

STORIA DELLA MINIATURA

Il modulo

Aa 2018-2019

Prof.ssa Sonia Chiodo

*Miniatura a Firenze nel Trecento.
Libri di devozione e di letteratura,
libri pubblici.*

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Lineamenti di storia della pittura fiorentina del Trecento e di storia della critica.

- Giotto di Bondone e la sua scuola.
- La “miniaturist tendency”: Pacino di Bonaguida e il Maestro delle Effigi Domenicane.
- 1348: una cesura ancora credibile?: il problema “Ser Monte” e i pittori-miniatori dei corali di Santa Croce.
- La bottega di Andrea di Cione detto l’Orcagna e dei fratelli Nardo e Jacopo.
- Don Silvestro dei Gherarducci e la “scuola degli Angeli”.
- Agnolo Gaddi e la formazione di Lorenzo Monaco.

Generi e temi

Corali liturgici (in particolare le serie di Santa Maria dell’Impruneta e di Santa Maria degli Angeli) e laudari (in particolare Laudario di Santo Spirito e della Compagnia di Sant’Agnese al Carmine); miniature per la letteratura in volgare (illustrazioni della Commedia di Dante Alighieri); libri per lo studio.

I miniatori

Maestro del Laudario, Pacino di Bonaguida, Maestro del codice di San Giorgio, Maestro delle Effigi domenicane, “Ser Monte”, Lippo Vanni don Silvestro dei Gherarducci, don Simone Camaldolese, Lorenzo Monaco.

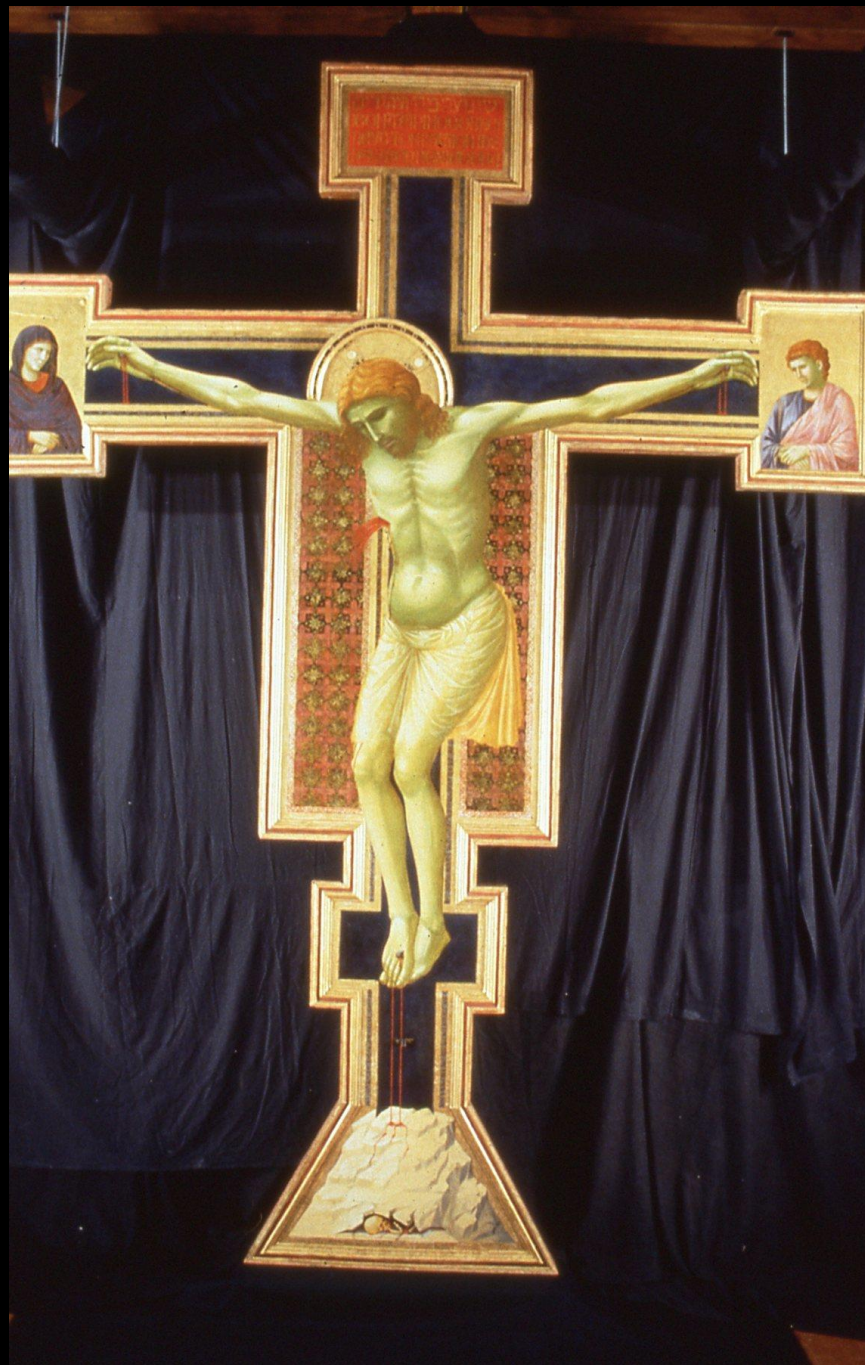
Fonti visive principali.

- Laudario di Santo Spirito (Firenze, BNC, Banco Rari 18)
- Laudario di Sant’Agnese (disperso in varie collezioni)
- Corali di Santa Maria dell’Impruneta (Museo del Tesoro di Santa Maria dell’Impruneta)
- Corali di Santa Croce (Firenze, Santa Croce)
- Corali di Santa Maria degli Angeli (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana e altre collezioni)
- Dante Alighieri, *Commedia* (Firenze, BNC, Palatino 313)
- Giovanni Villani, *Cronica*, Città del Vaticano, Chigiano L VIII 296

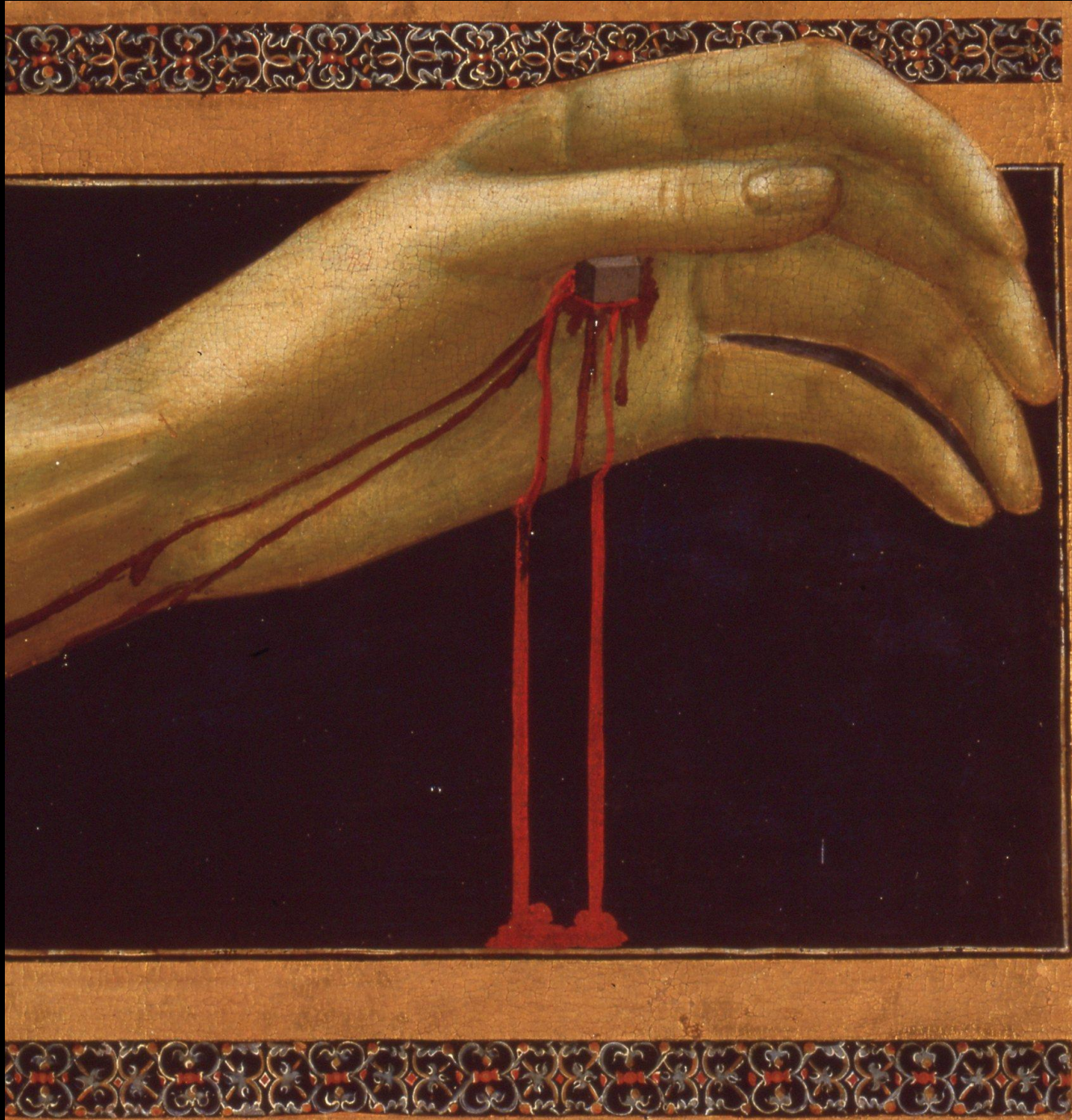
Bibliografia di riferimento.

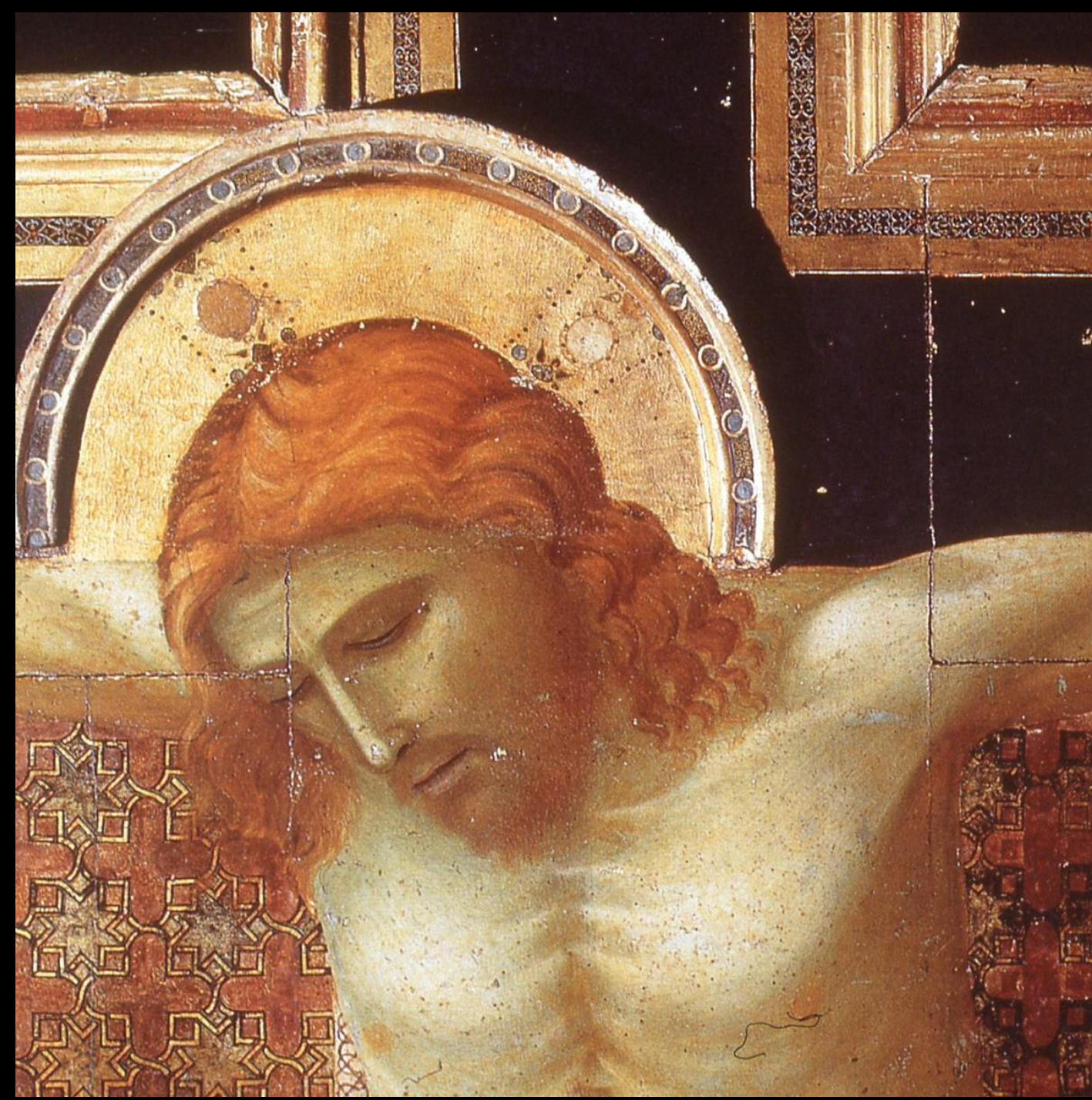
Florence at the Dawn of the Renaissance. Painting and Illumination, 1300-1350, a cura di C. Sciacca, Los Angeles 2012.

Painting and Illumination in early Renaissance Florence, 1300-1450, a cura di L. Kanter, B. Drake Boem, C. Brandon Strehlke, G. Freuler, C. Mayer Thurman, P. Palladino, New York 1994.



Giotto, Croce,
Firenze, Santa Maria
Novella





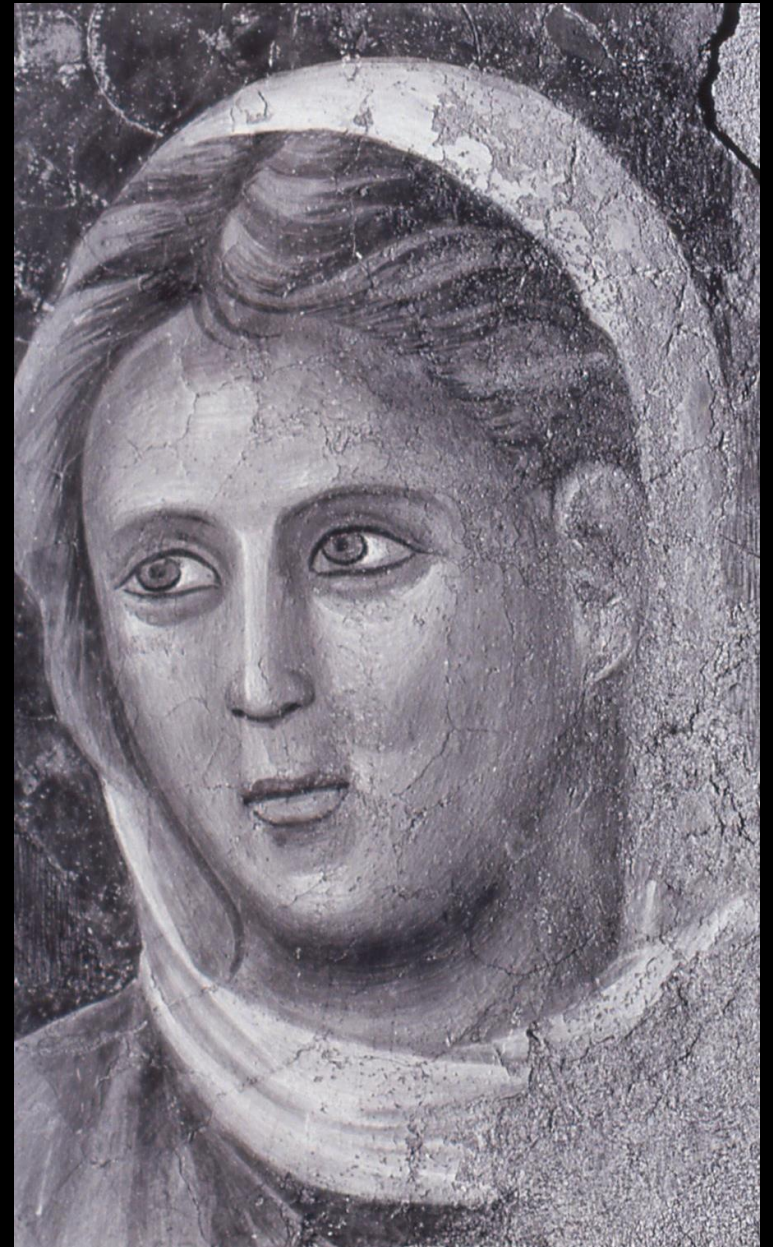




Giotto, Madonna con il Bambino in trono, Firenze, Museo dell'Opera del Duomo



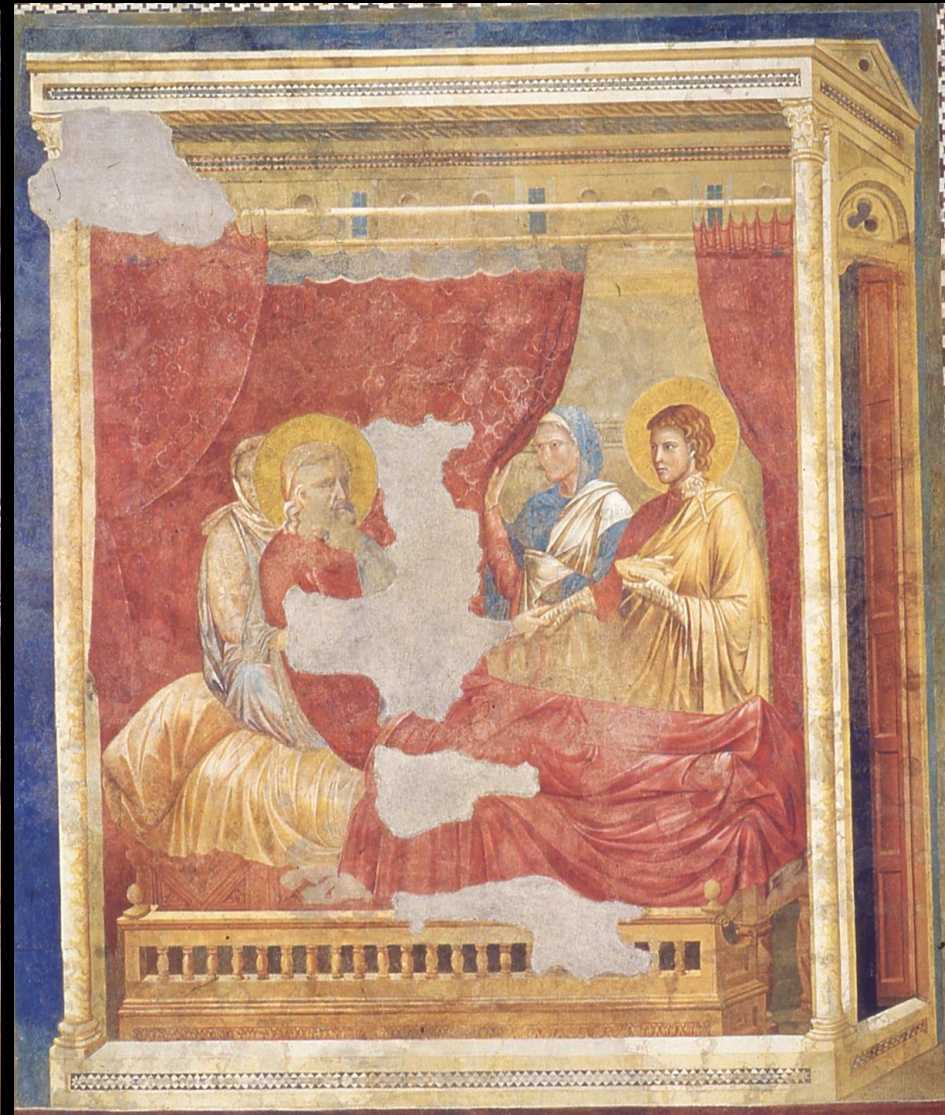
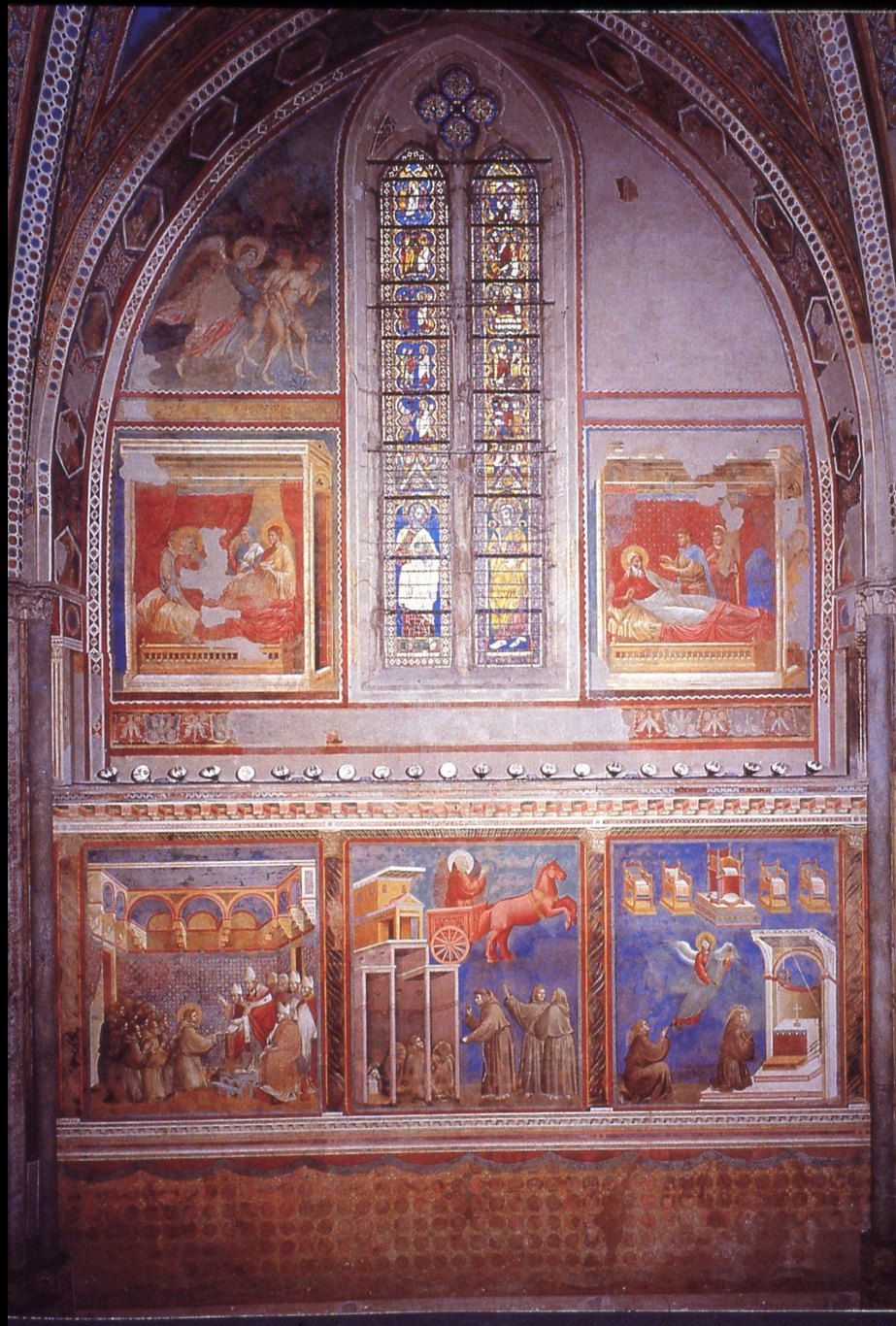
Giotto, Madonna, Borgo San Lorenzo, pieve



Giotto, Isacco respinge Esaù, part. Con Rebecca, Assisi, basilica di san Francesco.



Assisi, basilica superiore di san Francesco



Giotto, Isacco benedice Giacobbe

Giotto, Storie di Isacco e storie di san Francesco



Giotto, cappella di Enrico Scrovegni, Padova

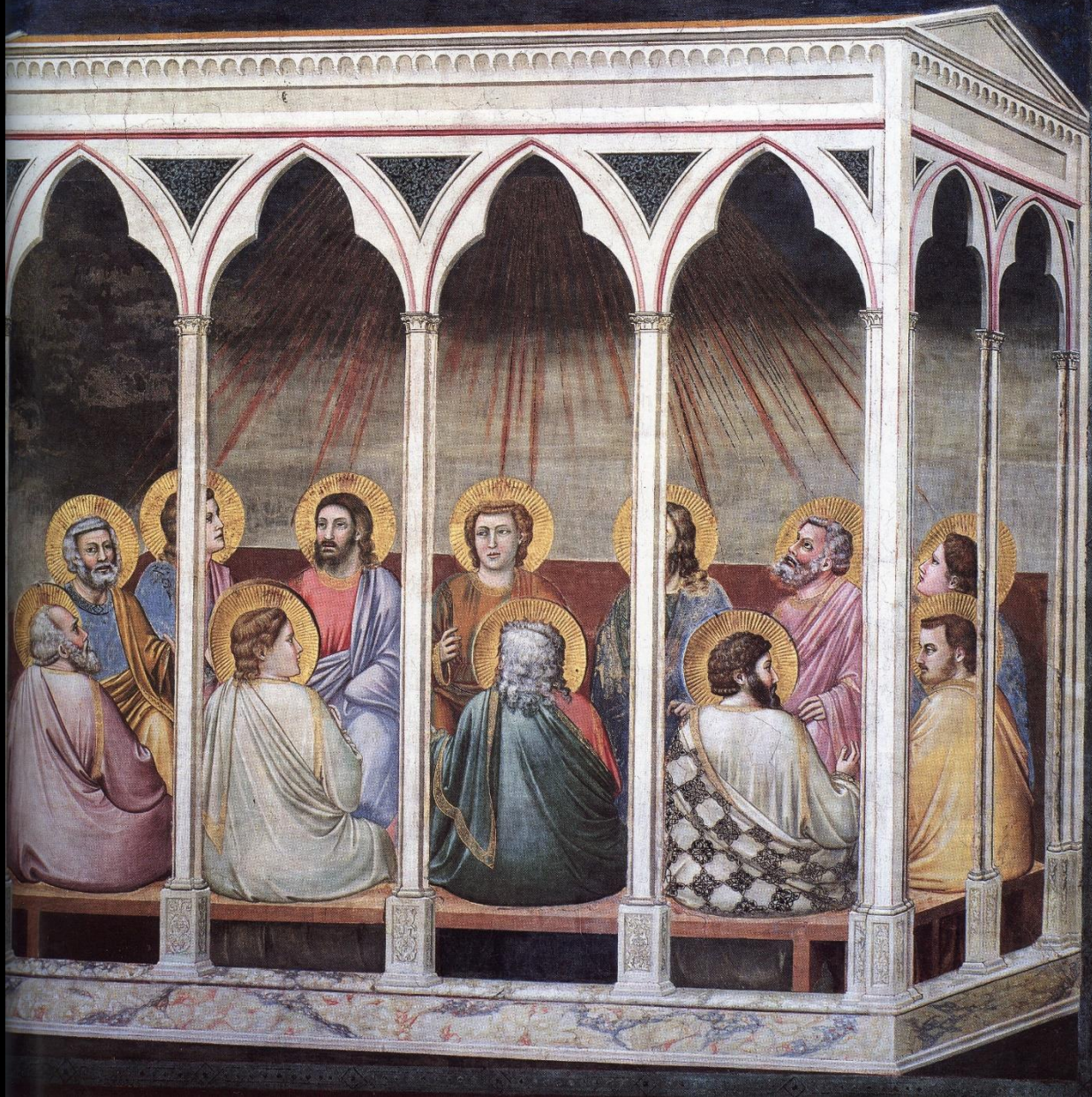


Parete sud



Parete nord









Giotto, San Francesco riceve le stigmate,
Parigi, Louvre, 1296-1300 ca.



Giotto, Maestà, Firenze, Gallerie degli Uffizi, già Ognissanti, 1300 ca.





Giotto, polittico della chiesa della Badia fiorentina, Firenze, Gallerie degli Uffizi, 1298ca.

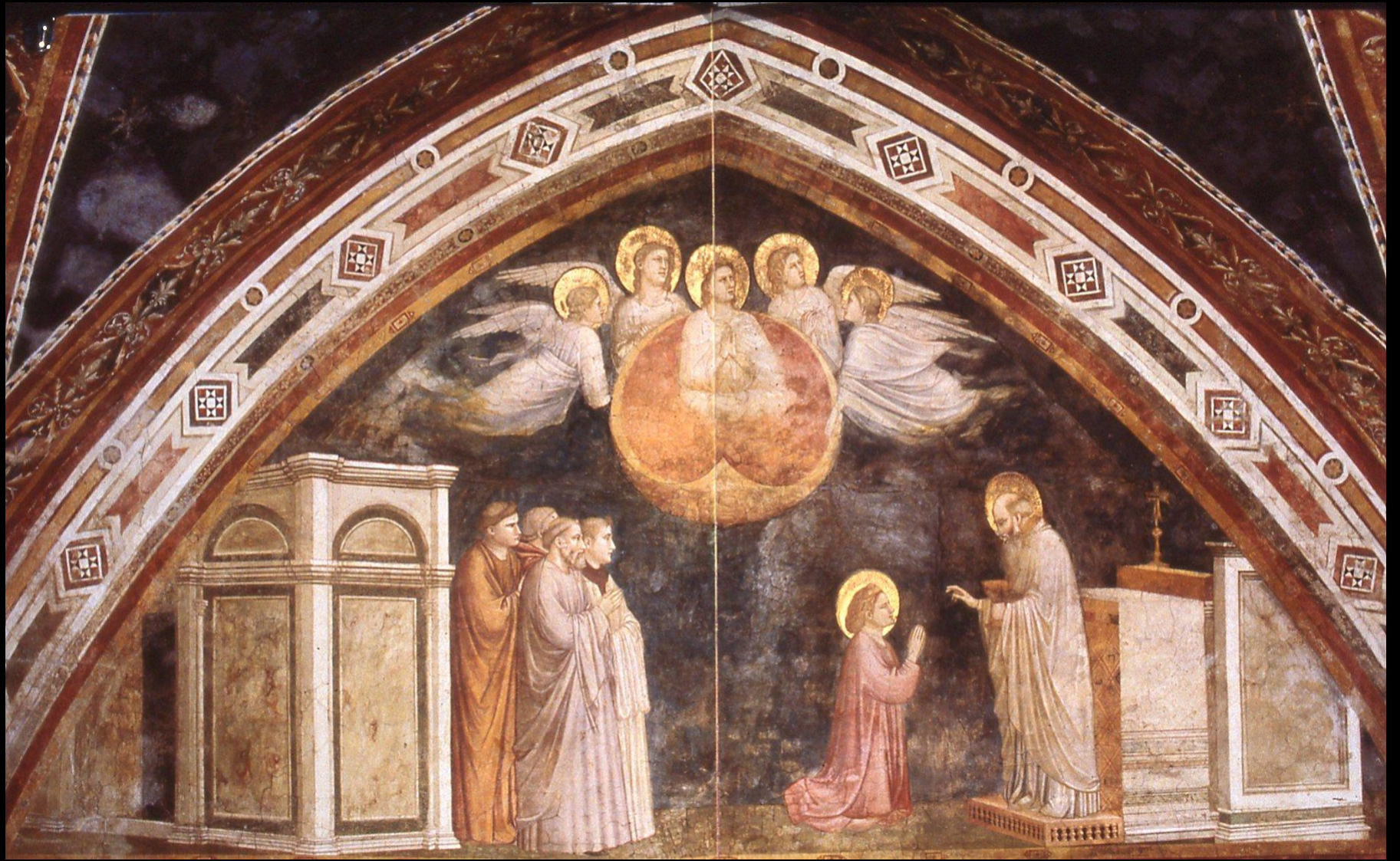


Giotto, croce dipinta,
Firenze, San Felice in
Piazza (1305-1310c)



Giotto, cappella della Maddalena, Assisi, 1306-1309ca.

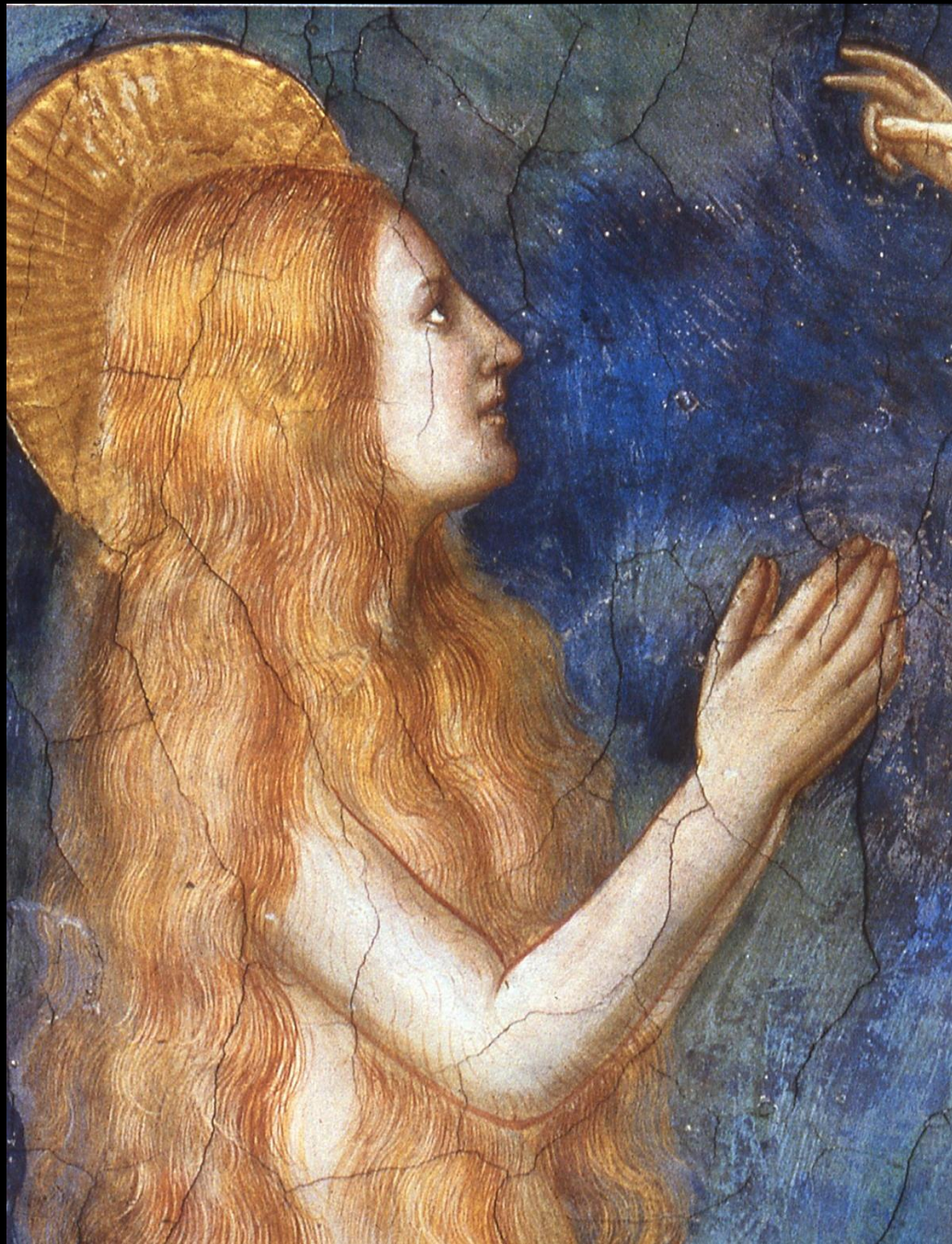














Il vescovo Teobaldo Pontano davanti a san Rufino, patrono di Assisi, e a Maria Maddalena



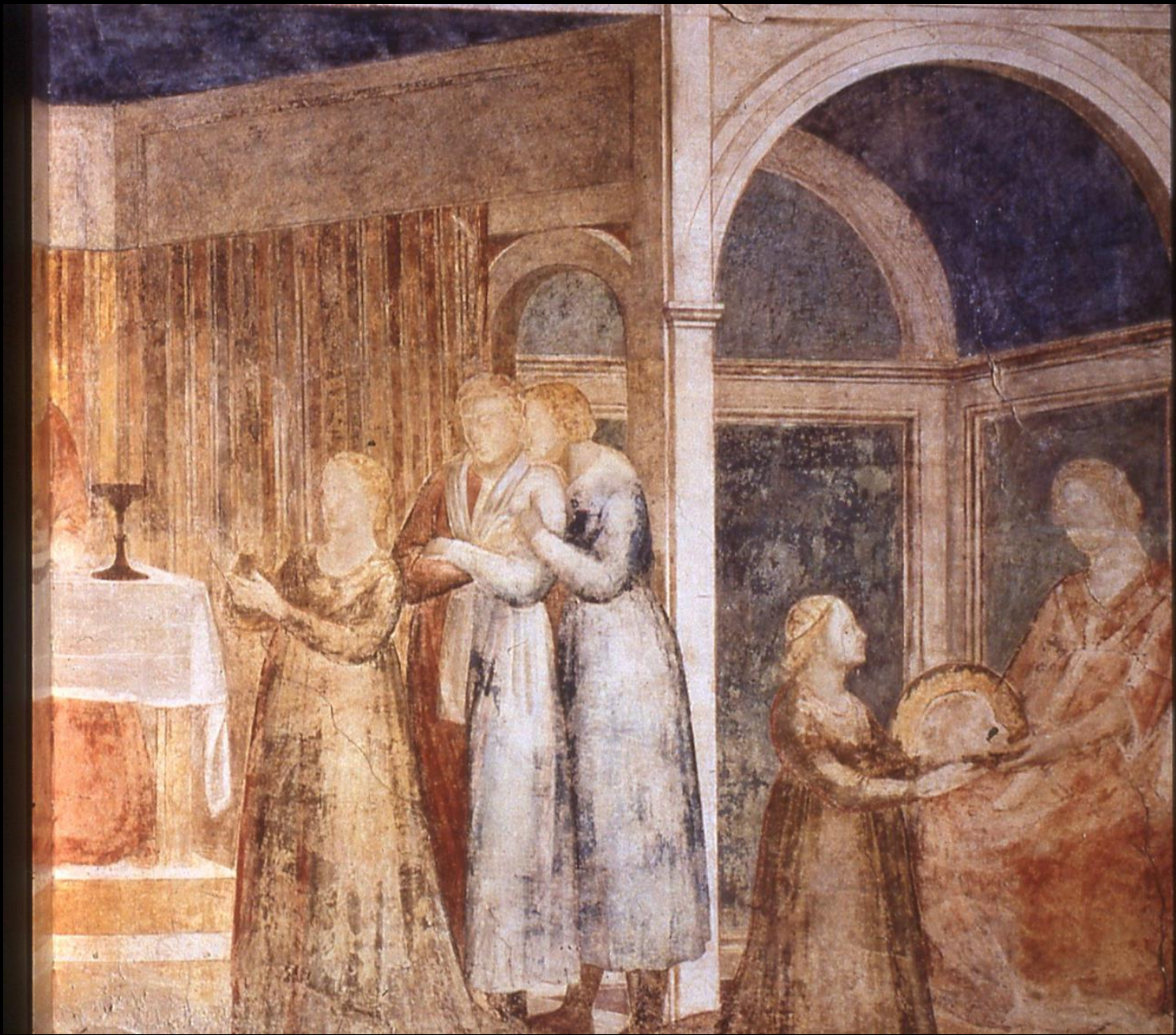
Giotto, affreschi della cappella maggiore della Badia fiorentina, Firenze, badia.

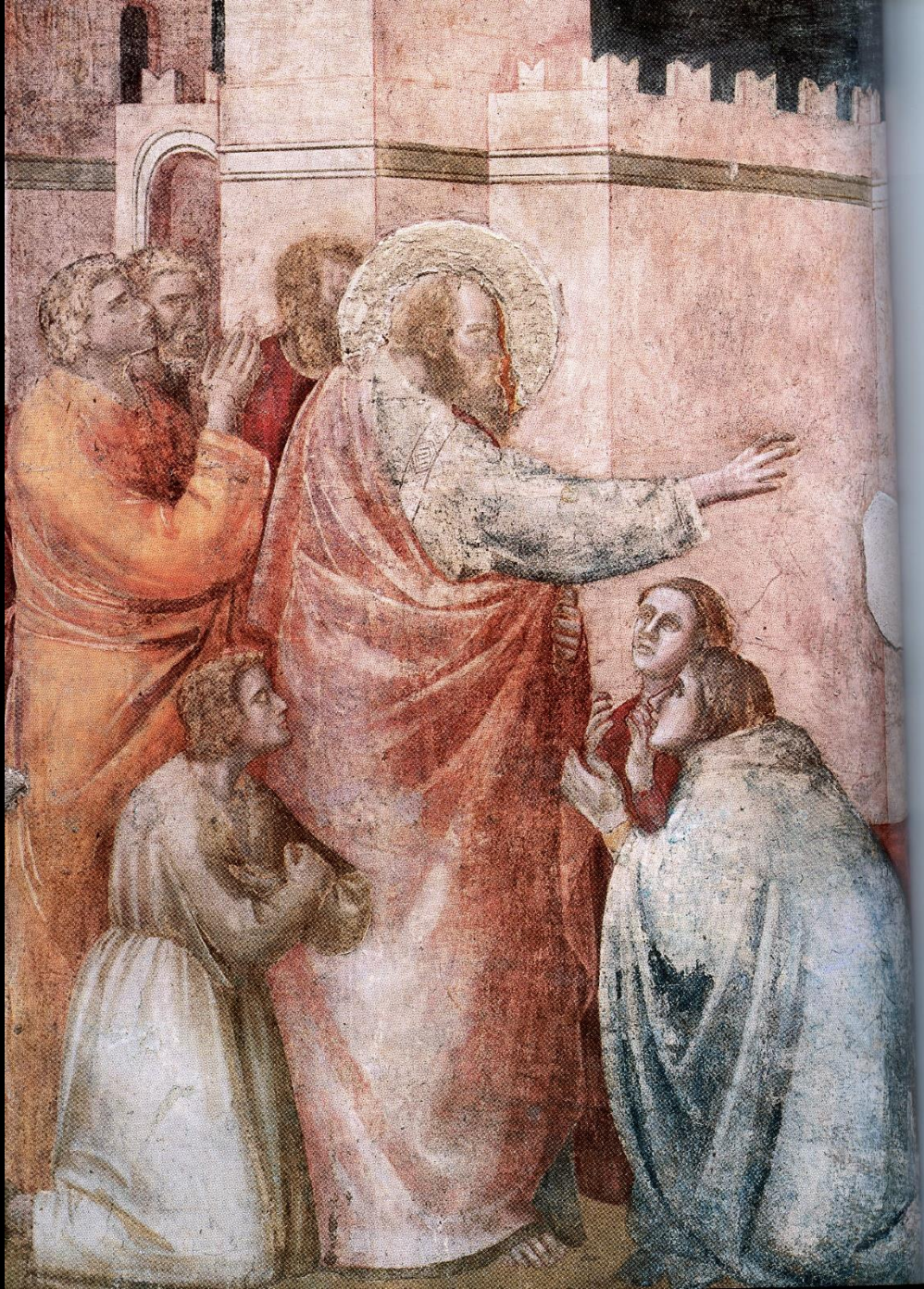


Interno della chiesa di
Santa Croce a Firenze con
le cappelle Peruzzi e Bardi

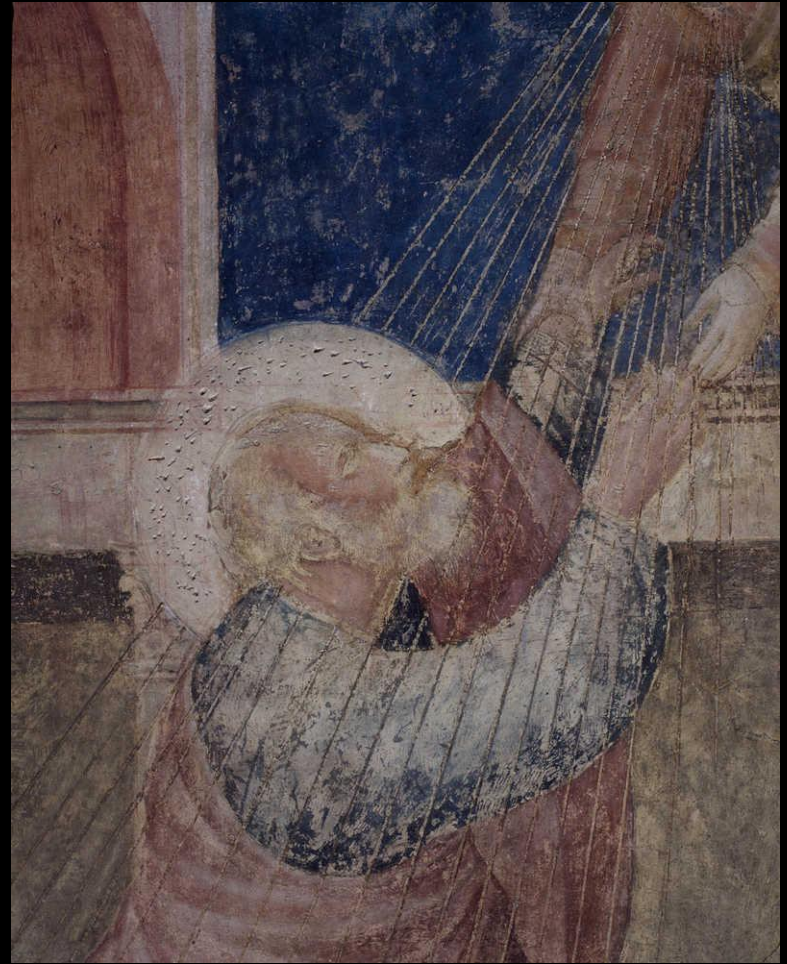
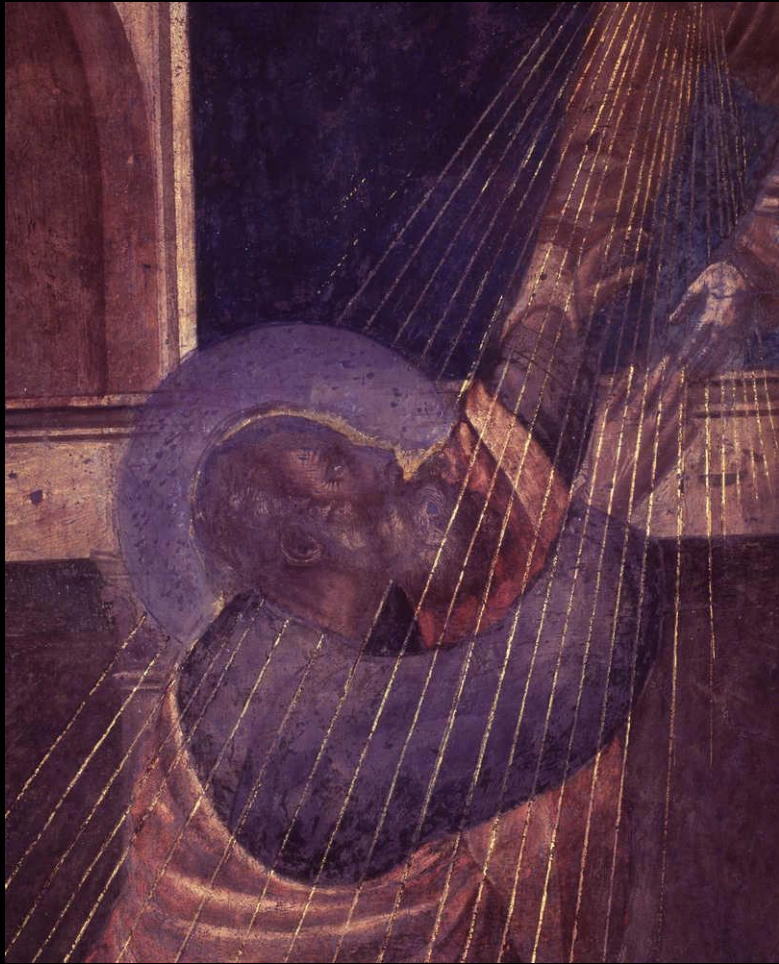
Giotto, Banchetto di Erode,
Firenze, Santa Croce, 1320-1325
(?)













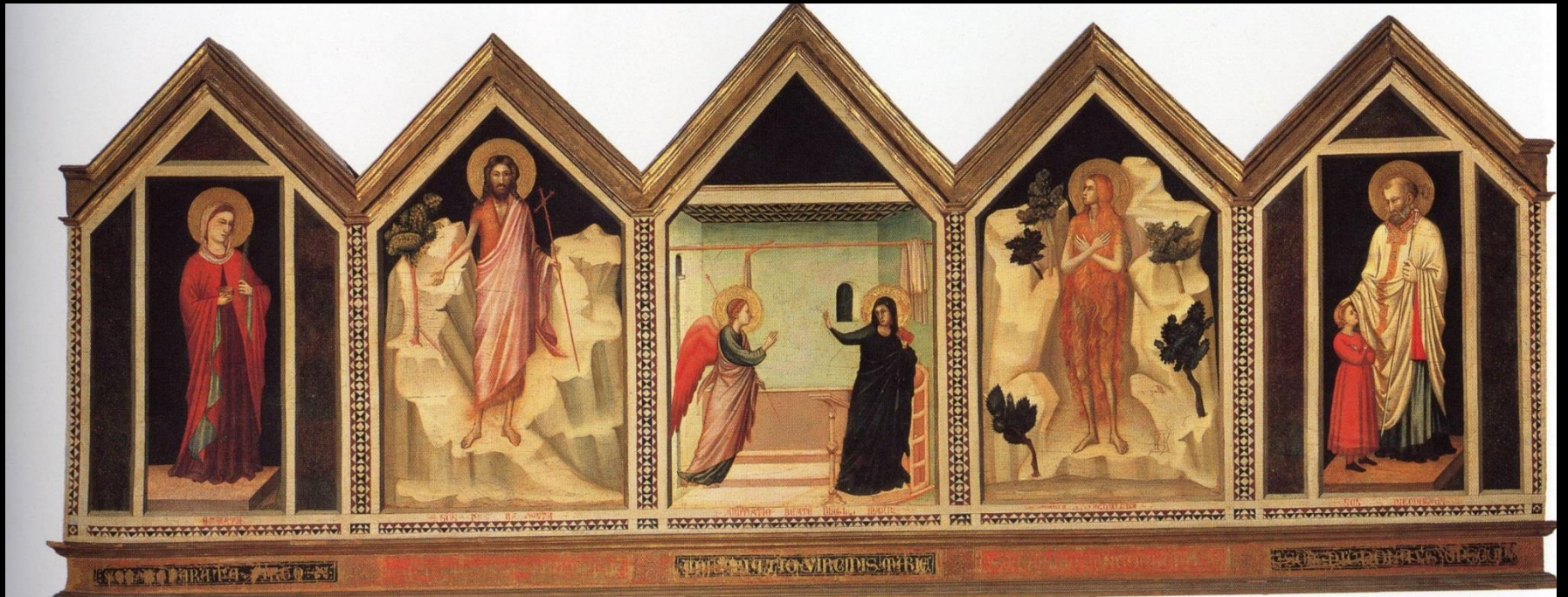
Giotto, Redentore benedicente e santi, Raleigh, North Carolina Art Museum, 1310-1315 ca.



Giotto, Dormitio Virginis, Berlino, Gemaeldegalerie, 1320ca (?)



Giotto, polittico di Santa Reparata, Firenze, duomo, 1310ca.



Giotto, polittico di Santa Reparata, Firenze, duomo, 1310ca.







1200 circa. Firenze, Cattedrale, S. Eugenio nella pala d'altare del 1300. (Riprod. Inedita).







Giotto, croce, Firenze,
Ognissanti, 1320-25ca







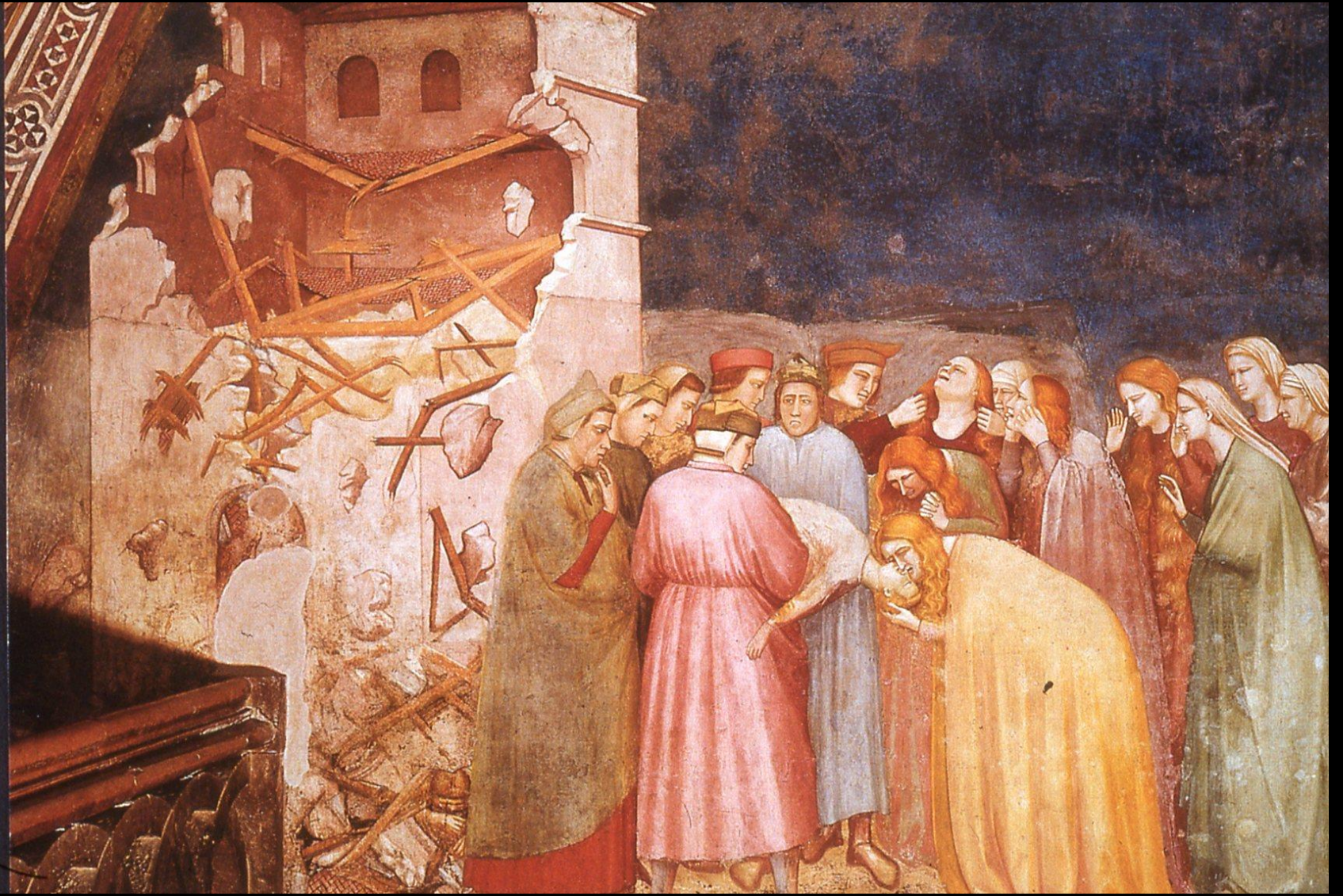


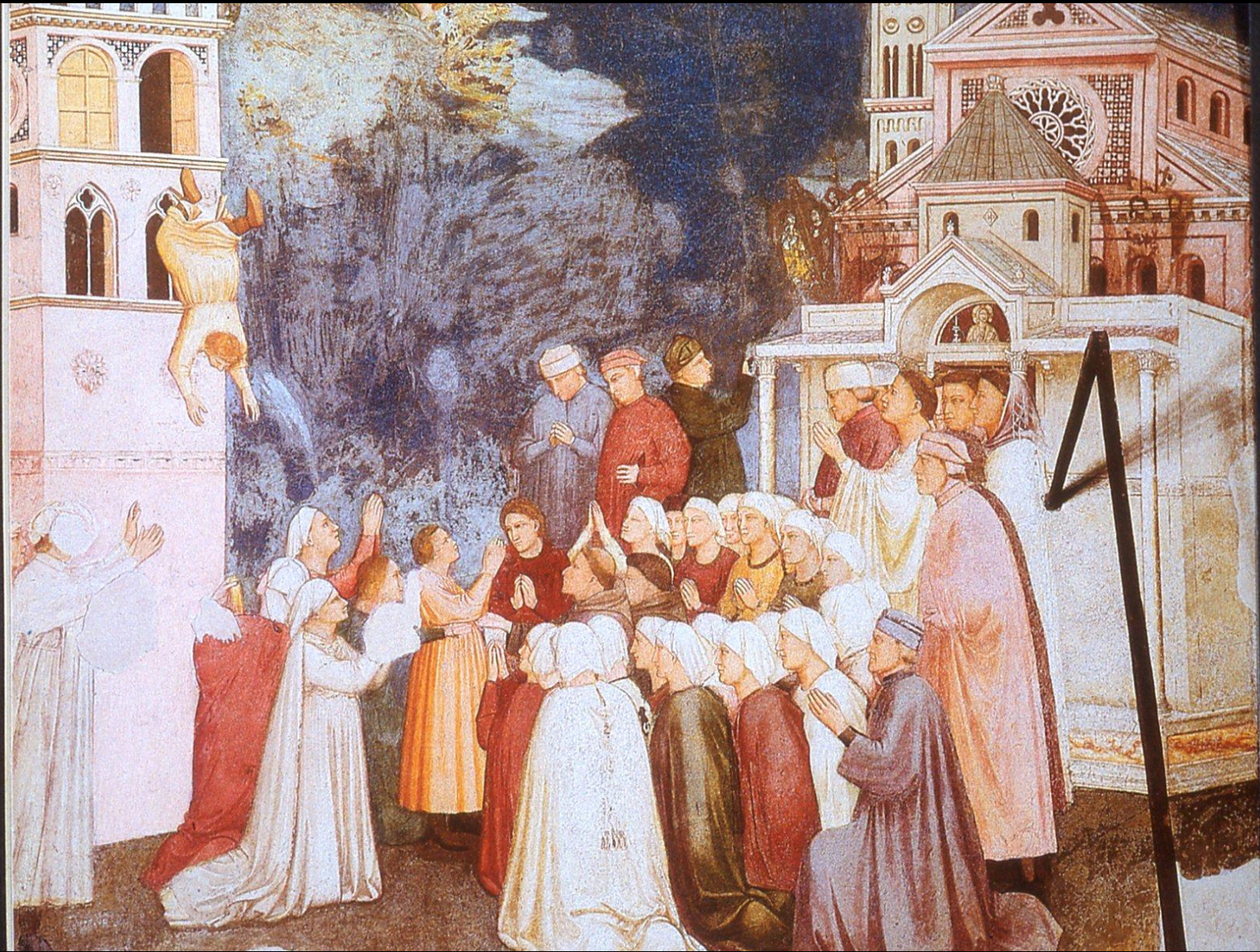
Quem liquidos pelagi
gradientem sternere fluctos /
Imperitas fidumque regis
trepidumque labantem / Erigis
et celebrem reddis virtutibus
almum / Hoc iubeas
rogitantem Deus contingere
portum.

Colui che tu esorti a stendere avanzando i mobili flutti del mare, che reggi come tuo fedele, che risollevi se è impaurito e incerto e che rendi alle virtù come un santo venerato, o Dio, comanda, poiché egli te lo chiede, che tocchi il porto.

Giotto, basilica inferiore di Assisi,
transetto destro, 1310-1315.



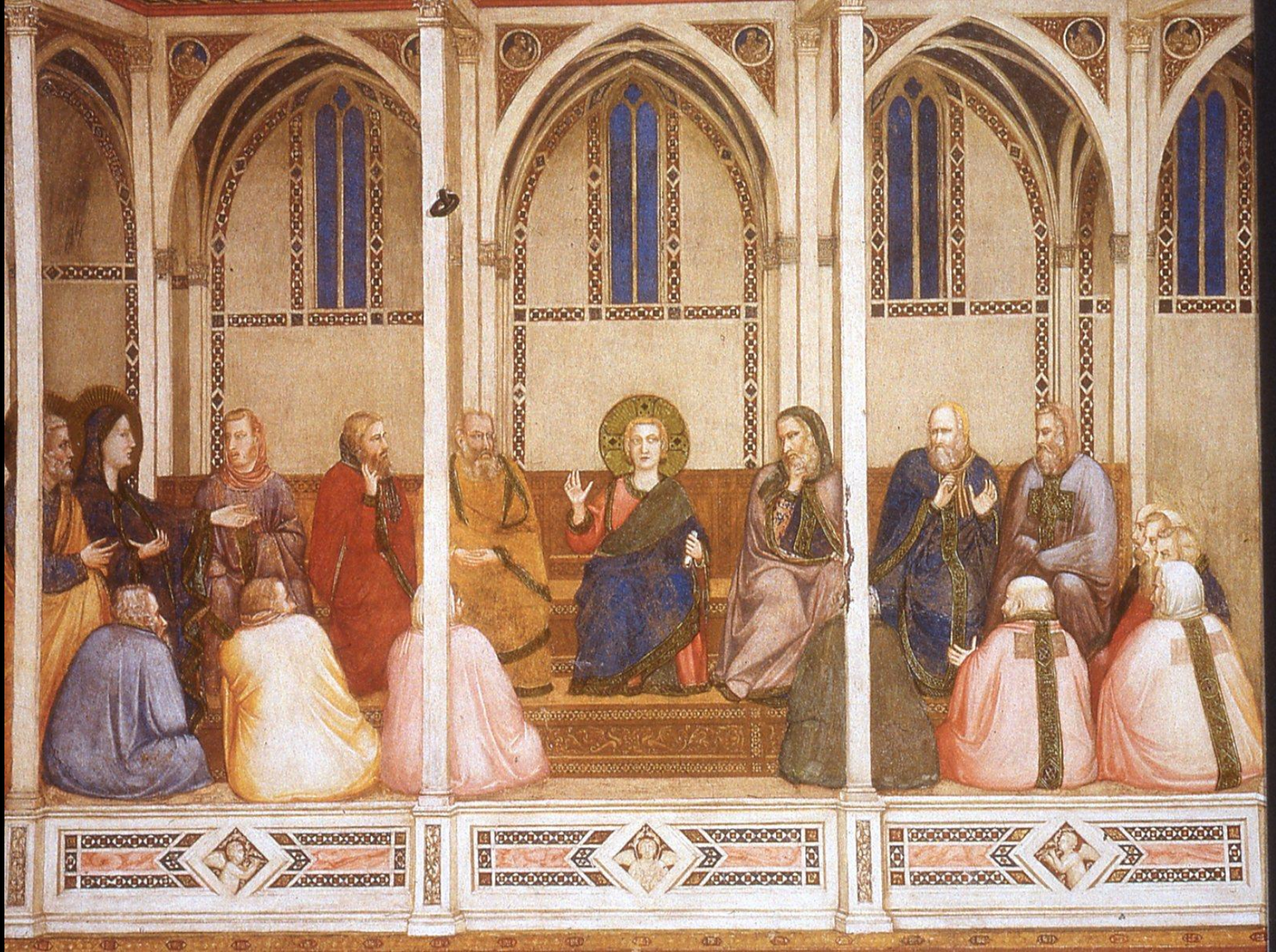




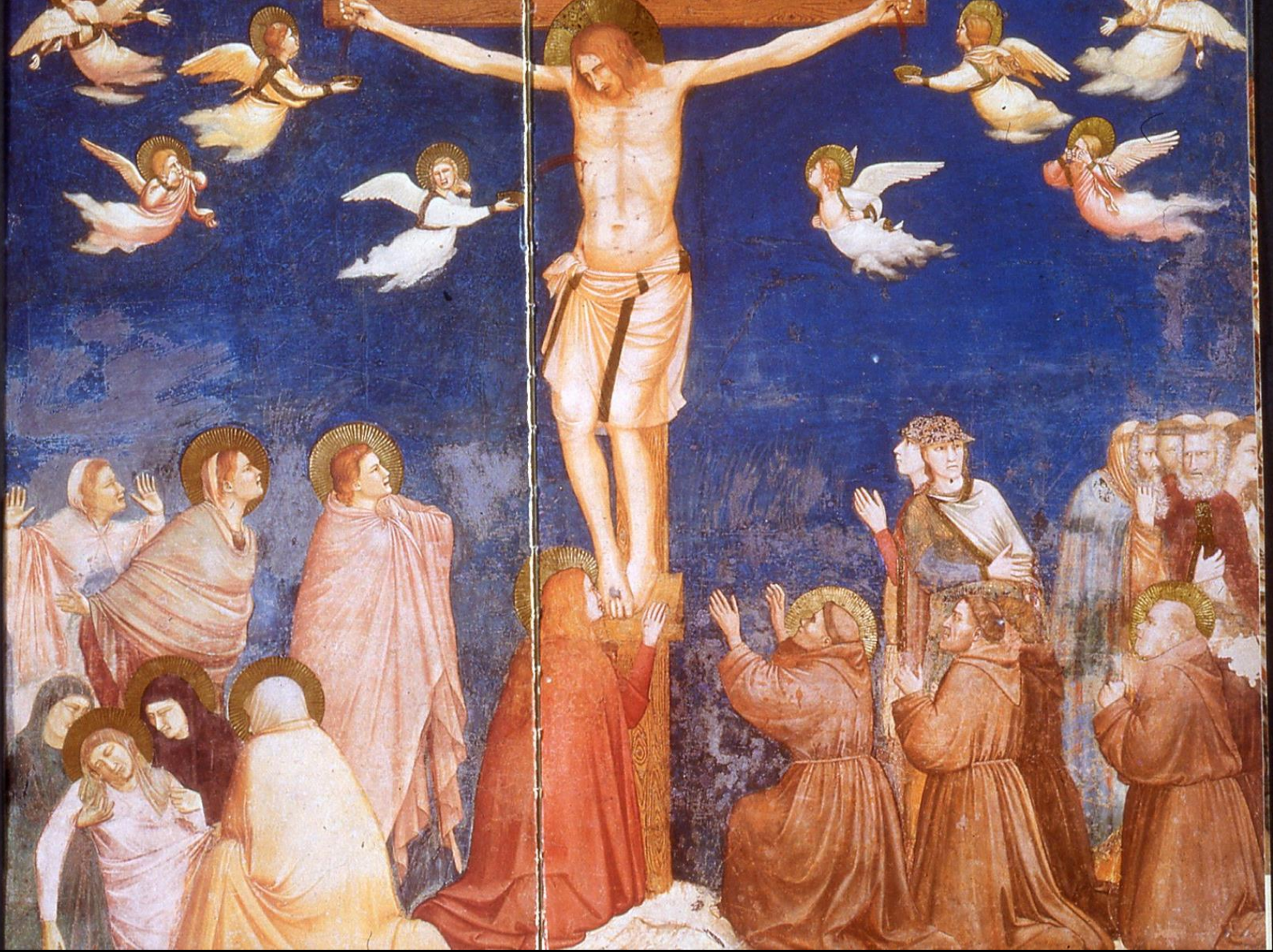
















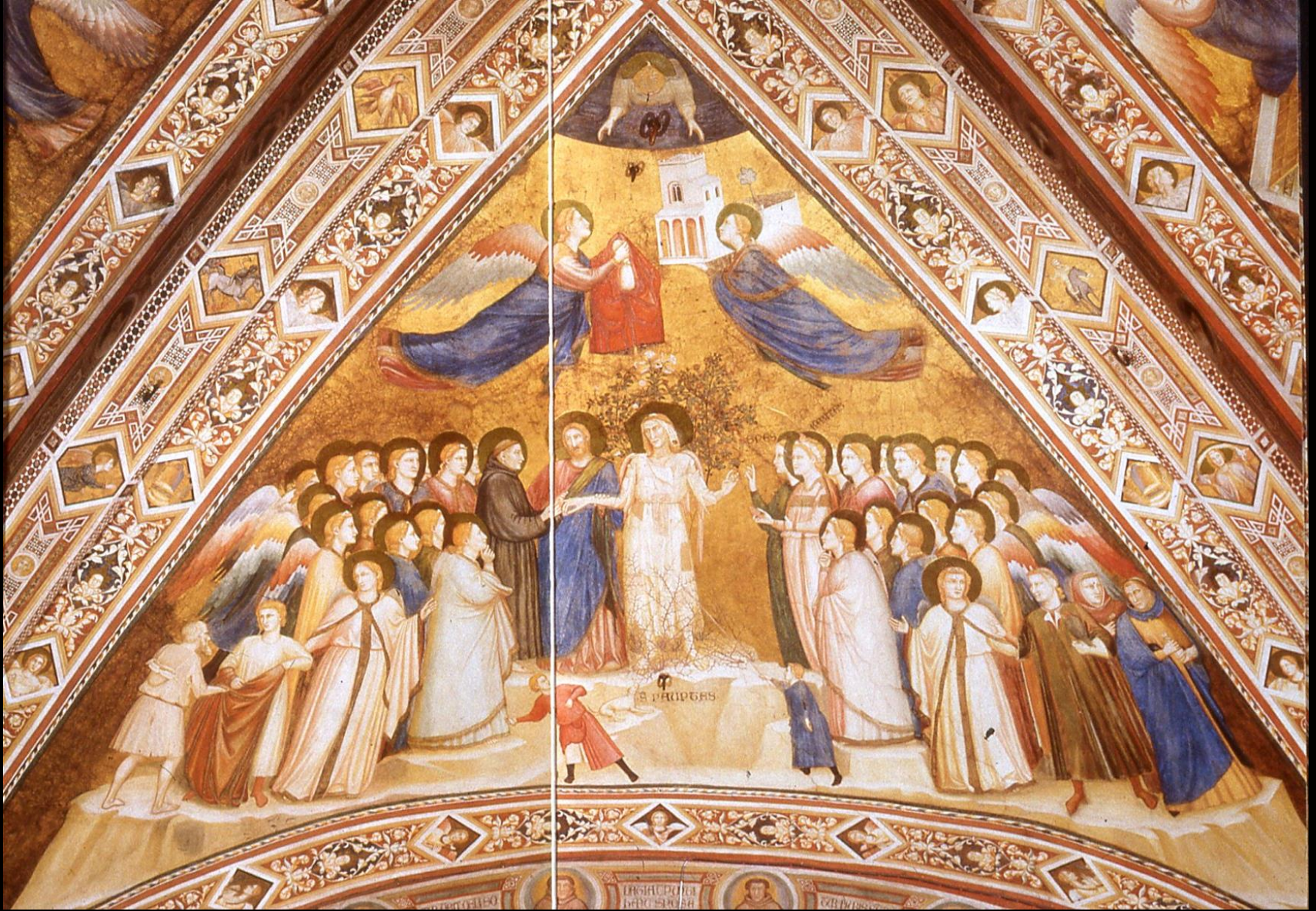
«gloriosus Franciscus»



Vela con l'allegoria della Castità



Allegoria dell'obbedienza



Allegoria della Povertà





Frammento dell'abside, Budapest, museo