

**Università degli Studi di Firenze
sede di Empoli**

**Corso di laurea in pianificazione della città del territorio e del
paesaggio**

**La TVA e Broadacre City, la città
evanescente di Frank Lloyd Wright**

**STORIA DELL'URBANISTICA MODERNA
B021540 - A.A. 2019-2020**

Tennessee Valley Authority TVA (1933)



Tennessee Valley Authority TVA (1933)



Tennessee Valley Authority TVA (1933)



Tennessee Valley Authority TVA (1933)



Tennessee Valley Authority TVA (1933)



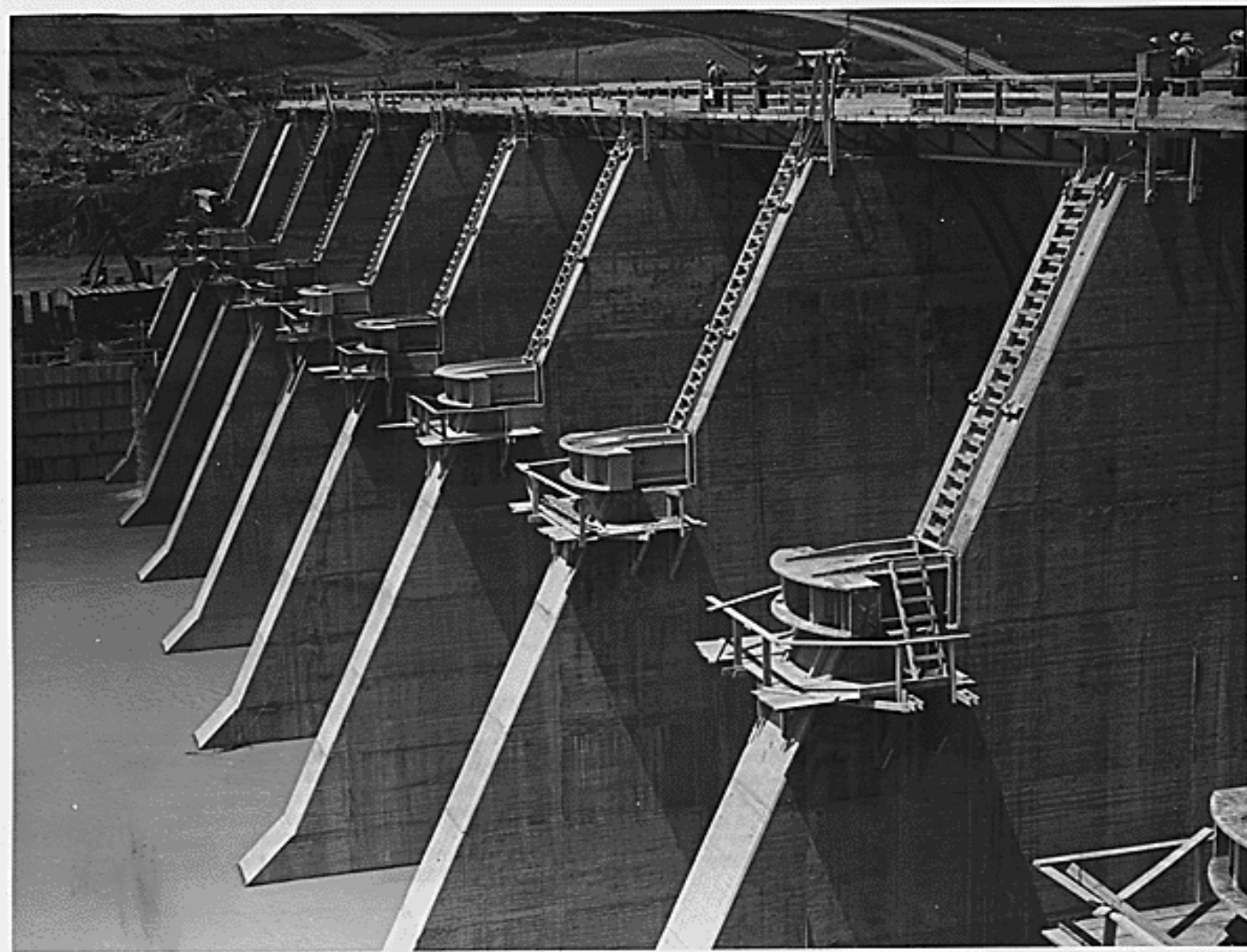
Tennessee Valley Authority TVA (1933)



Tennessee Valley Authority TVA (1933)



Tennessee Valley Authority TVA (1933)



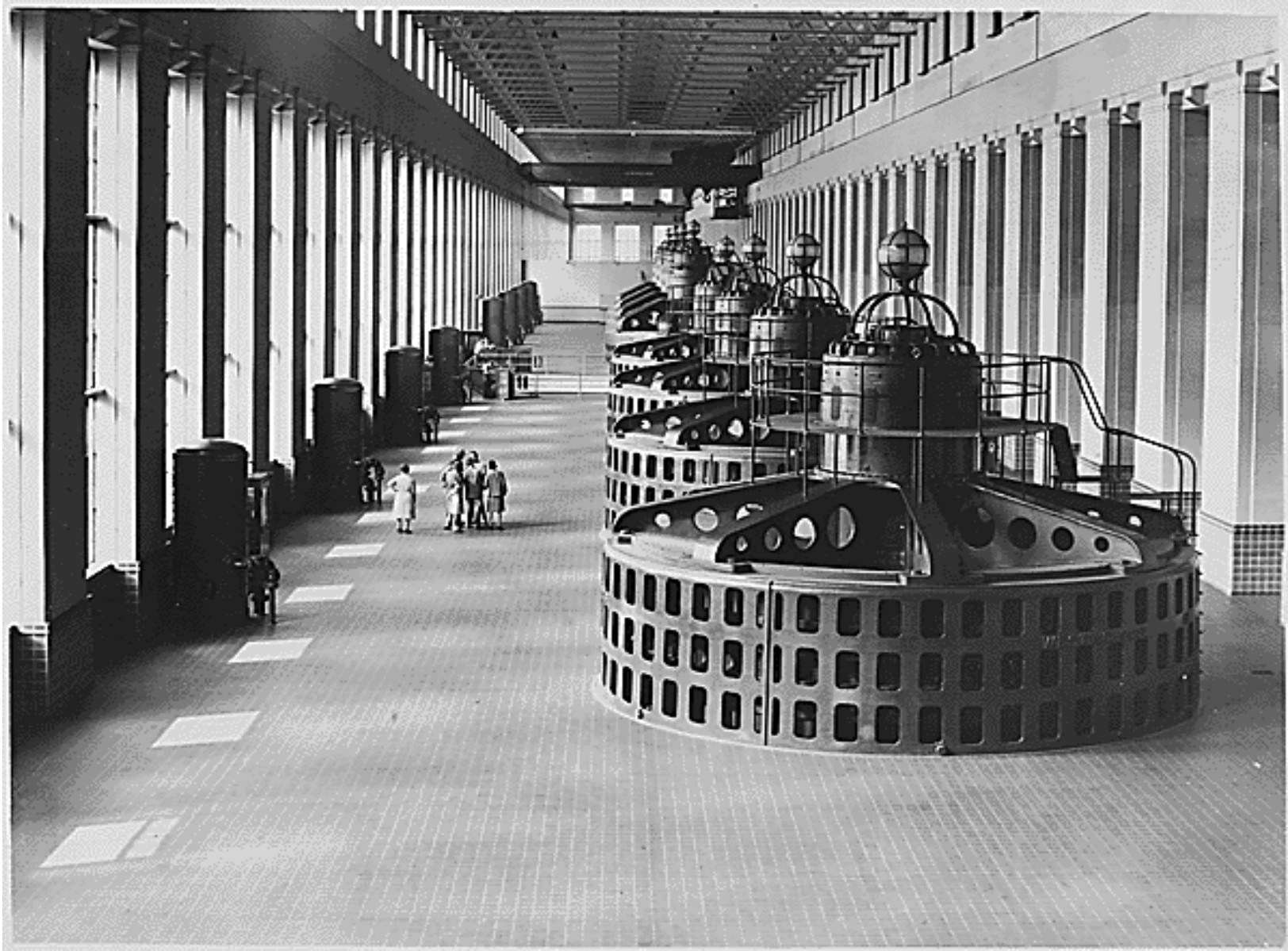
Tennessee Valley Authority TVA (1933)



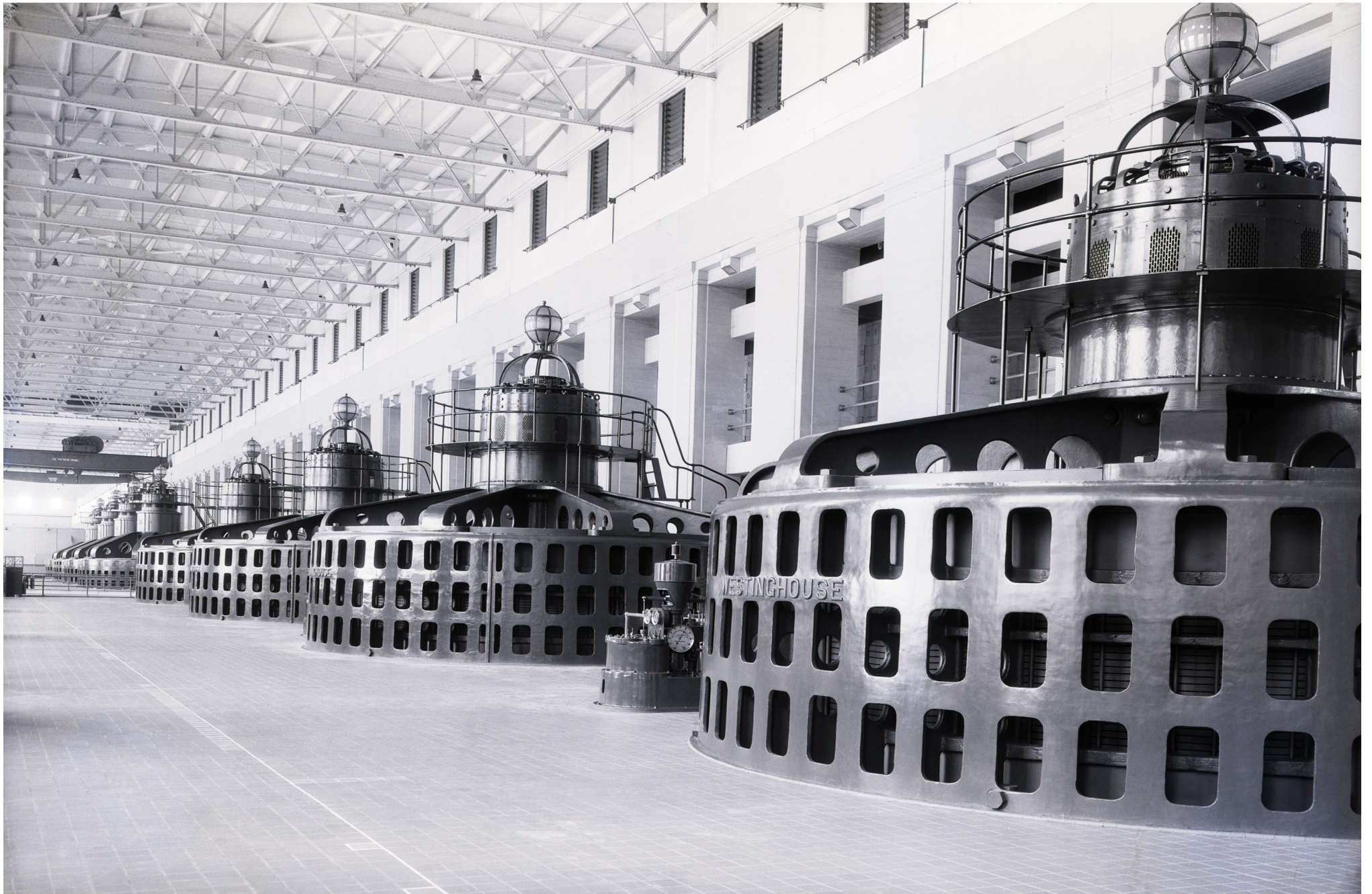
Tennessee Valley Authority TVA (1933)



Tennessee Valley Authority TVA (1933)



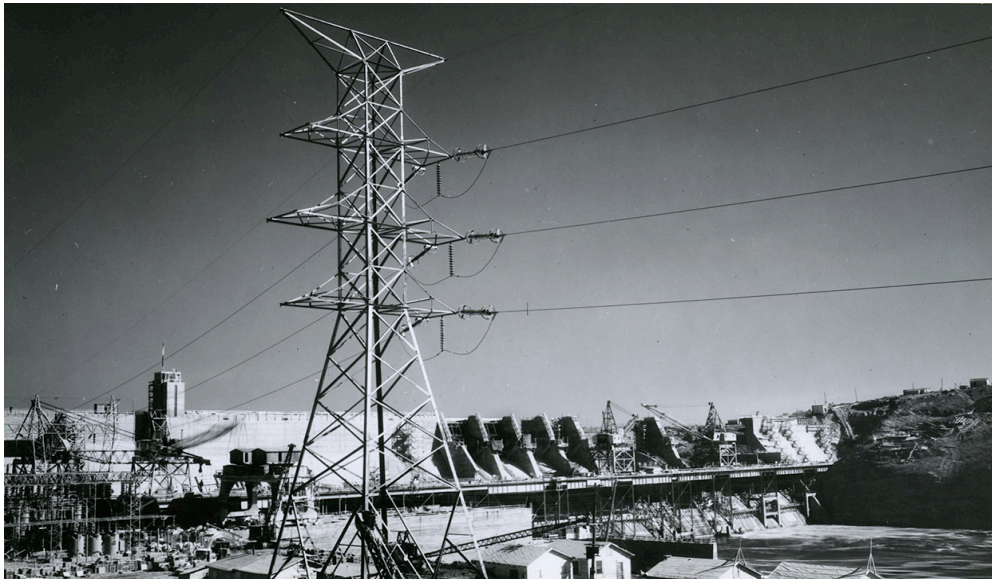
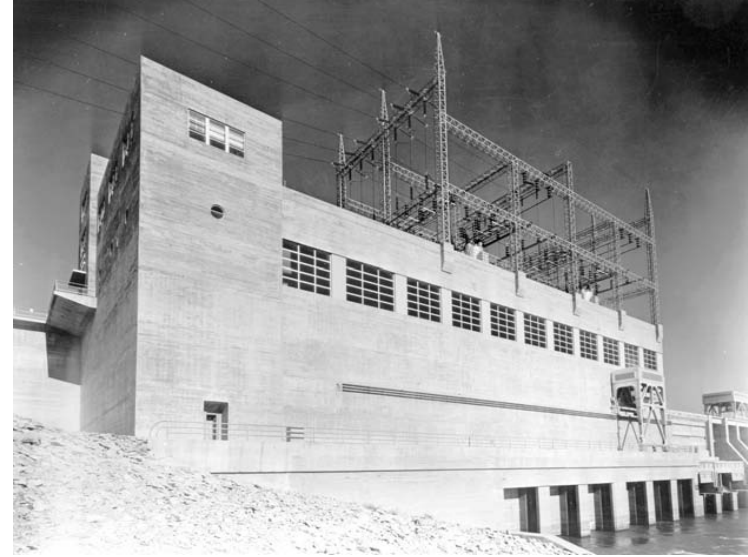
Tennessee Valley Authority TVA (1933)



Tennessee Valley Authority TVA (1933)



EDI first course participants visit Tennessee Valley Authority facilities with Sir Alec Cairncross.



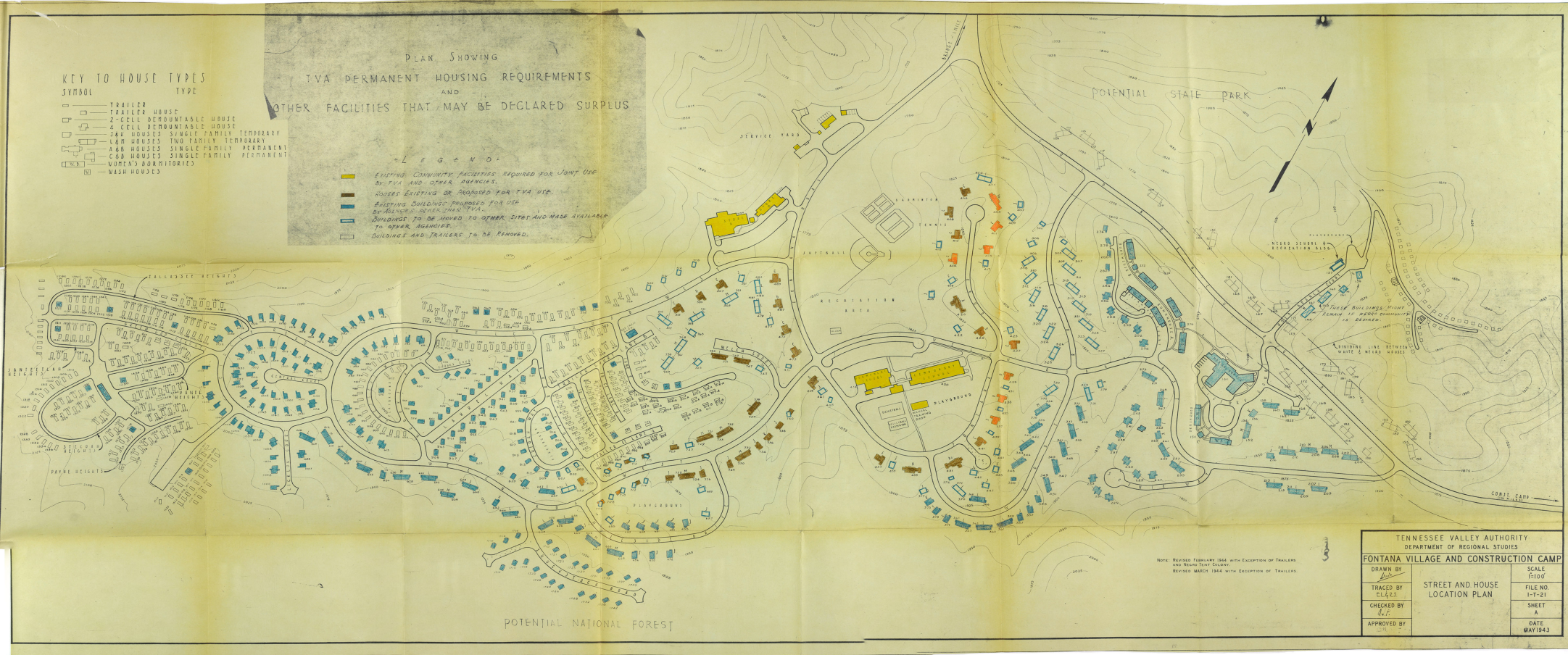
Tennessee Valley Authority TVA (1933)



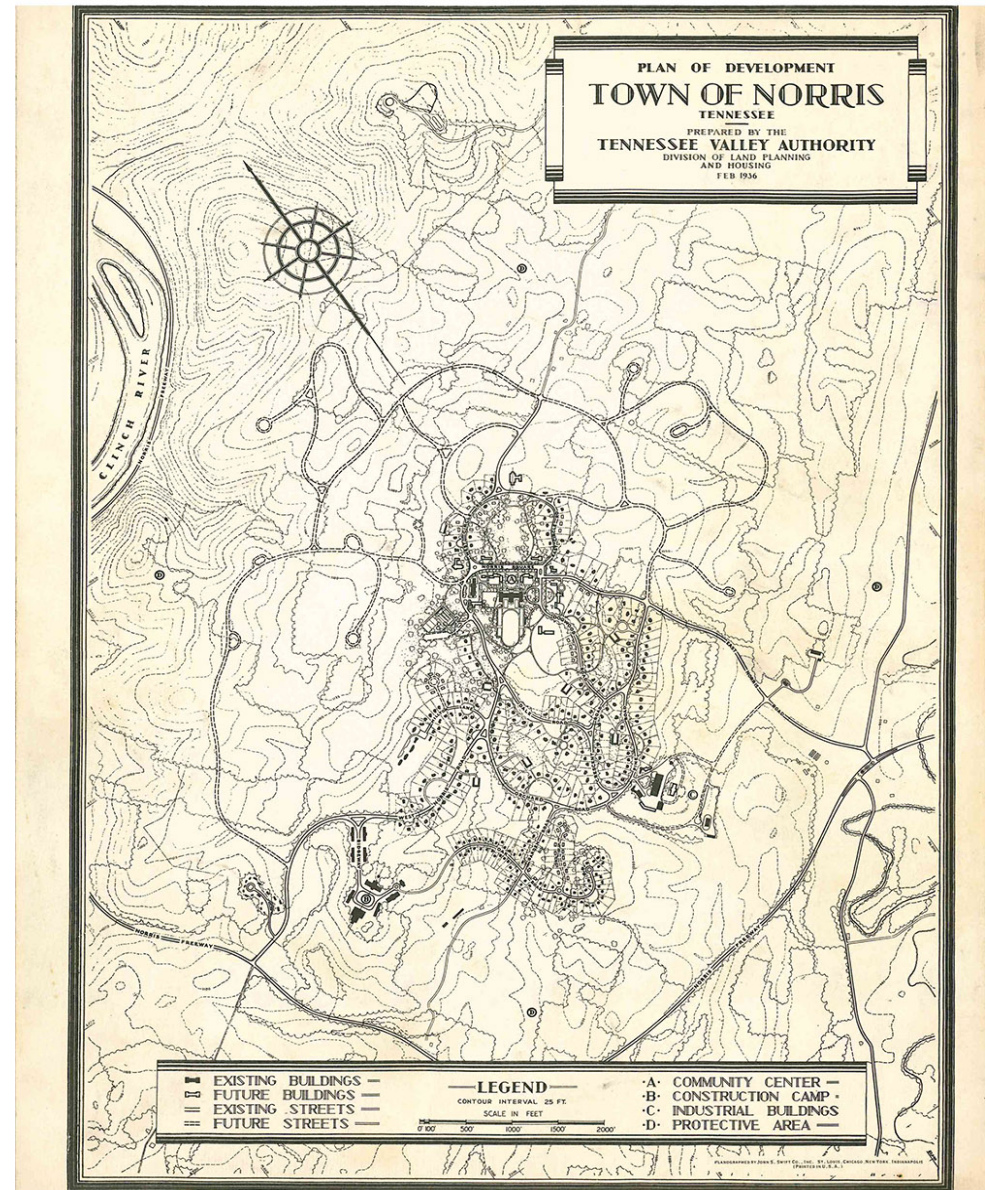
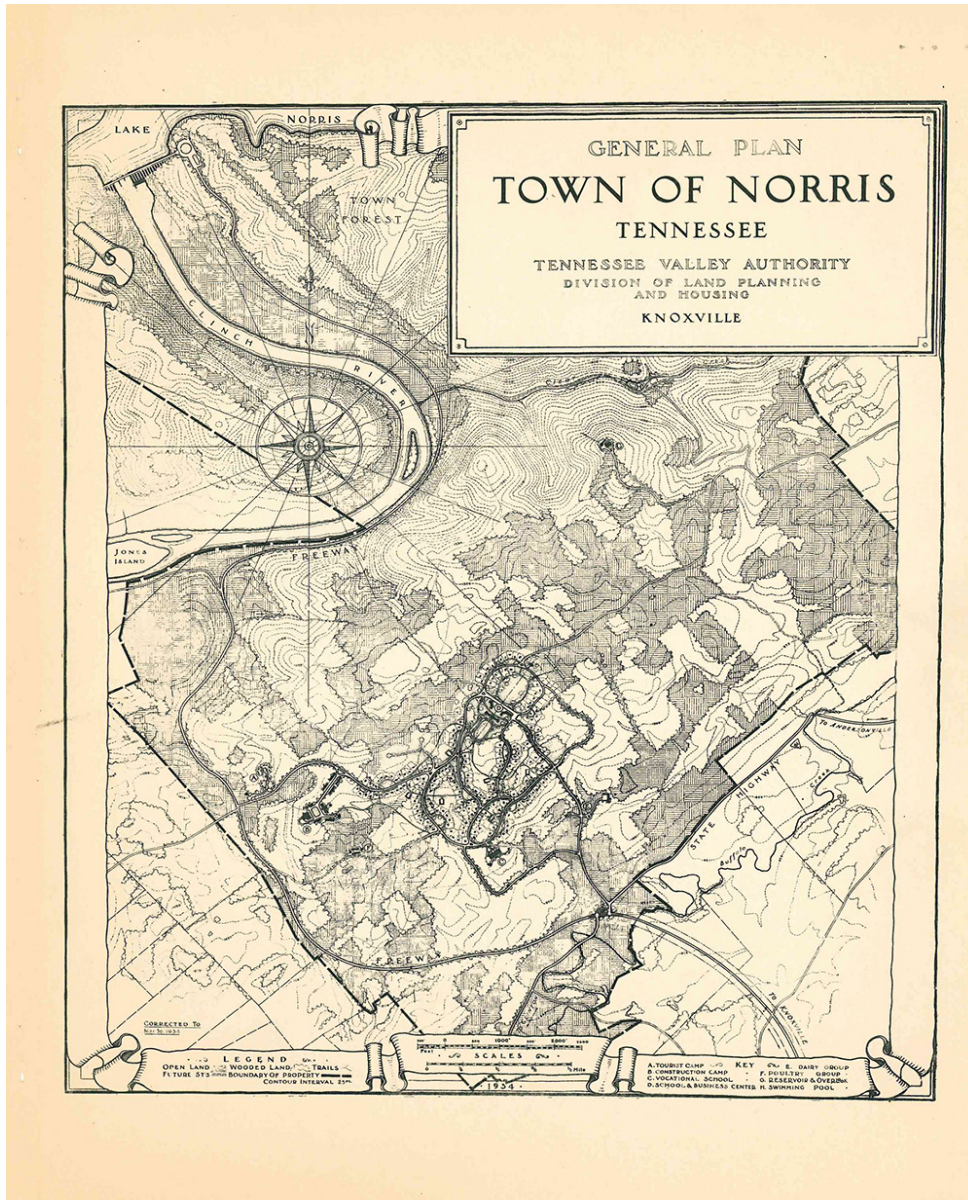
Tennessee Valley Authority TVA (1933)



Tennessee Valley Authority TVA (1933)

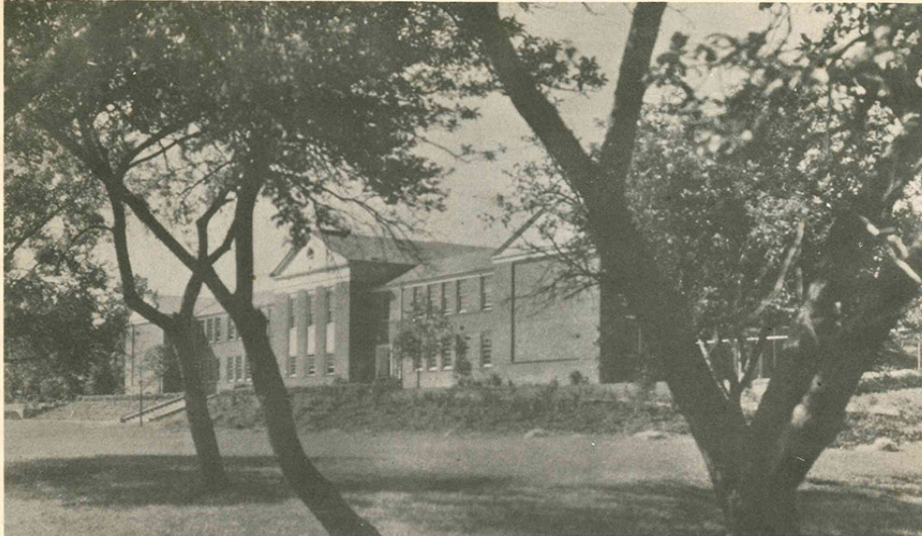


Tennessee Valley Authority TVA (1933)



Tennessee Valley Authority TVA (1933)

2-169



The school building serves all grades, 400 pupils; is electrically heated, has photo-electric cell lighting control.

THE PLANNING OF THE TOWN OF NORRIS

BY TRACY B. AUGUR

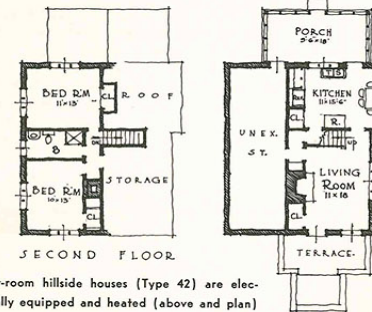
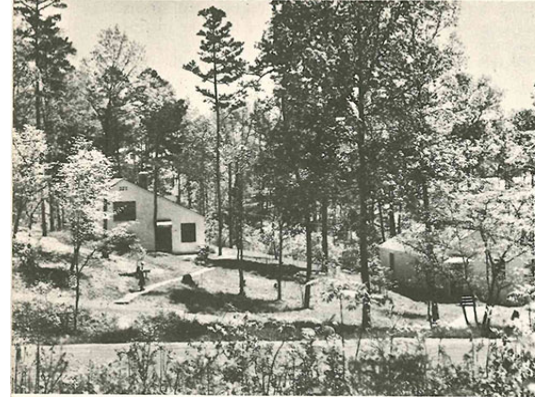
Assistant Director of Land Planning, T.V.A.

THE TOWN OF NORRIS is a planned community, built new "from the ground up." It was designed—to use Sir Raymond Unwin's apt expression—as a place of pleasant living and convenient work. It represents the town planner's basic thesis that the best foundation for a healthy community life is a community deliberately planned to provide it. This, perhaps, is a lot to claim for a town that is still in its infancy, but our story here deals with the planning of a new town, its planning, designs, expectations, and results (actual and hoped-for).

Visitors and critics like to read into Norris all sorts of strange credos to accompany its newness. It has been called a "Godless town" because its citizens have chosen non-sectarian worship. A Gotham commentator dubbed it a miniature Bronxville in appearance, but found evidence of communism in the fact that the workman who answered his knock at a cottage door was clad in his undershirt. Perhaps this New Yorker found red flannels subversive of American ideals. Enthusiasts have called it the town of the electric

age, and profess to be disturbed by the old-fashioned fire-places that share honors with electric heaters in its homes. Architects inured to urban vistas charge that the informal placing of houses over hill and dale is restless and uncomposed. Yet another recent visitor expressed himself by exclaiming, with obvious relief, "Thank God, it doesn't look site-planned!"

But to the people who have made their homes there, these pros and cons are of scant concern. To them their town is just a good place in which to live, and they want to stay. To them it is not new-fangled, but "homey." For although Norris is new, it is also old. It is founded on old American tradition that antedates the Constitution, the tradition of the early colonies, born of practical necessity and built to live in. In a nation that has come to look upon city building as the special and reserved province of land speculators, it is perhaps a strange and dangerous doctrine that towns should again be built to live in, but the New England ancestry of the idea is old and irrefragable.



Four-room hillside houses (Type 42) are electrically equipped and heated (above and plan)



Houses on West Norris Road. (Left) A three-room "Dog-trot" adaptation (Type D-2), in board and batten; (center) four-room hillside house (Type 42), and (right) three-room house with large sleeping porch (Type 21)

THE PURPOSES

Norris was born of the practical necessity of providing housing for some 1500 men engaged on the building of the Norris Dam, 25 miles northwest of Knoxville on the Clinch River, a major tributary of the Tennessee. The country at the dam site is semi-mountainous, and, on modern standards, inaccessible. A large force of men gathered from all parts of the Tennessee Valley, were to spend two to three years on the job. The nearest villages were from six to ten miles away and offered no housing facilities beyond the needs of their own residents. New housing was vital to the job.

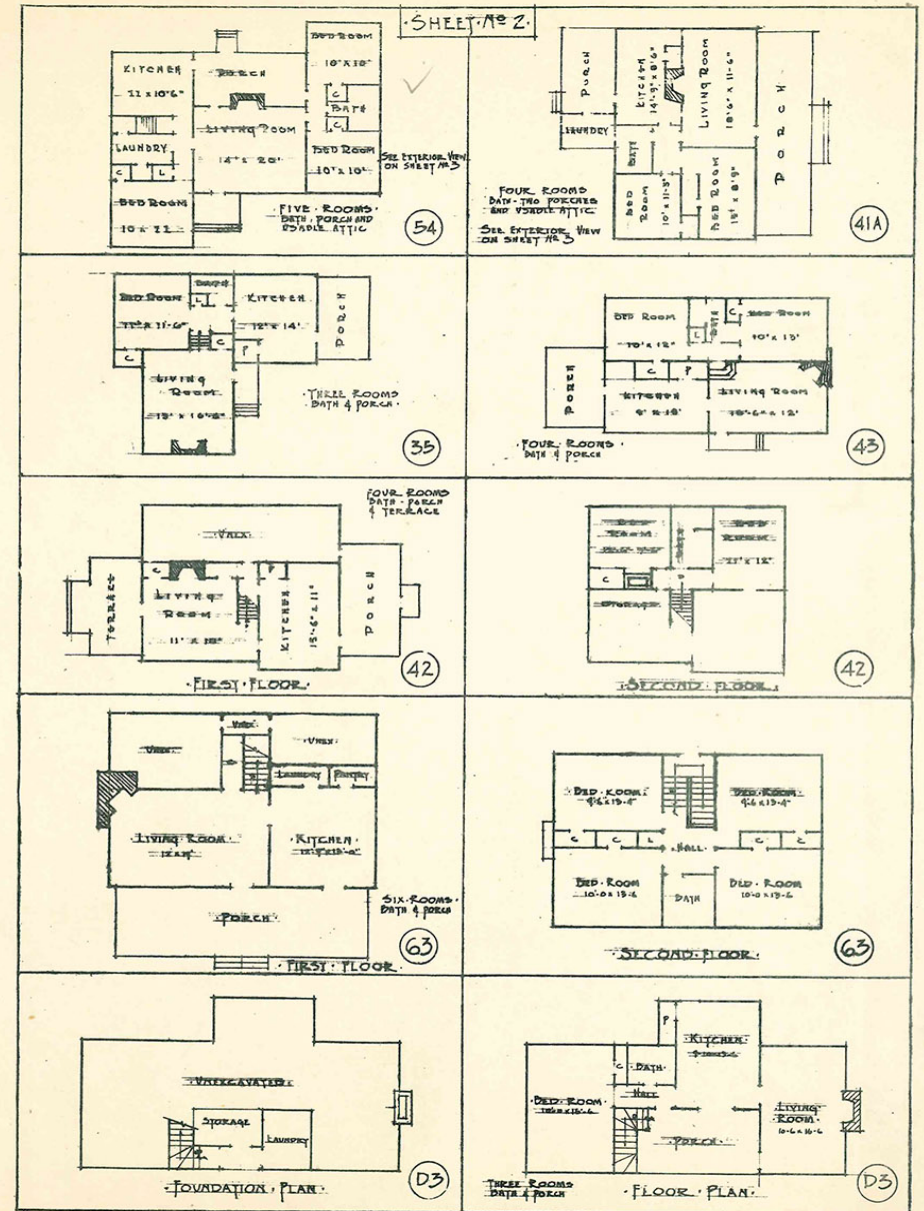
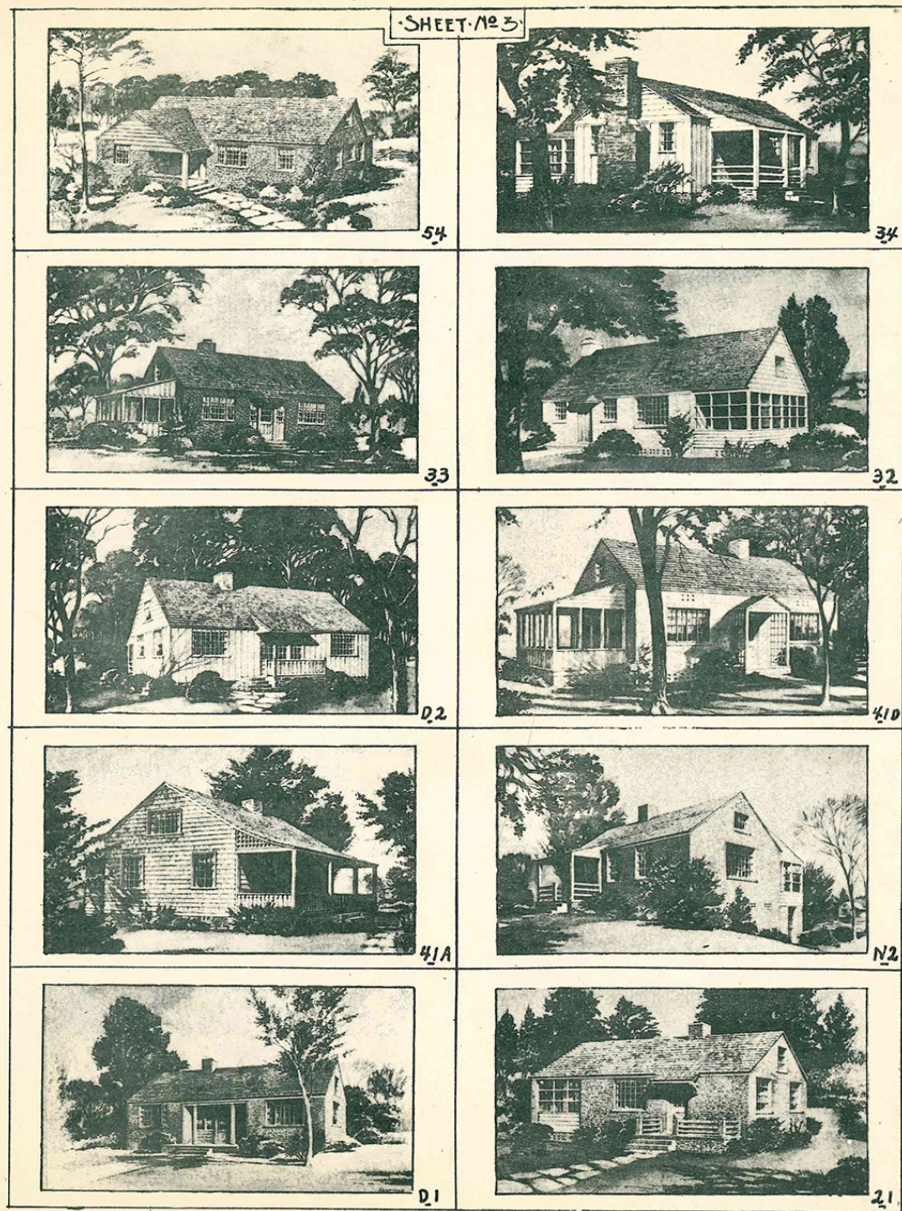
It would have been possible, of course, to erect barracks and temporary houses to serve as makeshift shelter for the duration of the job, then to be scrapped. But there were two good reasons for not doing that. In the first place the men employed at Norris Dam, particularly those in technical and supervisory positions, were not to be just temporarily engaged upon construction work, but rather had a long-time job ahead of them. The control of the Tennessee River is a long-range problem, involving many dams, the re-location of inundated highways, railroads and villages, the control of soil erosion, reforestation, and many other important works. Five mammoth dams are now under construction, and another authorized. The men who started at Norris were in many cases scheduled to go on from there to other jobs of similar character. They were faced not with a short two years of living on the job, but with six, eight or ten. Their housing needs were not those of a construction camp, but of a home. It was too much to ask that they leave their families behind, or subject their wives and children to camp conditions for a span of years that might well represent their prime of life, or cover the formative period of their children's growth. A place for decent living was their due.

In the second place, a little figuring quickly showed that the building of temporary facilities did not represent real economy. By the time a site could be prepared in the hilly

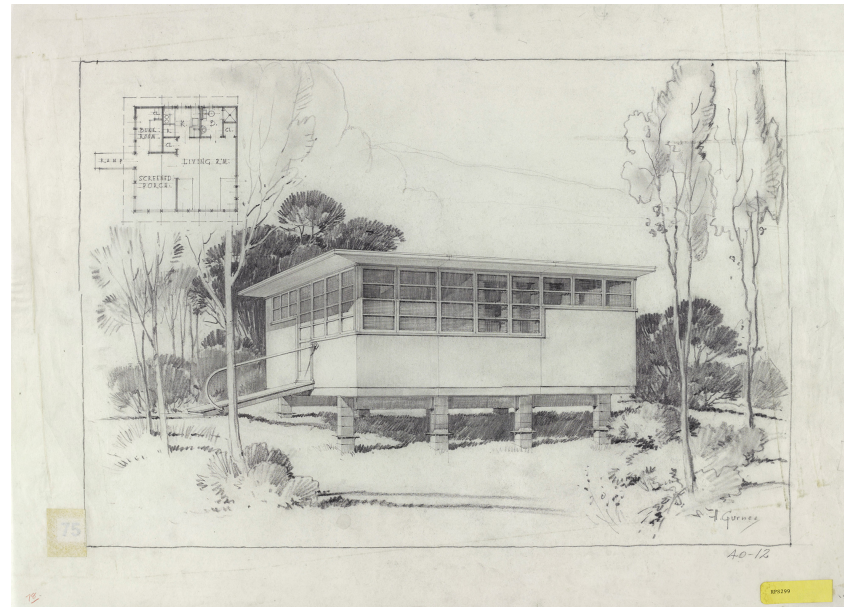
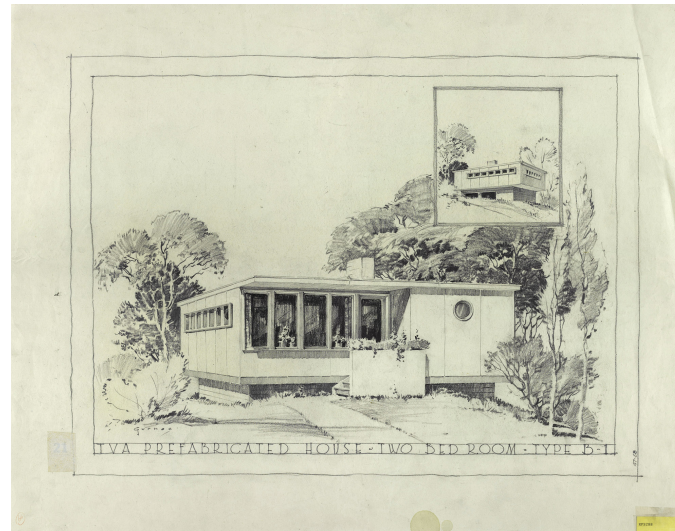


A group of houses on Pine Road including (left) a five-room house (Type 54) and four-room houses (Type 41). A primary consideration was to take advantage of good sites without felling trees

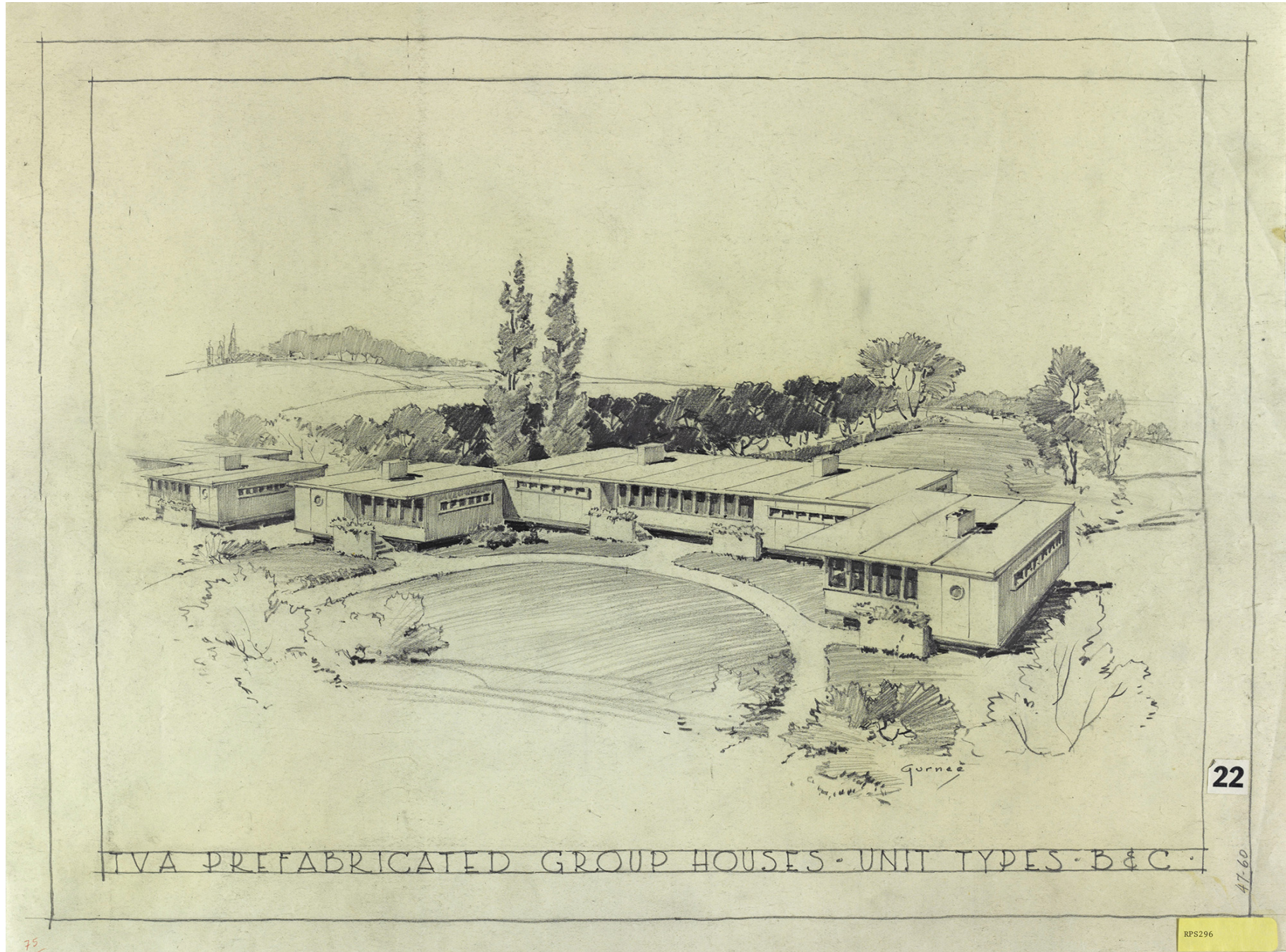
Tennessee Valley Authority TVA (1933)



Tennessee Valley Authority TVA (1933)



Tennessee Valley Authority TVA (1933)



TVA PREFABRICATED GROUP HOUSES - UNIT TYPES - B & C

22

47-60

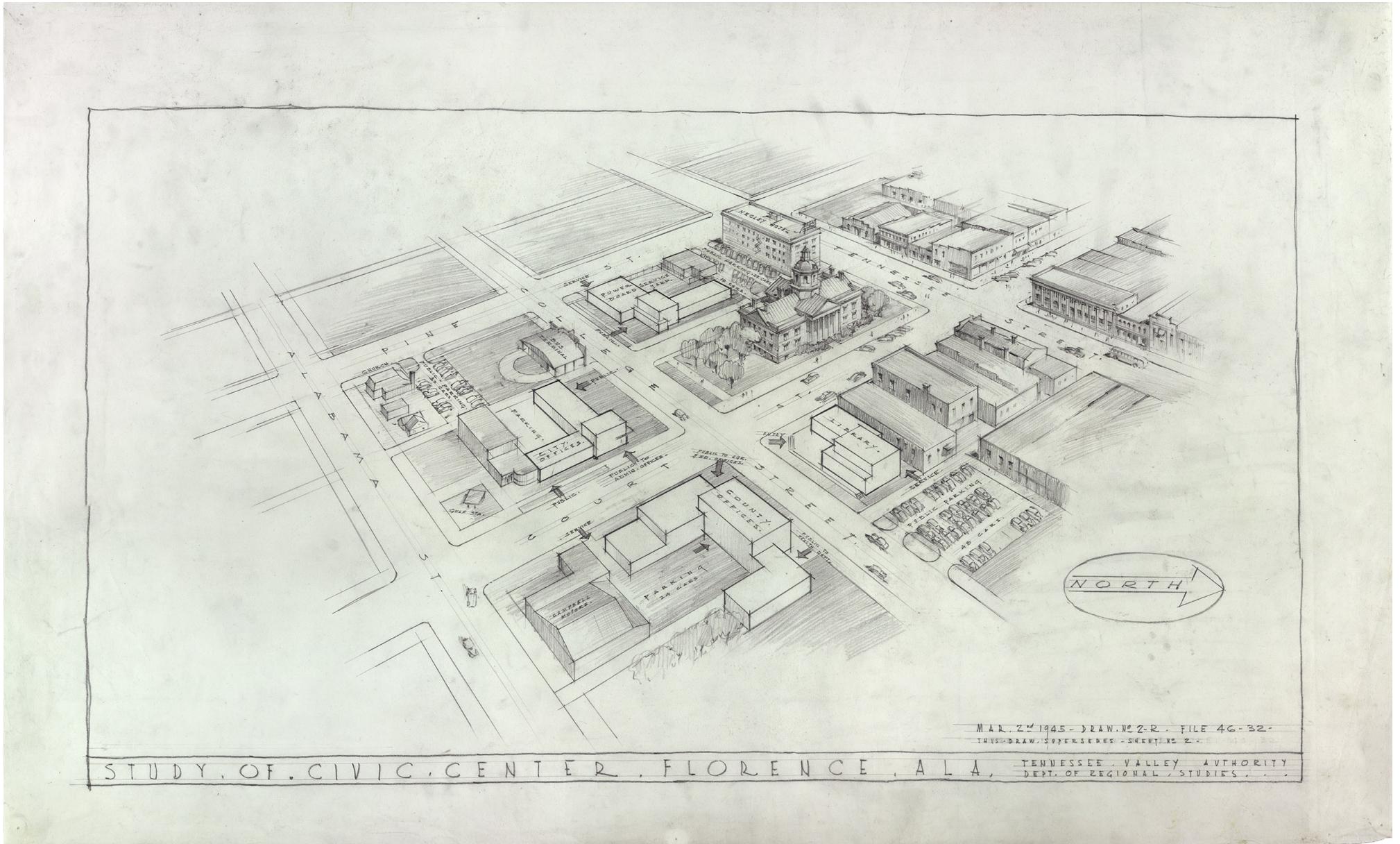
RPS296

75

Tennessee Valley Authority TVA (1933)



Tennessee Valley Authority TVA (1933)



Tennessee Valley Authority TVA (1933)

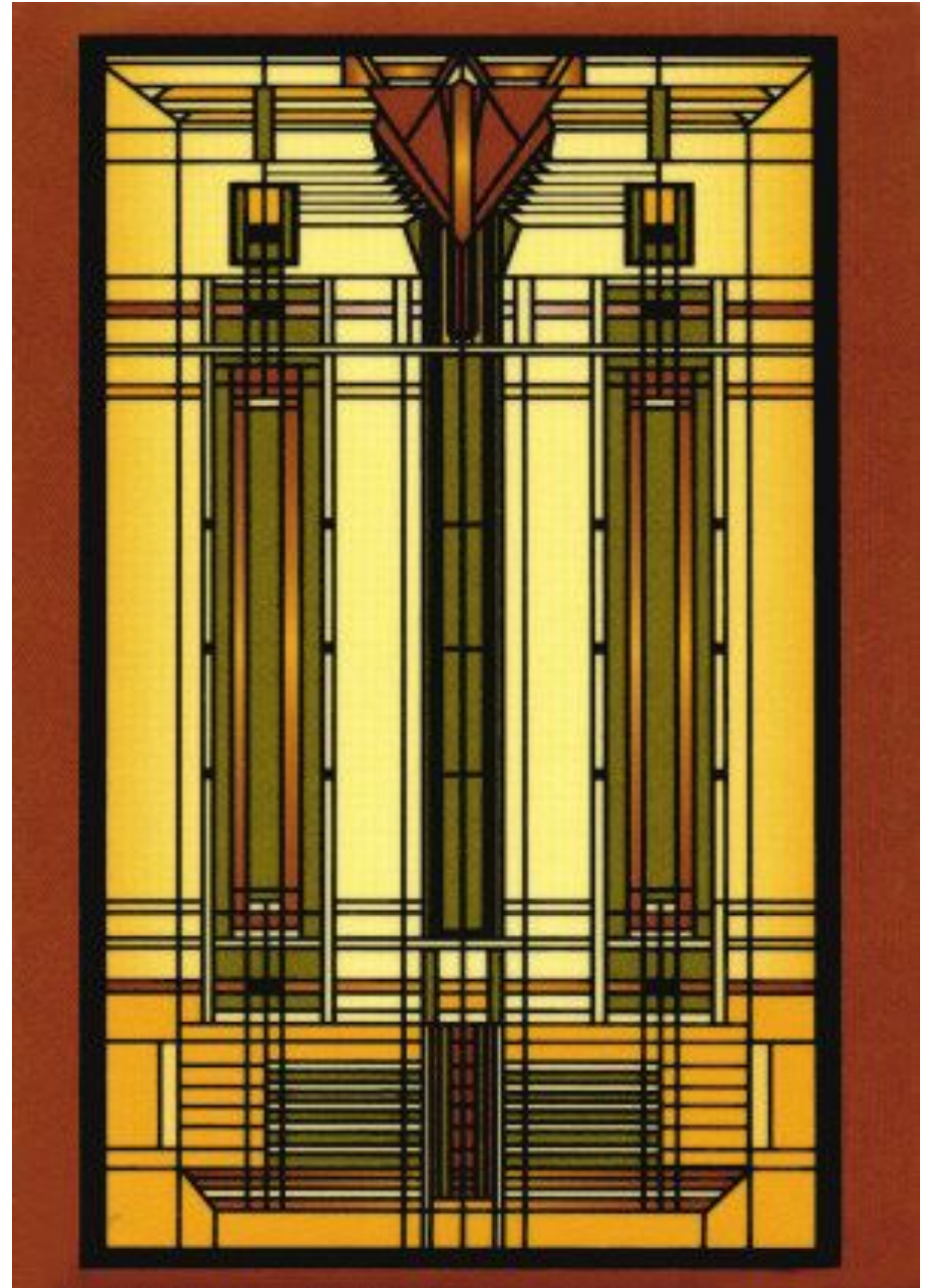


Tennessee Valley Authority TVA (1933)

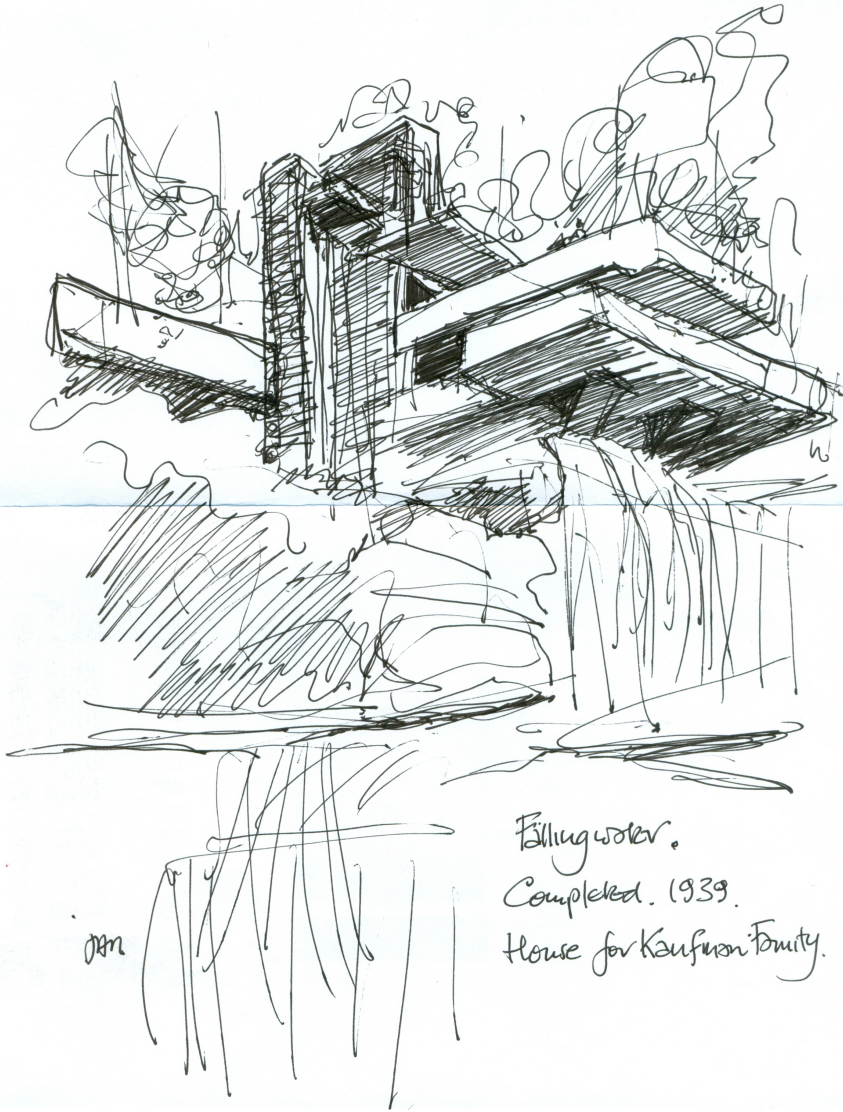


<https://www.youtube.com/watch?v=zaI7GsxdmVM>

Frank Lloyd Wright (1867-1959)

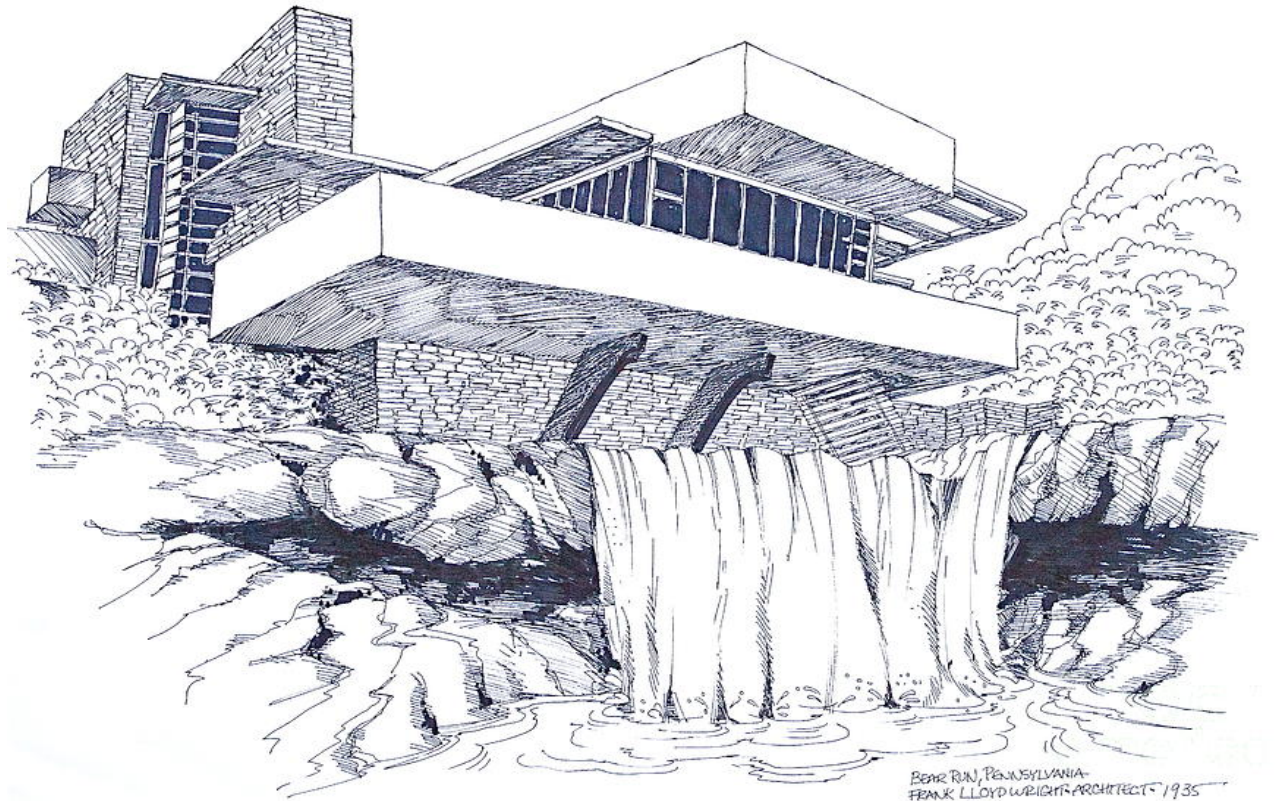


«Egli vive con i propri mezzi nel proprio paese: vive con la buona terra, egli stesso come produttore e non semplicemente sulla terra come parassita»

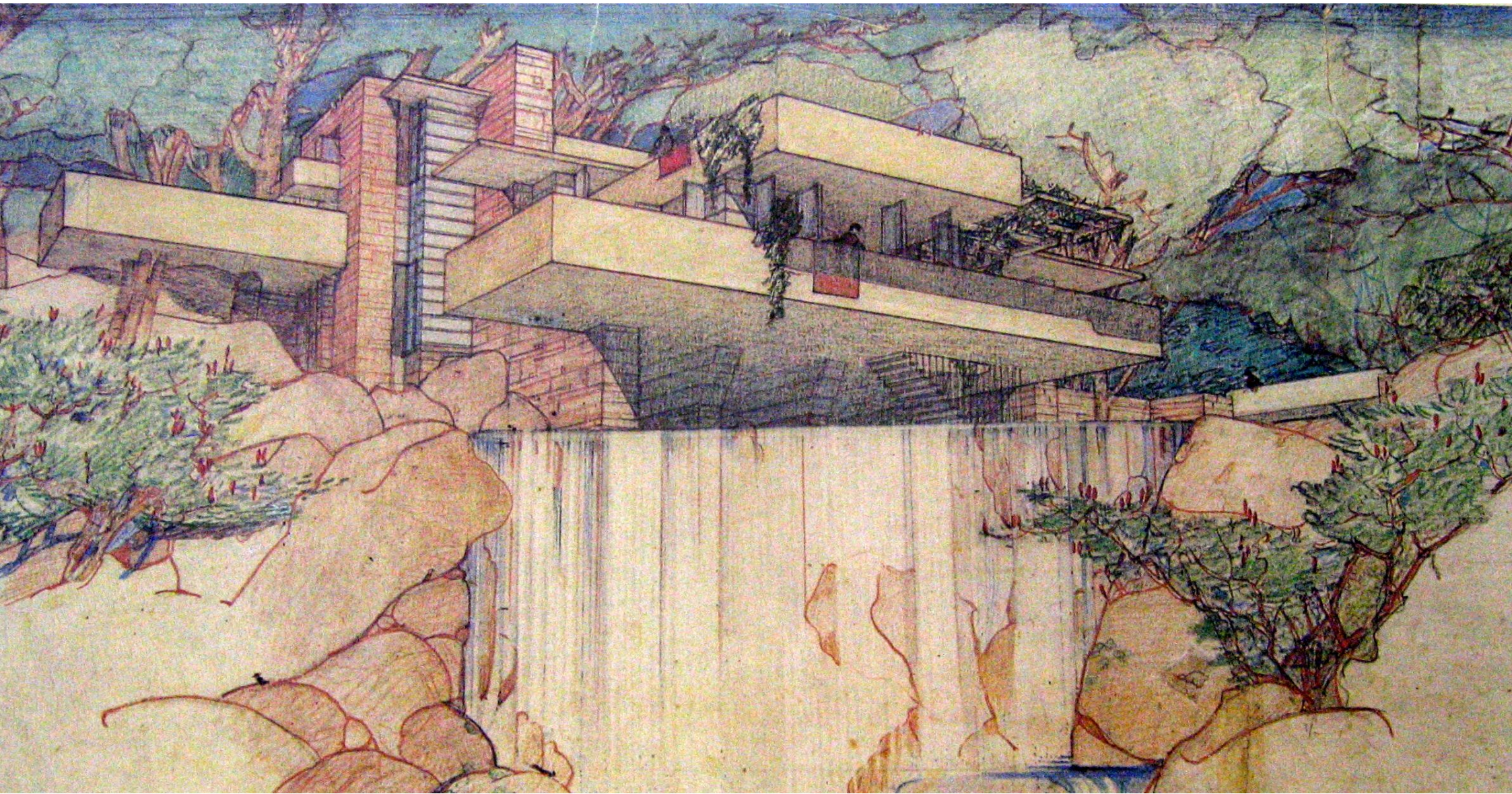


Fallingwater.
Completed. 1939.
House for Kaufman family.

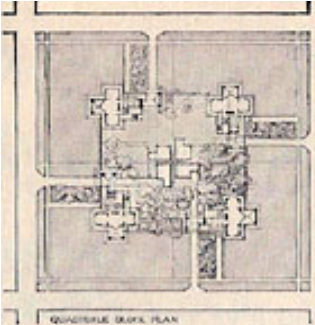
DM



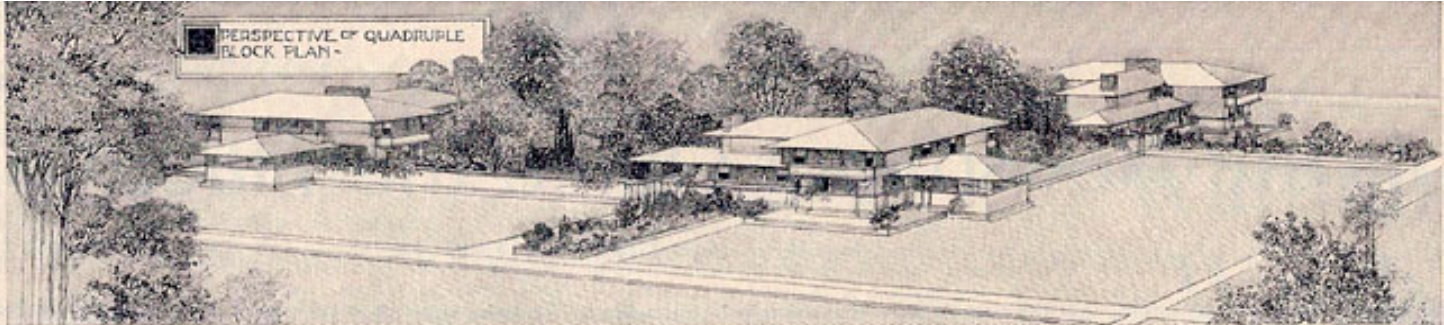
BEHR RUN, PENNSYLVANIA-
FRANK LLOYD WRIGHT ARCHITECT. 1935



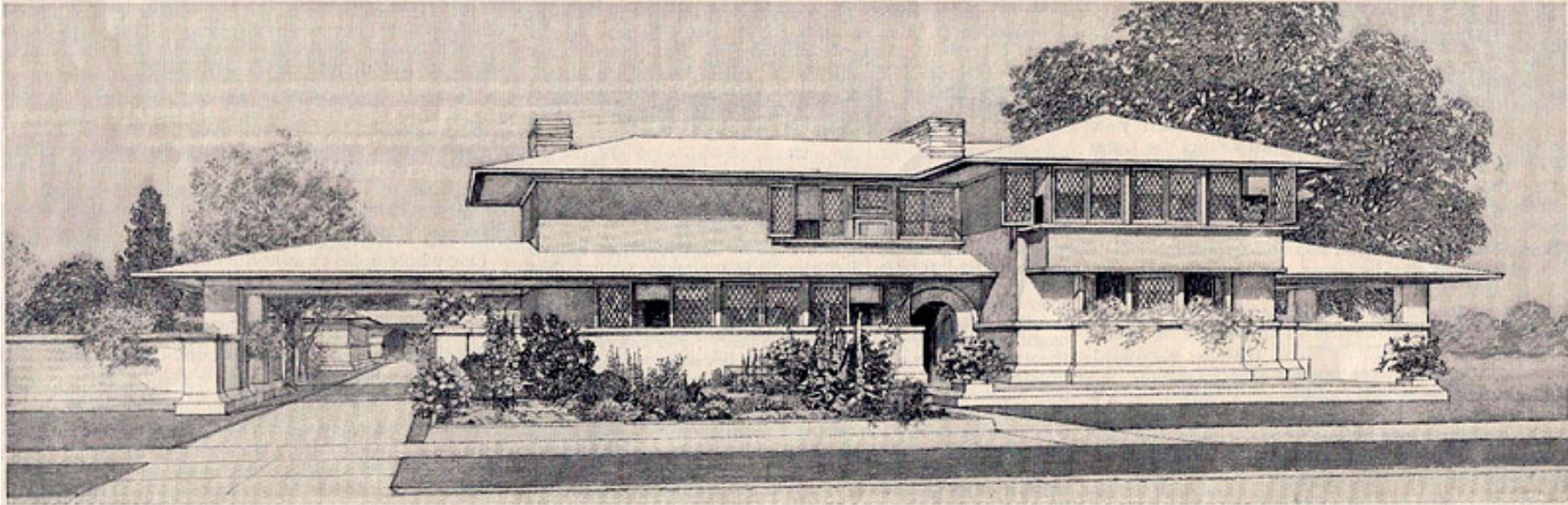




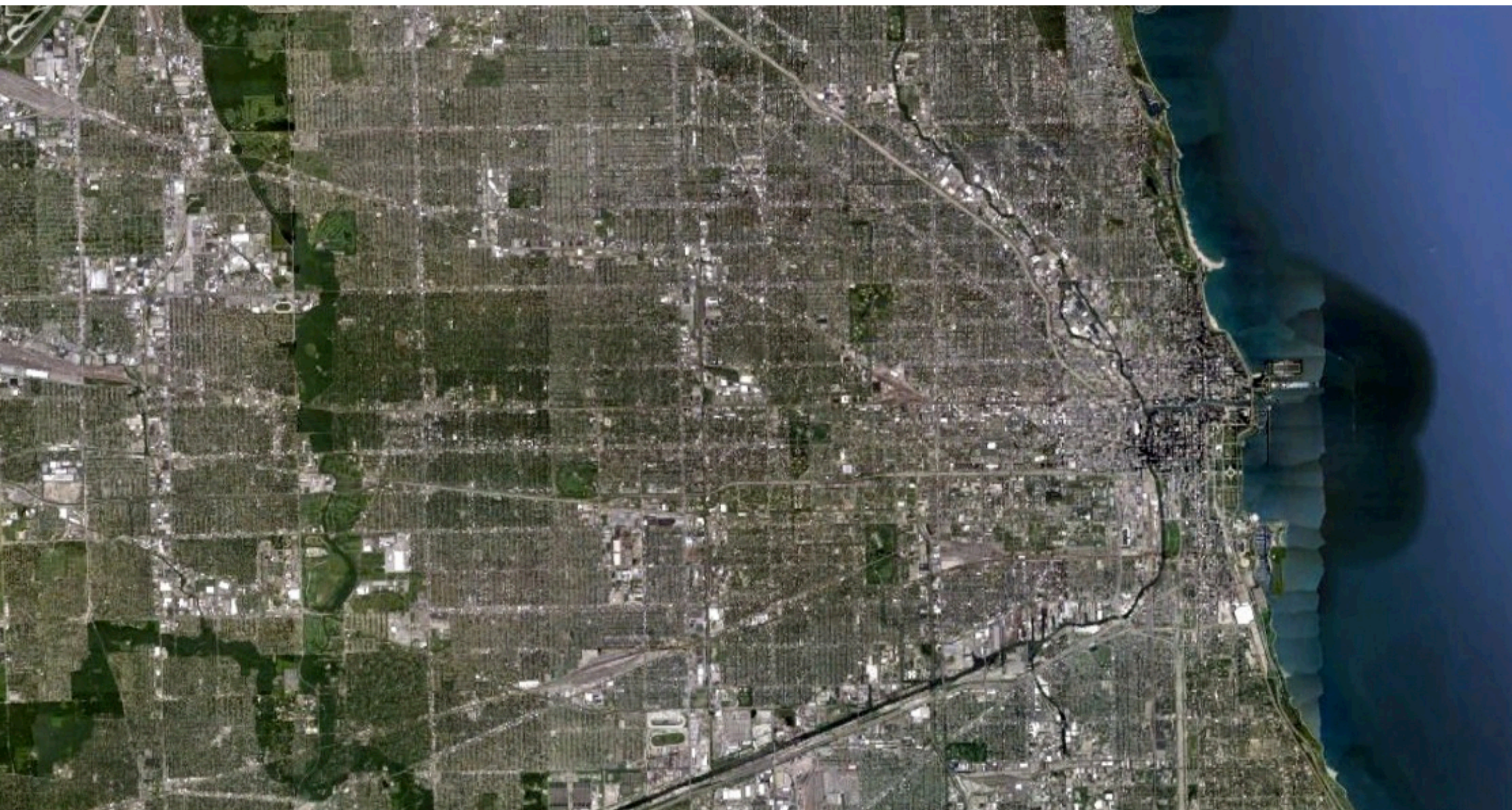
QUADRUPLE BLOCK PLAN

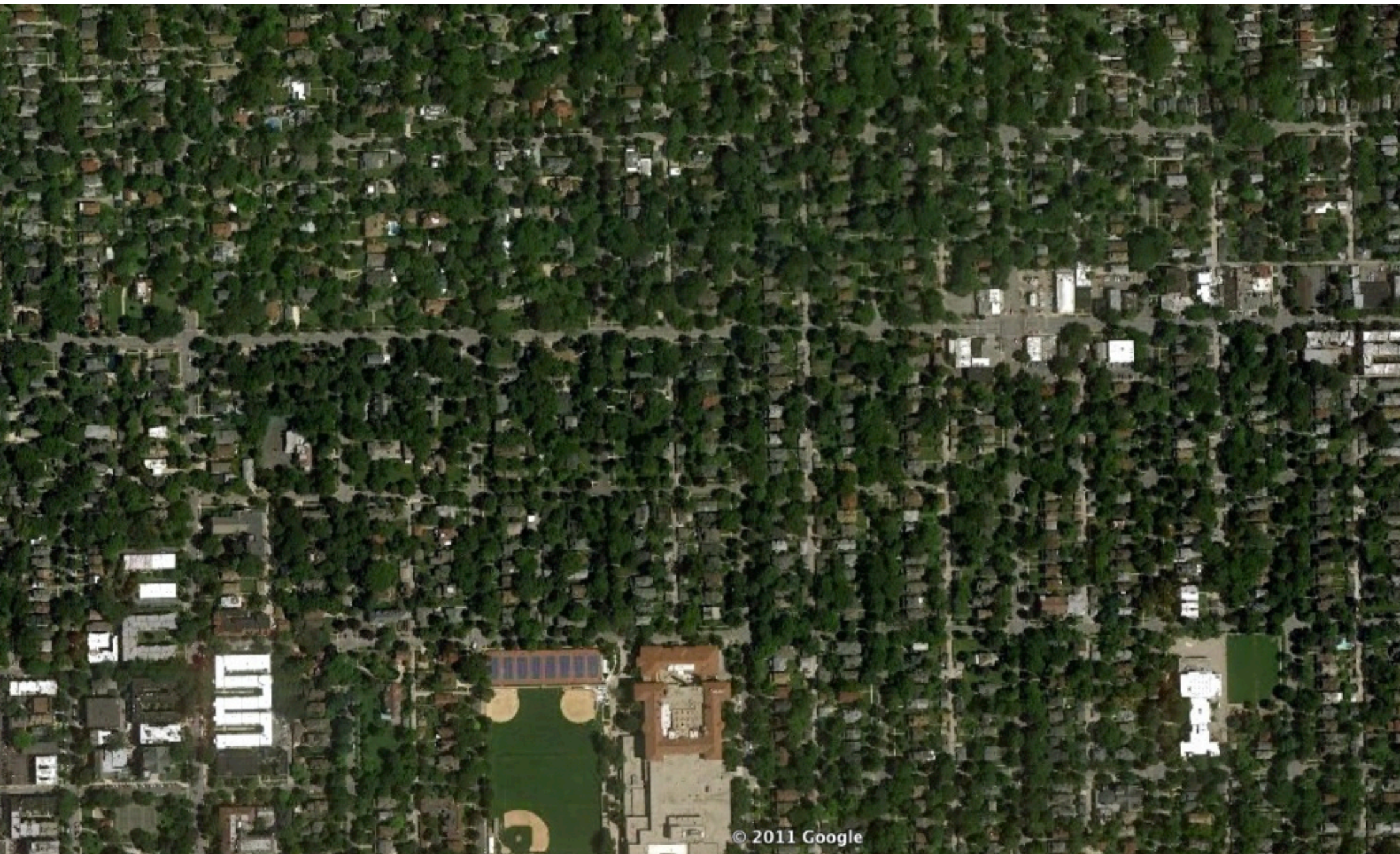


PERSPECTIVE OF QUADRUPLE BLOCK PLAN













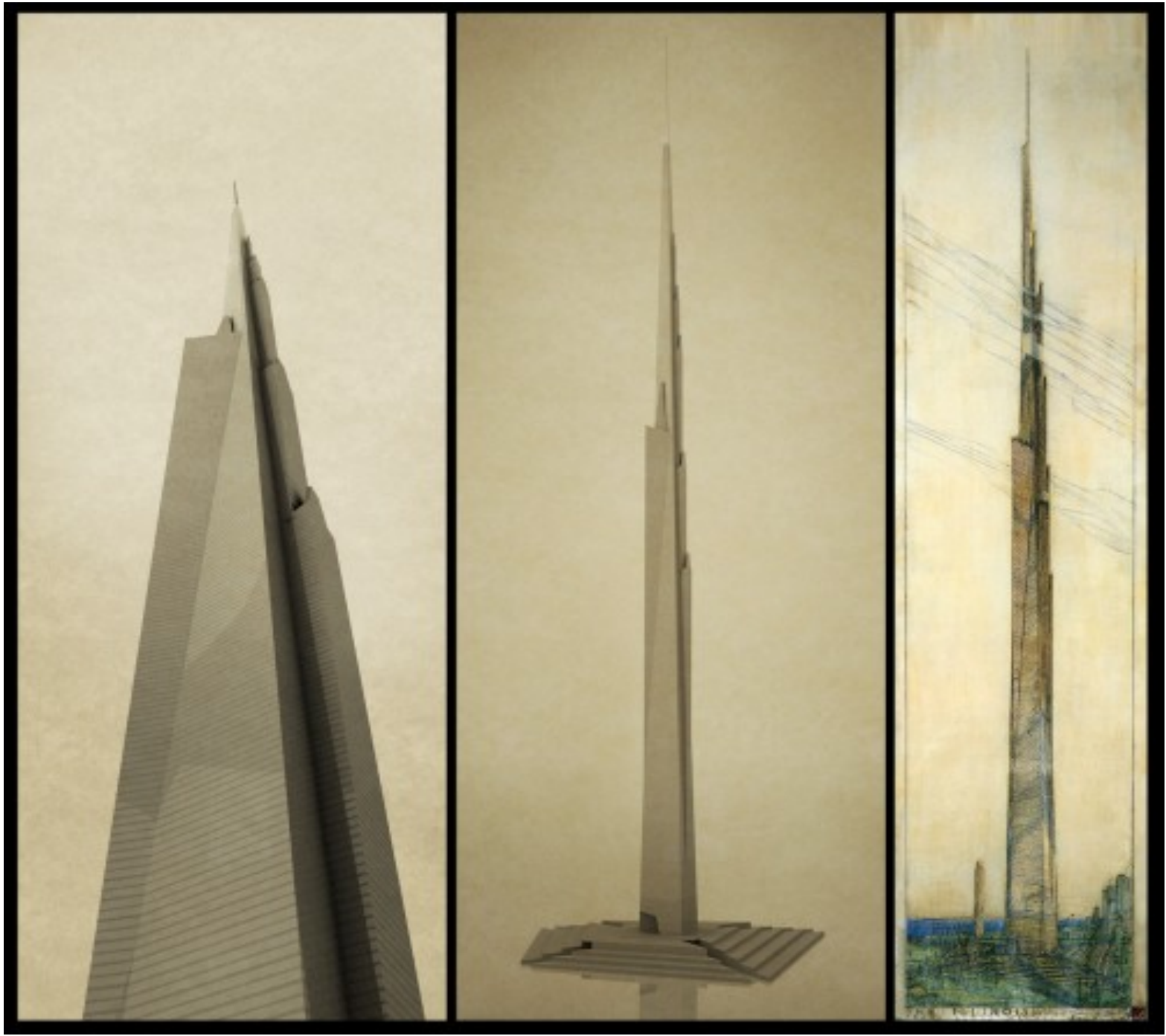


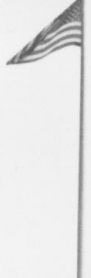












EUCLID
CONTRACTING
CORP.
NEW YORK

SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM

5th
89

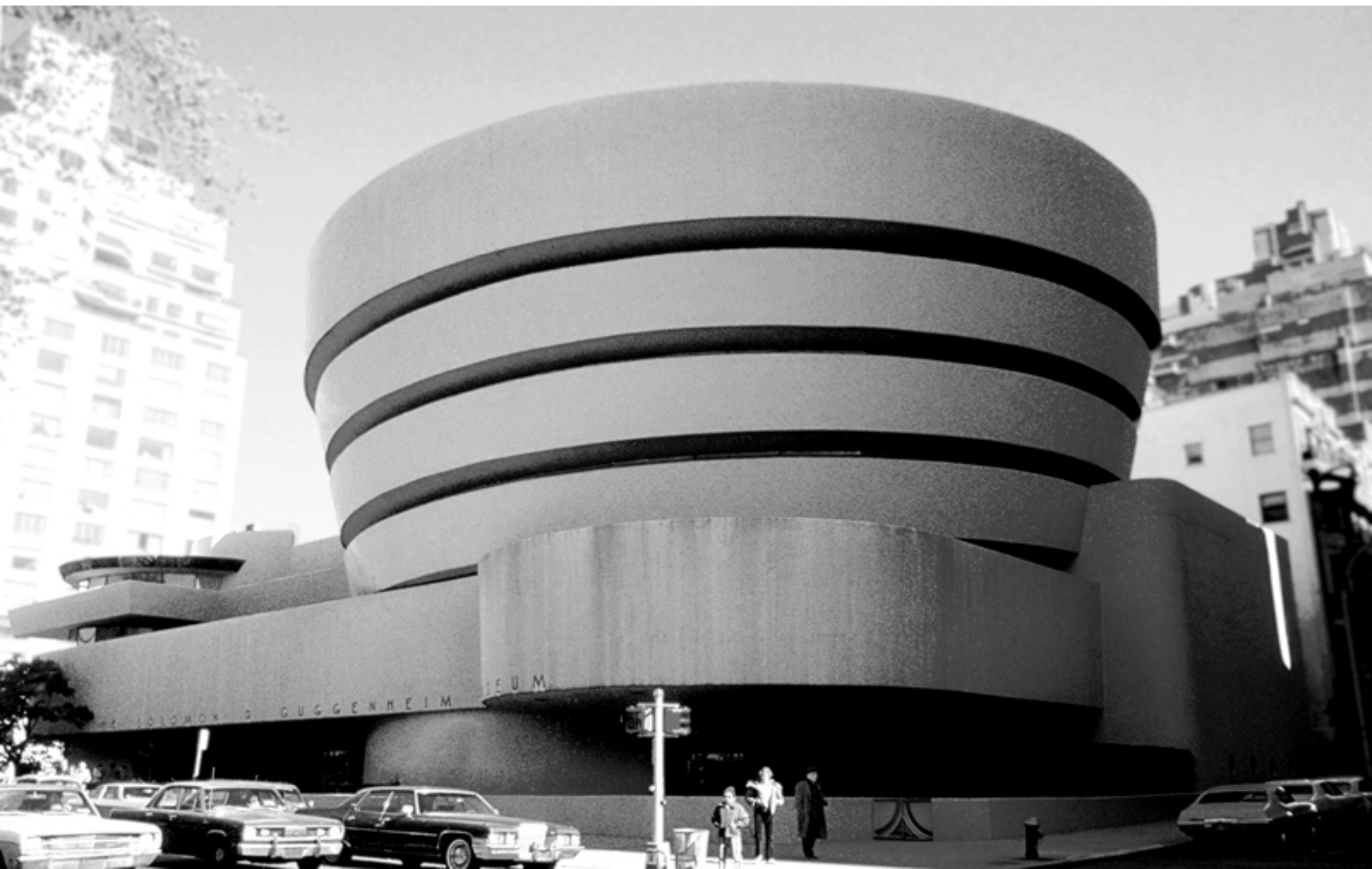
ONE WAY

ONE WAY

WAY

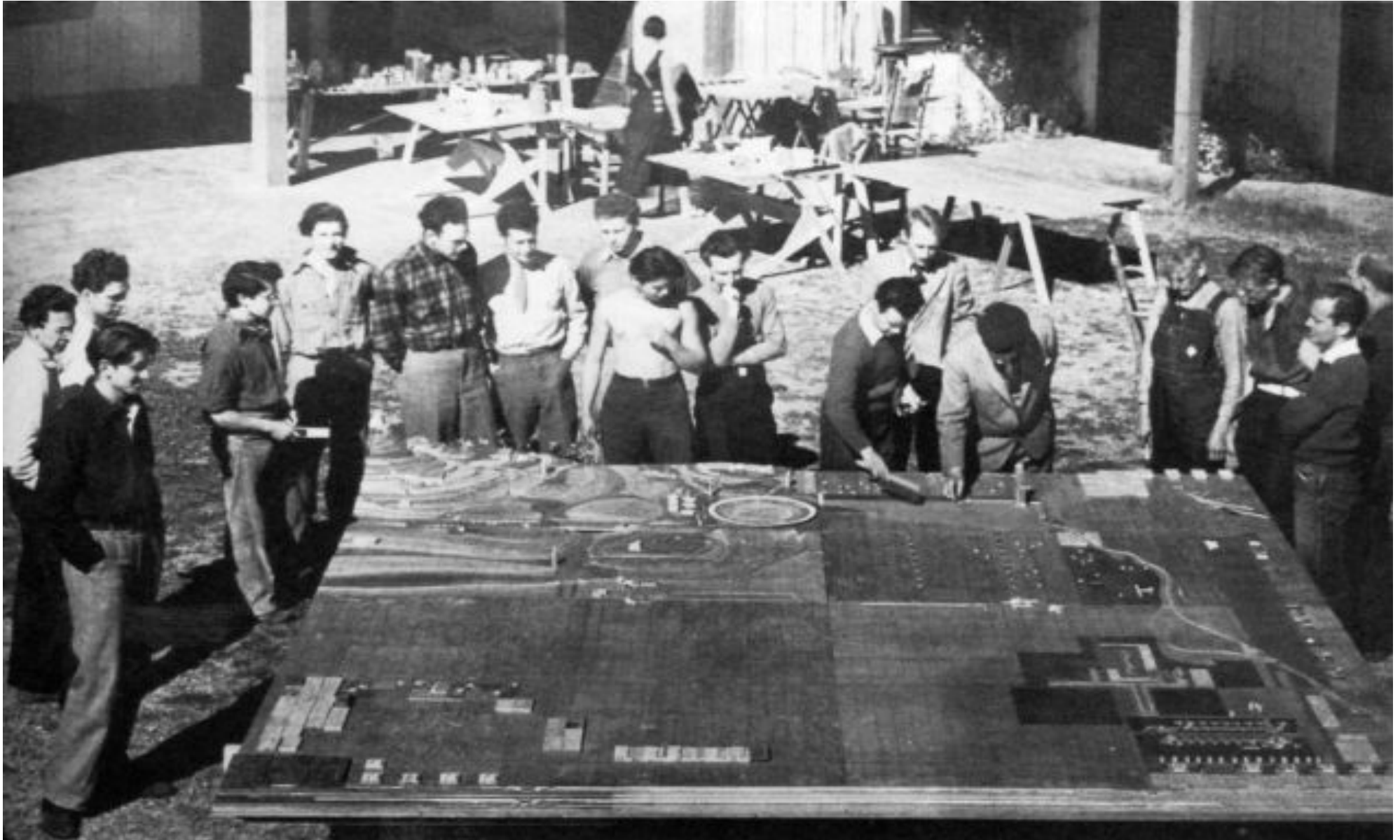
AY

DIAL
YC





Costruzione del plastico della città di *Broadacre City*, la presentazione avviene a New York al Rockefeller Center nell'aprile del 1935



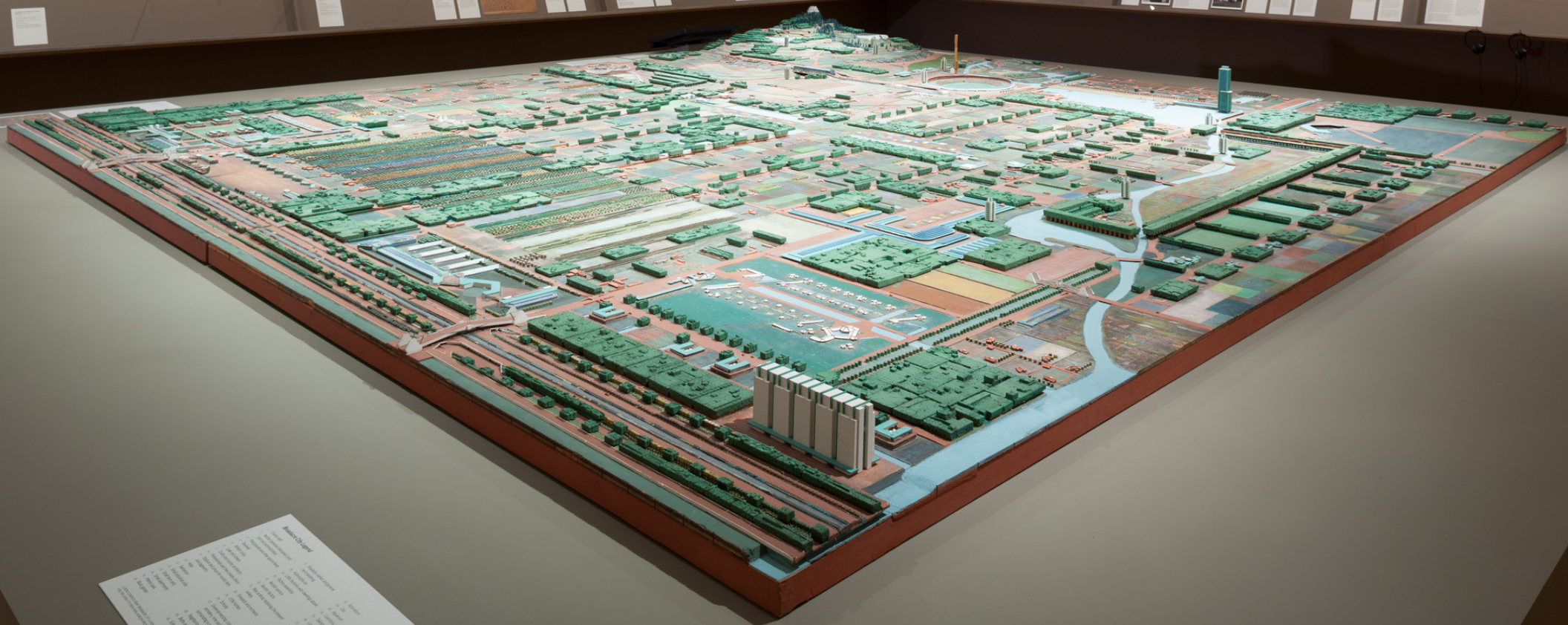


GROUPED TOWERS
CHICAGO, 1930

BROADACRE CITY
1944-50

The Robert B. Menschel Gallery

S.C. JOHNSON & SON
RESEARCH LABORATORY
RACINE, WISCONSIN, 1943-50



Index of Buildings

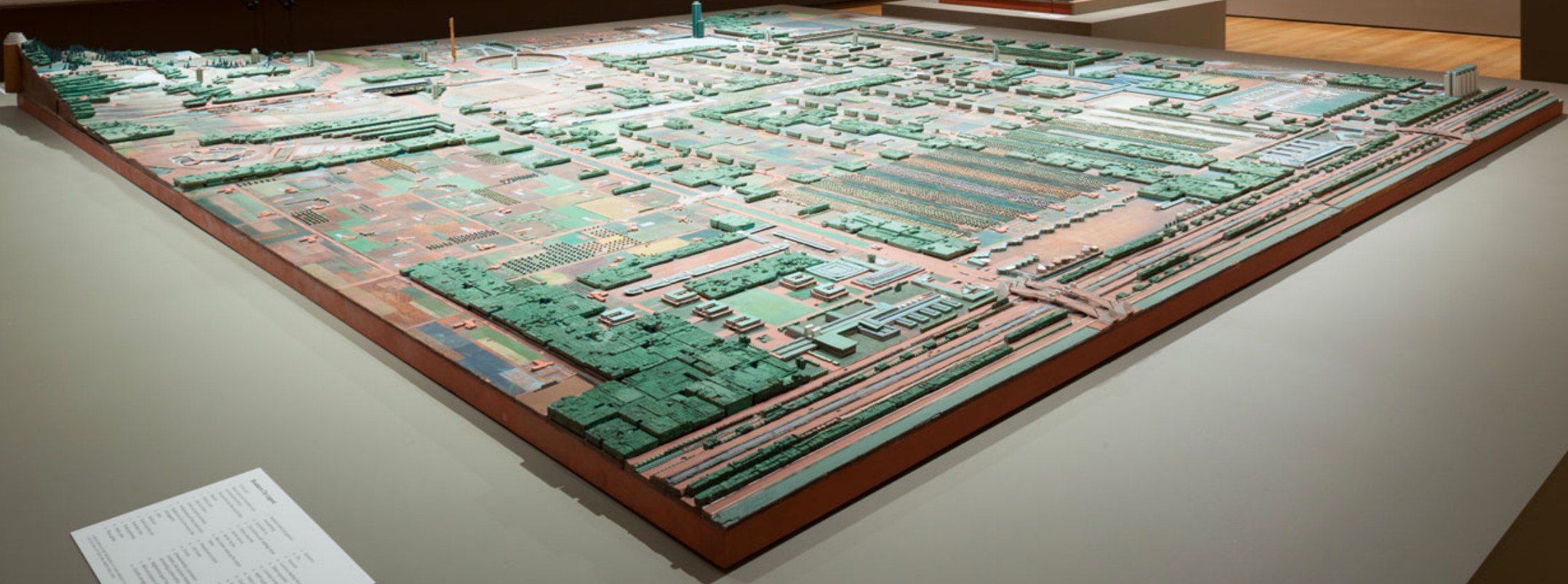
Building Name	Location
1. Administration Building	Block 100, Street 100
2. Art Museum	Block 100, Street 100
3. City Hall	Block 100, Street 100
4. Court House	Block 100, Street 100
5. Fire Station	Block 100, Street 100
6. High School	Block 100, Street 100
7. Hospital	Block 100, Street 100
8. Library	Block 100, Street 100
9. Office Building	Block 100, Street 100
10. Park	Block 100, Street 100
11. School	Block 100, Street 100
12. Theater	Block 100, Street 100
13. Warehouse	Block 100, Street 100
14. Water Treatment Plant	Block 100, Street 100
15. Yacht Club	Block 100, Street 100



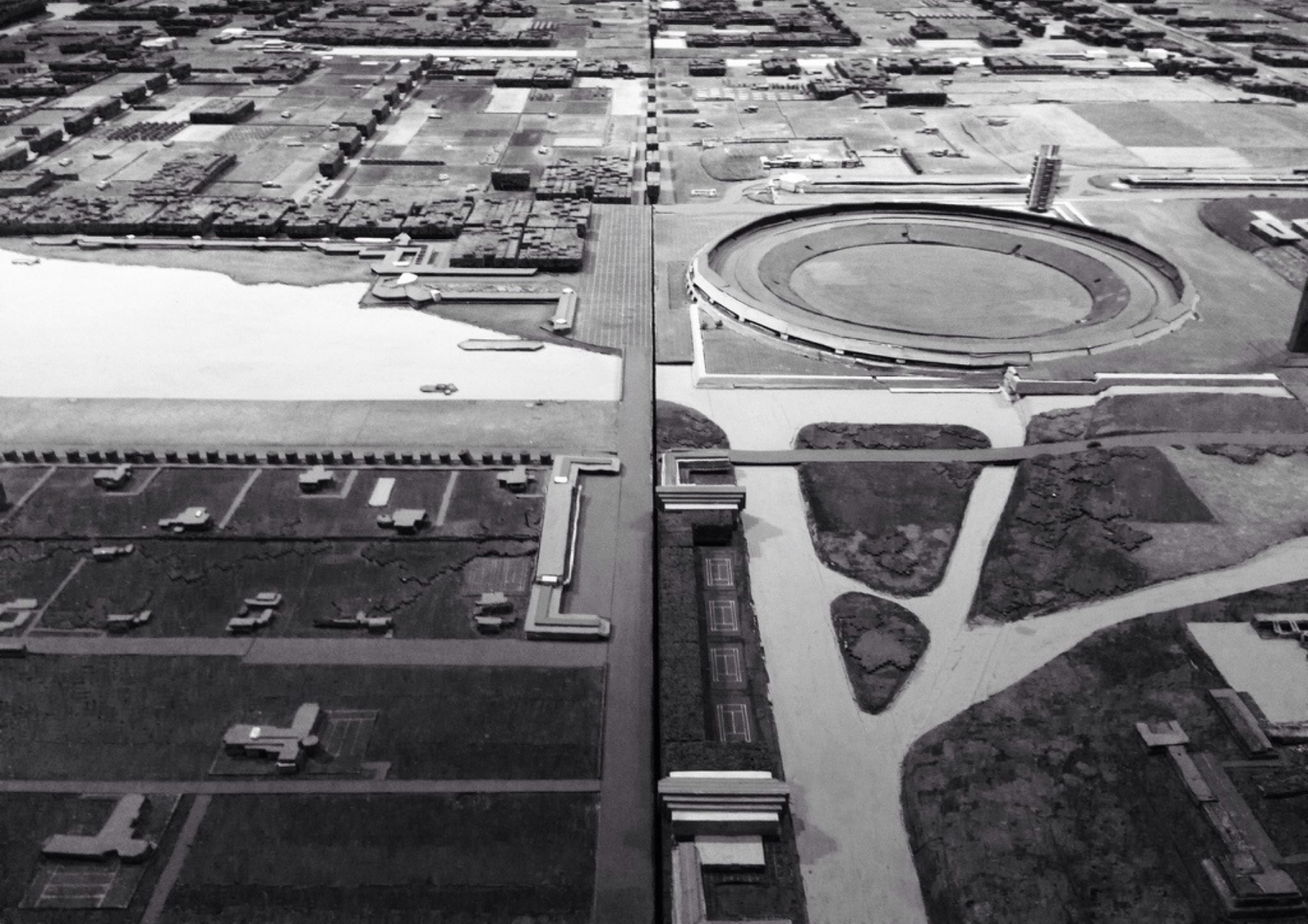
S.C. JOHNSON & SON, INC.
RESEARCH LABORATORY TOWER
RACINE, WISCONSIN, 1943-50

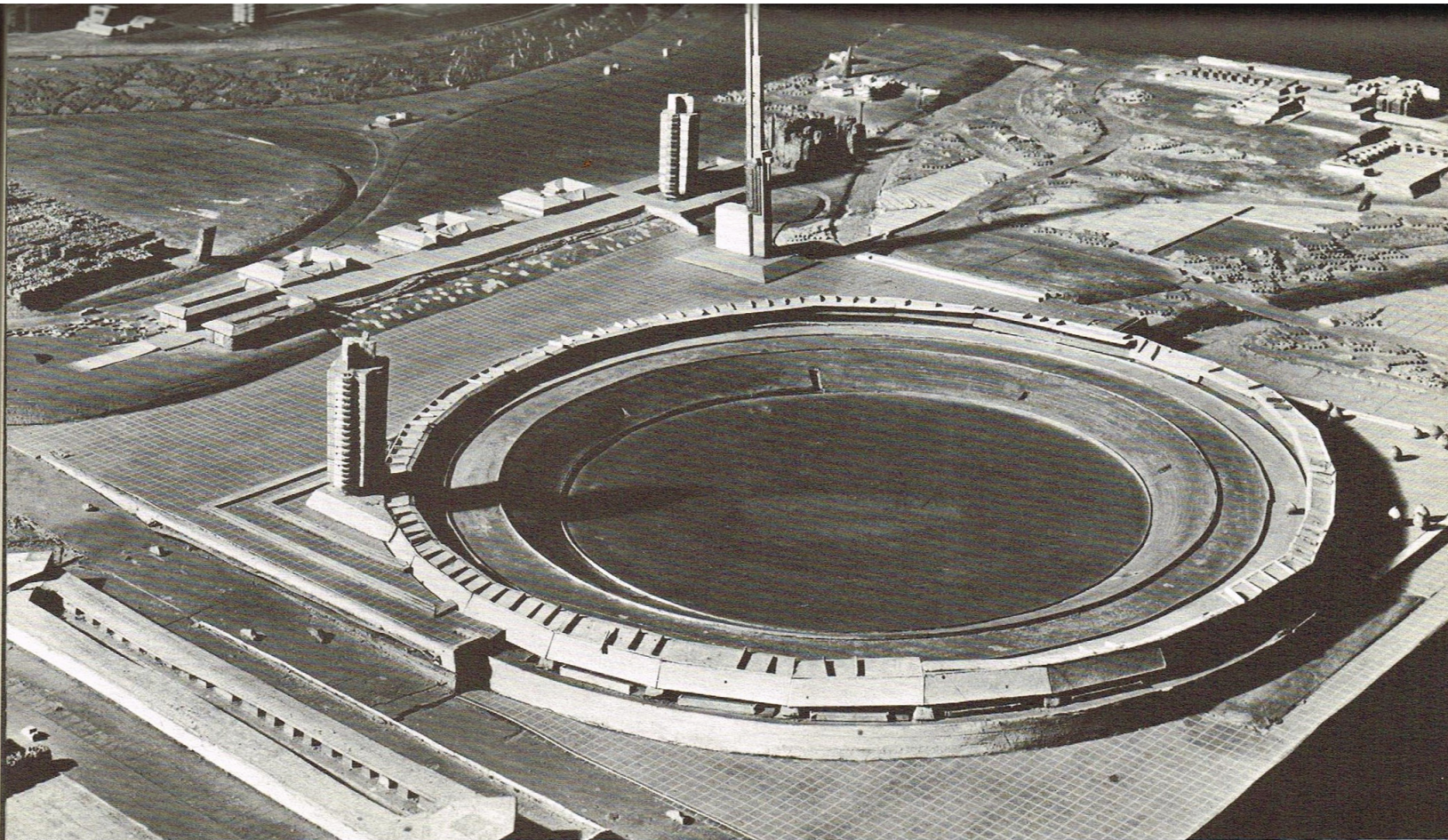
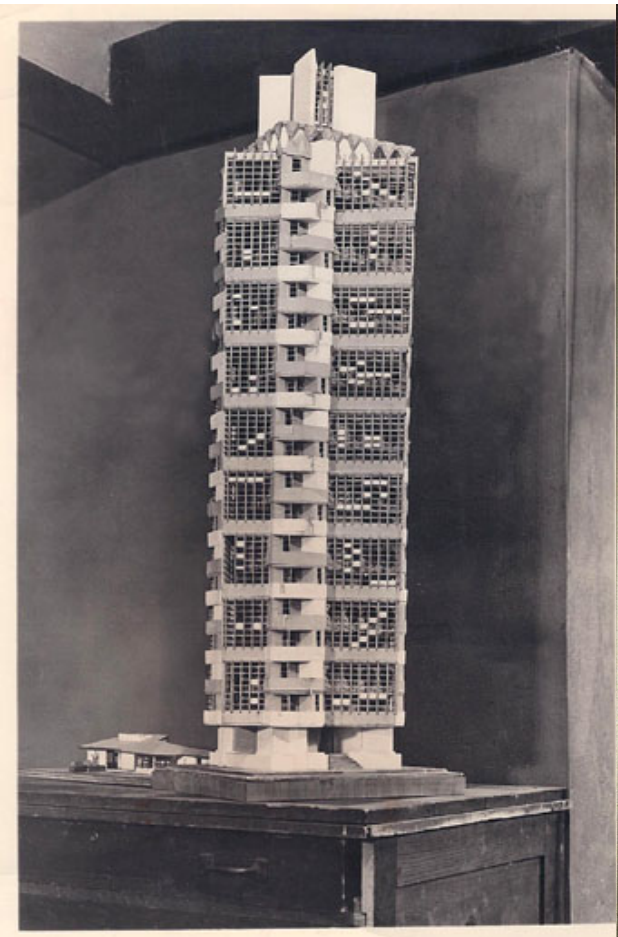
ROBERT LAY HOTEL
MILWAUKEE, 1946-52

K.C. PRICE COMPANY TOWER
MILWAUKEE, 1946-52



Informational text and diagrams, including a color-coded site plan or legend, located in the foreground.





Broadacre City

La città di Wright «sarebbe stata ovunque e da nessuna parte, e [...] “sarà una città così diversa da quella antica e da qualsiasi città di oggi che probabilmente stenteremo a riconoscerla come città”. In un’altra occasione, affermò: “L’ America non ha bisogno di aiuti per costruire Broadacre City. Si costruirà da sé come per caso”».

Broadacre City

Broadacre City connette ruralità e urbanità. La città si fonda su un formidabile sistema infrastrutturale che disegna una maglia di 3,2 chilometri di lato al cui interno sono localizzate residenze, fabbriche e attrezzature organizzate con una densità territoriale bassissima. In questa griglia composta da isolati quadrati, infatti, possono trovare accoglienza 1400 famiglie raggiungendo quindi una densità di 5-7 abitanti per ettaro. Entro questa griglia così poco edificata trovano posto le fattorie che caratterizzano l'intera struttura di questa città evanescente. Tutto servito da un sistema infrastrutturale imponente che, grazie alla disponibilità del nuovo e diffuso mezzo di mobilità rappresentato dalle automobili, garantisce libertà di movimento. L'organizzazione della viabilità prevede tre livelli gerarchici: «la viabilità principale, che costituisce l'elemento ordinatore dell'intero insediamento, è costituita da strade a sei corsie con incroci a più livelli. Strade a due corsie, direttamente collegate alle precedenti, costituiscono la maglia di distribuzione connessa da incroci a raso e adattata alle caratteristiche orografiche del suolo. Strade a fondo cieco di dimensioni inferiori conducono a uno o più lotti residenziali».

Broadacre City

Broadacre City «avrebbe nello stesso tempo grande stile come qualcosa di naturale e non di esteriore e forzato, tanto nella sua struttura come nella sua popolazione. Nessuna disciplina esteriore di nessun genere potrebbe dominare, né potrebbero essere naturali le riclassificazioni. Stabilire la flessibilità significherebbe giungere al contrario degli antichi esteri classici della architettura americana. L'architettura e lo spazio saranno congiuntamente visti come paesaggio, come accadeva per la migliore architettura antica, e diventeranno reciprocamente più essenziali. La grande architettura sorgerà nell'ambito delle esistenze della civiltà effettivamente espressa». Ma Broadacre City è anche la città della ritrovata cultura rurale, dell'agricoltura orizzontale e «come costruisce la vita, così costruisce l'architettura organica, senza più permettere che l'uomo vada ciecamente inciampando sul sentiero del passato, ignaro ancora della natura delle forze malevoli che lo hanno trattenuto in basso, rovinando la sua vita presente; egli sembra tuttora ignorare quanto distruttive siano queste forze moderne o quanto benefiche possano essere in se stesse. Egli si è creato intorno un inferno, che lo aspetta per dannarlo in questa era moderna, e che tende a distruggerlo». Dice Wright che disegnando Broadacre City vide emergere una degna vita democratica e un nuovo senso di libertà: «questa visione pratica della città libera – estesa in tutta la nazione – è la città non esistente a meno che sia onnipresente».

Il senso del bello

La cultura umana genuina ha «un sano sentimento del bello quale vita dell'anima: un'estetica organica, che appartiene alla vita stessa e non è soltanto basata su di essa; e che stabilisce nobili rapporti tra l'uomo ed il suo ambiente. Il sentimento di questa estetica naturale farebbe dell'uomo un elemento benefico, integrale, potente del complesso della vita umana. L'Etica, l'Arte e la Religione sopravvivono nelle civiltà solo in quanto parti di questo senso estetico e sopravvivono solo quel tanto che rappresentano il sentimento umano per la bellezza. Ignorare questa verità è non capire l'anima dell'uomo, consegnarlo alla scienza ignaro del suo vero significato e rimanere ciechi al suo destino»

Architettura organica

La città sarà caratterizzata da un'architettura che viene detta organica per distinguerla «dall'ordine pseudoclassico delle scuole, derivato in gran parte da tentativi sleali di una nuova classificazione detta lo “stile internazionale”. Un cliché»

Architettura organica

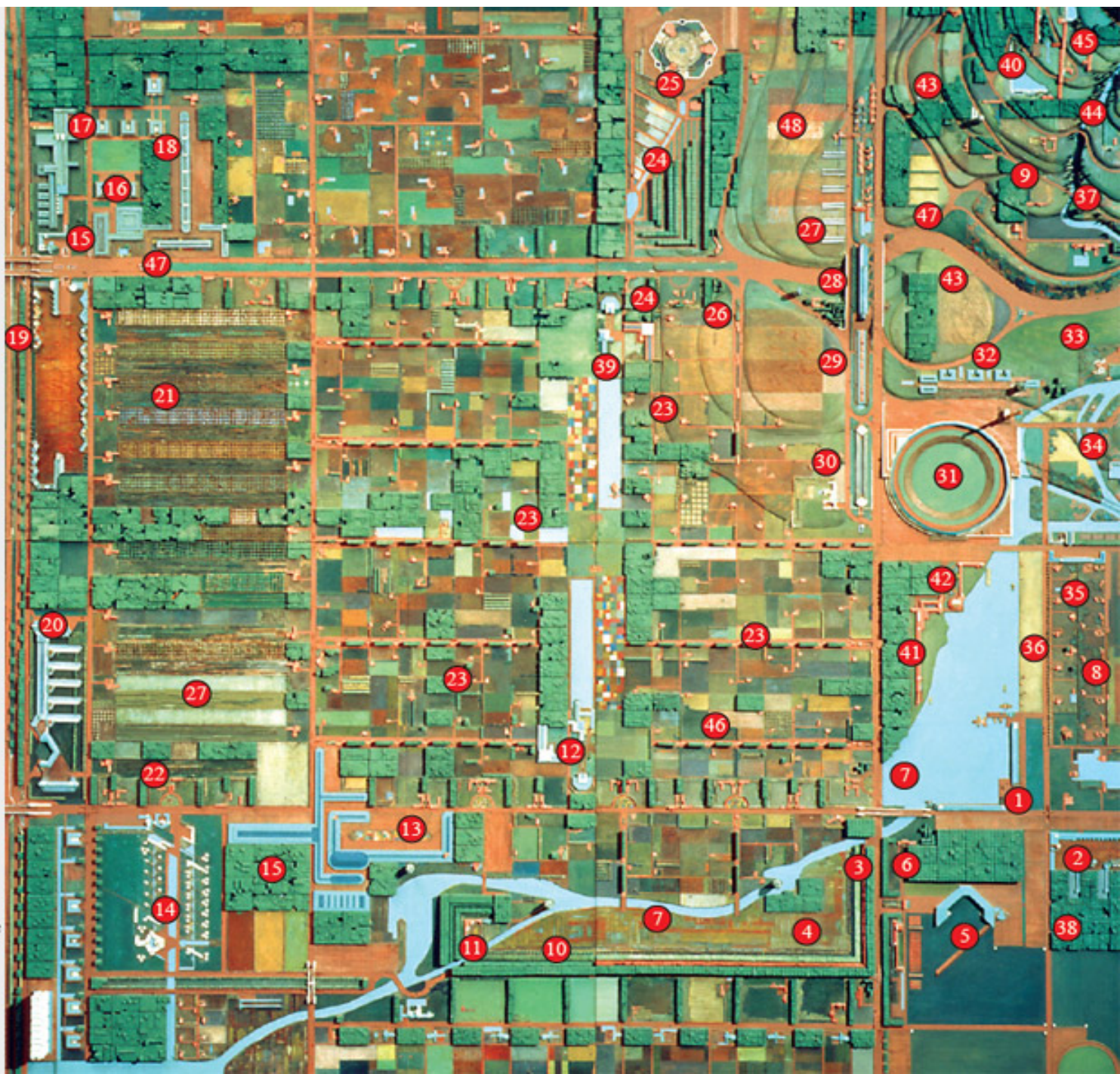
Quando l'uomo costruisce edifici naturali, cioè vi infonde la propria vita, produce architettura organica. Al contrario di quanto succede nella metropoli attuale, in cui il cittadino è abituato a vedere la vita e l'architettura come un cliché, nella nuova città l'abitante inizierà di nuovo a leggere tutto nelle reciproche relazioni e in particolare nelle relazioni fra il Tempo, il Luogo e l'Uomo. Inizierà di nuovo «a desiderare profondamente di vivere in termini armonici con l'Uomo e la Natura; a cercar di vivere nel senso più completo perché profondamente immerso nella Natura: appartenerle come gli alberi al bosco, come l'erba al fondo della valle. Soltanto così lo spirito democratico dell'uomo può individualmente innalzarsi dalla confusione della vita della comunità cittadina ad una civiltà creativa del terreno. Noi chiamiamo questa civiltà dell'uomo e della terra – agronomia veramente organica – democrazia: intrinsecamente superiore alle fedi più statiche del passato che ora lo circondano di rovine».

Dopo la città compatta

Ma quali sono le forze che determinano la definitiva dissoluzione della città compatta? Sono «le forze fisiche della macchina stessa, le invenzioni elettriche, meccaniche e chimiche [che] stanno nel frattempo volatilizzando il movimento, la voce e la visione umana. Tutte ora in tante forme nuove stanno effettivamente prendendo di mira la città, schierandosi a fianco del primitivo amatore dello spazio quale era in origine».

Land Uses

- 1. County seat
- 2. Airport
- 3. Stables and track
- 4. Sports fields
- 5. Baseball field
- 6. Athletic clubs
- 7. Lake and stream
- 8. Small farms
- 9. Custom residential
- 10. Interior parks
- 11. Music garden
- 12. Physical culture
- 13. Market center
- 14. Roadside inn
- 15. Employee residential
- 16. Industry and dwellings
- 17. Commercial
- 18. Service businesses
- 19. Main parkway
- 20. Industry
- 21. Vineyards and orchards
- 22. Live/work
- 23. Residential
- 24. Schools
- 25. Wprship center
- 26. Guest houses
- 27. Research center
- 28. Arboretum
- 29. Zoo
- 30. Aquarium
- 31. County fair
- 32. Hotel
- 33. Country fair
- 34. Sanitarium
- 35. Industrial units
- 36. Medical clinics
- 37. Apartments
- 38. Dairy
- 39. Elementary school
- 40. Taliesin equivalent
- 41. Design center
- 42. Cinema
- 43. Forest cabins
- 44. Reservoir
- 45. Automobile objective
- 46. Garages and stores
- 47. Gas stations
- 48. Educational center





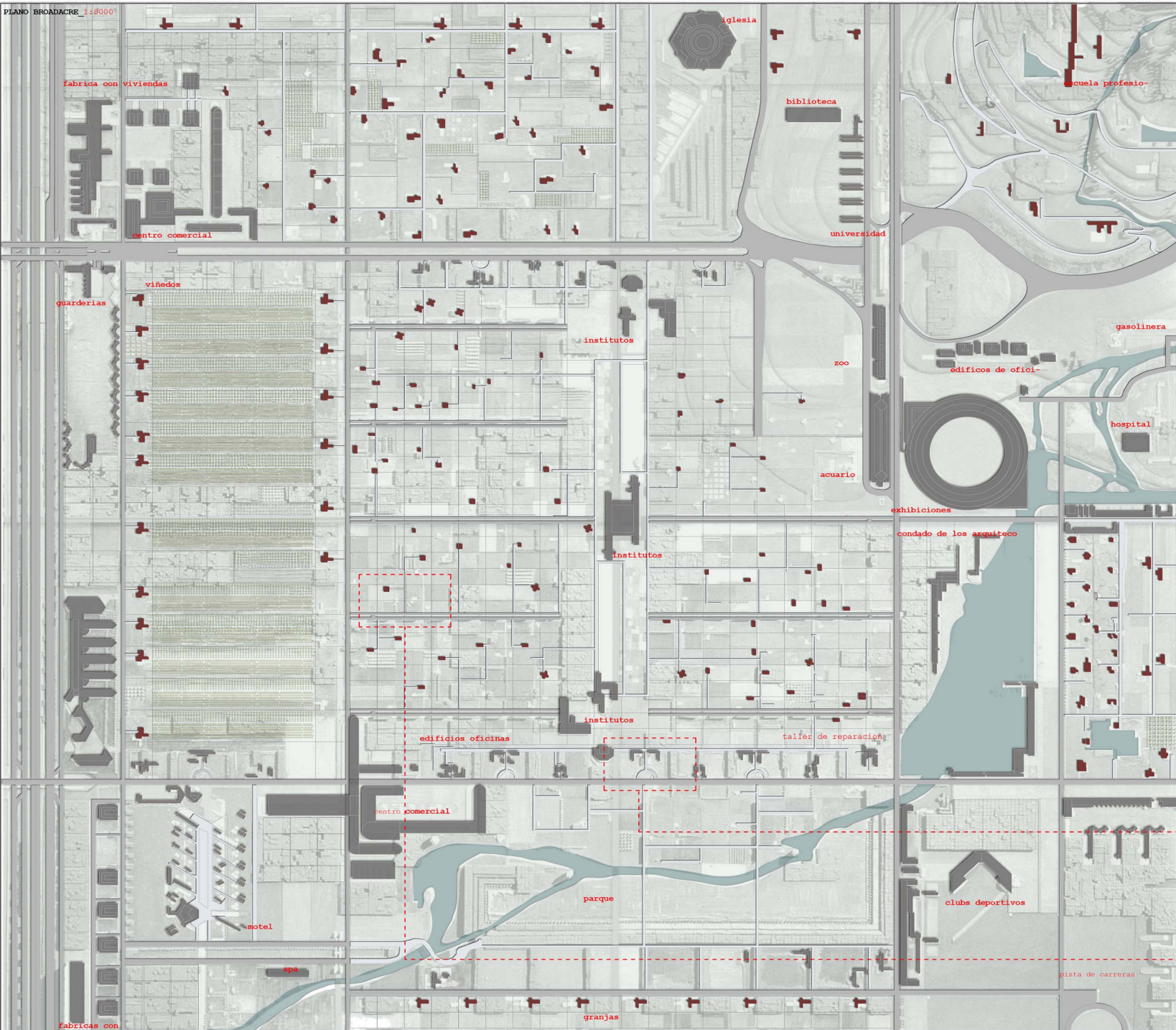
USOS DEL SUELO

-  VIVIENDA
-  INDUSTRIA
-  AGRICULTURA
-  AEROPUERTO
-  EQUIPAMIENTO
-  OCIO
-  EDUCACION

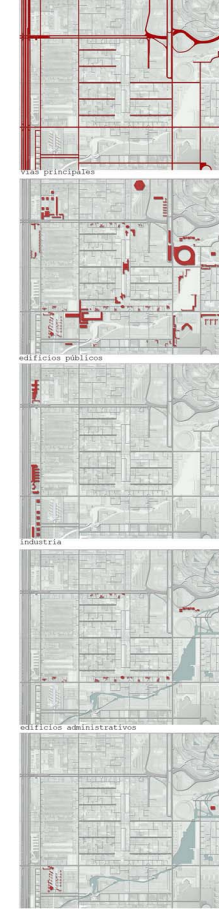


ZOOM OUT

PLANO BROADACRE 1:8000

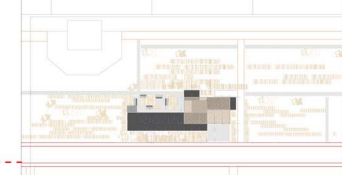


ESTUDIO BROADACRE



con la biblioteca se pretende romper la hilera de edificios administrativos con el fin de establecer un espacio continuo publico que establezca un punto de relacion entre los espacios educativos y los lugares de ocio, siendo tambien un lugar de descanso e intercambio de informacion dentro de la zona administrativa.

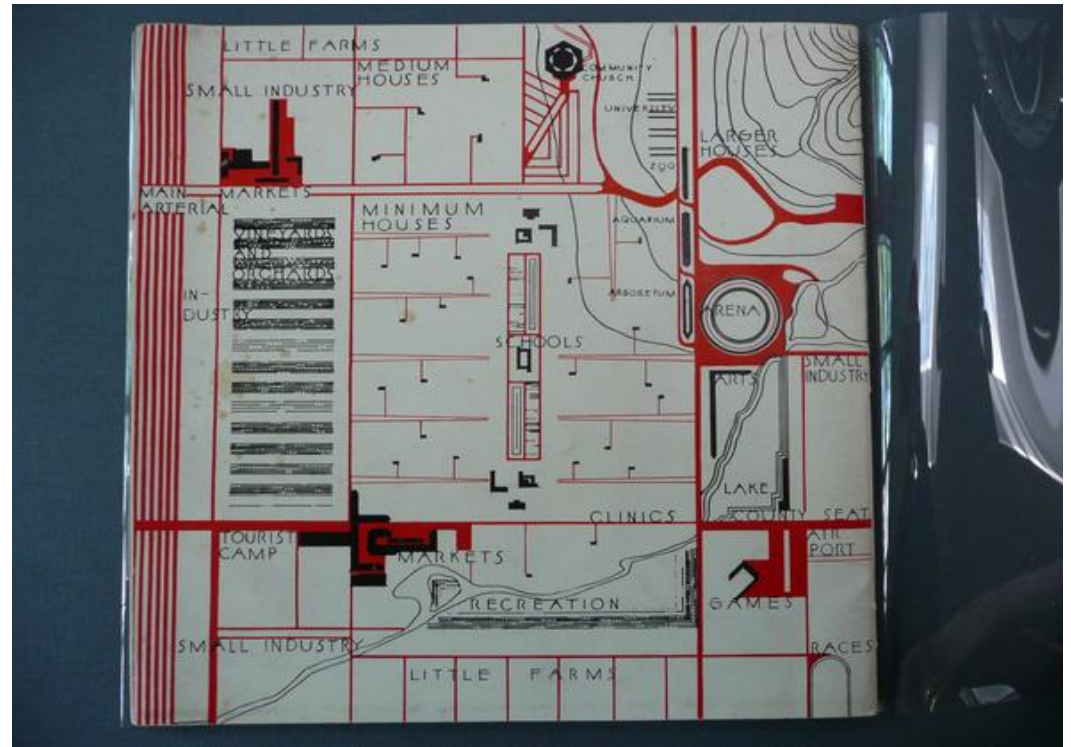
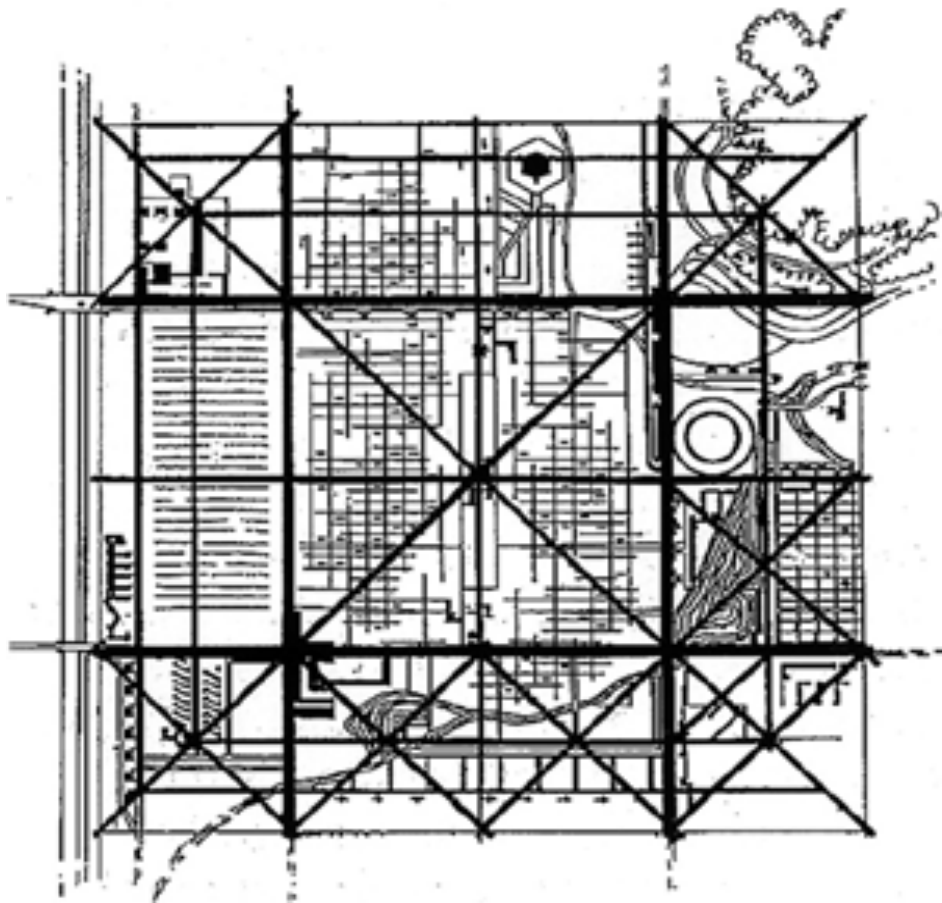
SITUACION BIBLIOTECA 1:3000



SITUACION VIVIENDA 1:3000



en las ilustraciones se ve claramente el continuo verde que right pretendo establecer







The metrics behind Broadacre City

Broadacre City Model Data

Model	12' x 12'8"
Scale	1" = 75'
Unit System	1 acre: 165' x 264' (43, 560 sq. ft.)
Model Dimensions	Length (in units): 40 x 264' (10,560 ft.) Width (in units): 64 x 165' (10,560 ft.)
Area	40 x 64 = 2560 units or 4 sq. mi.

Broadacre City Dwelling Units

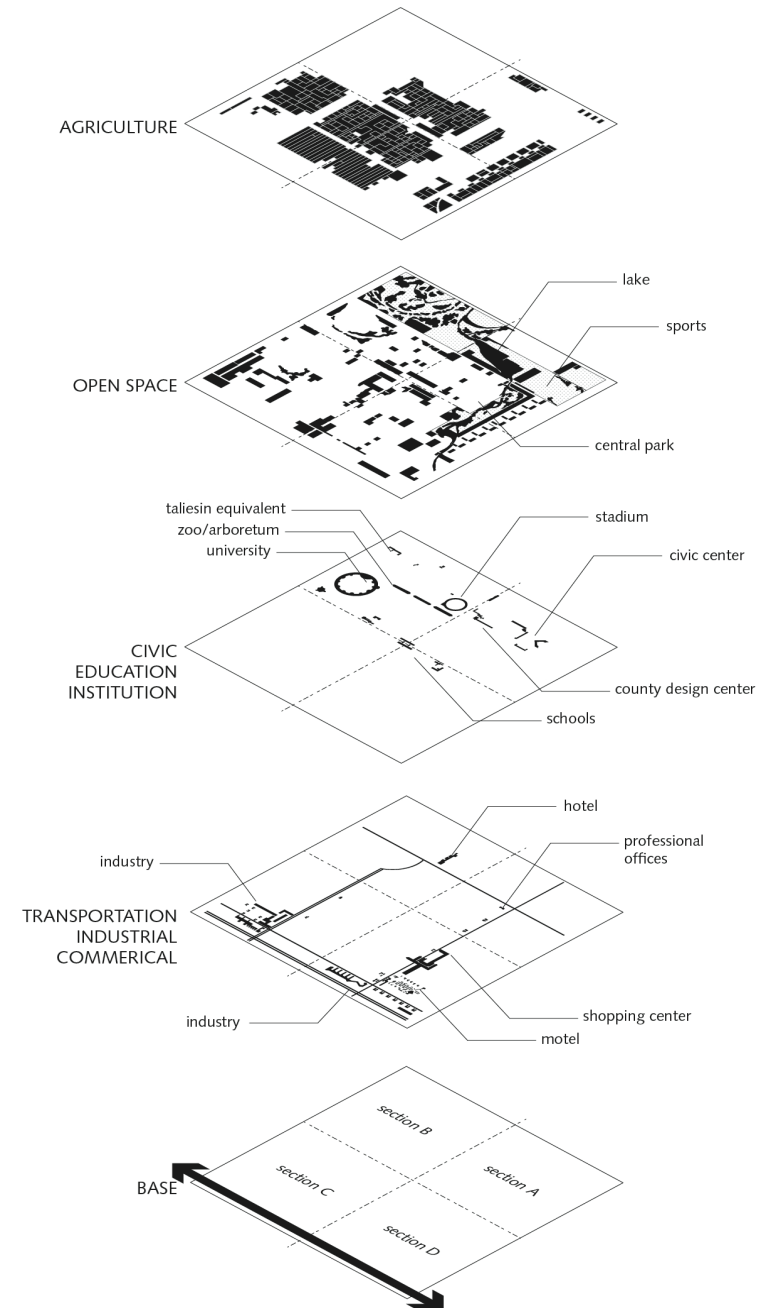
Section	Housing Types	No. of Dwelling Units
A	3 towers, 33 apartments each	99 ^b
	6 little apartments	24
	county architects and crafts studio	? ^c
	single family	100
B	single family	45
	4 towers	132
	Taliesin equivalent	? ^c
C	worker's homes above shops	50
	single family	99
D	worker's homes	70
	2 towers	66
	single family	76
Approximate total		761

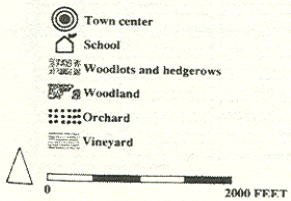
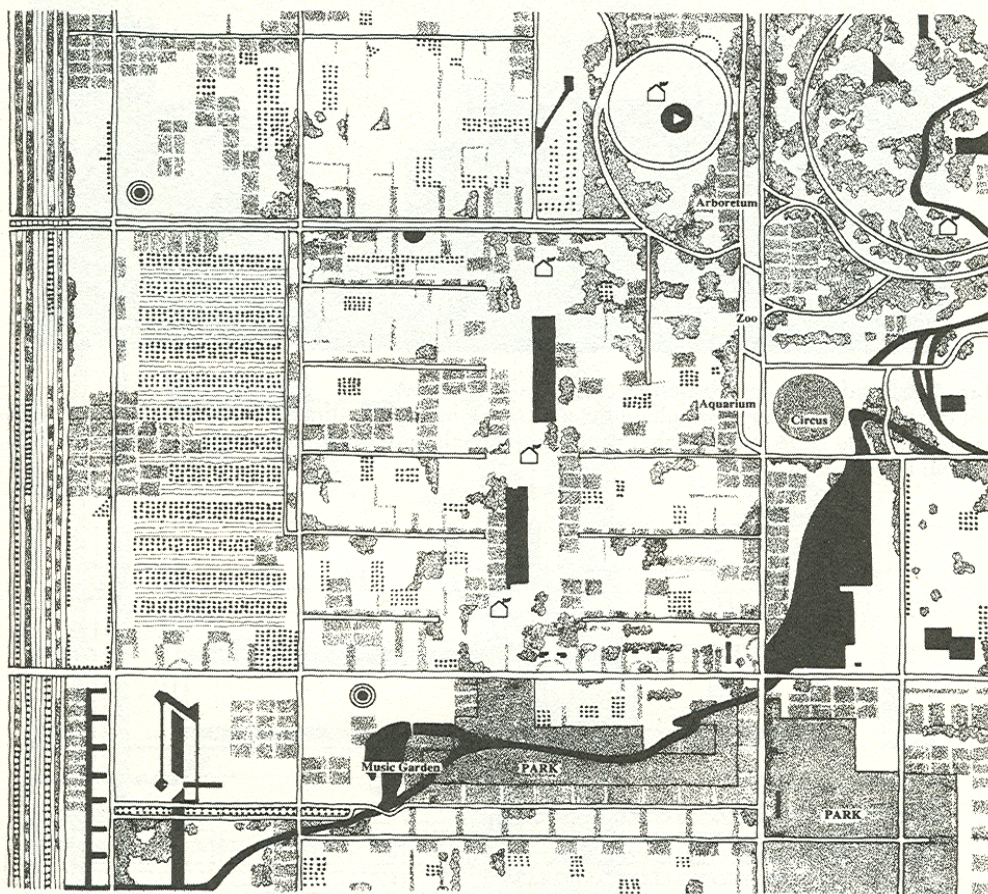
Broadacre City Population

Population 761 dwelling units x 3-4 = 2,283 - 3,044 persons^d

- b Several towers have been lost from model. Total number of apartment towers based on photos.
- c Living units at county architects and crafts studio and Taliesin equivalent has not been estimated.
- d Work-day population of area shown by model would be greater. Developments of the Broadacre City concept shown in renderings contained in The Living City indicate a greater population density.

All model data has been compiled from:
Wright, Frank Lloyd. Frank Lloyd Wright: the Phoenix Papers. Tempe, AZ: Herberger Center for Design Excellence, College of Architecture and Environmental Design, Arizona State University, 1994. Print.

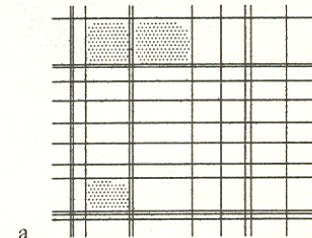
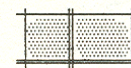
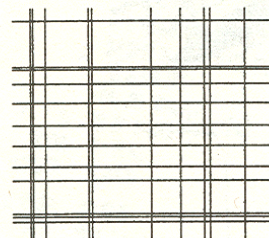
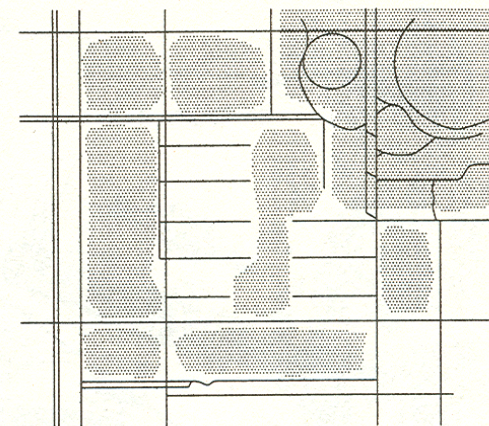




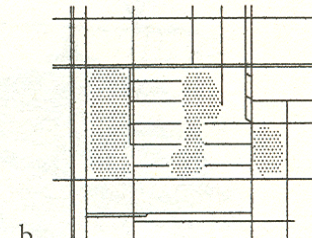
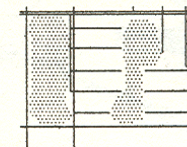
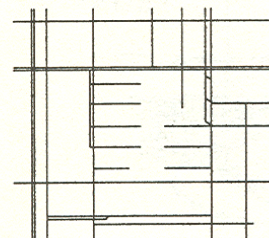
47. Broadacre City: l'articolazione degli spazi aperti. Nelle maglie ritagliate dai tracciati delle strade domina lo spazio aperto per il tempo libero e la coltivazione (aree alberate e con siepi, aree boschive, frutteti, vigneti); centri urbani e scuole appaiono disseminati.

48. Broadacre City: schema interpretativo del rapporto tra i tracciati e gli spazi verdi.

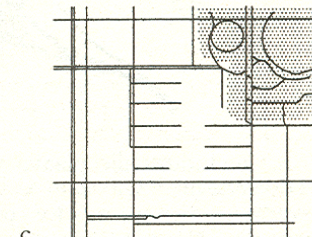
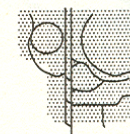
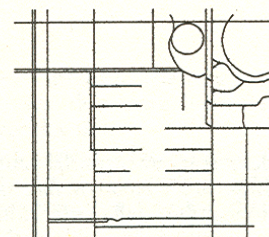
Le maglie gerarchizzate della rete stradale definiscono tre tipi di spazio aperto: a) quello che viene ricavato entro l'isolato; b) quello che si attesta sulle strade o le interrompe; c) quello che ingloba le strade ridisegnandole.



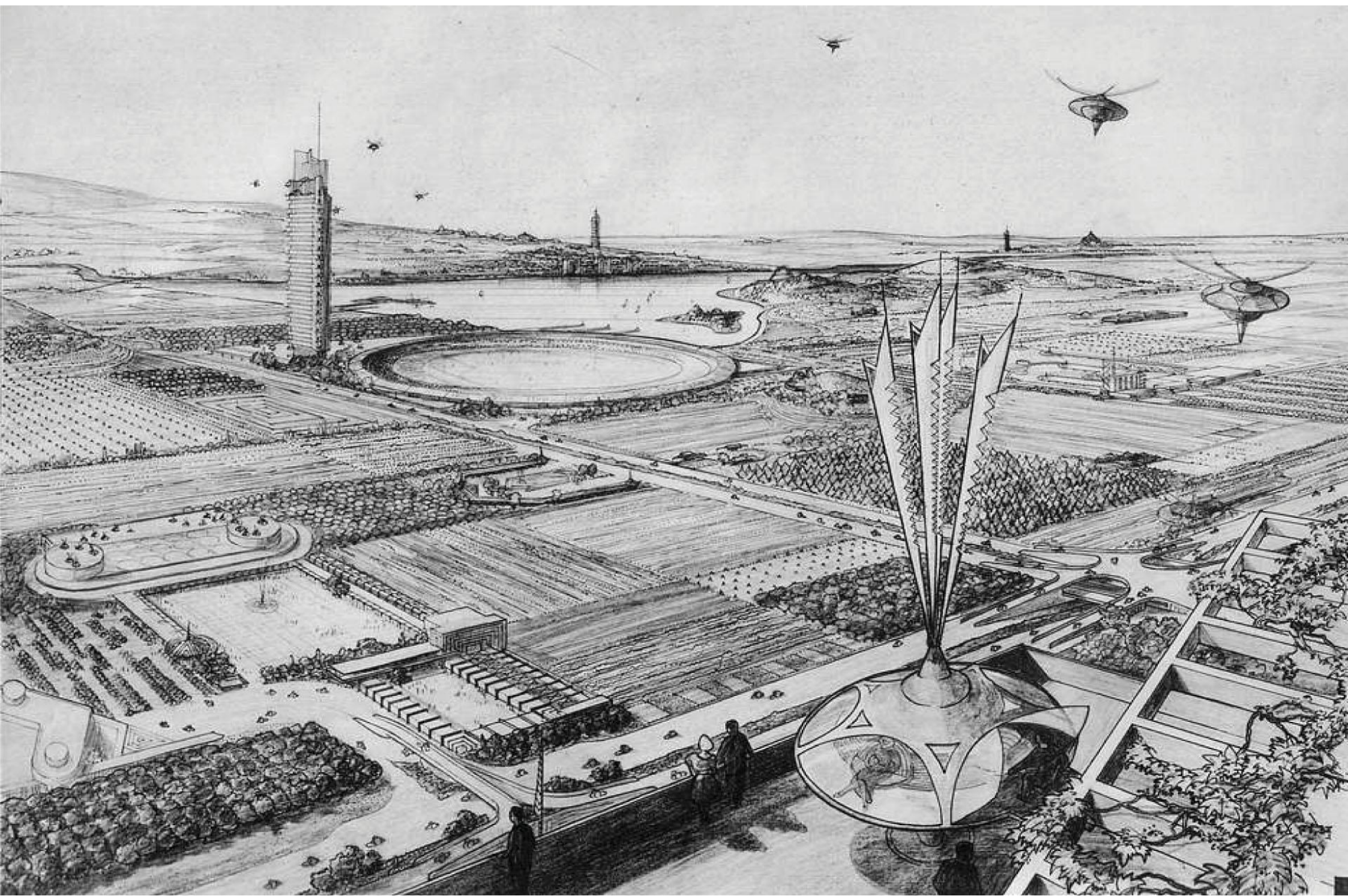
a

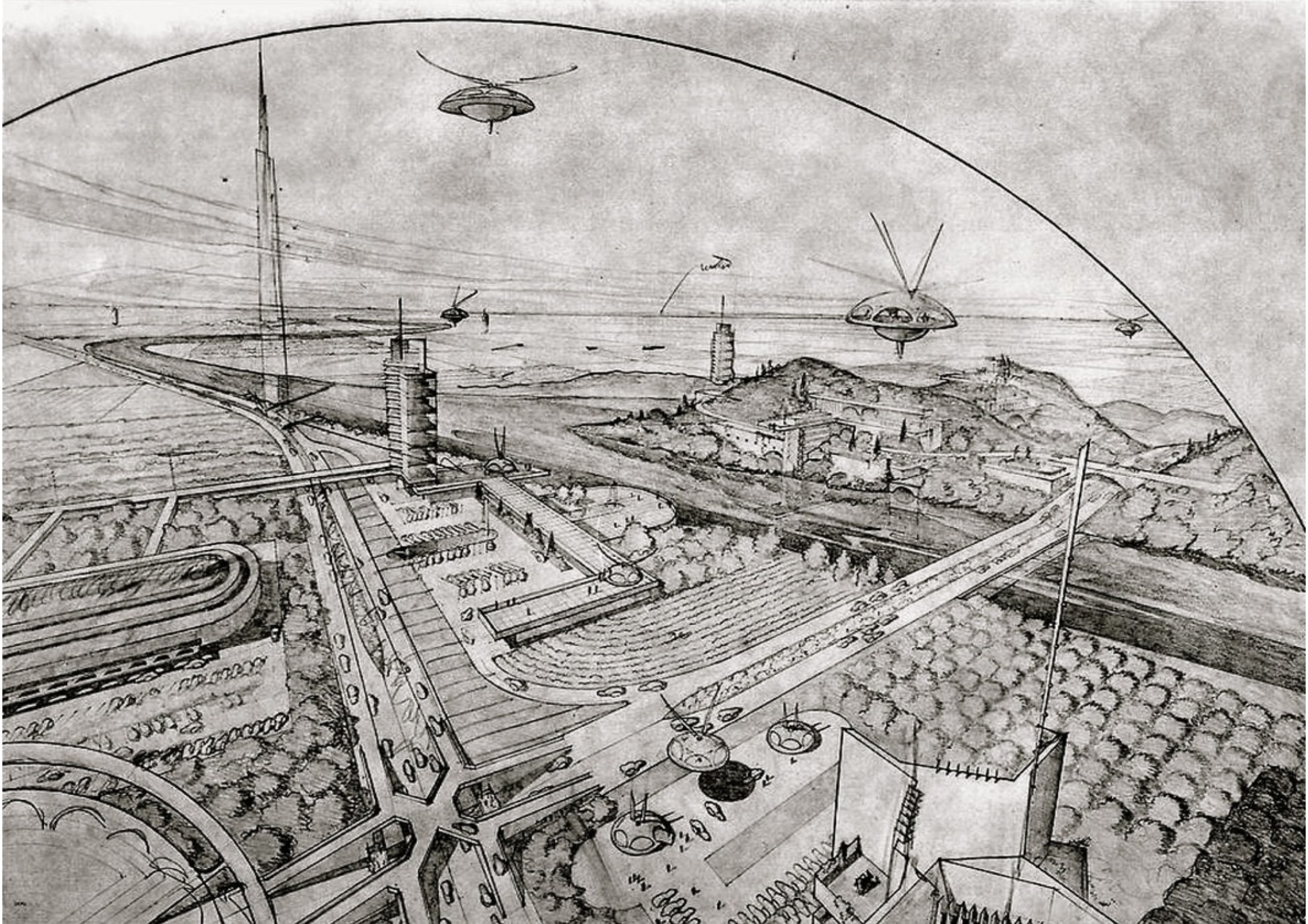


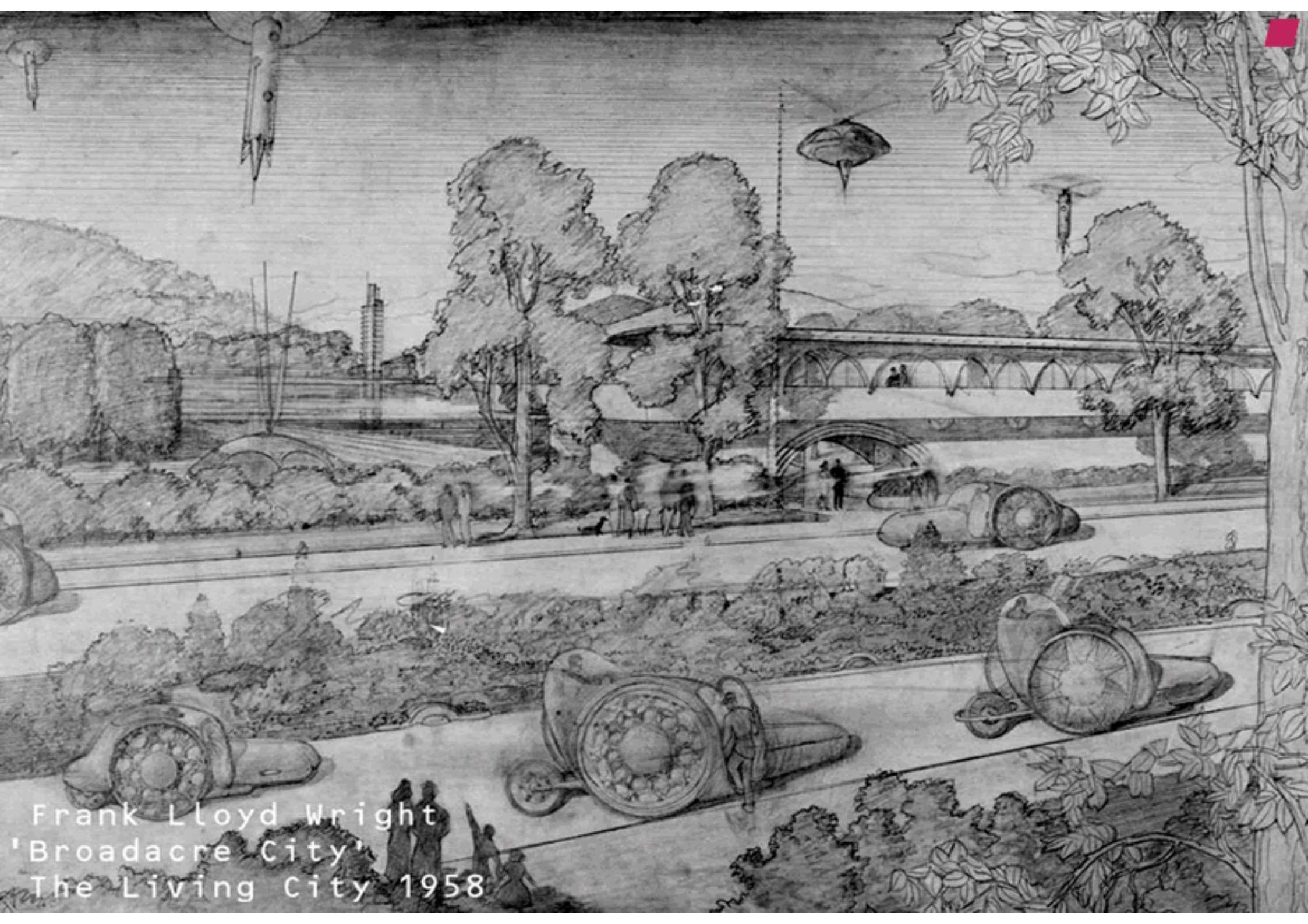
b



c







Frank Lloyd Wright
'Broadacre City'
The Living City 1958

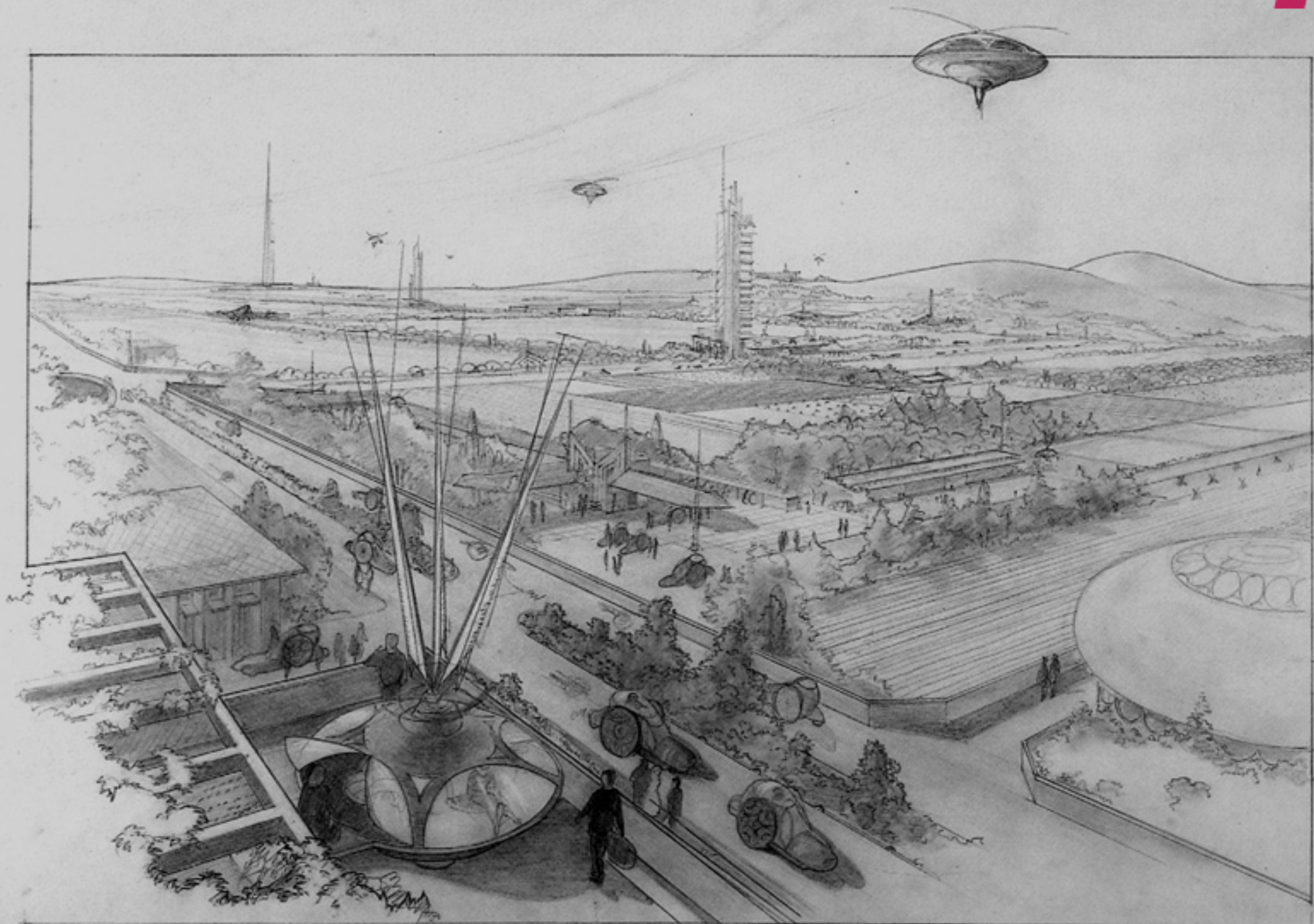


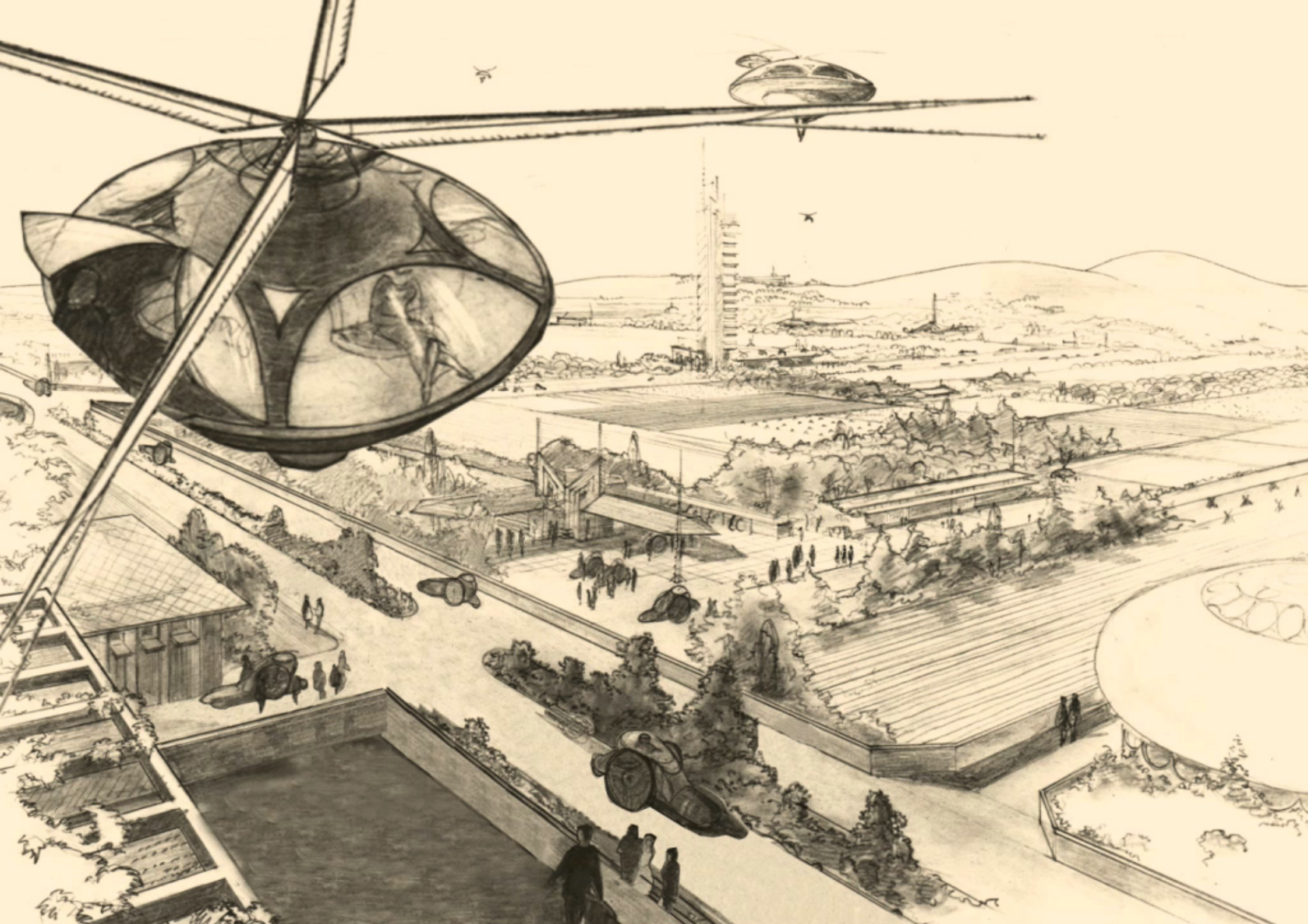
Typical street view of main center
 Columbus hills and near top central city av. Street level view of streets has on each side street, aspects of center of city.

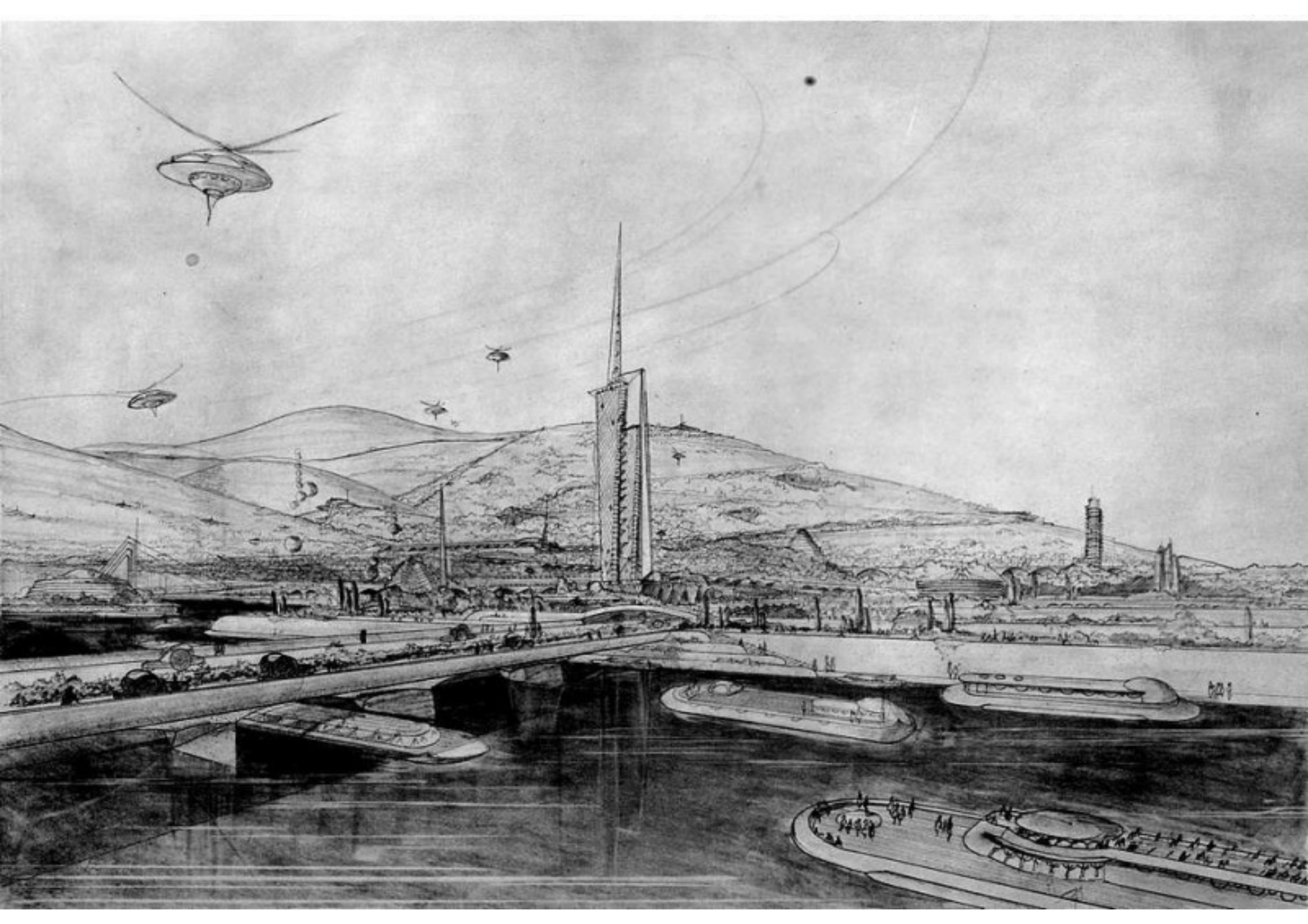
Iron structure - covered (over entrance) *Shady common instead of (over - bridge - Amphitheater)*

Group Car - *Special showing*
 1917 Car Show - *Quarterly held behind building. Two great shows*
attracts by title - "Prize of 1917" from year placed at every
1917 show also a lot of interest!

South of side of road -
Public Square across junction -
Just off intersection during showing and
showing.







Broadacre City per Frank Lloyd Wright

A Broadacre City si vivrebbe dunque così: «aria fresca, cibo non meno fresco, luce del sole, buona terra, verde sotto ai piedi e intorno lo spazio necessario, gente che si costruisce ovunque la propria dimora, facendo prosperare e sviluppare una vita umana più morale»

Broadacre City per Lewis Mumford

Per Mumford ciò che ha proposto Wright ha finito per divenire quella città disarmata e disarmante fondata sullo sparpagliamento lungo le autostrade delle peggiori costruzioni pensabili: «il risultato non è un nuovo tipo di città a scala supermetropolitana, ma un' anticittà destituita di attributi urbani. Invece di fornire la massima quantità di libertà e spontaneità, questo sparpagliamento della popolazione metropolitana nelle parti più remote della campagna costringe i lavoratori per periodi sempre più lunghi in una cella mobile. [A] Broadacre, malgrado le pretese di liberazione spaziale e sociale, e lo sforzo di portare gli insediamenti urbani più vicino alle aree agricole e ricreative della campagna, [si sono introdotti] in effetti i tipici vizi della metropoli ipertrofica e superirreggimentata in nuove forme». La Broadacre City, senza la saggia mano del gran maestro dell'architettura che la ingentilisca, potrebbe assomigliare molto alla nostra città diffusa: una urbanizzazione delle campagne o una ruralizzazione delle città senza nessuna qualità e senza nessuna società organica o ideologia agraria realizzata. Il continuum territoriale che oggi conosciamo come sprawl, una crosta asfalto-cementizia dilagante nel territorio, solcata dalle reti infrastrutturali, che propaganda la liberazione dell'uomo dall'oppressione urbana, è sicuramente la città modificata dalle stesse forze meccaniche individuate da Wright. Ma se questa è anche solo parzialmente la città della libertà sognata dal grande architetto, forse, ancora una volta, non si è colpito l'obiettivo: in questa città certo non ci si sente immersi nella bellezza o nella ricchezza della vita.

<https://www.youtube.com/watch?v=LCKBbQduSM>

<https://www.youtube.com/watch?v=2AIPbJRP71E>