

Materiale inviato e revisionato.

Ad uso degli studenti del laboratorio di restauro 2019-2020.

Prof. Giuseppe Alberto Centauro

Tutor.: Arch.Ph.D.Andrea Bacci

Durante questo periodo di contatti in remoto abbiamo potuto revisionare qualche materiale (poco a dire la verità) che avete inviato ai recapiti messi a disposizione.

Ho inserito nelle prossime pagine una selezione dei materiali revisionati e in fondo una considerazione rispetto ai vostri lavori e alle vostre difficoltà e possibilità.

Tale documento è inteso ad uso interno come se foste venuti ad assistere alle revisioni dei vostri compagni di corso.

Per questa ragione siete tutti invitati a prenderne visione così da non ripetere errori che inizio a rilevare consueti e ridondanti.

Allo stesso tempo questo documento è una linea di demarcazione tra un tipo di correzioni e un altro: i disegni e i fotopiani devono essere eseguiti evitando gli errori illustrati e da oggi ci dobbiamo concentrare sulla composizione delle tavole esercitative.

Ad uso degli studenti del laboratorio di restauro 2019-2020.

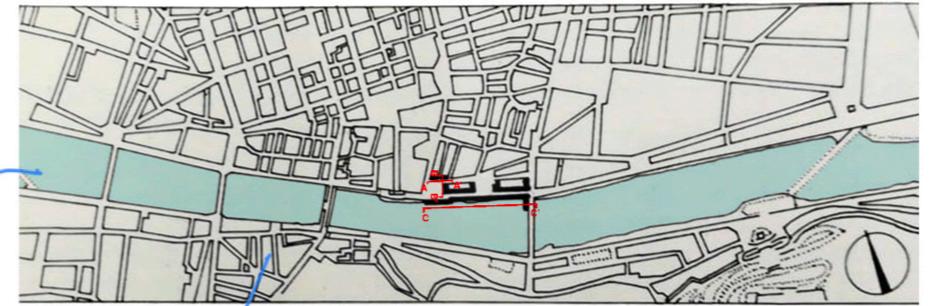
Prof. Giuseppe Alberto Centauro

Tutor.: Arch.Ph.D.Andrea Bacci

PROGETTO DI RESTAURO URBANO Studio delle facciate e restauro conservativo del costruito storico dei lungarni

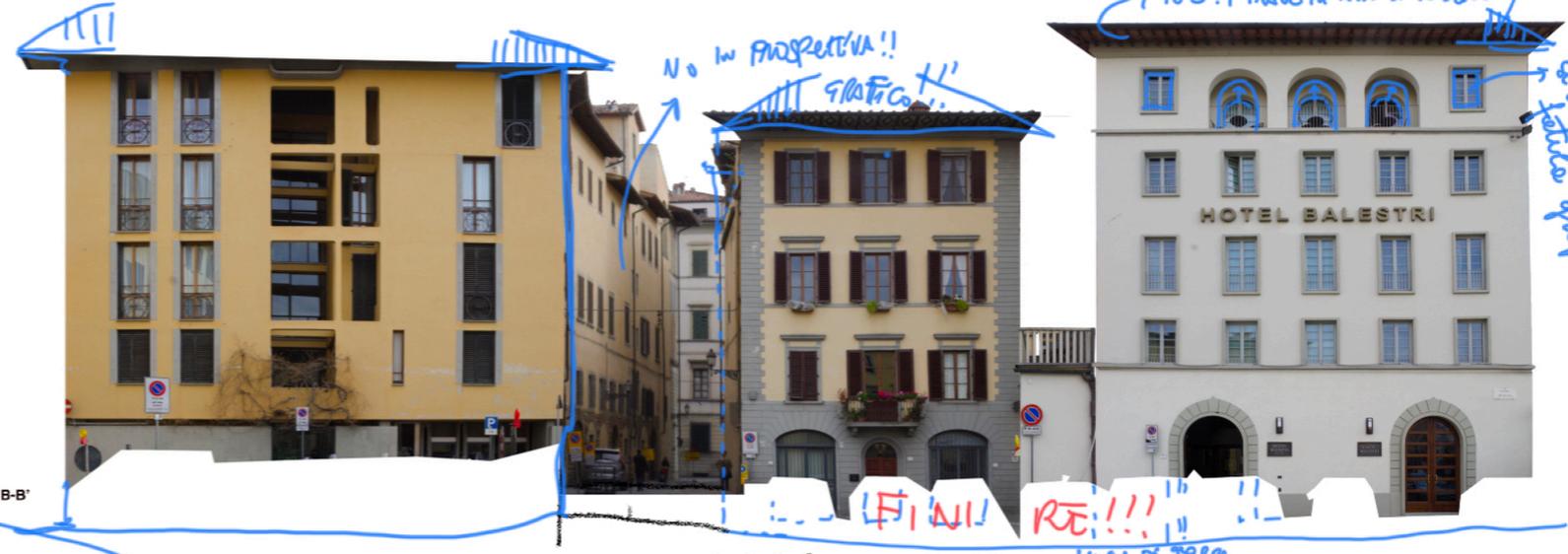


Sezione A-A'



SCALA PIU' VICINA? NON SEMPRE VEDER TUTTO.
 UN RIFERIMENTO TIPOLIS? Solo in Rete ce me sono circa 1000 (dxf regionali, foto SATELLITARI etc...)
 il TETTO Grafico!

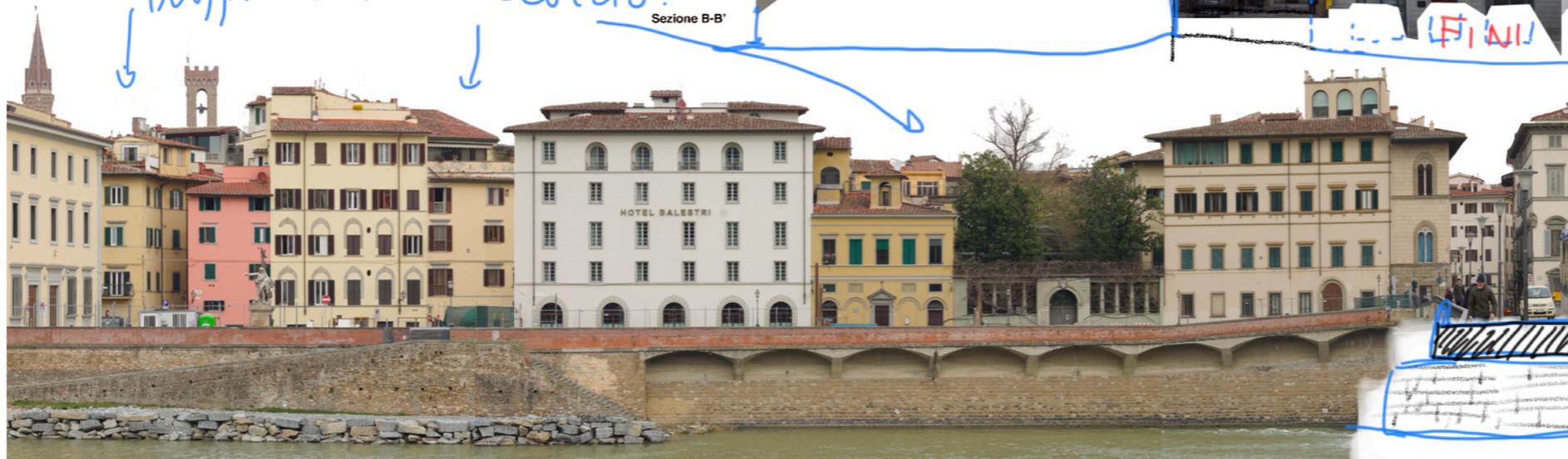
Levni motori Rocche etc. USATE anche le foto ol' s'irent. view de utili!
 Non sono anello verticali. Ricontrollate!



Sezione B-B'

IN APP edifici in scorcio!

FINI RE!!!
 Linea di TETTO

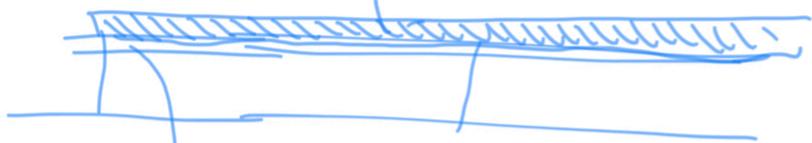


Sezione C-C'

Sezione Ponte (Anche grafica!)

Ricordate: I FOTOPIANI sono Prospetti!!
 NON PROSPETTIVE!!!!

LO STERZO METALLO (RAMME / PIOMBO...)



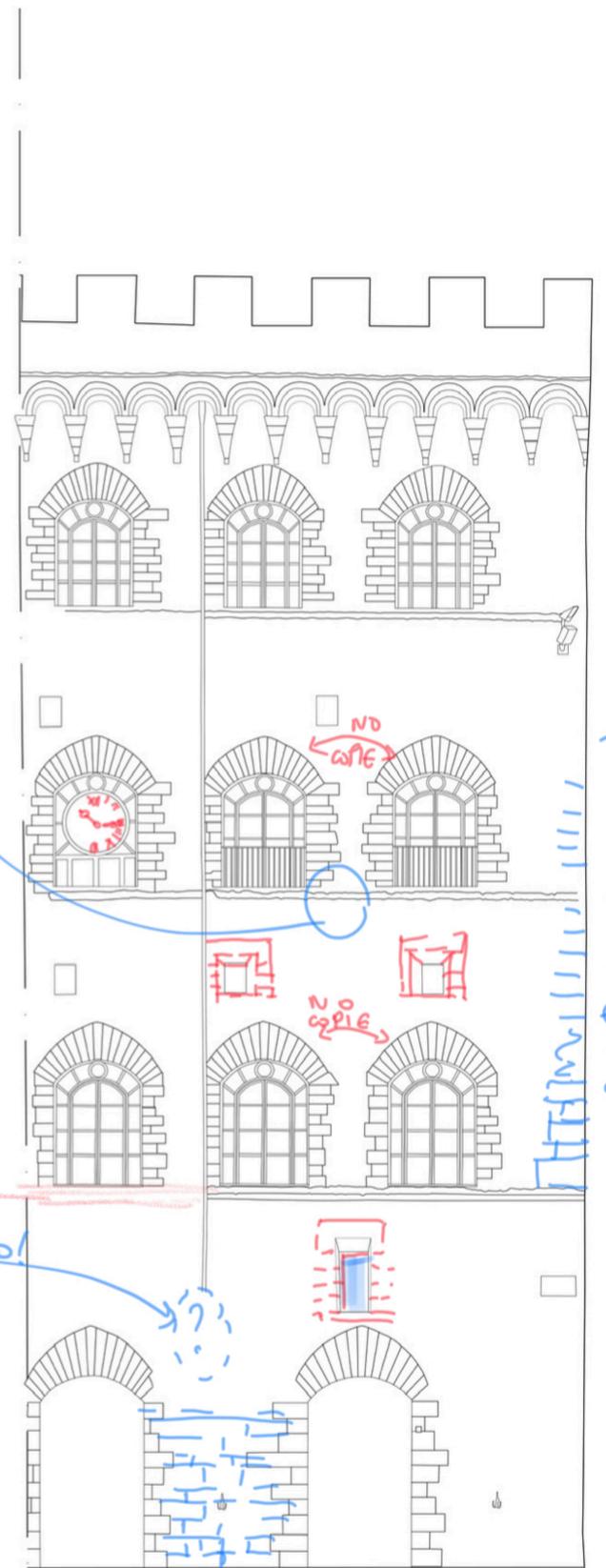
Profilo sempre
visibile



SE NON
SI VEGGE
SI
LASCIA
CON UN
COLONNE
NEUTRO!

IL VETRO
DELLE
FINESTRE
PUO' ESSERE
GRAFICO
NO
PIXEL!

NON SI GIRA
NON HA SENSO !!

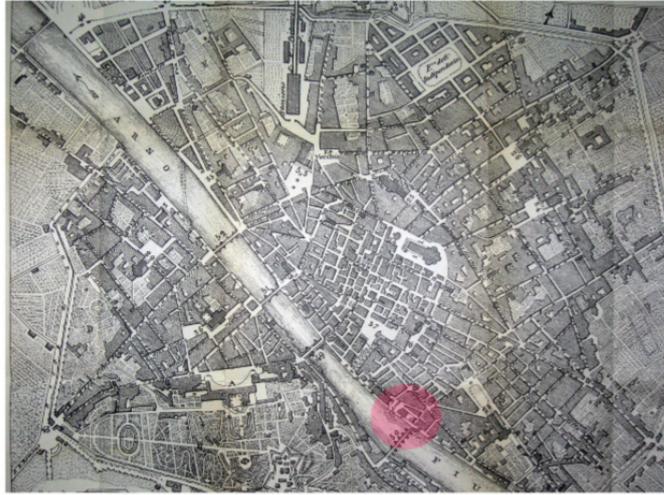


Almeno il Bugnato
si distingue.

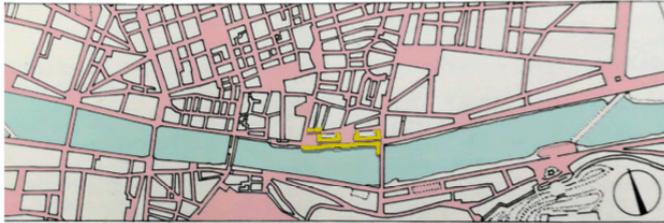
PROGETTO DI RESTAURO URBANO Studio delle facciate e restauro conservativo del costruito storico dei lungarni

Inquadramento storico Lunguarno Diaz

USARE CARTE STORICHE e/o IMMAGINI con EVIDENZE su' EDIFICI VIA VIA CHE VENGONO ENFATICI E/O ITORAFICATI



Pianificati di Firenze e inquadramento del Lungarno Diaz



Lungarno Generale Diaz nella pianta di Firenze

Su questo tratto di lungarno, oggi, si affacciano la Camera di Commercio e alcuni alberghi che gli conferiscono un aspetto "signorile" certamente molto diverso da quello dei secoli precedenti.

Fino alla metà del 1800 era infatti una zona brulicante di attività artigianali e com-merciali con un entroterra fittamente abitato dagli stessi lavoratori.

La piazza dei Giudici era stata per lungo tempo mercato delle erbe e la piauva delle Travi (Mentana) assolveva il compito di deposito delle merci che provenivano qui via fiume.

Questo lungarno ricalca esattamente lo spessore di tessuto urbano formatosi fra le due cerchia di mura urbane: le mura della cerchia Matildina costruite nel 1078 e passanti per l'attuale via de' Castellani e le mura del 1172 che erano corrispondenti all'attuale via de' Benci e che si ricordavano con le precedenti presso al Castello di Altafronte.

Il Varchi così le descrive « dal Castello di Altafronte si discostavano al-quanto le mura dalla riva dell'Arno in guisa, che nel mezzo rimaneva una strada, dove fecero due portirle per le quali si andava al fiume. » Un'altra Porta era dove via dei Neri incontra via dei Benci e veniva chiamata Porta dei Buoi o Quoina perché attraverso di essa, si accedeva al greto dell'Arno dove si teneva il mercato del bestiame.



Vista Ponte alla Grazie fine 1500



Piazza e monumento al caduti di Mentana



Cupola Oratorio di Santa Maria delle Grazie



Vista esterna del giardino dell'Oratorio di Santa Maria delle Grazie

- Piazza Mentana
- Albergo Balestri
- Oratorio di Santa Maria delle Grazie
- Palazzo Alberti-Malenchini



Via Lungarno Diaz

Mancano: il bugnato e la parte dell'albergo balestri con la piazza mentana e le colonnine esterne del chiostro di Santa Maria delle Grazie e le tegole dei tetti = sono in via di sviluppo.

Per ora di **AUSATE AVANTI?**

quote slm



Piazza Mentana (lato destro)

Mancano: il bugnato al piano terra del secondo edificio da destra e le tegole dei tetti = sono in via di sviluppo.

Ricordatevi di inserire l'inquadramento fotografico Anche con foto antropometriche che street view (se vi manca Nero). Con schema dei punti di ripresa fotografica

INSERIRE RIFERIMENTI e Bibliografia di quanto inserito in tavola

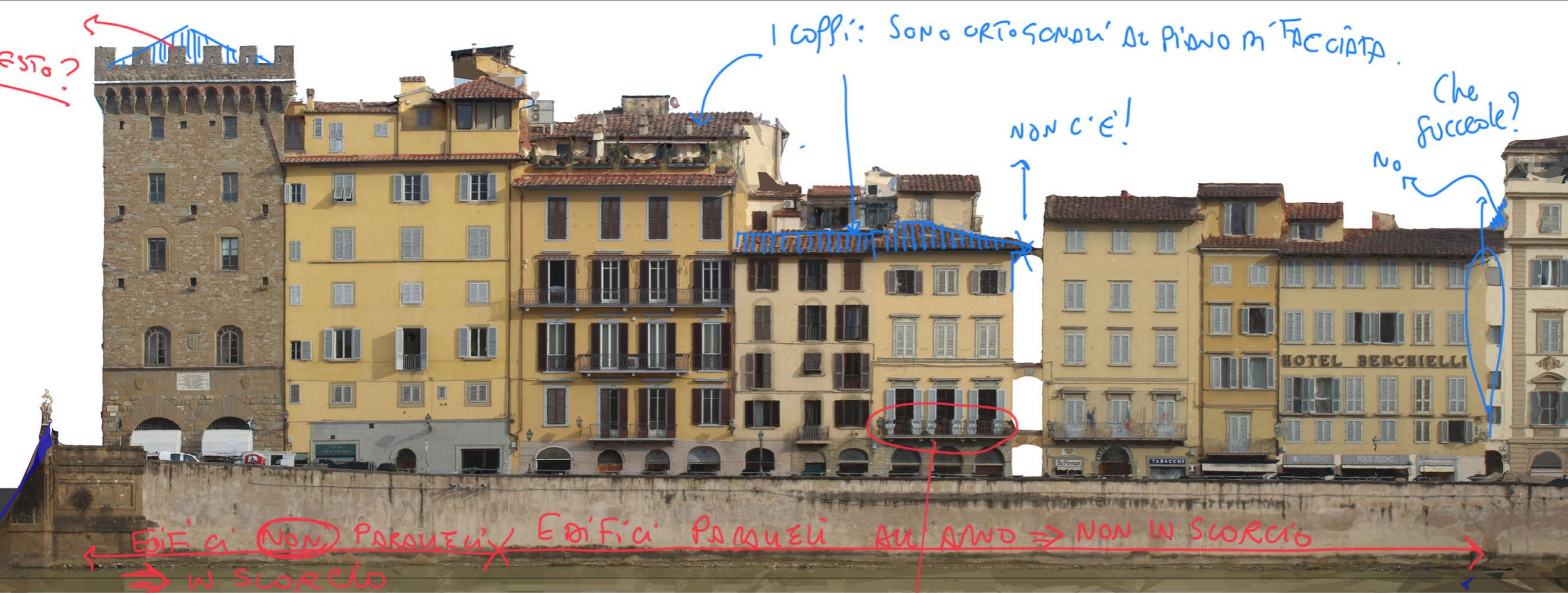
REVISIONE: 17.3.2020

- 1) SOPRALEVATO UN EDIFICIO
- 2) NON RISPETTATI GLI ALLINEAMENTI DELLE FINESTRE
- 3) I TETTI: QUESTI SONO SCITTI!



CONSIGLI:

- 1) AGUZZATE LA VISTA!
- 2) AVETE GOOGLE 3D E STREET VIEW: USATELI X OSSERVARE!!!!
- 3) LEVARE IL FIL DI FERRO DAL FETOLIANO! Ahe



I Coppi: Sono ortogonali al piano m'facciata.

esto?

NON C'E'!

che succede?
No

Edifici NON PARALLELI Edifici PARALLELI AL RIVIERO ⇒ NON IN SCORCIO
⇒ IN SCORCIO

dimensione e designate x elementi costitutivi

corr.

ANDATE SU STREET VIEW!

NON C'E'!



LOTO TORNO PRENDE

NEL PROSPETTO DESIGNATE FINO ATTACCO A TERRA: NO SPALZETTA.

I DEGRADI DEL LUNGARNO

PALAZZO SPINI-FERONI



DISGREGAZIONE *NO*

PALAZZO H6968



DISTACCO

PALAZZO H6969



DECOESIONE, MACCHIA E FRATTURAZIONE *DI STACCO*

PALAZZO H6973



DISGREGAZIONE E ATTI VANDALICI *DEGRADO ANTROPICO*
ABRASIONE

PALAZZO H6974



COLATURA E MACCHIA

PALAZZO H6976



DISGREGAZIONE

PALAZZO H6976



LESIONE SUPERFICIALE *?*



EFFLORESCENZA *NO*



ABRASIONE



LESIONE



COLATURA *OK*



DECOESIONE E MACCHIA



FRATTURAZIONE



FRATTURAZIONE, RIGONFIAMENTO DISTACCO



SCAGLIATURA E DISGREGAZIONE



DECOESIONE



ALVEOLIZZAZIONE



FRATTURAZIONE, PELLICOLA *TACCHIA, DEPOSITO*



idiotia, dentro FRATTURAZIONE



FRATTURAZIONE, DISTACCO *SENZA + UN RAPPETTO*



DISTACCO MANCANZA.



MACCHIA



COLATURA



MACCHIA



COLATURA



DECOESIONE, DISGREGAZIONE E MACCHIA *X*



DISGREGAZIONE, MACCHIA, PELLICOLA



LESIONE, FRATTURAZIONE, DISTACCO *DEGRADO ANTROPICO VANDALISMO*



POLVERIZZAZIONE, DISGREGAZIONE



ABRASIONE E ALTERAZIONE CROMATICA *E DI STACCO*



MANCANZA DI MANUTENZIONE, LESIONE E DECOESIONE



LESIONE, EFFLORESCENZA, MACCHIA



ABRASIONE E DISGREGAZIONE *?*



MACCHIA E DECOESIONE



ALTERAZIONE CROMATICA



GRAFFITO VANDALICO *DEGRADO ANTROPICO*



RIGONFIAMENTO *SENZA + UN RAPPETTO INCONGRUO (RICATTURA CON SCASSURA).*

1 di 1

CENTRARE
LE FINESTRE!

ALLINEAMENTO DA FOTO
AEREA
SENZA
TETTO!

LEGENDA

LEGENDA

NO
È UN DISEGNO
LEGENDA
DI SEGNALE

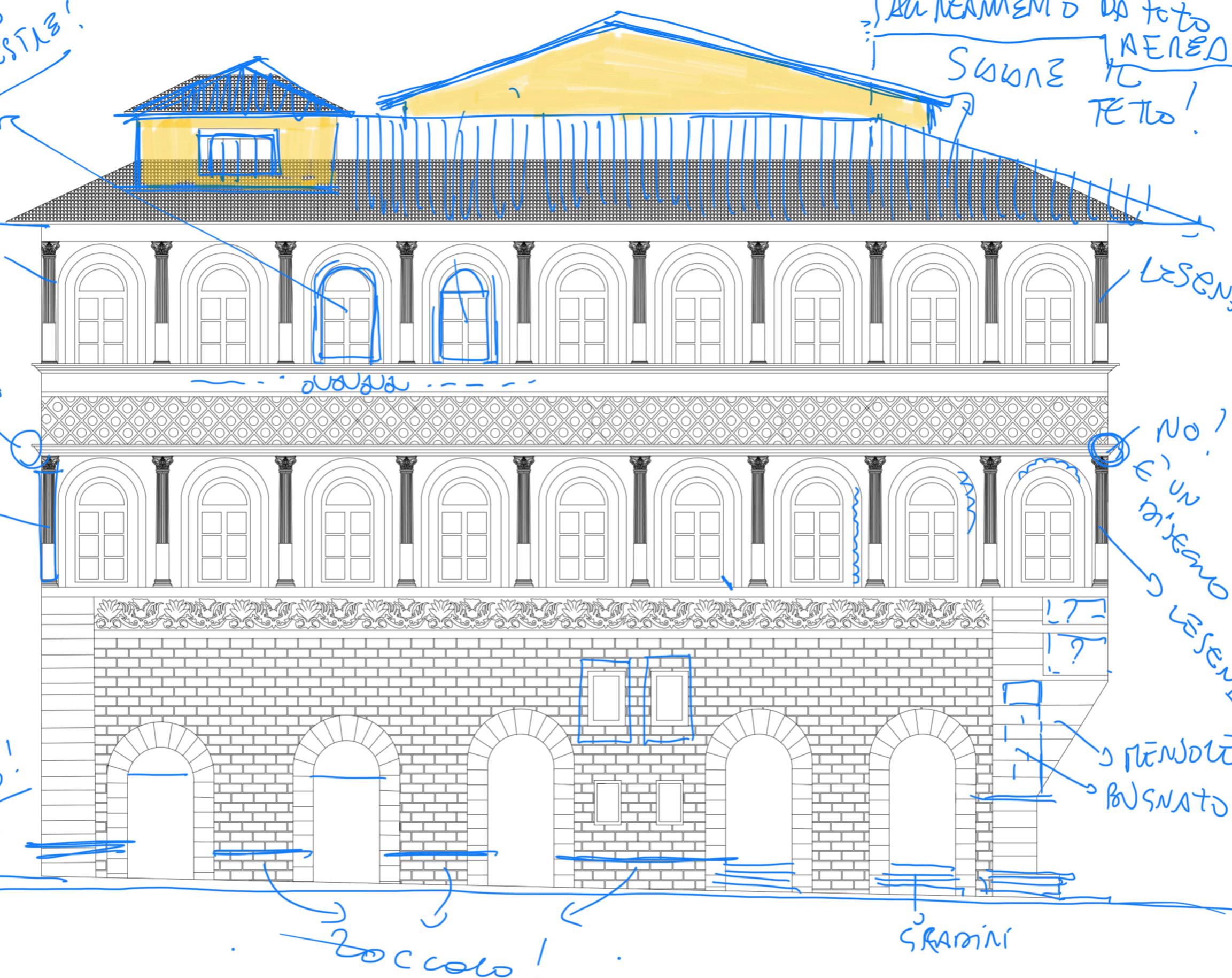
NO!
È UN DISEGNO
LEGENDA

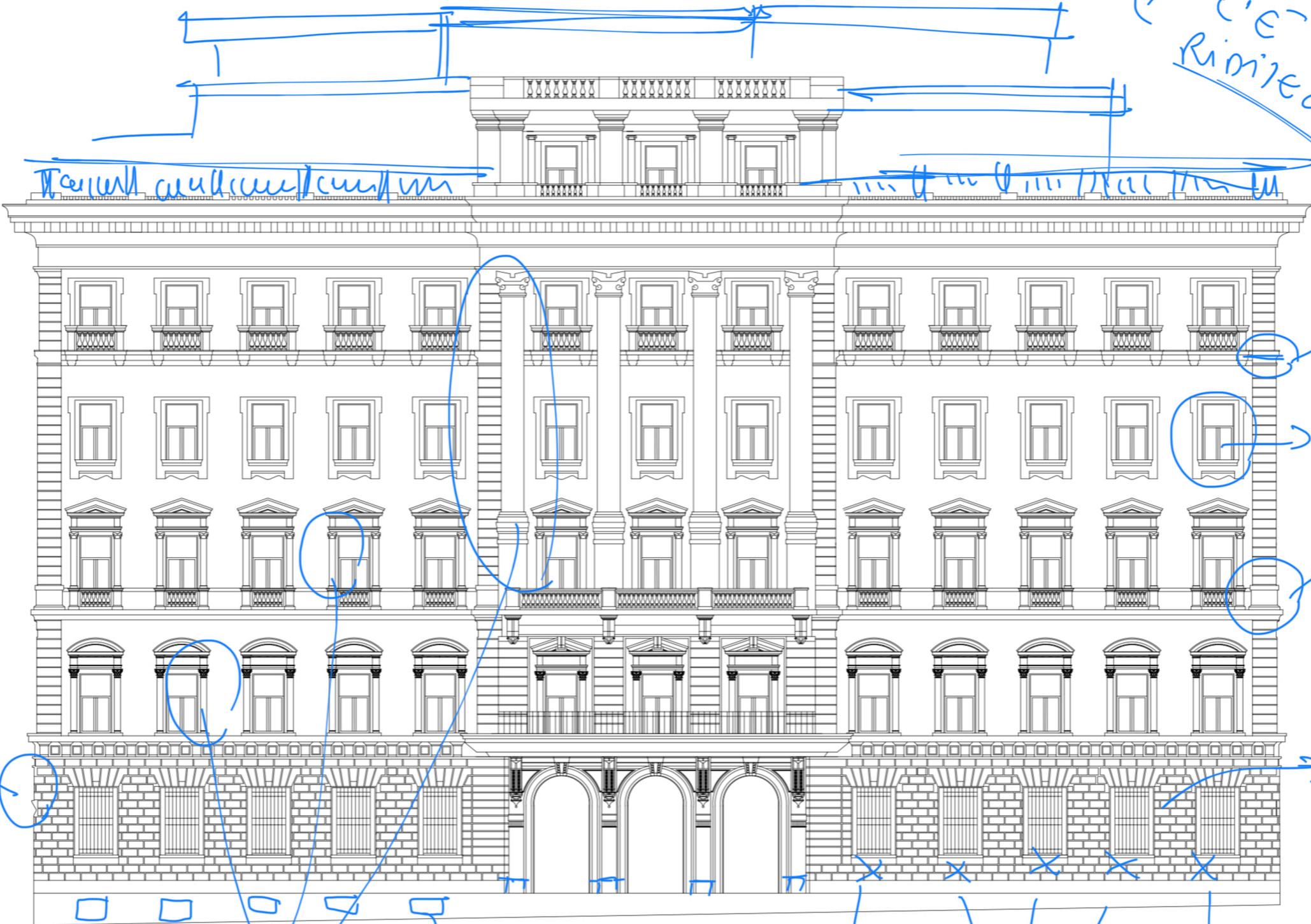
21
FILE DI
BUSNATO
CRAFFITO!

21
FILE DI
BUSNATO

ZOCcolo!

GRADINI





Qui sopra
c'è un mondo
Rimane a lo!!

~~Tramite un'alternanza~~

~~una serie di~~

+ ANTIQVITÀ

PIATTI!

TRIPPO
FITTO

SPAMIT@

IL
TABERNACOLO

Bocche in'wpo

SBARQUIATI

L'ordine Architettonico HA LE SUE REGOLE
E LE SUE PROPORZIONI E SI TROVA IN DWG SUL WEB: PRENDINE 1 E USAILO!!

DEL TUTTO
ERRATO

Ri FARE!!

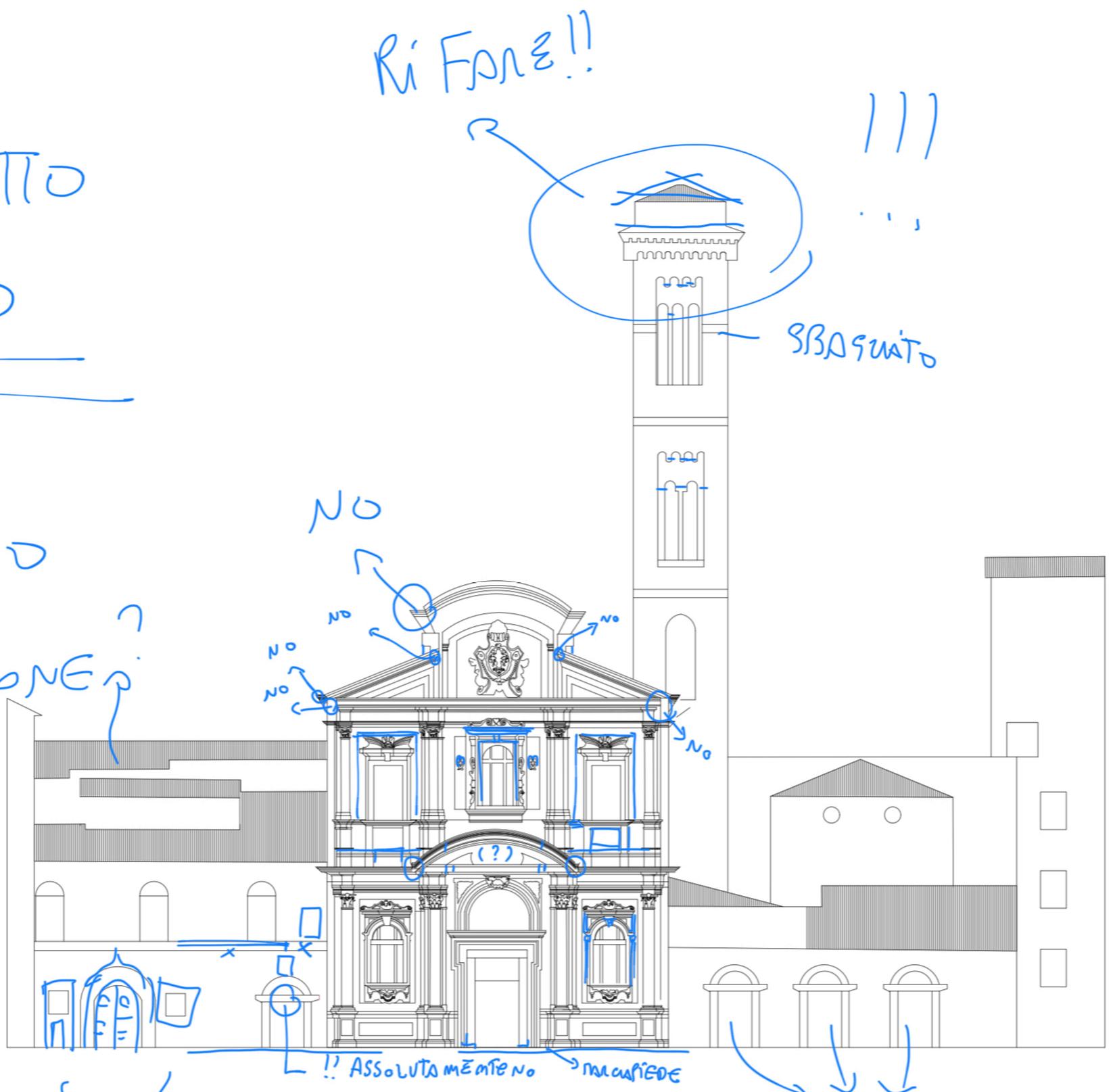
|||

Ri FARE
RIPARTENDO
DALL'
ANIMAZIONE?

DEGLI
ELEMENTI
CONTRASTI
E DEGLI

ACCENTAMENTI

X RIFARE



TRA SU'
OGGETTI

DA FOTO AEREA
SIVENE L'ALINEAMENTO

Troppo fitto
DOPPIO SPAZIO

DELLA FACCIA!

E qui?

PERCHÉ
CHIUSO × EVIDENZE
IL SECONDO DELLE
TRASBEAZIONI

IN QUESTO COLO

LA TETTOIA È
UN OGGETTO UNICO E
FA PARTE DEL SECONDO
DI FACCIA

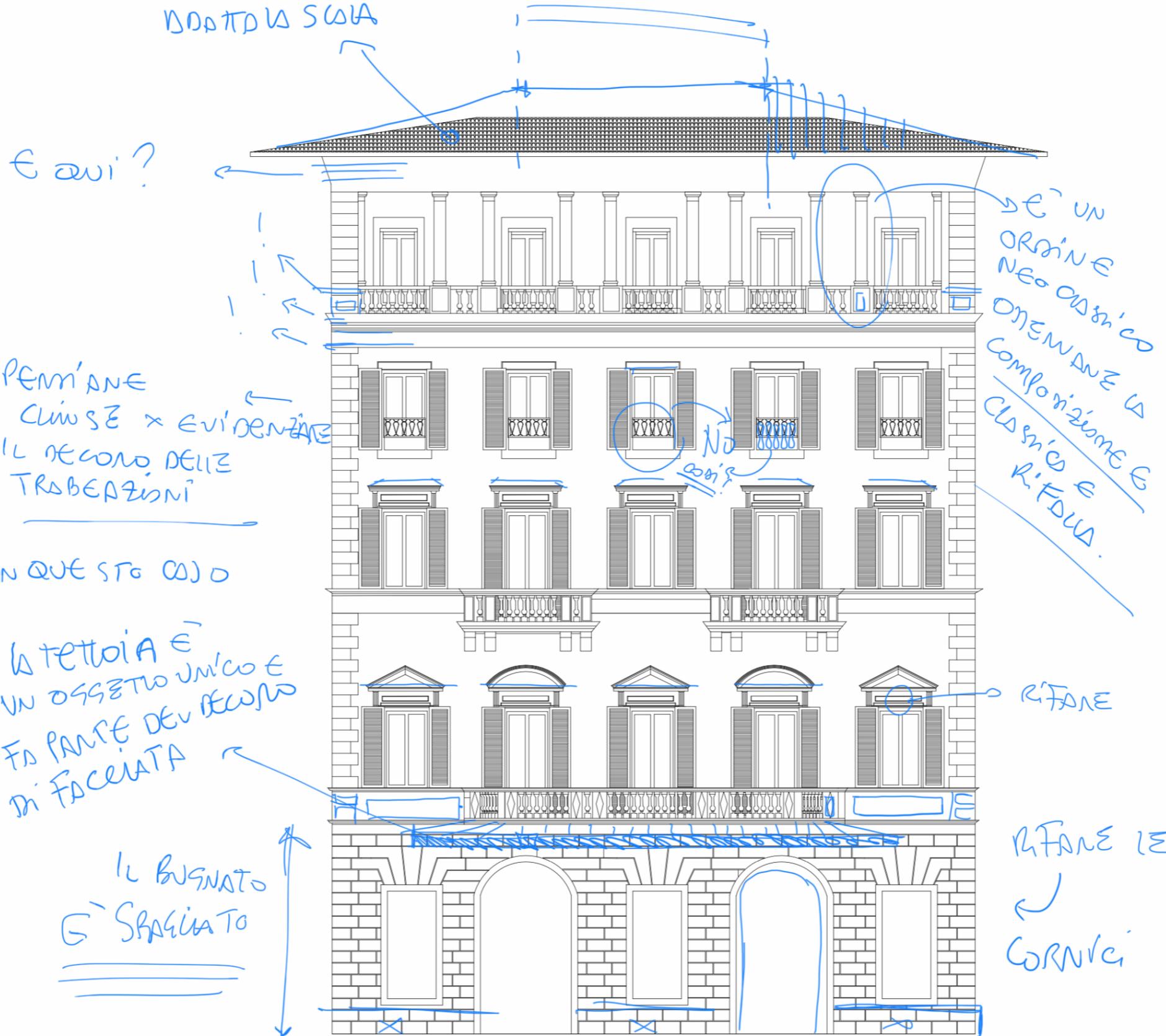
IL BUSNATO
È SPAGLIATO

È UN
ORDINE
NEO CLASSICO
DIPENDE LA
COMPOSIZIONE E
CLASSICO E
RIFUGIO.

RIFARE

RIFARE LE

CORNICI



Considerazioni buone per tutti voi.

Ringrazio gli studenti che hanno inviato il materiale che ho potuto visionare e correggere.

Se osservate bene le immagini che vi ho allegato in questo documento riscontrerete errori ricorrenti

- Questi errori sono:
- imprecisione nella gerarchia del segno,
- lucidatura del fotopiano senza correggere gli errori di omologia distorta e conseguente disallineamento di cornicioni, terrazzini, sottogronda, trabeazioni, modanature, davanzali etc.
- totale imprecisione nella geometria dei tetti che invece potete correggere osservando i voli aerei o le risorse onLine quali street view, Google earth, maps, bing etc..
- mancato allineamento dei fronti stradali e delle geometrie degli edifici che devono anzi servirvi da guida per la composizione delle facciate.
- mancanza di conoscenza degli elementi costruttivi e architettonici specialmente nel ricorso agli ordini classici e derivati che nelle facciate ottocentesche servono a scansione seppure eclettica dello spazio architettonico
- i bugnati devono essere ricostruiti per quello che sono in base alla loro natura materica e compositiva e ricordatevi che sempre in tema di sette e ottocento sono perlopiu elementi decorativi e stilistici quindi misurati a scansione delle facciate. Per questo non si può usare i retini per rappresentarli.
- le superficie decorative e di pregio vanno rappresentate nella geometria caratteristica e scultorea: riproducete la in base alla sua composizione invece che lucidando una foto di storta di fotopiano.
- il disegno deriva dal fotopiano nei vostri elaborati ma vi abbiamo più volte comunicato che dovete fare il contrario: PRIMA IL DISEGNO POI LA VESTIZIONE CON LE FOTO

Indicazioni operative

- Seguite i suggerimenti che ho inserito nelle correzioni allegate
- Da ora in avanti tutti gli argomenti inseriti in questo documento sono chiusi nelle revisioni: a questo documento farò riferimento se ritrovo le stesse problematiche
- Visto quanto sopra da ora in avanti mandate **ESCLUSIVAMENTE** tavole composte e seguite quanto vi è stato chiesto. **NON VERRANNO PIÙ REVISIONATI FOTOPIANI O PROSPETTI SINGOLI**
- Nelle tavole vanno inseriti gli elementi richiesti quali: misure, quote, colori, foto indici con schemi delle riprese fotografiche, regole storiche referenziate nelle quali si evidenzino le trasformazioni ad oggi
- Le schede verranno revisionate **DOPO** l'invio delle tavole.
- Usare Moodle piuttosto che le email

Prato 30/03/2020

arch. Ph.D. Andrea Bacci