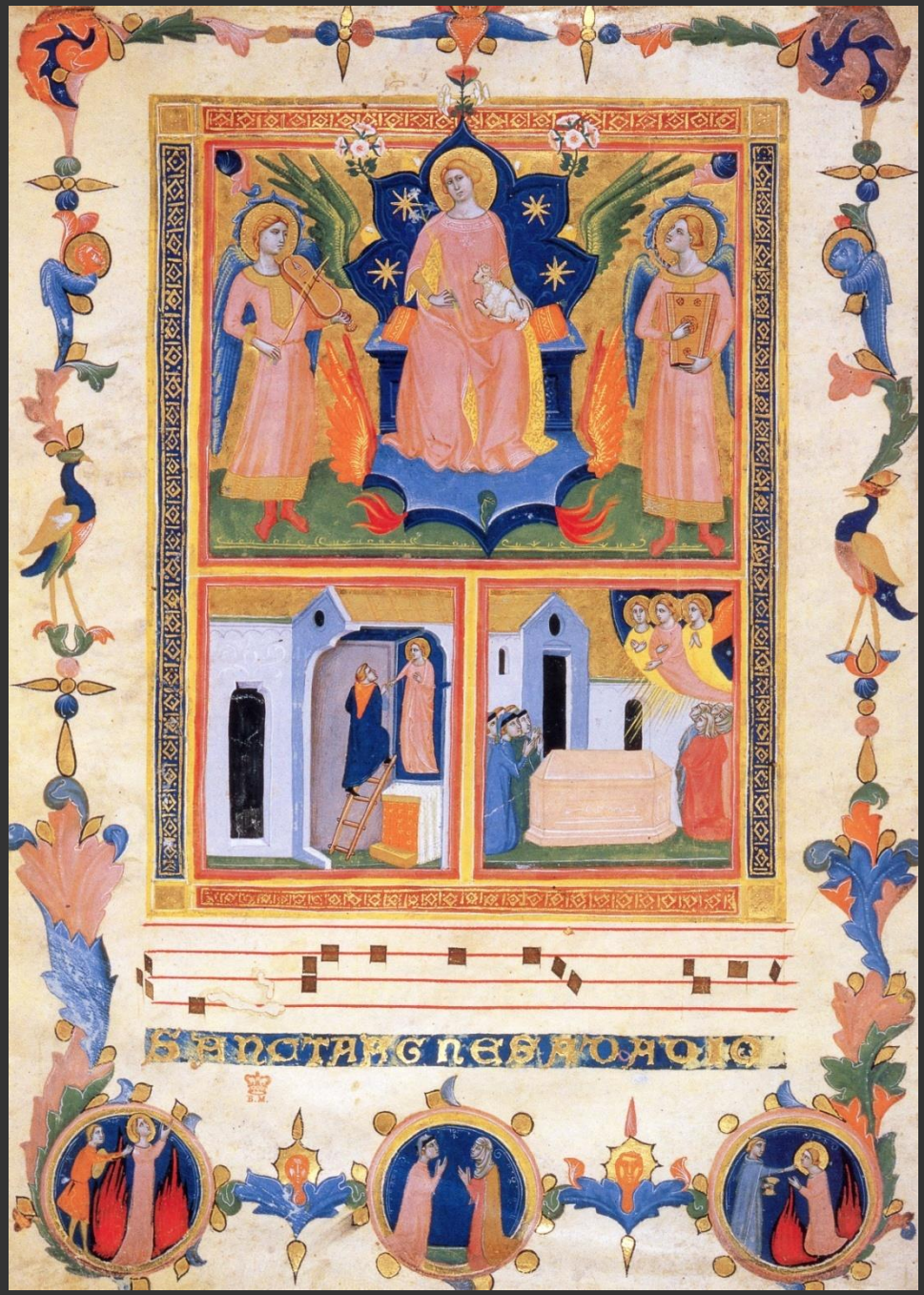


Pacino di Bonaguida, Crocifissione e Storie della vita di Gesù, Tucson, Museo

Pacino di Bonaguida, Vita di Cristo, NY, Pierpont Morgan Library, ms. 623, 1r

© Morgan Library, New York

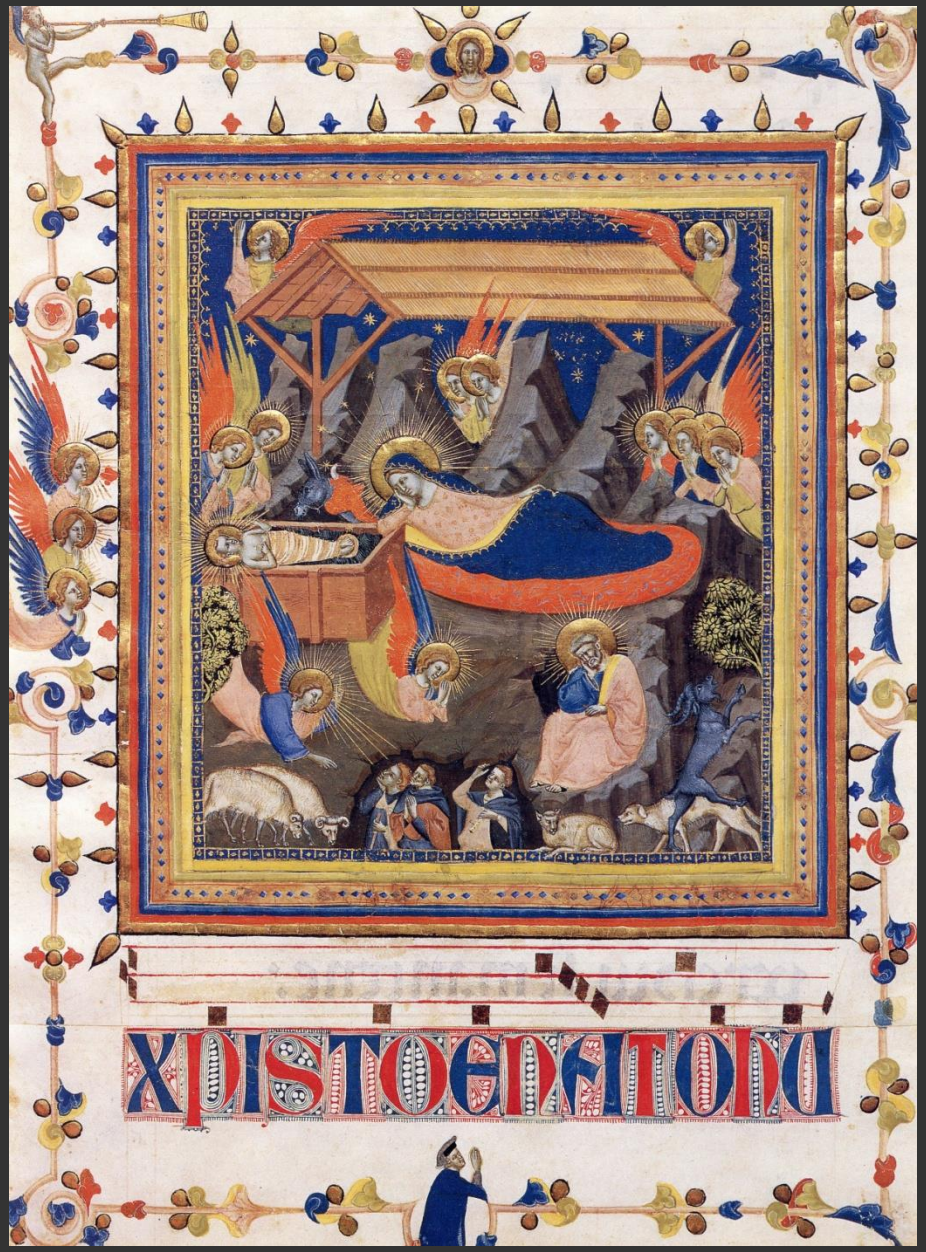
© Morgan Library, New York



Pacino di Bonaguida, Sant'Agnese in trono e storie della sua vita, Londra, British Libr.Add. Ms. 18196

Dal Laudario di Sant'Agnese
Parigi, Musée du Louvre

Pacino di Bonaguida, Storia di San Bartolomeo, NY, Metropolitan Museum



Maestro delle effigi Domenicane, Natività
Washington, Nat. Gall., Rosenwald coll. 1949.5.87 (pagina ritagliata dal Laudario Sant'Agnese)
Effigi Domenicane, Firenze, Santa Maria Novella (post 1336)

Maestro delle effigi domenicane, Madonna con il Bambino e Santi, Firenze, Galleria dell’Accademia

MAESTRO DEL CODICE DI SAN GIORGIO

Codice di San Giorgio, Bibl. Vat. Archivio di San Pietro, C 129, c. 85r
Il testo contiene il santorale e la storia di San Giorgio, oltre a un inno in onore del Santo composto dal cardinale Jacopo Stefaneschi.

Maestro del Codice di San Giorgio, Graduale D, Roma, Santa Croce in Gerusalemme, c. 164v (post 1315)

Maestro del codice di San Giorgio, Firenze, Santa Maria del Carmine (1320ca)

Maestro del codice di San Giorgio, Noli me tangere, Incoronazione della Vergine, Firenze, Bargello; Deposizione nel sepolcro, Crocifissione, New York, Metropolitan Museum

Maestro del codice di San Giorgio, NY, Metropolitan Museum

SIENA
Maestro dei corali di Massa Marittima, San Gimignano, corale M, c. 161 (post 1317)

SIENA

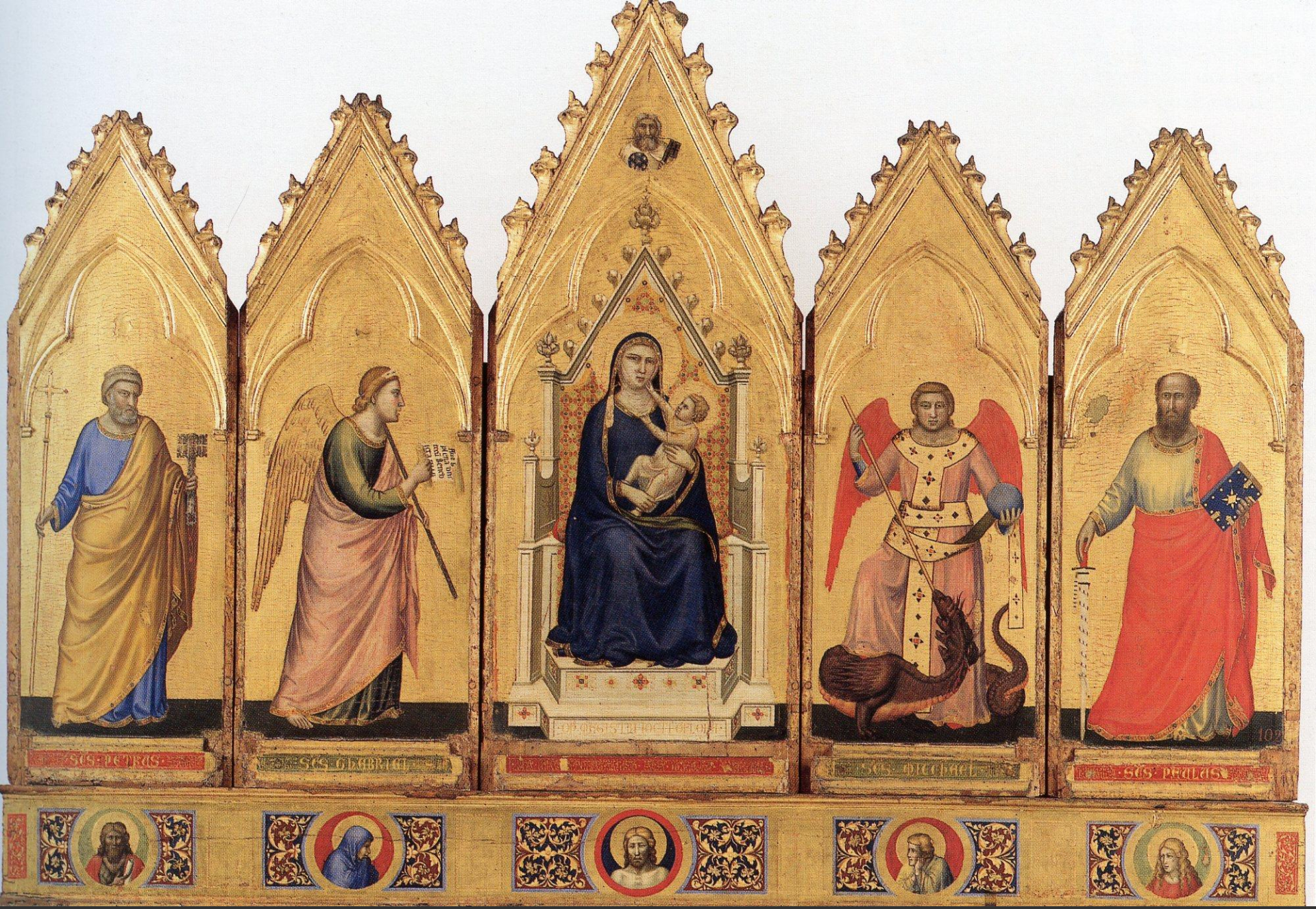
Maestro dei corali di Massa Marittima, “D” Ingresso a Gerusalemme, Siena, Opera del Duomo, corale 46-2, c. 6r; Pentecoste, 109v

Maestro dei coralidi Massa Marittima, “P”, Natività, Siena, Bibl. Com. Ms. H.I.10, c. 19v; “D”,
Miracolo di San Cerbone, Bibl. Vat. Rossiano 1167 n. 13 (dai corali di Massa Marittima)

Memmo di Filippuccio, affreschi profani, San Gimignano, camera del Podestà

BOLOGNA

Maestro del 1333, Crocifissione, Annunciazione, Madonna della Misericordia, Natività e Santi, Parigi, Louvre.



Giotto, Madonna con il Bambino e Santi, Bologna, Pinacoteca Nazionale

Pseudo-Jacopino (o Maestro dei polittici di Bologna),
Storie della Vergine (anni Trenta del 300), Bologna, Pinacoteca Nazionale

Idem, Cristo fra i Dottori (part.)

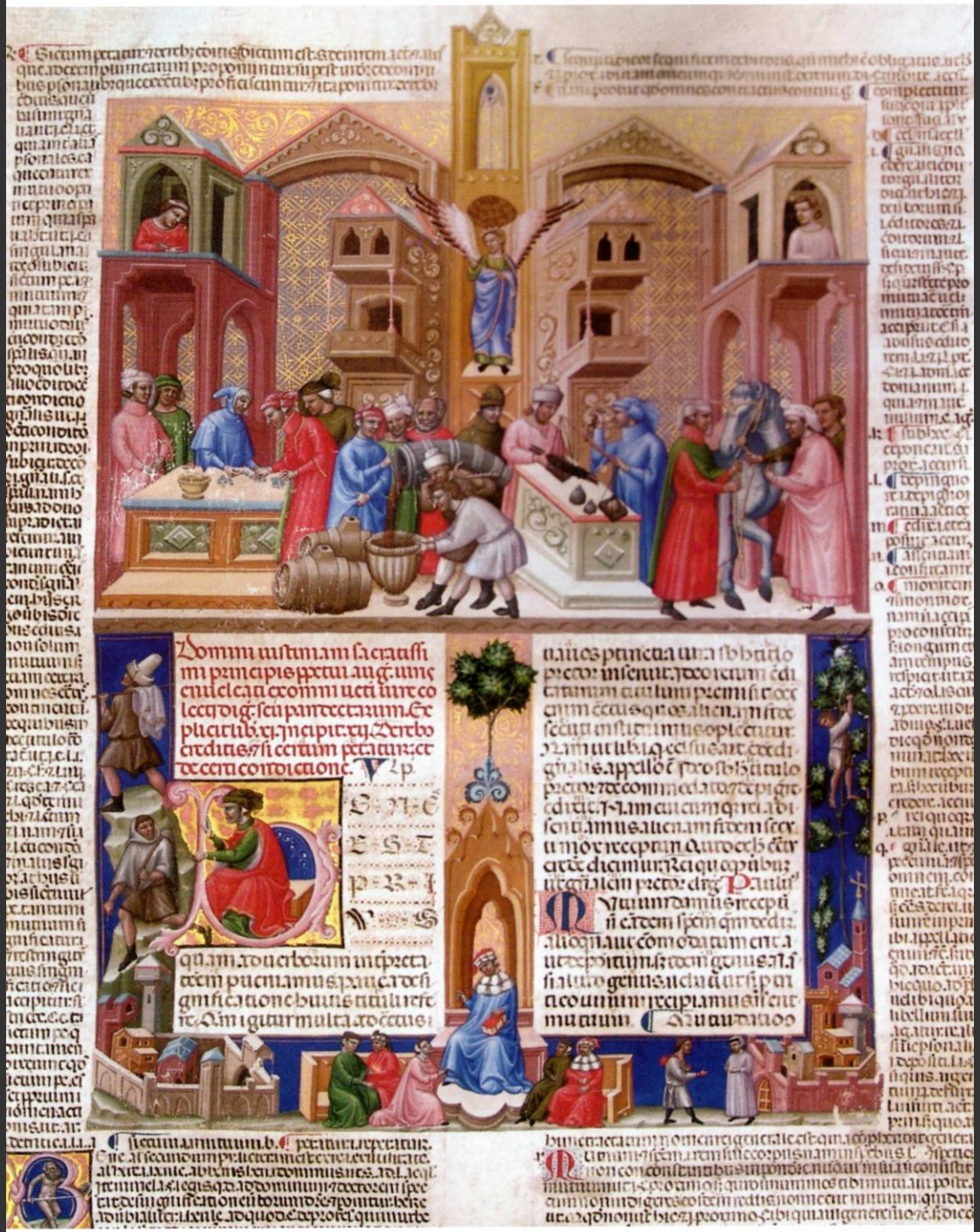
Nerio, Marie al sepolcro, 6 luglio 2010, lot 10

Nerio, Marie al sepolcro, Noli me tangere, New York, Metropolitan Museum of Art, Rogers Fund, 1912, 12.56.1

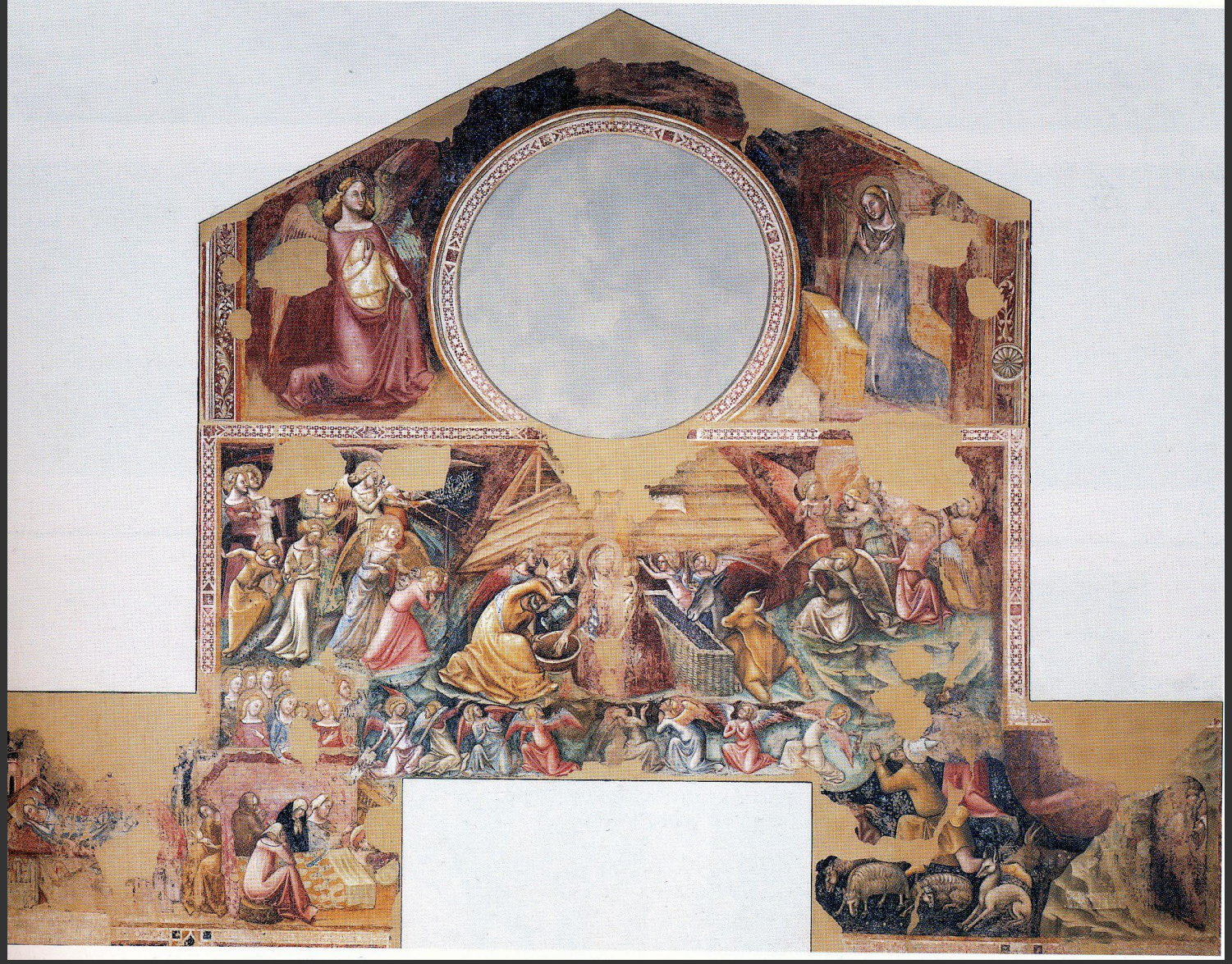
Maestro del 1328, Matricola dei Merciai, Bologna, Museo Civico Med. Ms 633, c. 1

Maestro del 1328, Costituzioni di Clemente V, Padova, Bibl. Capit. Ms A3, c. 1

Maestro del 1328,
Digestum vetus, Torino,
BN, ms E I 1, c. 1
(allegoria della Giustizia)

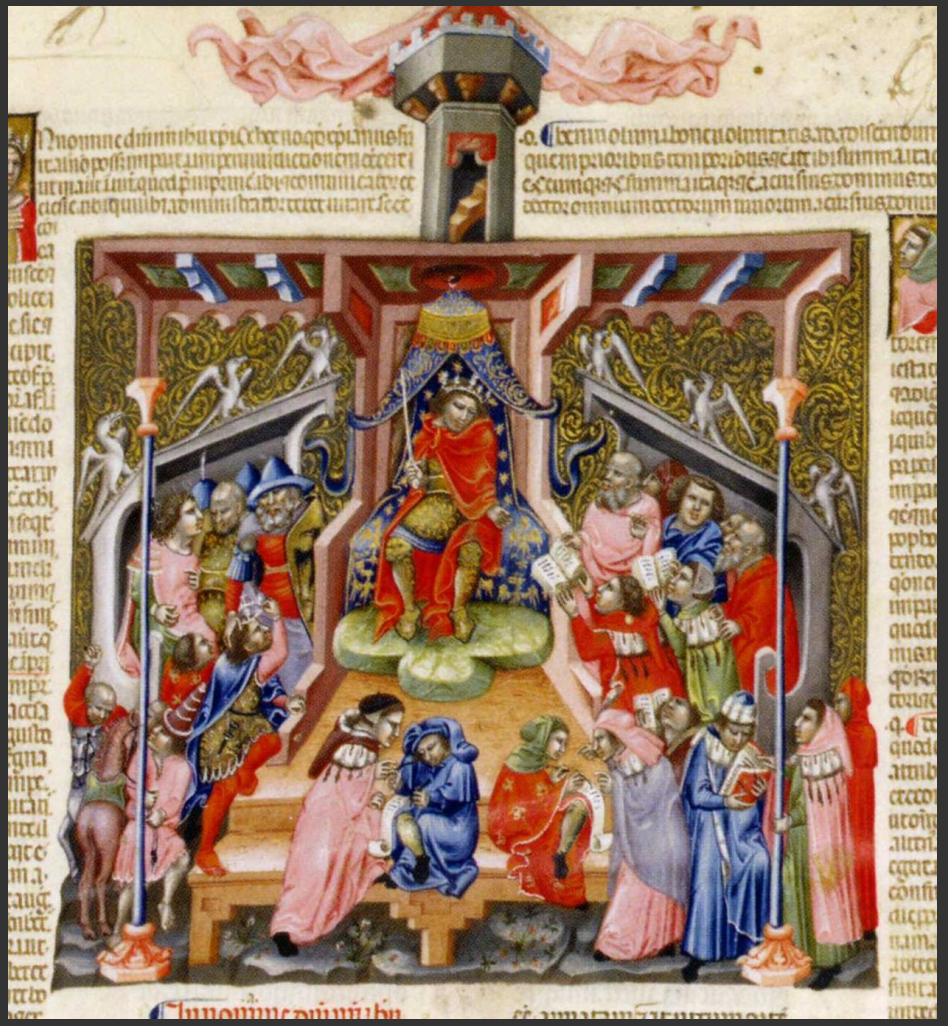


Maestro del 1328, Digestum Vetus, Torino, BN, ms E I 1, c. 174 (scena di mercato)

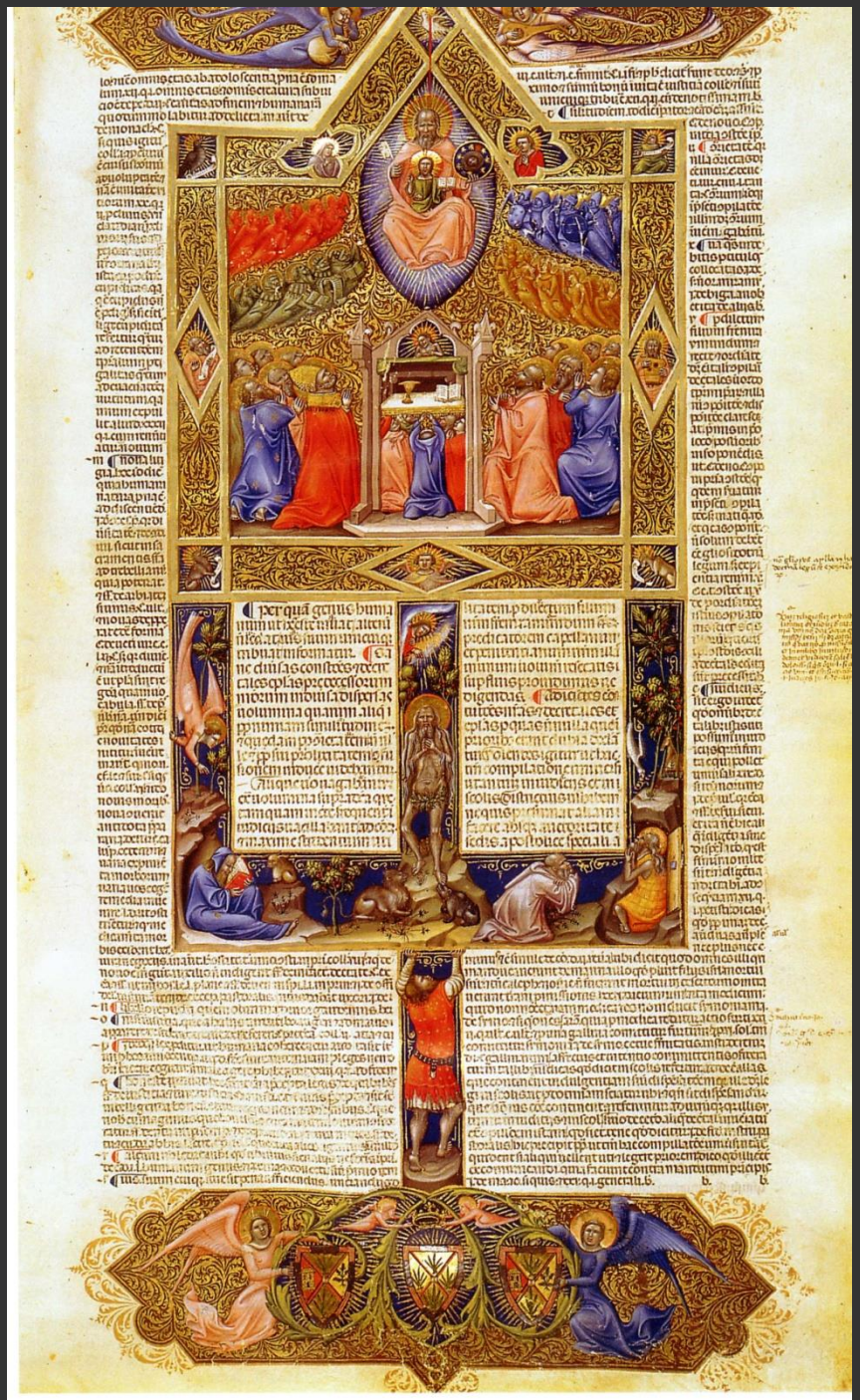


Vitale da Bologna, Annunciazione e Natività [oratorio di Mezzaratta], Bologna, Pinacoteca Nazionale (1338-1345).

Illustratore, Giustiniano, Codex, Vat. Lat 1430, Liber VI, De servis fugitivis



Illustratore, “Giustiniano, Institutiones”, Parigi, BN Lat ms 14343, c. 1r



Illustratore, “Gregorio IX, Decretali”, Vat. Lat. 1389,

Illustratore, “Gregorio IX, Decretali”, St. Florian, Biblioteca abbaziale, ms III 7 2, c. 1 (Martirio di Santo Stefano)

[miniato per il vescovo Alberto di Passau, m. 1342]

LOMBARDIA

Pietro da Barsegapè, Sermone del Vecchio e del Nuovo Testamento, Milano, BN Braidense, ms AD XIII 48, ff. 16v (Presentazione al tempio; Nozze di Cana), 26 (Cacciata dei Mercanti dal tempio)

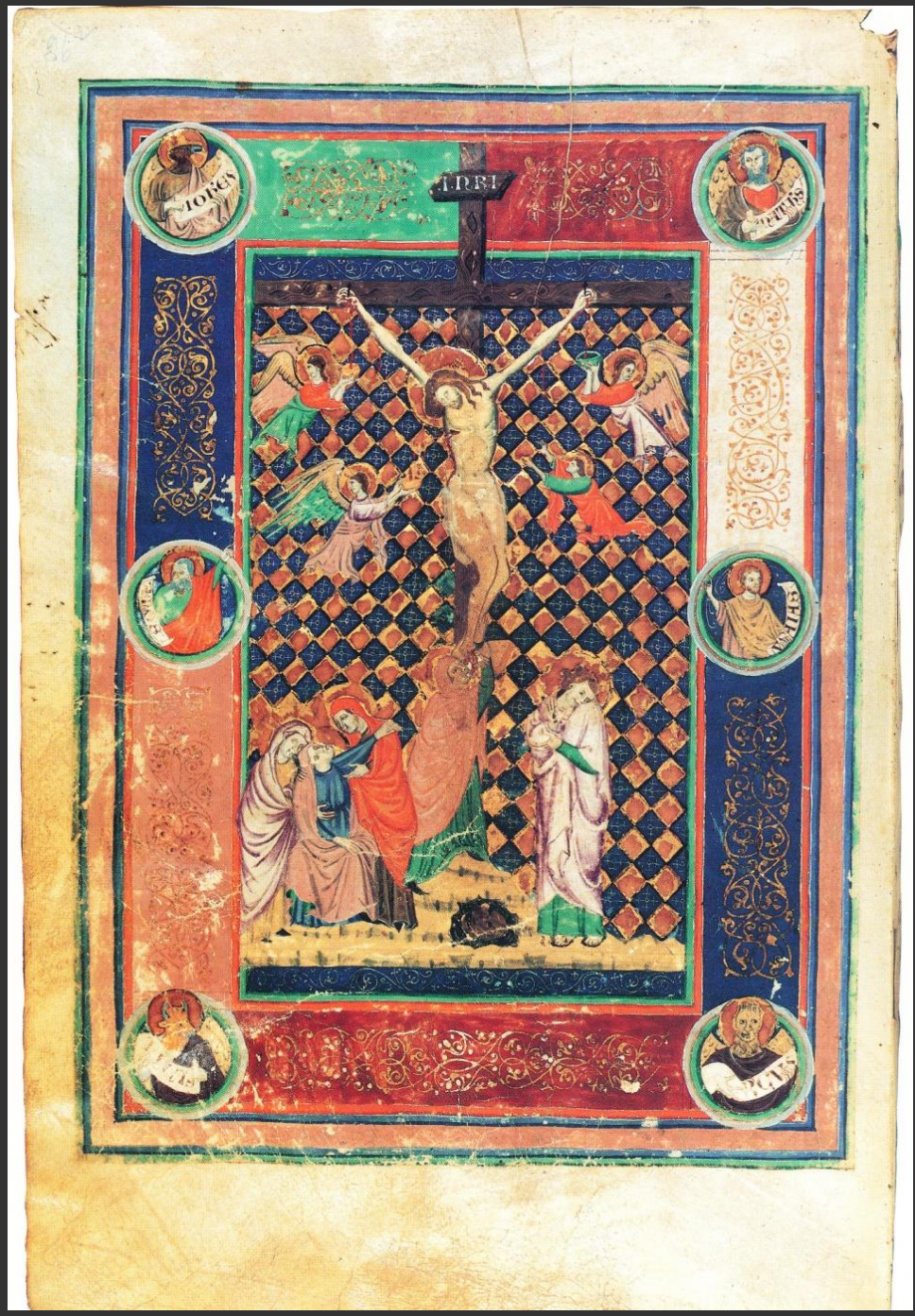
Como, Sant’Abbondio

Maestro della tomba Fissiraga, tomba Fissiraga, Lodi, San Francesco (ante 1327)

L’iscrizione accanto al ritratto recita: “dominus Robertus Vicecomes archipresbiter maioris ecclesie mediolanensis fecit fieri istum missale”.

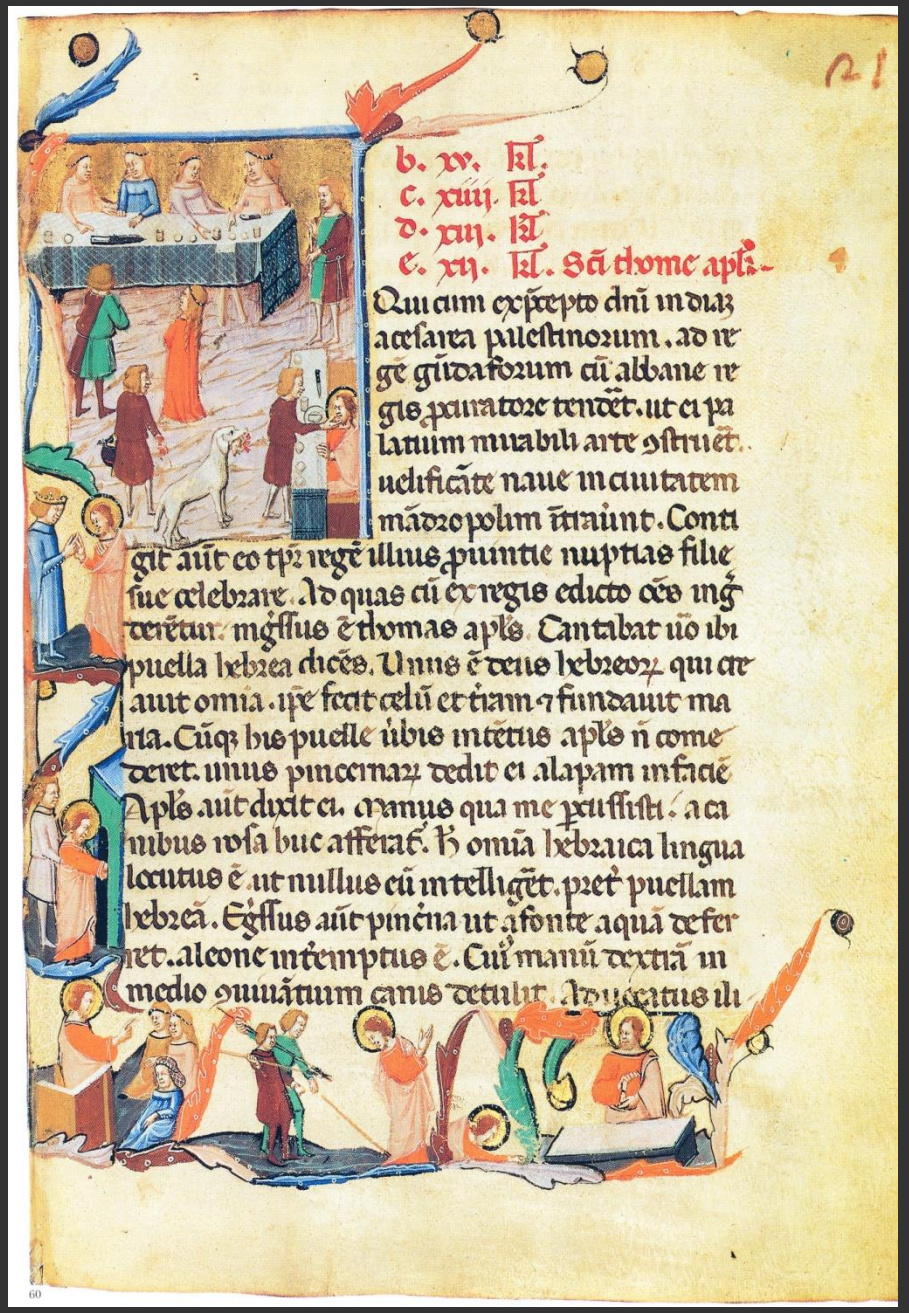
Messale dell’arciprete Roberto Visconti, Milano, bibl. Ambrosiana, Ms. C 170 inf, ff. 83v

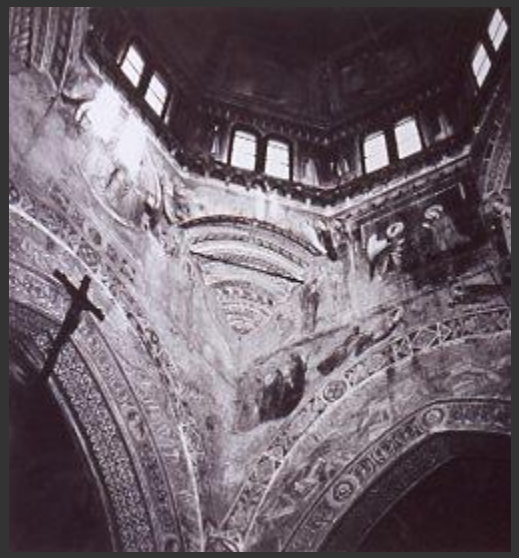
Messale di Roberto Visconti, Milano, bibl. Ambrosiana, Ms. C 170 inf, f. 86v



Goffredo da Viterbo, Liber Pantheon, Parigi, BN Lat. 4895, f. 39r (Esequie di Giacobbe). Scritto intorno al 1331 da Johannes de Nuxigia e dedicato a Azzone Visconti-

Maestro del Liber Pantheon, Passionario, Milano, Bibl. Ambr. Ms P 165 sup, f. 21r (storie di San Tommaso apostolo)





Stefano fiorentino, Abbazia di Chiaravalle Milanese, decorazione del tiburio

Cristo e la Vergine in gloria, Chiaravalle milanese –

Assunta (distrutta) del Camposanto di Pisa

Giottino (?), Crocifissione, Milano, San Gottardo in Corte

Giottino, Madonna con il Bambino e Santi, Firenze, Galleria dell’Accademia (già tabernacolo al canto di via del Leone)

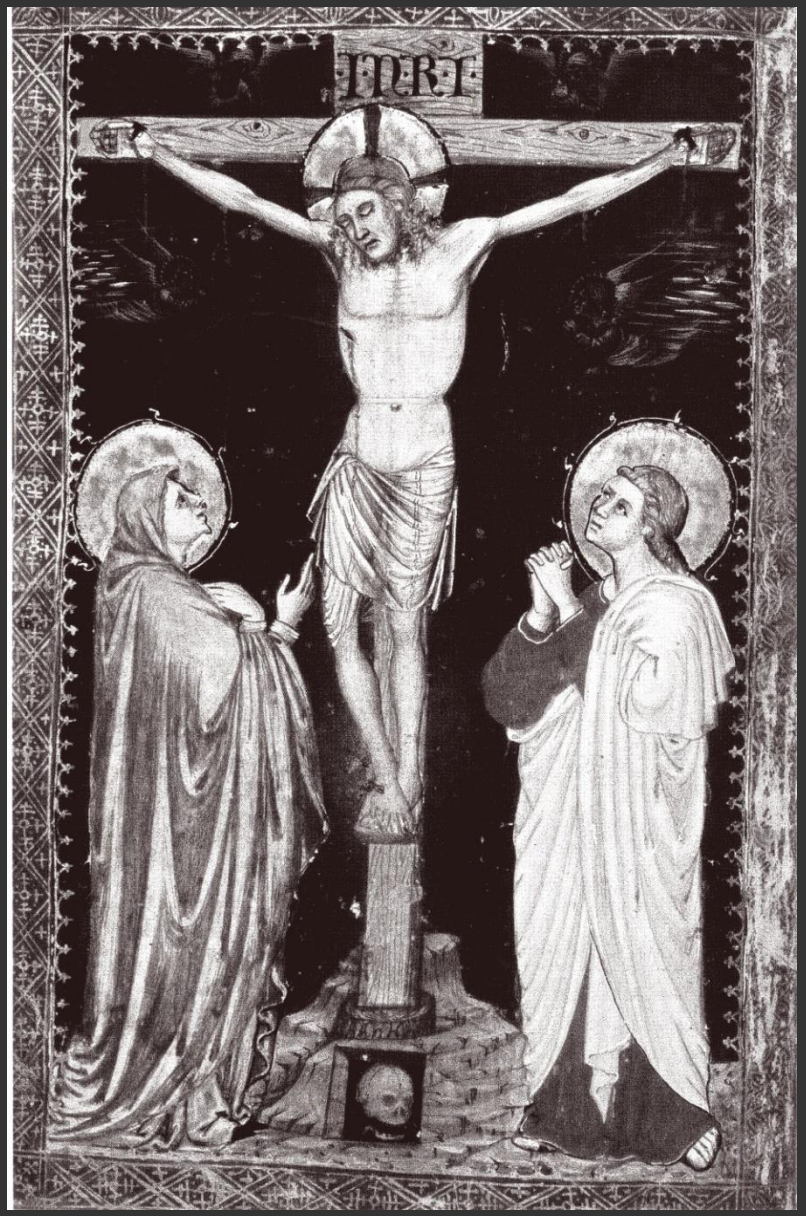
Giottino, Madonna con il Bambino e Santi, Firenze, Galleria dell’Accademia (tabernacolo di via del Leone), particolare

Messale della chiesa di San Maurilio, Bibl. Vat., Pal. Lat. 506

Donato il 13 settembre 1347 dal presbitero Gervasio da Bruzzano

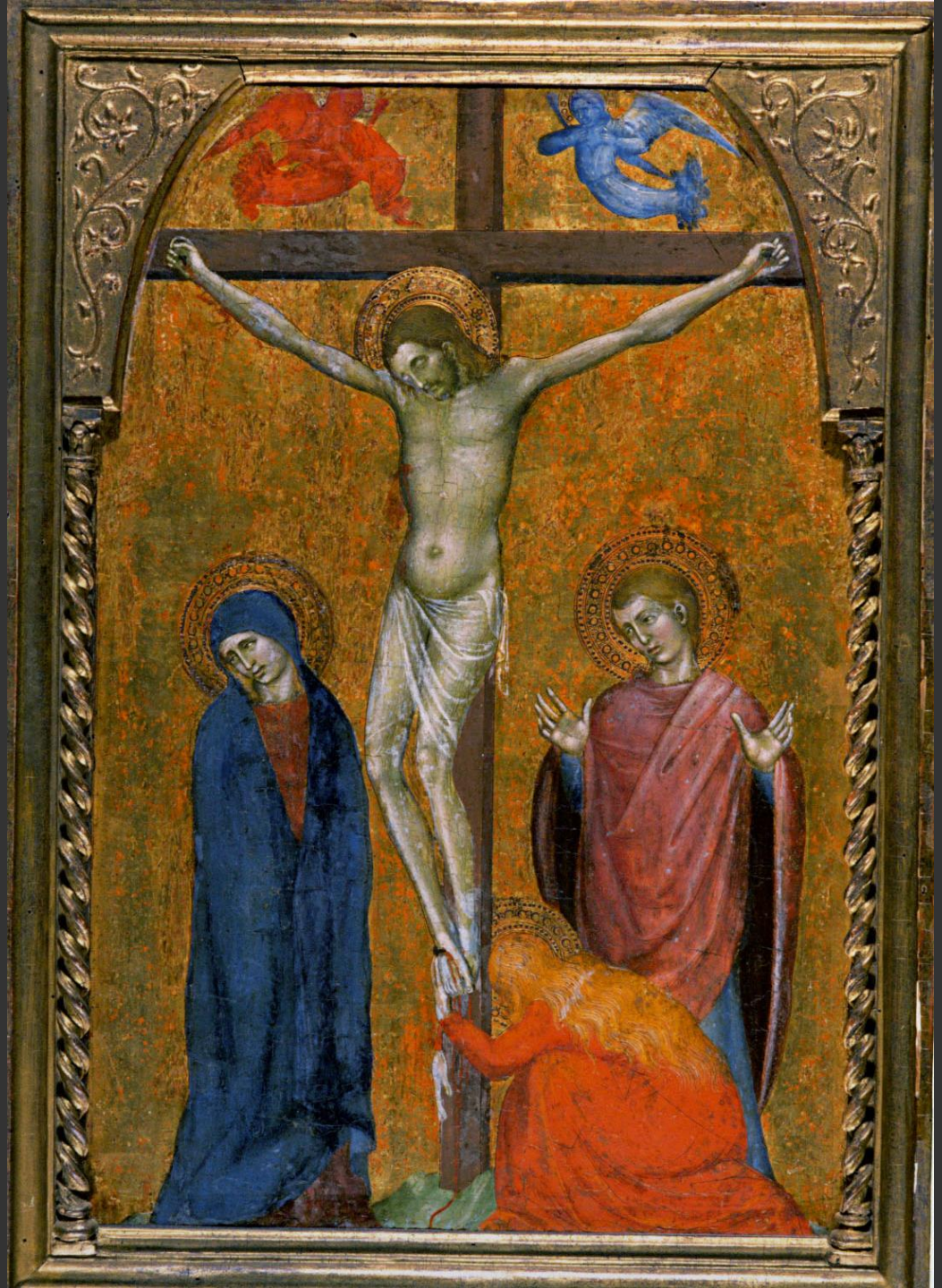
Puccio Capanna, Crocifissione, Raleigh (North Caroline), Museo

Messale di San Maurilio, Bibl. Vat., Pal. Lat. 506



Messale Nardini, Milano, Bibl. Cap. ms II D 2 32, ff. 137, 138v (donato alla cattedrale nel 1462 dal card. Stefano Nardini

Giovanni da Milano, Crocifissione, collezione privata



Giovanni da Milano, Crocifissione, Oxford Christ Church Gallery (in deposito da una coll. priv.)