



**V**idimus stellā eius mor-  
entem et uenimus cū munc-  
cat  
bz adorare dominu. an



Uscipimus  
misericordiā

am in medio templi tu

Magnus dñs et laudabilis m



Purificazione della Vergine



Antifonario, coll. priv.



Graduale, New York Metropolitan Museum

## PACINO DI BONAGUIDA

1303, 20 febbraio: scioglie una «compagnia» con Tambo di Serraglio, pittore del quale non si conoscono le opere e del quale non si hanno altri riferimenti documentari. Nel documento che si riferisce a questo evento Pacino è definito «publicus artifex in arte pictorum».

1327-1330 si immatricola all'Arte dei Medici e Speciali

Opere firmate: *Crocifissione e santi* (da San Firenze, Firenze, Galleria dell'Accademia)



102. Pacino di Buonaguida, *Crocifissione e quattro santi*, 1890 n. 8568 (cat. 39).











Baltimore, Walters Art Gallery, (inv. 37.2494); attr. a Pacino di Bonaguida, Madonna con il Bambino tra i santi Zanobi, Lorenzo, Jacopo e Francesco.















Madonna con il  
Bambino, New  
Haven, Yale Art  
Gallery



San Silvestro,  
Firenze, Santa  
Maria Novella,  
convento





San Nicola, San Giovanni evangelista, San Procolo, Firenze, Galleria dell'Accademia.



I precedenti: Giotto, polittico di Badia (Firenze, Gallerie degli Uffizi)



I precedenti: Giotto, polittico per la cappella Peruzzi.

Pacino di Bonaguida, Santo Papa,  
Firenze, Museo di Santa Croce



Pacino di Bonaguida, Santo diacono,  
Firenze, Museo di Santa Croce







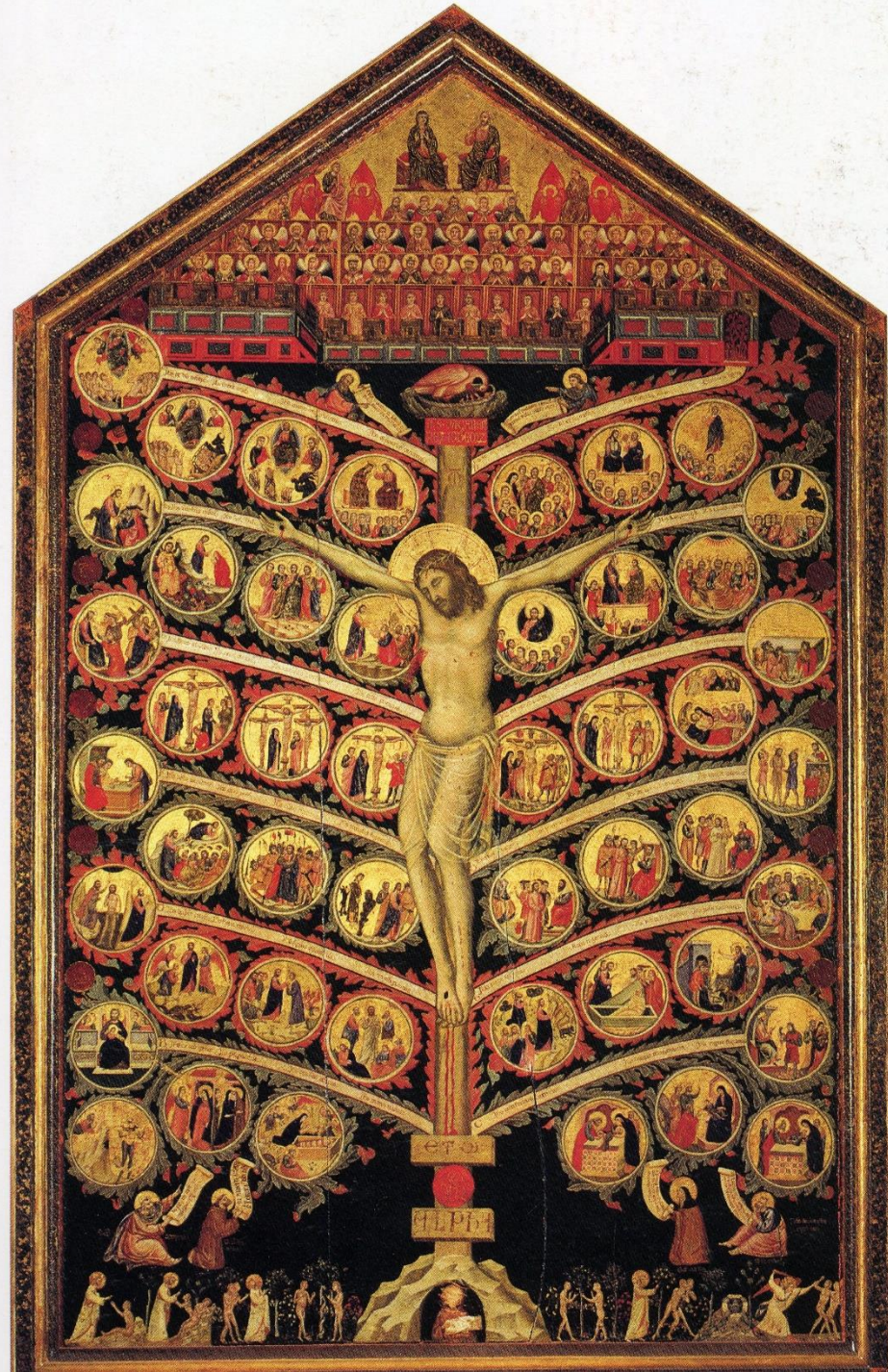
# IL TABERNACOLO DI CHIARITO



















Et Ihs cetero uenerunt. Ihs omni tempore.



O. Ihs baptizatus celi. Ihs hodie m











Iste iudex dignus est



D. Ihs ex eo genit







IN ABSISTE GARRI  
ET CRUCE DO NRI

IN ABSISTE GARRI  
ET CRUCE DO NRI

CCC

CCCLX

CCCLXX





The woman  
egbe:

Genes

Genes









Sicut erat

ΑΛΦΑ





Gen. 3.1-6

Scti Iohannis



## Manoscritti

*Decretali* (copista Giovanni d'Andrea a Firenze nel 1334), Città del Vaticano, BAV, Vat. Lat. 1455

Giovanni Villani, *Cronica* (ante 1340), Città del Vaticano, BAV, Chig. L. VIII 296

Convenevole da Prato, *Panegirico di Roberto d'Angiò* (1335c.), Londra, BL, 6 E IX

Bartolomeo da San Concordio, *Ammaestramenti degli antichi* (1343), Milano, Biblioteca Braidense, ms Castiglioni 3

**In nomine Dignitatis disciplina militum. R.**



**RIODNS VBER**. lectioes edo

et iunior. Siquis locis ul' quales  
militos pbandi sit aut qbz ar  
mor exercitus imbuendi.

Sed's liber veteris militie otinet mo  
rem. aut queadmoduz pedestris istru  
possit exercit'.

Terti' liber omnia artiu' gna q' itrestri  
pho neccia uident' expouit.

Quart' liber de multis machinis quibz

**Incipit Liber de Tyrone**



Incipit Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone.

Secundo Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone.

Tercio Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone.

Quarto Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone.

Quinto Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone.

Sexto Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone.

Septimo Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone.

Octavo Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone.

Nono Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone.

Decimo Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone.

Undecimo Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone.

Duodecimo Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone. Incipit Liber de Tyrone.









matafuri laquale il detto Enea 7 asca  
nio suo figliuolo 7 tutta sua gente del  
le. xxj. nani che aquel porto sitrouaro la  
tetta Reyna laccolse agiande honore.

te menato fue an essere loferno 7 lepene  
che ui sono 7 poi limbo. Et secondo che  
conta virgilio nel. vij. libro delleneida  
uitrouoe 7 conotte lombre ouero vna



Et maggiormente pcheladetta Reyna  
digiante amore fu presa de nea in con  
tante del uide p modo che lei uidimo

gini dellanima del suo padre Anchises 7  
di Dido 7 di piu altre anime passate. Et  
plo detto suo padre li fu mostrato ouero



c.35r



combatte e de gracie battaglia. Niente  
pforca darne a disua gente il detto teo  
lofre fu vinto a scōfitto dalbuono Be

ma fatta. Plaqual cosa Adriano pa  
pa che allora governava sata chiesā



mando

f. 39v, il Papa incorona Pipino re d'Italia



Venne  
chome  
piacq;  
adio  
che al  
tempo  
tel buo  
no Re  
Carlo  
magno  
distan  
ca 7  
Impe  
ratore di Roma dieu adietro auemo

f. 43v, inizio del terzo libro, Carlo Magno in trono

figura. Et post istud unis super  
so anerna et fu accicato. Et tunc

Roma. In quale placuit manito suo  
ambascadori acquigari et feceli passare



c. 45v, i francesi detengono il titolo di re di Roma al tempo di Carlomagno



guerre et afflictioni non potera spuar  
 nemostiare sue forze i tutto il detto  
 tempo po de fiesolani loro nemici et  
 anni sepre tenean o colimpatori et  
 gli altri signori et tyrani d'erano ribel  
 li et nemici dela chiesa et de Romani  
 onza ifiesolani faceano guerra et fi  
 ceano guerreggiare ladetta citta di fire  
 ce accio cheno potesse crescere nesepra  
 montare all'oro ma come piacque adio  
 contutta la guerra de fiesolani et delli  
 peratori et ribelli de Romani la citta di  
 firence pure accresceua apreso apreso et  
 multiplicaua et fiesole uenia calan  
 do et diminuendo et molta buona ge  
 te di fiesole lascaro labitare di quella  
 plagia de poggio et tornarono ad abitare



Egnato  
 nel papa  
 to Gioia  
 m. xij.  
 figlio  
 lo dal  
 bertu Im  
 peradore  
 come a  
 dietro e  
 fatta i  
 mena  
 one et  
 guastando la chiesa p sue ope. re. Su  
 da parte de Cardinali mandato per  
 Otto Re d'alamagna pleuare il detto  
 papa di signoria et fare lui ipatore

in ditaba, chelatu pauano sanca  
lauito a forza deglalamani, a cono



...na in regno... for... strati... mola



eca Ap...

lento layco e guerra co suo nemica

molto grandi e ricche badie sono di



c. 53r, Miracolo di san Giovanni Gualberto



Incipit nouella domini Iohannis Andree doctoris  
 et ceterum super decretalibus. Et ubi  
 et ceterum dicitur in prologo ubi regu  
 ubi que id est in uero ostendit que

stodere attendit mentis uisus quare et ceterum non  
 modica posteror de cetero. Cuius soli pariter u  
 tum uoluntate. Ita p[er] scriptum in alio tunc me  
 m[en]te sunt illi ceterum quidam id est ceterum

RESERVED ©

Novellae di Giovanni d'Andrea, 1334circa, BAV, Vat. Lat. 1455



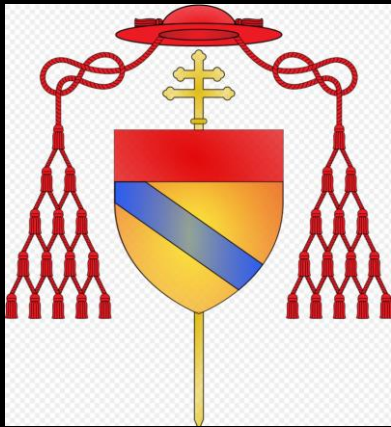


Frases molto diffuse tratta  
dal commento di Ambrogio  
alle Epistole di Paolo









Stemma del cardinale Bertrando del Poggetto, a Firenze nel 1334 insieme a Giovanni d'Andrea





1335c Convevole da Prato, Regia Carmina

[http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=royal\\_ms\\_6\\_e\\_ix\\_f001r](http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=royal_ms_6_e_ix_f001r)



Annitij. mallij. feuerini. boetij. ex consul. ordi  
narij. patritij. d. solone plixie ubi pm' incip



STUDIOIO FLORANTA PERAGI

plen dolore  
lebilis lxxi mētos cogoz inire mēdos.  
lacente  
E cce in lacere die tant scribenda camene.  
no adula tozije  
finae  
icape modulatōes  
pōetice muse

q̄ mala mē  
lince a<sup>d</sup> d<sup>r</sup>  
aice s; pō  
Inellualē a  
fletij. i. uē  
p dicitē d<sup>r</sup>pl  
.6. caduea  
crepidie s  
Affluūt sū  
stabilib; nū  
fortiē. hu  
i pūiso cū  
mgt. (m n  
maloz am  
d mgtē auz  
Abice iqt  
ne ipe mē  
d<sup>r</sup> ecce ca.  
pōetice. qz  
mifiaz suā  
.1. faciem  
siē ē fletij  
laēmae s; p  
q p̄suadz e  
adlmz deli  
ē icantū

Severino Boetio, De consolazione philosophiae, Firenze. BML, Plut. 76.56, miniato da Pacino di Bonaguida

Comincia il libro del gli ammaest-  
niti degli antichi cōposito a facto a  
uolgaricato per frate Bartholomeo  
o da sanctoro o pisano del ordine d  
frati predicatori.



A P T E T T I A Q  
Antiquorum erouit sapiens

secondo il modo della nostra possibili-  
ta. Et procederemo in questo ordine,  
che noi potremo in prima gli ama-  
estramiti diuino alle cose che sono  
tan natura si come sono le naturali  
dispositioni. Appresso in torno alle  
cose che sono di nostra ragione  
si come sono uirtu di quini. Alor  
diueto diuino intorno alle cose che  
sono tanctura si come profuerita  
aduisita a simili cose. Diue in questo  
libro sono quattro trattati. **Lo p-  
mo** e delle naturali dispositioni. **Lo  
secondo** di uirtude. **Lo terzo** di uirtu.  
**Lo quarto** delle cose tanctura. **Lo  
pimo** trattato a due distinctione.  
Nella pma si contiene delle natu-  
rali dispositioni de corpi. **Della se-  
conda** delle naturali dispositioni di  
gli animi. **Delle dispositioni** de co-  
pi diremo tre cose. **La pma** della  
corporal bellecca. **La scda** della for-  
tezza. **La terza** della sanita.

Di bellecca corporale.

Di uirtude.



Bartolomeo da San Concordio, Ammaestramenti degli antichi (1343), Milano, Biblioteca Braidense, ms Castiglioni 3

tecca ¶ La terza della sanita.

**Di belleçça corporale.**



¶ Dopo al bell  
certamente e cor  
na. ¶ Salom

ris prouiby. ¶  
ce gratia qua  
belleçça. Iero  
ato en stoebio  
disonesti ccel

saño osiderare la uera belleçça  
nima ma pur quella de corp

¶ Gregorio nel pmo del dial  
Stolte sono quelle mente d

no  
no  
no  
to  
te  
ap  
o se  
en  
mi  
pro  
um  
ete

dipauri.



The page features a central miniature of the Nativity scene, where the Virgin Mary is seated in a boat with the infant Jesus, and Joseph stands by the oar. The scene is framed by a decorative border. To the left, a figure in a blue robe is shown pulling the frame. The page is filled with musical notation on staves, with square neumes. The text is written in a Gothic script. The entire page is decorated with elaborate floral and foliate borders in blue, red, and gold.

Dei  
beato la  
udi tue  
ta lagente stella lucente  
chel mondo alluminato.  
**F**ue privilegiato oltre

IL LAUDARIO DELLA COMPAGNIA  
DI SANT'AGNESE AL CARMINE







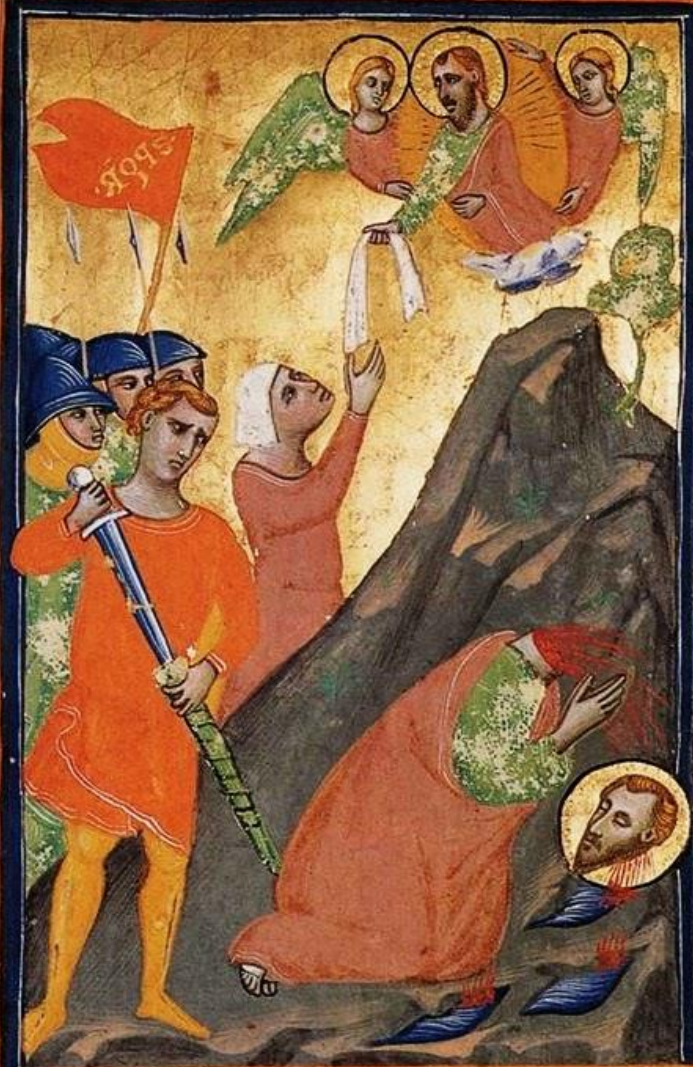
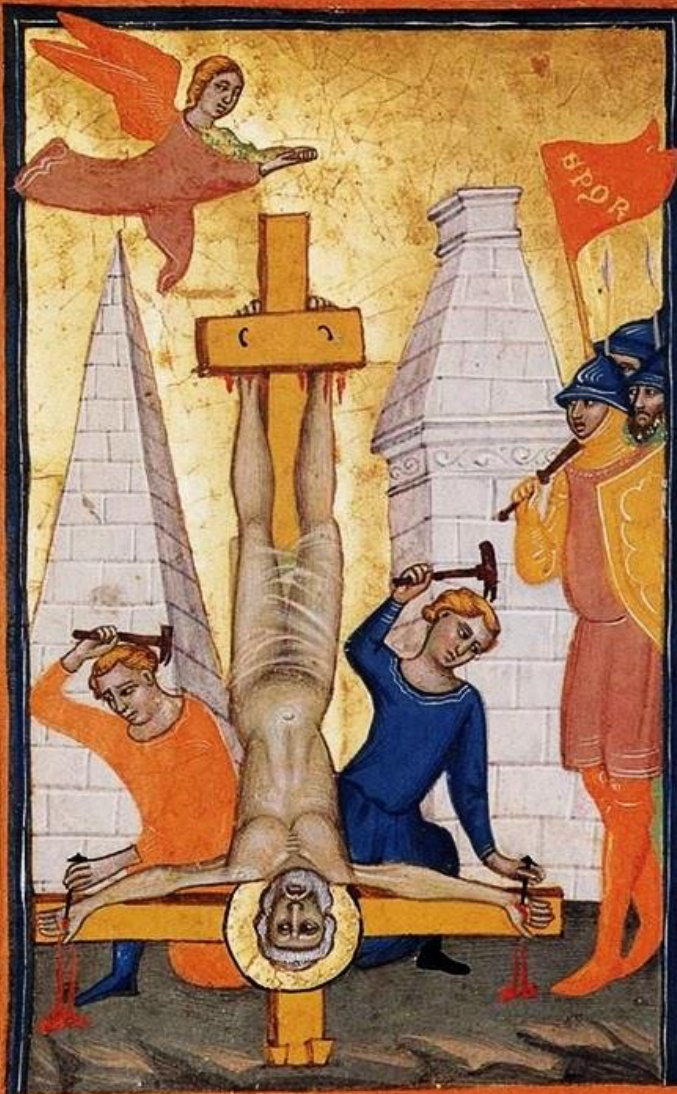
MAGNUS







**A**ppostolo beato. dagesu  
cristo amato. bartholomeo  
te laudiam diloncore.

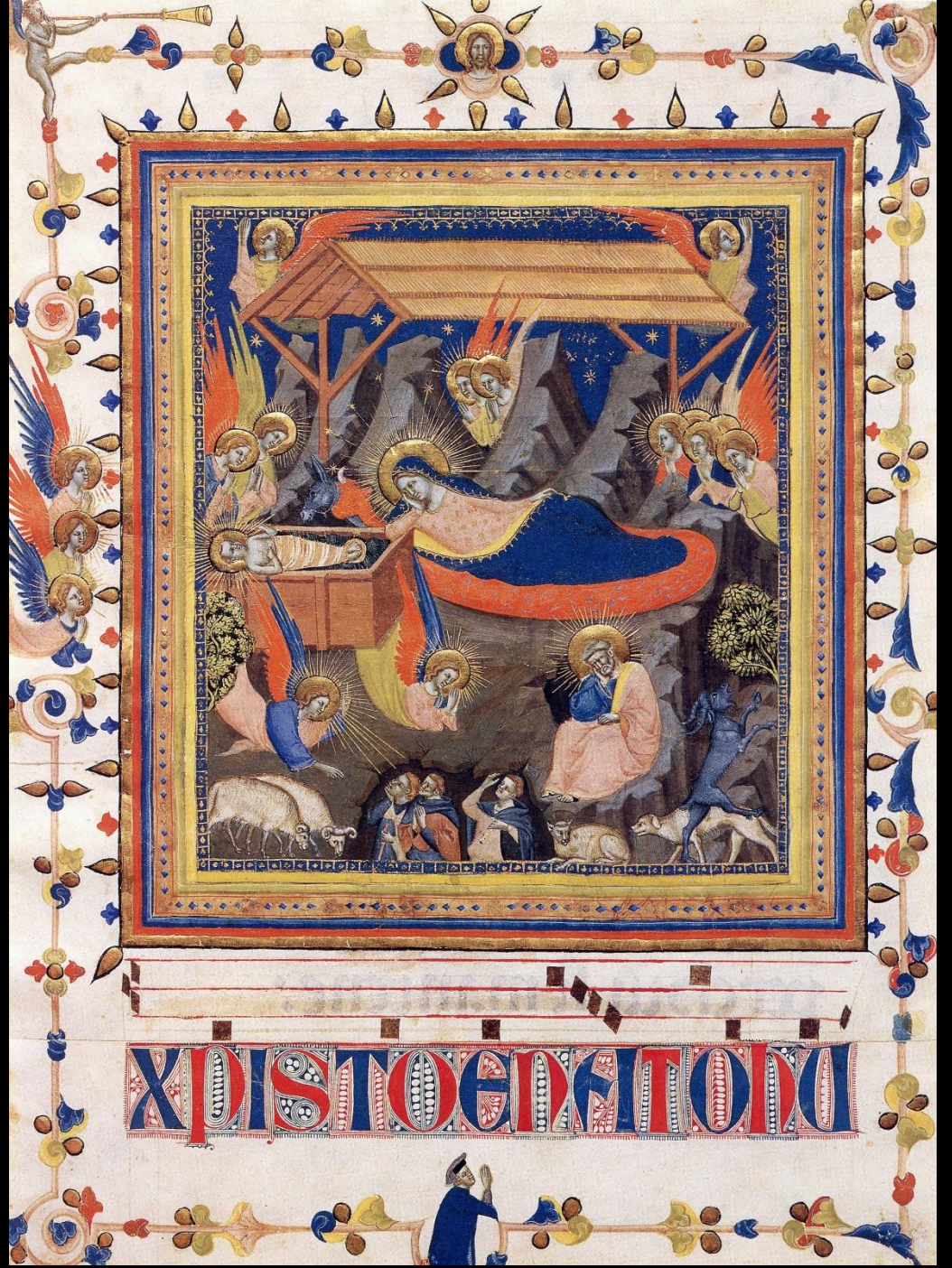






ВЪ ПЪРТАМЪ ПЕРВОУГО











Maestro del Laudario,  
Laudario di Santo Spirito  
Firenze, Biblioteca  
Nazionale centrale, BR  
18

The page contains a miniature at the top and musical notation below. The miniature depicts a central figure, likely a saint or pope, seated on a throne and wearing a red robe and a crown. He is surrounded by a group of monks in black robes and a group of women in red and blue robes. The scene is set against a red and gold patterned background. The miniature is framed by a blue border with decorative elements. Below the miniature is a line of musical notation on a four-line staff, consisting of black square notes. The text below the notation is written in a Gothic script. The first line of text begins with a large, decorated initial 'G' in blue and red. The text reads: 'Gaudiamus et letamur' on the first line and 'in te facta doleremus in albe' on the second line. The page is decorated with a blue and red border on the right side, featuring a key and other symbols.

**G**audiamus et letamur  
in te facta doleremus in albe